T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T Saat	Kredi	AKTS
Seminer	ARK500	Bahar	3	0	4

Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kenan EREN
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr. Üyesi Murat Özgen, Araş. Gör. Bünyat Burak Aykanat, Araş. Gör. Ali Öztürk, Araş. Gör. Haldun Arda Bülbül.
Dersin Amacı	Öğrencinin bilimsel etiğe uygun araştırma ve bilimsel üreti becerisinin geliştirilmesi.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Bilimsel üretimde etiğin öneminin benimsetilmesi 2.Bilimsel araştırma tekniklerinin etkin kullanım alışkanlığının kazandırılması 3.İntihal ve benzeri yayın etiği ihlalleri hususunda duyarlılık kazandırılması
Dersin İçeriği	Öğrencinin seçilen örnek çalışmalar vasıtasıyla eleştirel bakışının güçlendirilmesini amaçlayan dersin içeriğinde, arkeolojik bilimsel araştırma metotlarının belirli bir konuya yaklaşımdaki kurgusu sorgulanmaktadır. Ders kapsamında arkeoloji literatüründen seçilen ve okuma programına alınan makalelerin, bu kurguya uygunluğu sorgulanmakta ve çalışmaların araştırma ve yayın etiği kurallarına uygunluğu irdelenmektedir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği ve amacının kavratılması	Kütüphane çalışması
2	Kurgu ve yöntem	Kütüphane çalışması
3	Yayın Etiği	Kütüphane çalışması

4	Makale seçimleri ve tartışma	Kütüphane çalışması
5	Makale okuma ve eleştiri 1	Kütüphane çalışması
6	Makale okuma ve eleştiri 2	Kütüphane çalışması
7	Makale okuma ve eleştiri 3	Kütüphane çalışması
8	Makale okuma ve eleştiri 4	Kütüphane çalışması
9	Makale okuma ve eleştiri 5	Kütüphane çalışması
10	Sunum 1	Kütüphane çalışması
11	Sunum 2	Kütüphane çalışması
12	Sunum 3	Kütüphane çalışması
13	Sunum 4	Kütüphane çalışması
14	Sunum 5	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Ders kapsamında, dersin amacına uygun kurguda eleştiriye tabi tutulacak arkeoloji literatüründen seçilen ve okuma programına alınan muhtelif makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek			**x**	
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**

6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4,5	63
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	5	15
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Arkeolojide Kuram ve Metodolojinin Tarihsel Gelişimi I	ARK507	Güz	3	3	7

Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kenan EREN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Arkeoloji tarihi ve metodolojisinin gelişimi hakkında genel bilgi vermek
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Arkeolojinin bir bilim olarak ortaya çıkışının sebeplerini tanıtılması 2.Arkeoloji tarihine damgasını vurmuş önemli isimler ve eserlerin tanınmasını sağlanması 3.Arkeoloji disiplinini etkilemiş önemli kuramlar ve kuramcılar hakkında genel bir bilgiye sahip olunması
Dersin İçeriği	Rönesans'tan itibaren Batı Avrupa'da yaygın bir pratik olan eski eserlerin toplanması ve incelenmesi alışkanlığının son iki yüzyılda antika toplayıcılıktan arkeoloji bilimine dönüşümünün tarihçesi dersin konularından ilkini oluşturacaktır. Bu bağlamda ders kapsamında, bir yandan geçmişin araştırılması fikrinin gelişimine katkı sağlayan önemli isimlere değinilecek, bir yandan da arkeolojiye dönüşüm sürecinin geçmişle ilişkili metinlere nasıl yansıdığı, seçili metinler üzerinden incelenecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski kültürlerin farkına varılması ve araştırılmasının temelleri	Kütüphane çalışması
2	Eski Yunan ve Roma'da "arkeoloji" ve "koleksiyonerler"	Kütüphane çalışması
3	Orta Çağ'da toprakaltından çıkan eserlere bakış	Kütüphane çalışması
4	Rönesans ve Hellenlerin keşfi 1	Kütüphane çalışması
5	Rönesans ve Hellenlerin keşfi 2	Kütüphane çalışması
6	Antikite tutkusu ve koleksiyonerler 1	Kütüphane çalışması
7	Antikite tutkusu ve koleksiyonerler 2	Kütüphane çalışması
8	Winckelmann	Kütüphane çalışması
9	Pompei kazıları	Kütüphane çalışması
10	İlk arkeoloji müzeleri	Kütüphane çalışması
11	Arkeoloji enstitüleri 1	Kütüphane çalışması
12	Arkeoloji enstitüleri 2	Kütüphane çalışması
13	Seyyahlar 1	Kütüphane çalışması
14	Seyyahlar 2	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. A. Schnapp, *La conquete du passé,*1998
2. R.- F. Etienne, *Antik Yunan. Bir keşfin arkeolojisi,* 2003
3. Arkeoloji. Bir bilimin katmanları. Cogito, sayı 28, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak			x	
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				x
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				x
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak				x
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak			x	
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				x
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak		x		
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				x
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27
Ödev / Rapor	3	6	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			213
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7.2
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	3	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Arkeolojide Kuram ve Metodolojinin Tarihsel Gelişimi II	ARK508	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kenan EREN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Arkeoloji disiplinini etkilemiş önemli kuramlar ve kuramcılar hakkında bilgi verilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Arkeolojinin bir bilim olarak ortaya çıkışının sebeplerini tanıtılması 2.Arkeoloji tarihine damgasını vurmuş önemli isimler ve eserlerin tanınmasını sağlanması 3.Arkeoloji disiplinini etkilemiş önemli kuramlar ve kuramcılar hakkında genel bir bilgiye sahip olunması
Dersin İçeriği	Arkeolojinin 19. Yüzyıldan itibaren koleksiyonerlikten bir bilimsel disipline dönüşmesi incelenecek ve bu dönüşüme katkı sağlayan önemli isimlere değinilecektir. Ardından 20. ve 21. Yüzyılda arkeoloji bilimini etkilemiş kültür arkeolojisi, yeni arkeoloji, art-süreçsel arkeoloji vb. gibi farklı kuramlar ve önemli kuramcılar tanıtılacak ve bunun yanı sıra disiplinin diğer fen ve sosyal bilimlerle kurduğu ilişkiler incelenecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bir disiplin olarak arkeolojinin doğuşu 1	Kütüphane çalışması
2	Bir disiplin olarak arkeolojinin doğuşu 2	Kütüphane çalışması
3	19. Yüzyıl kazıları	Kütüphane çalışması
4	Kültür arkeolojisi 1	Kütüphane çalışması
5	Kültür Arkeolojisi 2	Kütüphane çalışması
6	2. Dünya savaşı sonrası arkeoloji	Kütüphane çalışması
7	Yeni arkeoloji	Kütüphane çalışması
8	Fen bilimleri ve arkeoloji	Kütüphane çalışması
9	Sosyal bilimler ve arkeoloji	Kütüphane çalışması
10	Süreçsel arkeoloji 1	Kütüphane çalışması
11	Süreçsel arkeoloji 2	Kütüphane çalışması
12	Post-Süreçsel arkeoloji 1	Kütüphane çalışması
13	Post-Süreçsel arkeoloji 2	Kütüphane çalışması
14	21. yüzyılda arkeoloji	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. B.G. Trigger, *Arkeolojik Düşünce Tarihi*, 2014

2. O. Erdur, G. Duru, *Arkeoloji. Niye, Nasıl, Ne için*, 2003
3. I. Hodder, S. Hudson, *Geçmişi Okumak*, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				x
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			x	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			x	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak				x
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				x
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak			x	
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak		x		
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				x
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27

Ödev / Rapor	3	6	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			213
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7.2
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	40
Sunum		40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	3	60
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Antik Mimarlıkta Malzeme ve Teknik	ARK509	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi H. Murat ÖZGEN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Roma mimarisi ve mühendisliğinde malzeme ve teknik analizi
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Klasik Arkeoloji kapsamına dahil kent ve kırsaldaki yapı programı pratiklerinin kavratılması 2.Mimari ve mühendislik organizasyonları hakkında bilgiye sahip olunması 3.Malzeme ve teknik analiz ile yapı tasvir yeteneğinin geliştirilmesi
Dersin İçeriği	Eski Yunan ve Roma'da kentsel ve kırsal mimari ve mühendislik yapıtlarının inşaasını üstlenen organizasyonların tanıtılması, yapıtların inşaasında tercih edilen malzeme ve tekniklerin karşılaştırmalı analizi ve mimari terminolojinin de kullanımında tasvirlemeler.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Malzeme (TAŞ, taş ocakları, taş kesim aletleri, taşıma, işleme; KİL pişmemiş, pişmiş; KİREÇ ve HARÇ, AHŞAP)	Kütüphane çalışması
2	Taş blok konstrüksiyonlar	Kütüphane çalışması
3	Karışık konstrüksiyonlar	Kütüphane çalışması

4	Duvarcılık	Kütüphane çalışması
5	Kemerler ve tonozlar	Kütüphane çalışması
6	Marangozluk	Kütüphane çalışması
7	Duvar kaplamaları	Kütüphane çalışması
8	Zeminler	Kütüphane çalışması
9	Sivil mühendislik	Kütüphane çalışması
10	Kentsel ve Ticari Mimari	Kütüphane çalışması
11	Arazi mühendisliği I	Kütüphane çalışması
12	Arazi mühendisliği II	Kütüphane çalışması
13	Planlama ve dizayn I	Kütüphane çalışması
14	Planlama ve dizayn II	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Adam J. - P., Roman Building, Materials and Techniques, Routledge, 2005
2. Taylor, R., Roman Builders, Cambridge Uni. Press, 2003
3. Lewis, M. J. T., Surveying Instruments of Greece and Rome, Cambridge Uni Press, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak			**x**	
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**

6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak			**x**	
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			84
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	**Kodu**	**Yarıyıl**	**T+U Saat**	**Kredi**	**AKTS**
Antik Çağ Maden Sanatı (Toreutik)	**503**	**Güz**	**3**	**3**	**7**
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	**( ) Doktora**	**( ) Sanatta Yeterlik**		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren	Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Yunan ve Roma Devirleri'nde kullanılan maden kaplar, işlevleri, üretim teknikleri ve üretim merkezleri hakkında bilgi verilecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Antik çağ maden işleme teknikleri hakkında bilgi temel bilgilerin edinilmesi 2- Yunan ve Roma Devri'ndeki Anadolu üretimleri ve üretim merkezlerinin bilinmesi 3- Kapların tarihlendirilmeleri konusunda önemli kriterlerin bilinmesi 4- Kaplar üzerindeki bezemelerin (figürlü kabartmaların) ikonografilerinin bilinmesi 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Antik çağda üretilen kaplar, işlevleri, üretim teknikleri, süslemeleri, ikonografileri, üretim merkezleri, atölyeler vs. hakkında bilgi verilecektir. Anadolu ile başkent Roma ve diğer eyaletler karşılaştırılacak, müzelerdeki eserler tanıtılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Antik çağ maden teknolojisi ve maden kapların yapım teknikleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Maden kap tiplerinin tanıtımı ve kapların işlevleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Maden kaplarda süsleme teknikleri ve ikonografi	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	Türkiye Trakyası tümülüsleri maden eserleri	Kaynak ve kütüphane araştırması ve

		Müzelerde araştırmalar
5	Bulgaristan Tümülüsleri maden kapları ve müzelerden örnekler (Sofya Müzesi, Rogozen Hazinesi vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Yunanistan ve Makedonya Tümülüsleri maden eserleri ve müzelerden örnekler	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Derveni Bronz Krateri ve düşündürdükleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Roma Devri'nde toreutik sanatı (eyalet üretimleri, atölyeler vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Roma Devri'nde maden kap tipleri ve işlevleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Antik kaynaklardaki bilgiler ve Roma duvar resimlerindeki (konut ve mezar) kap betimleri hakkında	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Britannia Eyaleti'ndeki imparator hazinelerinden maden kaplar ve sofra takımları (British Museum koleksiyonları)	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Roma maden kapları üzerindeki süslemeler ve ikonografi	
13	Roma maden kaynakları ve maden kap ticareti (Başkent Roma, Anadolu ve eyaletler arasında)	
14	Türkiye Trakyası'ndaki müzelerdeki (İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Tekirdağ, Edirne ve Kırklareli Müzeleri) maden kaplar	Kaynak ve kütüphane araştırması ve Müzelerde araştırmalar

KAYNAKLAR

W. Lamb, *Ancient Greek and Roman Bronzes*, London, 1929.
S. Onurkan, *Doğu Trakya Tümülüsleri Maden Eserleri*, Ankara, 1998.
Der Thrakische Silberschatz aus Rogozen Bulgarien, Sofia, 2000.
O. Belli, *Anadolu'da Bronz ve Kalay'ın Tarihçesi*, Antalya, 2004.
B. Barr-Sharrar, *The Derveni Krater. Masterpiece of Classical Greek Metalwork*, Athens, 2008.
Z. Koçel Erdem, 'Finds from a Plundered Tumulus at Karaevli', *Anatolia Antiqua (Eski Anadolu)* XVII (2009) 209-238.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi	50
Yarıyıl Sonu	50
Toplam	**100**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	5		
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
KLASİK ARKEOLOJİ PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Hellenistik Sikkeler II	ARK506	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bülent Öztürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	
Dersin Öğrenme Çıktıları	Hellenistik Krallıkların ve sikke darbeden Yunan şehirlerinin sikkelerinin, Geç Hellenistik Çağ kapsamında ele alınması.
Dersin İçeriği	1-Öğrencilerin Arkaik ve Klasik Çağ nümismatik bilgilerine sahip olmaları, 2-Yunan tarihi konusunda donanımlı olmaları, 3-Küçük Asya, Kıta Yunanistan ve Italya'da darbedilen sikkelerin bölgesel özellikleri ve bu bölgelerdeki kentlerin sikke tipleri konusunda bilgi sahibi olmaları, 4- Sikkeler üzerindeki yazıtları deşifre edebilmeleri, 5- Sikke birimleri ile ilgili ayrıntılı bilgi sahibi olmaları.
Dersin İçeriği	Geç Hellenistik Dönem sikkeleri (Hellenistik Sikkeler II)

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Erken Hellenistik Dönem tekrarı ve Apameia Barışı ardından gelişen tarihi olayların irdelenmesi.	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Bergama Krallığı ve sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Kappadokia Krallığı ve sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	Pontus krallığı ve sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Atina'nın Yeni Stil sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Kistophoros adı verilen sikkelerin ortaya çıkışı ve gelişim süreci.	Kaynak ve kütüphane araştırması

7	Doğu Akdeniz'de sikke darbeden merkezler.	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Roma denariuslarının Yunanistan'da sikke dolaşımındaki yeri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Roma Cumhuriyet Dönemi ve Geç Hellenistik Çağ'ın çakışan sikke dolaşımları.	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Hellenistik Çağ'da sikke birimleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Geç Hellenistik Çağ'da ortak sikke darbeden iki kent:Byzantion ve Khalkedon.	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Küçük Asia'da bu dönemde yeniden sikke darbetmeye başlayan kentler.	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Roma'nın Geç Hellenistik Çağ'da Küçük Asia politikası.	Kaynak ve kütüphane araştırması
1 4	Küçük Asia kentleri sikkelerinin Hellenistik dönemden Roma İmparatorluk Dönemine geçiş evreleri	Kaynak ve kütüphane araştırması

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

KAYNAKLAR	
Habicht, C.	The Hellenistic Monarchies, Michigan, 2006.
Roisman, J.- I. Worthington (eds.)	Ancient Macedonia, Oxford, 2010.
Will, E.	Histoire Politique du Monde Hellénistique, Nancy, 1966.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	5	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**70**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		**30**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		70
Yarıyıl Sonu		30
Toplam		**100**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	9	45
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			216
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7.2
Dersin AKTS Kredisi			7

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Arkeolojide Eleştirel Düşünce	510	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi H. Murat ÖZGEN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencinin bilimsel yazın kurgusu ve dilinin, seçilen örnek çalışmalara eleştirel bakışlarla güçlendirilmesi
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Bilimsel üretkenlik ve analiz yeteneğinin geliştirilmesi 2.Makale kurgu ve yöntem deneyiminin arttırılması 3.Eleştirel düşünce yetisinin kazandırılması
Dersin İçeriği	Arkeoloji'de tasvir, analoji ve analiz metodlarının, seçilen konuya yaklaşımdaki kurgusunun sorgulandığı bir ders olarak planlanmıştır. Ders kapsamında arkeoloji literatüründen seçilen ve okuma programına alınan makalelerin, bu kurguya uygunluğu sorgulanacak, öğrencilere de benzer çerçevede "makale eleştirisi" (olumlu-olumsuz) sunumları yaptırılarak söz konusu kurgunun sağlıklı uygulanması alışkanlığı pekiştirilecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği ve amacının kavratılması	Kütüphane çalışması
2	Kurgu ve yöntem 1	Kütüphane çalışması
3	Kurgu ve yöntem 2	Kütüphane çalışması
4	Makale seçimleri ve tartışma	Kütüphane çalışması

5	Makale okuma ve eleştiri 1	Kütüphane çalışması
6	Makale okuma ve eleştiri 2	Kütüphane çalışması
7	Makale okuma ve eleştiri 3	Kütüphane çalışması
8	Makale okuma ve eleştiri 4	Kütüphane çalışması
9	Makale okuma ve eleştiri 5	Kütüphane çalışması
10	Sunum 1	Kütüphane çalışması
11	Sunum 2	Kütüphane çalışması
12	Sunum 3	Kütüphane çalışması
13	Sunum 4	Kütüphane çalışması
14	Sunum 5	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Ders kapsamında, dersin amacıma uygun kurguda eleştiri ile değerlendirilecek arkeoloji literatüründen seçilen ve okuma programına alınan muhtelif makaleler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek			**x**	
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini			**x**	

	kazandırmak				
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			84
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Arkeolojide Kent Kavramı I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
ARK519	GÜZ	S	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Elif KOPARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kent ve kentleşme olgularına kuramsal ve yöntem bilimsel çerçevede genel bir çerçevenin sunulmasını amaçlar. Ders kapsamında kronolojik olarak tarihsel süreç içinde anahtar yerleşimler üzerinden kent olgusunun ortaya çıkışı ve farklı coğrafya ve sosyo-politik yapılar içinde gelişimi tartışılmaktadır. Anahtar yerleşimlerin mekânsal gelişimleri incelenerek daha geniş bir açılımla bölgesel yerleşim sistemleri içindeki konumu ve etkisi tartışılmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Arkeoloji bilimi içinde kent kavramının ne anlama geldiğini açıklamak ve tartışmak. 2.Geçmişteki toplumların dinamiklerini, yaşam biçimlerini anlamamızda temel kaynak alanı oluşturan anahtar yerleşimleri ayrıntılı olarak inceleyerek toplumsal kurguları ve çıkarımları arkeoloji bağlamında nasıl yapıldığını tartışmak. 3.Tarih içinde yerleşik yaşama geçişten karmaşık kentlere uzanan süreci genel hatları ile anlamak ve makro sosyo-kültürel yapıların oluşumunda etkilerini anlamak.		
Dersin İçeriği	Kent ve kentleşme kavramları dünya tarihinde uygarlık kavramı ile koşut gitmiş kavramlardır. Kent ve kentleşme kavramının uygarlık kavramı ile bağıntılı olarak tartışılması arkeolojide toplumsal örgütlenme ve tabakalanma gibi karmaşık soyut kavramları somut verilerle daha anlaşılır kılmaktadır. Arkeolojik bağlamda kent olgusunun dönemsel ve bölgesel olarak faklılıkları ve bunun sorgulanması dersin başlıca amacıdır. Kent ve uygarlık kriterlerinin aktarılması ve irdelenmesinin öğrencilerin arkeolojik sorunsallara bakış açısında olumlu bir gelişme sağlaması umulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası tarafından her hafta temaya ilişkin sunum ve ana temalara göre öğrenciler tarafından hazırlanacak seminerler ile konuların tartışılması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kuramsal çerçeve ve terminoloji	Kütüphane çalışması
2	Kent nedir? : Antik dönem'den moderniteye kent algısı	Kütüphane çalışması
3	Yerleşik hayata geçiş – Neolitik Dönem (Orta Fırat, Dicle Havzası, Orta Anadolu ilk yerleşik toplulukları)	Kütüphane çalışması
4	Toplumsal yaşam: Çatalhöyük, Çayönü	Kütüphane çalışması
5	Karmaşık kent toplumunun ortaya çıkışı: Uruk, Jericho, Mari, Ur (Aşağı Mezopotamya)	Kütüphane çalışması
6	Indus Vadisi: Mısır kentleri	Kütüphane çalışması
7	Tunç Çağı Anadolu Kentleri: Troia, Hattusas, Aslantepe	Kütüphane çalışması

8	Tunç Çağı Ege: Minos, Miken	Kütüphane çalışması
9	Demir Çağı'nda Anadolu: Frig, Lidya	Kütüphane çalışması
10	Antik Yunan Polisi'nin ortaya çıkışı	Kütüphane çalışması
11	Klasik Yunan Polisi: Atina	Kütüphane çalışması
12	Hellenistik Dönem Kentleşmesi	Kütüphane çalışması
13	Roma Dönemi'nde idari sistem ve kent	Kütüphane çalışması
14	Seminer Sunumları	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

J. J. Norwich, Antik Dünyayı Şekillendiren Kentler, YKY, 2014 (çev. Nurettin Elhüseyni).
A. Helle Damgaard etal. Eds. Urbanization in the Mediterranean in the 9th and 6th centuries BC, Acta Hyperboreas, Copenhagen 1997.
R. Osborne, B. Cunliffe (eds), Mediterranean Urbanization 800-600 BC, Oxford UP 2005.
M.H. Hansen (ed.). Sources for the Ancient Greek City-State, Copenhagen 1995, 201-244.
R. Osborne, Greece in the making 1200-479 BC, Routledge 1996.
R. Osborne, Mediterranean Urbanization 800-600 BC, Oxford UP, 2005.
Ö. Çevik, Tarihte İlk Kentler ve Kentleşme Süreci, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2005.
K.Vlassopoulos, K. Unthinking the Greek Polis: Ancient Greek History beyond Eurocentrism, Cambridge University Press 2007.
Tringham, R. "Introduction: Settlement Patterns and Urbanization", in Ucko etal. (eds) Man, Settlement and Urbanism, London 1972.
Snodgrass, A. Archaeology and the rise of the Greek City-State, Cambridge, 1977.
C. Renfrew-J.F. Cherry (eds), Peer Polity Interaction and Sociopolitical Change, New Directions in Archaeology, Cambridge UP, 1986.
Pile, S. 1999, "What is a City?", City worlds, ed. D. Masseu, s. Pile, J. Allen, Routledge: 3-19, 41-50.
Matthews, T. 2003, "Tracking a transition: hunters becoming farmers," 67-92.
Cauvin, J. 2000. *The birth of the gods and the origins of agriculture.* Trans. Trevor Watkins. Cambridge: Cambridge University Press, 62-72; 105-120.
Van de Mieroop 2004: "Origins: The Uruk phenomenon," 17-38.
Van de Mieroop, M.; 1997. "The origins and the character of the Mesopotamian city," *The ancient Mesopotamian city.* Oxford University Press: Oxford, 23-41.
Pollock, S.; 1999. "Settlement patterns" *Ancient Mesopotamia.* Cambridge: Cambridge University Press, 45-77.

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)			
Laboratuvar			
Arasınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Antik Dönemde Propaganda ve Propaganda Araçları I	ARK523	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özel Teraman Hepdinçler
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Antik dönemde iktidar-ideoloji ilişkisinin açıklanması ve buna bağlı olarak yaratılan çeşitli propaganda unsurlarının (anıtsal mimari, imar faaliyetleri, yazın sistemleri, yazıtlar, ikonik temsiller, heykel ve kabartma kompozisyonları, sikkeler, kültler, ritüeller vs.) kronolojik bir düzen içinde, önemli örnekler üzerinden aktarılması
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Politik güç, ideoloji, propaganda kavramlarının görsel sanatlar, mimari, yazın sistemleri, ekonomi, din/ritüel gibi kavramlarla olan ilişkisinin kavratılması 2. Görsel ve sözel yollarla politik mesaj iletiminin/yönlendirmenin farklı araç ve tekniklerinin analiz ettirilmesi 2. Farklı dönem ve kültürlere ait anlatım ve uygulamaların karşılaştırmalı olarak ele alınmasıyla, politik mesajların somut araçlar yoluyla verilmesinde ortak/ evrensel modeller olup olmadığının sorgulatılması 3. Otoritenin haklılığını iletmek amacıyla yaratılan manipülasyonların karşı direnişin de araçları haline gelip gelemeyeceğinin sorgulatılması

Dersin İçeriği	Antik dönemde propaganda ve politik miras amaçlarıyla yönetici sınıf tarafından yönlendirilen, içerisine temsili sanatların, mimarinin, dinin ve ekonominin dahil olduğu güç/iktidar göstergelerinin incelenmesi dersin ana konusudur. İktidarların hırslarının belirli sanatsal, dinsel ve mimari kriterler üzerinde nasıl etkili olduğu, imparatorluk ve devlet destekli sanatın iktidardaki yönetim şekilleri ve güç ilişkileri hakkında ne gibi bilgiler verebileceği, bu şekilde yaratılan propaganda araçlarının toplumsal ve tarihi olayları nasıl etkilediği ortaya konulmaya çalışılacaktır. Mezopotamya ve Mısır uygarlıklarından başlayarak, kronolojik bir çerçevede MS 4. yüzyıla kadar uzanan zaman diliminde var olan imparatorluk yönetimleri ve maddi göstergelerinin ayrıntılarıyla incelenmesine ek olarak propagandanın doğası ve anlamı, görsel-yazınsal anlatılar yoluyla tarihin yaratımı/manipülasyonu gibi başlıklar da tartışmalara dahil edilecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İdeoloji-İktidar-Propaganda. Tanımlar ve Bağıntılar	Kütüphane çalışması
2	İdeolojinin Materyalizasyonu ya da İmgelerin Gücü	Kütüphane çalışması
3	Mezopotamya'da Erken Bronz Çağ	Kütüphane çalışması
4	Akkad ve Erken Asur İmparatorlukları	Kütüphane çalışması
5	Mezopotamya'da Orta ve Geç Bronz Çağ	Kütüphane çalışması
6	İlk Babil-Orta ve Geç Asur İmparatorlukları	Kütüphane çalışması
7	Mezopotamya'da Demir Çağ	Kütüphane çalışması
8	Yeni Asur ve Yeni Babil İmparatorlukları	Kütüphane çalışması
9	Anadolu'da Bronz Çağ – Hitit İmparatorluğu	Kütüphane çalışması
10	Antik Mısır 1	Kütüphane çalışması
11	Antik Mısır 2	Kütüphane çalışması
12	Pers Akhamenid İmparatorluğu 1	Kütüphane çalışması
13	Pers Akhamenid İmparatorluğu 2	Kütüphane çalışması
14	Öğrenci sunumları	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Edelman, M. 1995. From Art to Politics: How Artistic Creations Shape Political Conceptions, University of Chicago Press.
2. Taylor, P. 2003. Munitions of the Mind: A History of Propaganda from the Ancient World to the Modern Era, Manchester University Press.
3. Reed, S. 2007. "Blurring the edges: a reconsideration of the treatment of enemies in Ashurbanipal's reliefs" *In* Ancient Near Eastern Art in Context, Edi. J. Cheng, M. H. Feldman, 101-17.
4. Heinz, M., M. H. Feldman (Eds.) 2007. Representations of Political Power: Case Histories from Times of Change and Dissolving Order in the Ancient Near East. Eisenbrauns.
5. Russell, J. 1991. Sennacherib's Palace without Rival at Nineveh, University of Chicago Press.
6. Enenkel, K. A. E., I. L. Pfeijffer (Eds.) 2005. The Manipulative Mode: Political Propaganda in Antiquity: a Collection of Case Studies. Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum, 261. Brill.
7. Nigro, L. 1998. "The two steles of Sargon: iconology and visual propaganda at the beginning of royal Akkadian relief", Iraq (60): 85-102.
8. Winter, I. 1995. "After the battle is over: the stele of the vultures and the beginning of historical narrative in the art of the ancient Near East", Studies in the History of Art (16): 11-32.
9. Nylander, C. 1979. "Achaemenid Imperial Art" *In* Power and Propaganda: A Symposium on Ancient Empires, Edi. M. T. Larsen, 345-59.
10. Root, M. C. 2000. "Imperial Ideology in Achaemenid Persian Art: Transforming the Mesopotamian Legacy", Canadian Society for Mesopotamian Studies Bulletin 35, 19-27.
11. Leprohon RJ. 2015. "Ideology and Propaganda", *In* A Companion to Ancient Egyptian Art, Edi. Hartwig M.K, 309−327.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi				**x**

	birikimini kazandırmak				
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			195
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Arkeolojide Güncel Yaklaşımlar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
ARK526	Bahar	Seçmeli	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif KOPARAL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Arkeolojinin bir sosyal bilim olarak kuramsal ve yöntem bilimsel olarak nasıl bir gelişim izlediğine dair bilgi vermek. Günümüzde arkeolojiye dair güncel tartışmaları ve gelişmeleri izleyebilecek altyapının oluşmasını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler derste arkeolojinin bir sosyal bilim olarak geçirdiği süreçleri öğrenerek arkeoloji bağlamında güncel tartışmalara ve gelişmelere hakimiyet sağlama yetisi kazanacaklardır.		
Dersin İçeriği	Arkeolojide bilimsel yaklaşımlarımızı şekillendiren, maddi kültür öğeleri ve örüntülerini yorumlamamıza tesir eden belli başlı kuramsal akımların ve bunların sonucunda uygulanan yöntemlerin anlatılması ve tartışılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin sorumlusu olan öğretim elemanı tarafından sözlü sunum yapılacaktır. Görsel malzeme kullanılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kırılma noktası: Yeni Arkeoloji	
2	Sistem Teorileri (Süreçsel Arkeoloji)	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
3	Etnoarkeoloji	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
4	Analitik arkeolojik yöntemler: Mekansal Analiz	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
5	Doğal çevre ve arkeoloji: Çevresel arkeoloji, Jeoarkeoloji, Arkeobotani	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
6	Peyzaj Arkeolojisi ve Kültürel Çevre	
7	Yeni bir kırılma noktası: Post-süreçsel arkeoloji (Faillik kuramı, kognitif arkeoloji, vs)	
8	Diğer Arkeolojiler: Post-kolonyel, Feminist arkeoloji vs	
9	Kültürel Miras Kavramı ve Uygulamaları	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
10	Toplumsal Arkeoloji	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
11	Türkiye'de arkeoloji kuramı	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
12	Güncel yaklaşımlar ve tartışmalar	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
13	Güncel yaklaşımlar ve tartışmalar	**Kaynak ve kütüphane araştırması**
14	Final	

KAYNAKLAR

Archaeology: Theories Methods and Practice eds.,C. Renfrew, P. Bahn.
Binford, L. R. 2001, Constructing Frames of Reference: An Analytical Method for Archaeological Theory Building Using Hunter-Gatherer and Environmental Data Sets, University of California Press.
Johnson, M. 2010, Archaeological Theory an Introduction, 2010, Blackwell.
Alley, M. 1996: *The Craft of Scientific Writing*. New York: Springer-Verlag
Briscoe, M.H. 1996: *Preparing Scientific Illustrations: A Guide to better posters, presentations and publications*. New York: Springer-Verlag.
Bentley, A. , H. Maschner & C. Chippindale. 2008. *Handbook of Archaeological Theories. Altamira press.*
Hodder, Ian. 2001. *Archaeological Theory Today*. Cambridge: Polity.
Meskell, L. and R. Preucel (eds). 2004. *A Companion to Social Archaeology.*Oxford: Blackwell
Nichols, Deborah L., Rosemary A. Joyce, and Susan D. Gillespie, 2003 Is Archaeology Anthropology? In Archaeology is Anthropology, edited by Susan D. Gillespie and Deborah L. Nichols, pp. 3–13. Archaeological Papers of the American Anthropological Association 13.
Schiffer, Michael B. 2011 Archaeology as Anthropology: Where Did We Go Wrong? The SAA Archaeological Record 4:22–28.
Cobb, Charles R. 2014 The Once and Future Archaeology. American Antiquity 79(4):589–595.

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi		
		1	2	3
1	**Arkeolojinin temel düzey bilgilerine sahip olmak**			x
2	**Arkeolojinin temel ilgi alanına giren seramik, mimari, heykel ve sikke gibi kalıntıları karşılaştırmalı ve bağlantılar kurarak yorumlamak**			x
3	**Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmak**		x	
4	**Alanında edindiği uygulama bilgilerini arazide kullanabilmek**			
5	**Arkeolojik eser ve kalıntıların teknik çizimini yapabilme yeteneğini kazanmak**			
6	**Müzecilik uygulama bilgilerine sahip olmak**			
7	**Arkeoloji'nin uygulamasında mevzuat; malzemenin sunum inceliklerinde müzecilik ve eserlerin dokümantasyonu kapsamında çizim ve kataloglama bilgi ve becerilerini edinmek**			
8	**Kendi başına arkeolojik kazı ve araştırma çalışmalarını organize edebilecek ve yürütebilecek yeteneğe sahip olmak**			
9	**Belli başlı restorasyon ve konservasyon tekniklerine hakim olmak**			
10	**Eskiçağ ile günümüz arasında bağlantı kurmayı öğrenerek vizyonu geniş, çıkarımlarda bulunabilen ve önyargısız yaklaşımlar sergileyebilen sosyal bilimci olmak**			
11	**Arkeolojiyi, malzeme tanıma ve yorumlamanın yanı sıra felsefe ve eskiçağ dilleri ve kültürleri açılarından irdelemek**		x	
12	**Halkı arkeoloji konusunda bilgilendirme ve eski eserlerin korunması konusunda bilinçlendirme yetkinliğine sahip olmak**			
13	**Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olmak**			
14	**Bilim dünyasını takip edebilecek derecede yabancı dil bilgisine sahip olmak**			
15	**Alanındaki bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme bilincine sahip olmak**			x
16	**Office, photoshop, autoCAD, freehand, netCAD vb. programları kullanabilme**			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	2	26
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	10	10
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
Toplam İş Yükü			60
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		**70**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T Saat	Kredi	AKTS
Seminer	ARK600	Bahar	3	0	4

Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans (X) Doktora ( ) Sanatta Yeterlik

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Christine ÖZGAN
Dersin Yardımcıları	Dr. Öğr.Üyesi Özel Teraman- Hepdinçler, Araş. Gör. Haralambos Nikolayidis, Arş. Gör. Buğra Ateş
Dersin Amacı	Bilimsel etiğe uygun araştırma ve bilimsel üreti ve analiz yeteneğinin geliştirilmesi; makale kurgu ve yöntem deneyiminin arttırılması ve eleştirel düşünce yetisinin kazandırılması amaçlanmıştır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Bilimsel üretimde etiğin öneminin benimsetilmesi 2.Bilimsel araştırma tekniklerinin etkin kullanım alışkanlığının kazandırılması 3.İntihal ve benzeri yayın etiği ihlalleri hususunda duyarlılık kazandırılması
Dersin İçeriği	Öğrencinin seçilen örnek çalışmalar vasıtasıyla eleştirel bakışının güçlendirilmesini amaçlayan dersin içeriğinde, arkeolojik bilimsel araştırma metotlarının belirli bir konuya yaklaşımdaki kurgusu sorgulanmaktadır. Ders kapsamında arkeoloji kaynaklarından seçilen ve okuma programına alınan makalelerin/ kitap bölümlerin, bu kurguya uygunluğu sorgulanmakta ve çalışmaların araştırma ve yayın etiği kurallarına uygunluğu irdelenmektedir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği ve amacının kavratılması	Kütüphane çalışması
2	Araştırma teknikleri: Tez/çalıma konusu belirlenmesi; bir konu ile ilgili malzeme (örn. görseller) toplanması	Kütüphane çalışması

3	Araştırma teknikleri: bilimsel kaynakların toplanması; internetteki kaynakların sorunu, kaynakların değerlendirilmesi	Kütüphane çalışması
4	Araştırma teknikleri: çalışmanın ana hat planının oluşturulması	Kütüphane çalışması
5	Kısa metin örnekleri	Kütüphane çalışması
6	Araştırma ve Yayın Etiği: intihal; dipnotlar yöntemi	Kütüphane çalışması
7	Seçilmiş örnek konusu hakkında sunum ve tartışma	Kütüphane çalışması
8	Sunum: Makale/ kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
9	Sunum: Makale/ kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
10	Sunum: Makale/kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
11	Sunum: Makale/ kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
12	Sunum: Makale/kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
13	Sunum: Makale/kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması
14	Sunum: Makale kitap bölümü eleştiri	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

Ders kapsamında, dersin amacına uygun kurguda eleştiri ile değerlendirilecek arkeoloji literatüründen seçilen ve okuma programına alınan muhtelif makaleler.
Diğer Seçilmiş Kaynakça;
- BALCI, A., Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler, Pegem A Yayıncılık, Ankara, 2007.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., ve diğerleri, Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Pegem A Yayıncılık, Ankara, 2010.
-YILDIRIM, A. – ŞİMŞEK, H., Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2005.
- ÜNALAN, H. T., ve diğerleri, Türkiye Kaynaklı Sanat Eğitiminde Makale Bibliyografyası, Maya Akademi Yayınları, 2011, Ankara.
- GAY, L. R., ve diğerleri, Educational Research, Pearson Merrill Prentice Hall, Ohia, 2006.
- DAY, R., A., Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır?, Tübitak Yayınları, Ankara, 1996.
- KARASAR, N., Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Yayıncılık, İstanbul, 2010.
- DİNLER, Z., Bilimsel Araştırma ve E-Kaynaklar, Ekin Basım Yayın, Bursa, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek			x	

2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetkisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	8	4	32
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Lahit Sanatı I.	ARK601	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	**Türkçe**
Dersin Türü	**Seçmeli**
Dersi Veren(ler)	**Prof.Dr. Christine ÖZGAN**
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Başlangıçtan Helenistik Dönem'e kadar antik çağın önemli bir sanat ürünü olan lahitlerin tarihi, kullanım amacı, şekilleri ve süslemeleri ele alınacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Öğrencilerin antik dönem lahit sanatının temel bilgilerine sahip olması 2- Eserlerin stilinin yardımıyla tarihleme yapılabilmesi ve bu yöntem ile farklı alanların eserlerini de değerlendirmesi 3- Lahit sanatında önemli olan eserlerin tanınması, köken tespit edilmesi 4- Lahit sanatının ikonografisinin bilinmesi 5- Lahit sanatının kompozisyon prensiplerini bilinmesi 6- Lahit sanatında ilk örneklerinden Roma öncesi dönemdeki eserlerine kadar önemli özeliklerini bilinmesi (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Mısır'da çıkan ilk lahit örneklerden başlatılıp değişik bölgelerin (örneğin Fenike, Kıbrıs, Lykia) lahitleri ve onların kabartmaları farklı açıdan araştırılacaktır. Ders kapsamında, Arkaik ve Klasik dönemlerde Akdeniz Bölgesi'nde üretilen görkemli lahit örnekleri ele alınacaktır. İkonografisi, üslupları, atölyeleri, incelenip antikçağın tarihi, sanatı, siyaset ve ekonomisi araştırılacaktır. Daha sonra İtalyadaki (Etrüsk) örneklere gelinecektir, etkileme sorunu tartışılacaktır. Bütün bu araştırılan konular antik dönem farklı Akdeniz kültürleri ve topluluklarına önemli bir ışık tutacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Roma öncesi lahdi sanatına genel bir bakış: Mısır ve Fenike örnekleri, farklar ve benzerlikleri, bölgeler arasındaki ticari ilişkiler, mezar sahipleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Fenike bölgesi: Ahiram lahdi, ikongrafisi ve tarihi; anthropoid lahitleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Arkaik Dönem: Çanakkale Polyksena lahdi, ikonografisi ve tarihi atölye sorunları	Kaynak ve kütüphane araştırması

4	Erken Klasik Dönem: Kıbrıs örnekleri (Amathus, Golgoi): ikonografisi ve tarihi	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Klasik Dönem: Sidon lahitlerinden Lykia lahdi: ikonografisi ve tarihi atölye sorunları	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Klasik Dönem: Sidon lahitlerinden Satrap lahdi: ikonografisi ve tarihi atölye sorunları	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Klasik dönem, 4. yy.: Sidon lahitlerinden Ağlayan Kadınlar lahdi; ikonografisi ve tarihi atölye sorunları, Sidon mezarlığı ve mezar sahipleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Klasik dönem, 4. yy.: Sidon lahitlerinden İskender lahdi; ikonografisi ve tarihi atölye sorunları, mezar sahibi ile ilgili bilgiler	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Lykia bölgesi: ilk örnekler, Xanthos Merehi lahdi	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Lykia bölgesi: Xanthos Payava lahdi, Dansçıların lahdi ve diğer örnekler (müzede yapılabilir)	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Viyana Amazon lahdi, ikonografisi, Mausoleum frizleri ile karşılaştırılması, tarihi, atölye sorunları	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Helenistik Dönem örnekleri, Belevi lahdi	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Arkaik-Klasik dönem Etrüsk lahitleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Helenistik dönem Etrüsk lahitleri	Kaynak ve kütüphane araştırması

KAYNAKLAR
Bol, Peter (ed.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik, 2002; Bol, Peter (ed.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik, 2005; Bol, Peter (ed.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik, 2007; R. Bol (ed.) Dynastensarkophage mit szenischen Reliefs aus Byblos und Zypern (2004-2007); B. Schmidt-Dopunas, Der Lykische Sarkophag aus Sidon; I. Kleemann, Der Satrapensarkophag aus Sidon (1958); R. Fleischer, Der Klagefrauensarkophag aus Sidon; V.v.Graeve, Der Alexandersarkopag und seine Werkstatt (1975)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / **Ödev / Araştırma** / Rapor		
Sunum	5	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**70**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	30

Proje		
Toplam		**30**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		70
Yarıyıl Sonu		30
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek, onunla ilgili çalışmalar yürütmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturmasını sağlamak				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma, yöntem ve teknikleri en üst düzeyde kullanma becerisi kazandırmak				**x**
3	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, tartışmaları ve gelişmeleri takip etme ve değerlendirme de uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaştırma yeteneğini kazandırmak				**x**
4	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, Sosyal Bilimler alanındaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanma yetisi kazandırmak				**x**
5	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
6	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili uluslar arası ve ulusal yayınlar yapmayı sağlamak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanında ulusal ve uluslar arası projelerde yer almak ve yeni projeler geliştirme kapasitesini sağlamak				**x**
8	Arkeolojik kazı ve araştırma çalışmalarını organize edebilecek ve yürütebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak			**x**	
9	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanında ileri düzeyde bilgileri kuramsal ve uygulamalı çalışmalarla akademik düzeyde aktarabilme becerisini kazandırmak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	8	40
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yükü	210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	7
Dersin AKTS Kredisi	7

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Lahit Sanatı II.	ARK602	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	**Türkçe**
Dersin Türü	**Seçmeli**
Dersi Veren(ler)	**Prof.Dr. Christine ÖZGAN**
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Birinci dönemdeki Lahit Sanatı I dersinin devamı olarak Roma Dönemi lahitleri ele alınacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Öğrencilerin Roma imparatorluk döneminin lahit sanatının temel bilgilerine sahip olması 2- Eserlerin stilinin yardımıyla tarihleme yapılabilmesi ve bu yöntem ile farklı alanların eserlerini de değerlendirmesi 3- Roma imparatorluk döneminin lahit sanatında önemli olan eserlerin tanınması, farklı bölgelerin tipleri tespit edilmesi 4- Roma imparatorluk döneminin lahit sanatının ikonografisinin yorumlanması 5- Roma imparatorluk döneminin lahit sanatının kompozisyon ve üslup prensiplerini bilinmesi 6- Roma imparatorluk döneminin lahit sanatındaki propaganda unsurları bilinmesi ve Roma toplumu hakkında bilgi sahibi olması (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Lahitler Roma Dönemi'nde yaygınlaşmış ve sayısız örnekler üretilmiştir. Ders kapsamında İtalya ve Anadolu lahitlerinin ikonografisi ve üslubu incelenip, sanat tarihi, ekonomi, inanç gibi konular irdelenecektir. İlk olarak Roma'daki lahitlere genel bir şekilde bakılacak: tipoloji, ilk örnekler nerede ve neden çıkmış, lahit sahipleri kimlerdir v.b.; daha sonra ayrıntılara geçilecek, kline anıtlarından, geleneksel lahitler ve konuları; üslup 2. yüzyılda nasıl değişiyor (Antoninlerden Severuslara); yaygın olan mitolojik konular ele alınacak (Achilleus, Persephone, Herakles vs. Mezar sahiplerin özel hayatları anlatan lahitler ("vita Romana", savaş lahitleri), Anadolu'daki tipler ele alınacak: Sütunlu, girlandlı lahitler ve atölyeleri, özel tipler; Attika tipli lahitler ve Kuzey İtalya lahit üretimi; son olarak Geç Antik dönemindeki lahit üretimi incelencektir. Bütün bu konular Roma imparatorluk döneminin kültür tarihi, tarihi, siyaseti ve ekonomisi, inancı ve felsefesi, yani sosyal yapına ışık tutacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Roma/İtalyadaki lahitlere genel bir bakış: tipoloji, tarihleri, lahit geleneğin	Kaynak ve

	sebepleri, lahit sahipleri, bölgeler v.b.	kütüphane araştırması
2	Roma'da ilk lahitler: erken imparatorluk dönemin "kline anıtları"	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Tarihlendirme sorunu: 2. ve 3. yy'ın lahitleri arasındaki önemli farklar, "Antoninler dönemindeki uslüp değişimi"	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	"Vita Romana" lahitleri: ikonografi ve tarihi	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Attika tiplerinden örnekleri, mitolojik konuları ve genel ikonografisi	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Sütun lahitler: genel bir tipoloji, tarihlendirme, İtalya ve Anadolu arasındaki farklar	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Herakles lahitleri: Anadolu ve İtalya örnekleri, ikonografisi ve tarihi, atölye sorunları (sunum şeklinde olabilir)	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Arkeoloji Müzede: Suriye örnekleri, Phaedra mitolojisi	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Pamphylia'dan örnekler: Perge'den yeni buluntular, Lykurgos lahti (sunum şeklinde olabilir)	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Mitolojik lahitler. Achilleus, Dionysos, Eros	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Mitolojik lahitler: Persephone, Hippolytos, Meleagros	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Savaş ve av sahneli lahitler-girlandli lahitler	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Kuzey İtalya lahitleri, atölye sorunları, ikonografi	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Geç antik felsefeci lahitleri	Kaynak ve kütüphane araştırması

KAYNAKLAR
Die antiken Sarkophagreliefs (ASR) serisi, G. Koch-H. Sichtermann, Römische Sarkophage

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / **Ödev / Araştırma** / Rapor		
Sunum	5	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		**70**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		**30**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		70
Yarıyıl Sonu		30
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek, onunla ilgili çalışmalar yürütmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturmasını sağlamak				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma, yöntem ve teknikleri en üst düzeyde kullanma becerisi kazandırmak				**x**
3	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, tartışmaları ve gelişmeleri takip etme ve değerlendirme de uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaştırma yeteneğini kazandırmak				**x**
4	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, Sosyal Bilimler alanındaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanma yetisi kazandırmak				**x**
5	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
6	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili uluslar arası ve ulusal yayınlar yapmayı sağlamak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanında ulusal ve uluslar arası projelerde yer almak ve yeni projeler geliştirme kapasitesini sağlamak				**x**
8	Arkeolojik kazı ve araştırma çalışmalarını organize edebilecek ve yürütebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak			**x**	
9	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanında ileri düzeyde bilgileri kuramsal ve uygulamalı çalışmalarla akademik düzeyde aktarabilme becerisini kazandırmak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	8	40
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Trakya'da Antik Çağda Mezar Tipleri ve Gömü Gelenekleri	603	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	**( ) Yüksek Lisans**	**(X) Doktora**	**( ) Sanatta Yeterlik**		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersi Veren	Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Trakya'da Antik Çağ'daki mezar tipleri, dönemsel ve bölgesel özellikler ve buluntular hakkında bilgi edinilebilmesi, ayrıca Bulgaristan ve Yunanistan örnekleri ile karşılaştırarak analojilerin kurulabilmesi, karşılıklı etkiler ve farklılıkların saptanması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Öğrencilerin antik çağ mezar tipleri konusunda bilgilenmesini sağlamak 2- Antik çağ Trakyası mezar tipleri ve gömü adetleri hakkında bilgi edinme 3- Gömülerde ortaya çıkartılan arkeolojik bulguların (seramik, maden eser, cam vs.) dönemsel özellikleri ve tarihlendirme kriterleri konusunda bilgilenme 4- Kronolojik olarak devirlere göre gömü tiplerinin ayırd edilebilmesi 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Trakya'da (Türkiye Trakyası ve Trakya'nın Bulgaristan, Yunanistan bölümü) antik çağda görülen (Yunan ve Roma Devir'leri) gömü tipleri (basit gömü, kist mezar, kaya mezar, küp mezar, lahit mezar ve tümülüs mezar tipleri) ve buluntuların incelenmesi

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Antik çağda mezar tipleri ve gömü geleneklerine ne genel bakış	Kaynak ve kütüphane

		araştırması
2	Antik kaynaklarda gömü gelenekleri hakkında bilgiler	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Trakya'da tarih öncesi devirlerde (Prehistorik Devir) gömü tipleri ve buluntular	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	Trakya'da Arkaik, Klasik ve Helenistik Devir'lerde gömü tipleri ve buluntular	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Trakya'da Roma Devri'nde mezar tipleri ve buluntular	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Roma Devri'nde Prokonessos (Marmara Adası) mermer lahit üretimi ve ihracatı	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Nekropol kazıları : Perinthos (Marmara Ereğlisi) nekropolleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Tümülüs mezarlar hakkında genel bilgiler (Tümülüs tipleri, kazı ve araştırmaların tarihçesi vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Türkiye Trakyası tümülüs mezarları : Edirne, Kırklareli ve çevresi Tümülüsleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Türkiye Trakyası tümülüs mezarları : Güney Doğu Trakya Tümülüsleri : Çanakkale, Tekirdağ, Şarköy ve çevresi	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Genel olarak mezar buluntularının çeşitliliği, buluntuların dönemsel olarak karşılaştırılması ve tarihleme kriterleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Trakya mezar ikonografisi ve toplumun sosyal yapısı (mezar stelleri ve mezar kabartmalarının ışığında)	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Geç Roma Devri ve Geç Antik Devir mezar tipleri ve gömü gelenekleri ve buluntular	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Müzelerde sergilenen gömü tipleri (Tümülüs modelleri, lahit, küp mezar vs.) ve mezar buluntularından örnekler (İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Tekirdağ, Kırklareli, Edirne Müzeleri)	Kaynak ve kütüphane araştırması ve müze incelemeleri

KAYNAKLAR

A.M. Mansel, *Trakya'nın Kültür Tarihi*, İstanbul, 1938.
İ. Delemen, *Tekirdağ Naip Tümülüsü*, İstanbul, 2004 (Özellikle geniş kaynakça)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek, onunla ilgili çalışmalar yürütmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturmasını sağlamak				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma, yöntem ve teknikleri en üst düzeyde kullanma becerisi kazandırmak				**x**
3	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, tartışmaları ve gelişmeleri takip etme ve değerlendirme de uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaştırma yeteneğini kazandırmak				**x**
4	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, Sosyal Bilimler alanındaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanma yetisi kazandırmak				**x**
5	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
6	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili uluslar arası ve ulusal yayınlar yapmayı sağlamak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanında ulusal ve uluslar arası projelerde yer almak ve yeni projeler geliştirme kapasitesini sağlamak				**x**
8	Arkeolojik kazı ve araştırma çalışmalarını organize edebilecek ve yürütebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak			**x**	
9	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
10	Klasik Arkeoloji alanında ileri düzeyde bilgileri kuramsal ve uygulamalı çalışmalarla akademik düzeyde aktarabilme becerisini kazandırmak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1		

Sunum / Seminer	5		
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ						
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS	
Antik Çağda Tümülüsler	604	Bahar	3	3	7	
Dersin Düzeyi	**( ) Yüksek Lisans**	**(X) Doktora**	**( ) Sanatta Yeterlik**			

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersi Veren	Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Öğrencilerin tümülüs tipleri konusunda bilgilenmesini sağlamak 2- Tümülüslerin dönemsel özellikleri hakkında bilgi sahibi olabilmek 3- Tümülüslerde ortaya çıkartılan arkeolojik bulguların (seramik, maden eser, cam vs.) dönemsel özellikleri ve tarihlendirme kriterleri konusunda bilgilenme 4- Tümülüs kazı yöntemleri hakkında bilgilenme 5- Türkiye Trakyası tümnülüsleri ile Yunanistan, Bulgaristan ve diğer Anadolu örneklerini karşılaştırma, analojiler ve farklar 6-Tümülüs buluntularının ışığında antik çağda toplumun sosyal yapısı, hiyerarşik düzeni ve soylu sınıfının gelenekleri hakkında bilgi edinme (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tümülüslerin kökeni, tümülüs tipleri ve antik çağdaki yayılım alanları hakkında genel bilgiler	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Türkiye Trakyası'ndaki tümülüs araştırmalarının dünü ve bugünü	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Bulgaristan'daki tümülüs araştırmaları	Kaynak ve kütüphane

		araştırması
4	Türkiye Trakyası'ndaki tümülüslerin kronolojik gelişimi, dönemsel özellikler ve tümülüslerin içindeki mezar tipleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Kurganlar ve Trakya Tümülüsleri ile olan ilişkilerin incelenmesi	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Türkiye Trakyası Tümülüsleri : Kazılmış örnekler ışığında, Vize A, Naip, Harekattepe, Askertepe ve benzeri tümülüslerin incelenmesi	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Anadolu Tümülüsleri : Frigya Bölgesi Tümülüsleri (Eskişehir, Afyon, Kütahya)	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Anadolu Tümülüsleri : Lidya Bölgesi Tümülüsleri (Sardes, Uşak vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Anadolu Tümülüsleri : Antalya Bölgesi Tümülüsleri ve Etrüsk tümülüsleri ile karşılaştırma, etkileşimler	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Bulgaristan Kazanlık Vadisi (Krallar Vadisi) Tümülüsleri	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Yunanistan ve Makedonya Bölgesi Tümülüsleri (Vergina Mezarı vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Tümülüslerde mezar odaları tipleri ve iç dekorasyon, mobilyalar ve diğer buluntular	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Tümülüslerde duvar resimleri ve mezar ikonografisi, öbür dünya inanışları	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Tümülüslerde kazı teknikleri ve modern araştırma yöntemleri	Kaynak ve kütüphane araştırması

KAYNAKLAR

M. Andronikos, *Vergina, The Royal Tombs and the Ancient City,* Athens, 1984.
İ.Özgen-J.Öztürk, *Heritage Recovered, the Lydian Treasure*, Anlkara, 1996.
M.A.Işın-A.Özdoğan, 'Tekirdağ Harekattepe Tümülüsü', 21. *Kazı Sonuçları Toplantısı*, Ankara, 2000, s. 335-348.
İ. Delemen, *Tekirdağ Naip Tümülüsü*, İstanbul, 2004 (Özellikle geniş kaynakça)
Ş. Yıldırım, 'Askertepe Tümülüsü', *Anadolu/Anatolia* 36 (2010) 149-178.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek, onunla ilgili çalışmalar yürütmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturmasını sağlamak				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma, yöntem ve teknikleri en üst düzeyde kullanma becerisi kazandırmak				**x**
3	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, tartışmaları ve gelişmeleri takip etme ve değerlendirme de uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaştırma yeteneğini kazandırmak				**x**
4	Yüksek lisans yeterliliklerine de dayalı olarak, Sosyal Bilimler alanındaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanma yetisi kazandırmak				**x**
5	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
6	Klasik Arkeoloji alanıyla ilgili uluslar arası ve ulusal yayınlar yapmayı sağlamak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanında ulusal ve uluslar arası projelerde yer almak ve yeni projeler geliştirme kapasitesini sağlamak				**x**
8	Arkeolojik kazı ve araştırma çalışmalarını organize edebilecek ve yürütebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak			**x**	
9	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
10	Klasik Arkeoloji alanında ileri düzeyde bilgileri kuramsal ve uygulamalı çalışmalarla akademik düzeyde aktarabilme becerisini kazandırmak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	5		
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kutsal Alanlar Arkeolojisi I	ARK605	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kenan Eren
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Kutsal alanların incelemesi üzerinden arkeolojik kontekstlerin bütüncül olarak incelenmesi metodolojisinin öğrenilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Kutsal alan kavramı ve Eski Yunan kültüründeki önemi hakkında detaylı bilgi sahibi olunması 2. Kutsal alanlarda bulunan arkeolojik materyalin dinsel aktiviteleri anlamak için kullanılması ile ilişkili metot ve kuramların öğrenilmesi 3. Kutsal alanların kent coğrafyası ile ilişkilerinin sorgulanması ile ilişkili analitik yeteneklerin kazanılması
Dersin İçeriği	Eski Yunan medeniyeti incelendiğinde dinsel faaliyetlerin toplumsal hayatta büyük bir öneme sahip oldukları gözlemlenebilir. Doğal olarak kült aktivitelerinin birincil odak noktası kutsal alanlardır. Bu ders kapsamında da, özellikle seçilecek kutsal alanlardaki arkeolojik kanıtlar üzerinden, buralarda gerçekleştirilen dinsel aktivitelerin kapsamı, katılımcıları ve toplumsal hayatta oynadıkları roller tartışılacaktır. Bu amaçla, kutsal alanlarda ele geçen mimarlık eserleri, heykeltıraşlık ürünleri ve çeşitli küçük buluntular bütüncül olarak ve birbirleriyle ilişkileri kapsamında değerlendirilecek ve bütün bu objelerin gerek kutsal alan topografyası, gerekse burada gerçekleştirilen ritüellerle ilişkileri sorgulanacaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kutsal alanlardaki arkeolojik araştırmaların tarihsel gelişimi	Kütüphane çalışması
2	Kutsal alanlarla ilgili kaynakça	Kütüphane çalışması
3	Önemli kutsal alanlar ve buralardaki araştırmalar	Kütüphane çalışması
4	Başlıca teorisyenler ve teorileri	Kütüphane çalışması
5	Hellen dini 1	Kütüphane çalışması
6	Hellen dini 2	Kütüphane çalışması
7	Hellen dini 3	Kütüphane çalışması
8	Kutsal alanlardaki sunu objeleri 1	Kütüphane çalışması
9	Kutsal alanlardaki sunu objeleri 2	Kütüphane çalışması
10	Kutsal alanlar mimarisi 1	Kütüphane çalışması
11	Kutsal alanlar mimarisi 2	Kütüphane çalışması
12	Kutsal alanlar mimarisi 3	Kütüphane çalışması
13	Festivaller 1	Kütüphane çalışması
14	Festivaller 2	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. F. De Polignac, La Naissance de la cité grecque, 1984
2. N. Marinatos, R. Hagg, Greek sanctuaries. New Approaches, 1995
3. I. Patera, Offrir en Grèce ancienne, 2012

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				x
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			x	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			x	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			x	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				x
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				x
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				x
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				x
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	9	126

görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	8	40
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	5	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**60**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kutsal Alanlar Arkeolojisi II	ARK606	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kenan Eren
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Kutsal alanların incelemesi üzerinden arkeolojik kontekstlerin bütüncül olarak incelenmesi metodolojisinin öğrenilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Kutsal alan kavramı ve Eski Yunan kültüründeki önemi hakkında detaylı bilgi sahibi olunması 2. Kutsal alanlarda bulunan arkeolojik materyalin dinsel aktiviteleri anlamak için kullanılması ile ilişkili metot ve kuramların öğrenilmesi 3. Kutsal alanların kent coğrafyası ile ilişkilerinin sorgulanması ile ilişkili analitik yeteneklerin kazanılması
Dersin İçeriği	Seçilmiş kutsal alanlardan ele geçirilen arkeolojik bulgular ışığında, dinsel faaliyetlerin genel nitelikleri ve toplumsal hayatta oynadıkları roller hakkında önemli bilgilere ulaşmak mümkündür. Bu ders kapsamında da seçilmiş kutsal alanlardaki arkeolojik kanıtlar üzerinden, buralarda gerçekleştirilen dinsel aktivitelerin kapsamı, katılımcıları ve toplumsal hayatta oynadıkları roller tartışılacaktır. Özellikle iyi belgelenmiş kutsal alan kontekstleri detaylı olarak incelenecek ve kent coğrafyaları ile kurdukları karşılıklı ilişkinin anlaşılmasına vurgu yapılacaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kutsal alanlardaki arkeolojik araştırmalar kaynakçası	Kütüphane çalışması
2	Önemli kutsal alanlar ve buralardaki araştırmalar	Kütüphane çalışması
3	Pan-Hellenik kutsal alanlar 1	Kütüphane çalışması
4	Pan-Hellenik kutsal alanlar 2	Kütüphane çalışması
5	Pan-Hellenik kutsal alanlar 3	Kütüphane çalışması
6	Kykladlar 1	Kütüphane çalışması
7	Kykladlar 2	Kütüphane çalışması
8	Anadolu kutsal alanları 1	Kütüphane çalışması
9	Anadolu kutsal alanları 2	Kütüphane çalışması
10	Anadolu kutsal alanları 3	Kütüphane çalışması
11	Samos Heraion	Kütüphane çalışması
12	Ephesos Artemision	Kütüphane çalışması
13	Klaros Apollon	Kütüphane çalışması
14	Didyma Apollon	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. N. Şahin, *Klaros. Apollon Klarios Bilicilik Merkezi*, 1998
2. H.W. Parke, *The Oracles of Apollo in Asia Minor*, 1985
3. H. Walter, *Das Griechische Heiligtum dargestellt am Heraion von Samos*, 1990

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				x
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			x	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			x	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			x	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				x
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				x
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				x
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				x
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	8	40
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	5	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**60**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		**40**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Roma İmparatorluk İdeolojisi Merkez - Eyalet İlişkisi I	ARK607	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans (x) Doktora ( ) Sanatta Yeterlik				

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi H. Murat ÖZGEN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Roma İmparatorluğu'nda merkez - taşra ilişkisinin ve imparatorluk ideolojisinin uygulamalarıyla kavratılması
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Roma İmpartorluğu'nun süreklilik kurgusu ve ideolojisinin kavratılması 2. İmp.'n Merkez - Eyalet ilişkisini paydaşlarla tanıtılması 3. Otoriter imajın, yerel elit ve yönetime faydası özelindeki uygulamaların kavratılması
Dersin İçeriği	Tüm Akdeniz Havzası'na yayılım göstermiş, farklı milletleri bünyesinde barındıran bir imparatorluğun, İmparatorluk ideolojisi ve propogandasıyla, imparatoru ve kurulu düzeni onurlandıran, gücünü vurgulayan her türlü aracın kullanımını desteklemesi ve bu sayede mevcut düzeni kollaması oldukça anlaşılır bir durumdur. İmparatorun veya başka bir deyişle imparatorluğun otoriter imajının, kamu binalarında, forumlarda, tiyatrolarda ve diğer buluşma noktalarındaki temsilinin, yerel yöneticilerin kendi iradelerinin de kabul görmesini kuvvetlendiren ve yerel otoriteyi bir anlamda destekleyen bir durum teşkil etmesi, yine aynı açıdan imparatorluk ideolojisini bütünler durumdadır. Duruma ikincil bir bakış açısı, imparatorluk ideolojisiyle merkezden eyalete olan bu dinamiğin tersi yönünde, eyaletlerin ve kentlerin merkeze olan bakışları ve beklentileri yönünde olmalıdır. İmparatorluk dahilinde kentlerin birbirleriyle rekabeti, bu durumda önemli bir rol oynamaktadır. Kent ile yerel elit ve yöneticilerin içerisine girdiği bu onurlandırma yarışının güdümü, imtiyaz sahibi olma arzusundandır. Bu çerçevede ders kapsamında bu çift yönlü dinamik, farklı malzeme ve başlıklar altında ele alınacaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Roma gücünün ve emperyal motivasyonun gelişimi	Kütüphane çalışması
2	İmparatorluğun politik, ekonomik ve sosyal ilişkileri	Kütüphane çalışması
3	İdeoloji ve imparatorluğun yönetimi 1	Kütüphane çalışması
4	İdeoloji ve imparatorluğun yönetimi 2	Kütüphane çalışması
5	İdeoloji ve imparatorluğun yönetimi 3	Kütüphane çalışması
6	"Romanizasyon" : Kültürel asimülasyon ve direniş 1	Kütüphane çalışması
7	"Romanizasyon" : Kültürel asimülasyon ve direniş 2	Kütüphane çalışması
8	Eyaletlerde emperyal strateji ve savunma 1	Kütüphane çalışması
9	Eyaletlerde emperyal strateji ve savunma 2	Kütüphane çalışması
10	Hamilik	Kütüphane çalışması
11	Yerel yönetimler ve statüler 1	Kütüphane çalışması
12	Yerel yönetimler ve statüler 2	Kütüphane çalışması
13	Ritüel, siyaset ve iktidar 1	Kütüphane çalışması
14	Ritüel, siyaset ve iktidar 2	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Price, S.R.F., Ritüel ve İktidar, İmge Kitabevi, 2004
2. Dimitriev, S., City Government in Hellenistic and Roman Asia Minor, Oxford, 2005
3. Levick, B., The Government of the Roman Empire, Rutledge, 2000
4. Lendon, J.E., Empire of Honour, Oxford, 2001
5. (ed.) Champion, C. B., Roman Imperialism, Blackwell Publishing, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**

3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		

Toplam İş Yükü	84
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	
Dersin AKTS Kredisi	7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Roma İmparatorluk İdeolojisi Merkez - Eyalet İlişkisi II	ARK608	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans (x) Doktora ( ) Sanatta Yeterlik				

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi H. Murat ÖZGEN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Roma İmparatorluğu'nda merkez - taşra ilişkisinin ve imparatorluk ideolojisinin uygulamalarıyla kavratılması
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Roma İmpartorluğu'nun süreklilik kurgusu ve ideolojisinin kavratılması 2. İmp.'n Merkez - Eyalet ilişkisini paydaşlarla tanıtılması 3. Otoriter imajın, yerel elit ve yönetime faydası özelindeki uygulamaların kavratılması
Dersin İçeriği	Tüm Akdeniz Havzası'na yayılım göstermiş, farklı milletleri bünyesinde barındıran bir imparatorluğun, İmparatorluk ideolojisi ve propogandasıyla, imparatoru ve kurulu düzeni onurlandıran, gücünü vurgulayan her türlü aracın kullanımını desteklemesi ve bu sayede mevcut düzeni kollaması oldukça anlaşılır bir durumdur. İmparatorun veya başka bir deyişle imparatorluğun otoriter imajının, kamu binalarında, forumlarda, tiyatrolarda ve diğer buluşma noktalarındaki temsilinin, yerel yöneticilerin kendi iradelerinin de kabul görmesini kuvvetlendiren ve yerel otoriteyi bir anlamda destekleyen bir durum teşkil etmesi, yine aynı açıdan imparatorluk ideolojisini bütünler durumdadır. Duruma ikincil bir bakış açısı, imparatorluk ideolojisiyle merkezden eyalete olan bu dinamiğin tersi yönünde, eyaletlerin ve kentlerin merkeze olan bakışları ve beklentileri yönünde olmalıdır. İmparatorluk dahilinde kentlerin birbirleriyle rekabeti, bu durumda önemli bir rol oynamaktadır. Kent ile yerel elit ve yöneticilerin içerisine girdiği bu onurlandırma yarışının güdümü, imtiyaz sahibi olma arzusundandır. Bu çerçevede ders kapsamında bu çift yönlü dinamik, farklı malzeme ve başlıklar altında ele alınacaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Roma İmparatorluk İdeolojisinin Simgeleri 1	Kütüphane çalışması
2	Roma İmparatorluk İdeolojisinin Simgeleri 2	Kütüphane çalışması
3	Taklar 1	Kütüphane çalışması
4	Taklar 2	Kütüphane çalışması
5	Taklar 3	Kütüphane çalışması
6	Diğer propoganda yapıları 1	Kütüphane çalışması
7	Diğer propoganda yapıları 2	Kütüphane çalışması
8	Kent statüleri ve rekabet 1	Kütüphane çalışması
9	Kent statüleri ve rekabet 2	Kütüphane çalışması
10	İmparatorluk sunakları	Kütüphane çalışması
11	İmparatorluk tapınakları	Kütüphane çalışması
12	İmparatorluk kültleri	Kütüphane çalışması
13	Bağlılık ve imtiyaz 1	Kütüphane çalışması
14	Bağlılık ve imtiyaz 2	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Price, S.R.F., Ritüel ve İktidar, İmge Kitabevi, 2004
2. Dimitriev, S., City Government in Hellenistic and Roman Asia Minor, Oxford, 2005
3. Levick, B., The Government of the Roman Empire, Rutledge, 2000
4. Lendon, J.E., Empire of Honour, Oxford, 2001
5. (ed.) Champion, C. B., Roman Imperialism, Blackwell Publishing, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**

3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		

Toplam İş Yükü	84
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	
Dersin AKTS Kredisi	7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Antikçağ Epigrafyası I	ARK609	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bülent Öztürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Antikçağ yazıtlarını ve yazıt türlerini tanıtmak; Hellence ve Latince yazıt türlerinin anlaşılması. Hellence ve Latince epigrafik belgelerinin, arkeolojik malzemenin tanımlanmasında ve tarihlenmesinde değerlendirilme yollarının öğretilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Antikçağ'daki Hellence ve Latince yazıt türlerini ve yazıtlarını öğrenir. 2. Antikçağ'daki Hellence ve Latince yazıt kaynaklarını değerlendirmeyi öğrenir. 3. Antikçağ yazıtlarının arkeoloji biliminde kaynak olarak değerlendirilme yollarını anlar. 4. Antikçağın Hellence ve Latince yazıtları ışığında Antikçağ tarihini ve arkeolojisini kavrar.
Dersin İçeriği	Antikçağ'da Antikçağ'da (M.Ö. 9. yüzyıl - M.S. 5. yüzyıl) Akdeniz, Ege, Karadeniz, Anadolu ve çevre kültürlerinin Arkaik, Klasik, Hellenistik ve Roma Cumhuriyet dönemlerine ait yazılar, yazıt türleri ile örnekleri tanıtılmaktadır. Antik coğrafyadaki en yaygın yazı türü olan Hellence ve Latince yazıt türleri, bu yazıtlara ait yayımlanmış *corpus*'lar ve bunlara ulaşma ve kullanılma yöntemleri, epigrafi biliminin arkeoloji ve Antikçağ'ın diğer disiplinlerinde kaynak olarak değerlendirilme yolları anlatılmaktadır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum, Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Epigrafya Bilimine Giriş: Metodoloji, Tarihçe	Kütüphane çalışması
2	Yazıtların Kaynak Değeri: Siyasal, Sosyal, Ekonomik Tarih Araştırmalarına Katkıları	Kütüphane çalışması
3	Arkeoloji–Epigrafi İlişkisi: Tanımlanama, Tarihleme, Karşılaştırma	Kütüphane çalışması
4	Antikçağ Öncesinde Mezopotamya, Mısır, Ön Asya, Anadolu'da Bulunan Yazılar ve Yazıtlara Genel Bakış	Kütüphane çalışması
5	Antikçağ Epigrafisinin Temel Kaynakları: *Corpus*'lar, Süreli Yayınlar, *Online* Veri Tabanlarının Tanıtımı	Kütüphane çalışması
6	Arkaik, Klasik, Hellenistik ve Erken Roma Dönemleri Epigrafisine Giriş	Kütüphane çalışması
7	Hellence-Latince Kısaltmalar, Monogramlar, Kalıp İfadeler	Kütüphane çalışması
8	Mezar Yazıtları*: Stele*'ler, *sarcophagus*'lar, *Ostotheke*'ler	Kütüphane çalışması
9	Adak Yazıtları	Kütüphane çalışması
10	Mimari Yazıtlar	Kütüphane çalışması
11	Onurlandırma Yazıtları, Kararnameler	Kütüphane çalışması
12	Seramik Yazıtları, *Ostraka*, *Amphora* Yazıtları	Kütüphane çalışması
13	Lanetlemeler, Büyüler, Fallar	Kütüphane çalışması
14	İsim, Ürün ve Ticari Listeleri, Yazıtlı Ticari Ağırlıklar	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

H. MALAY, Epigrafi (Yazıtbilim), İzmir 1987.

B. H. MCLEAN, An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great Down to the Reign of Constantine (323 B.C.-A.D. 337), Ann Arbor 2002.

H. ŞAHİN, Latin Epigrafisine Giriş, İstanbul 2016.

B. İPLİKÇİOĞLU, Eski Batı Tarihi I: Giriş, Kaynaklar, Bibliyografya, Ankara 1997

H. G. LIDDELL – R. SCOTT, A Greek-English Lexicon, Oxford 1996.

N. FIRATLI, İstanbul'un Yunan ve Roma Mezar Stelleri, Belleten 29 (1965) 263-328.

Z. TAŞLIKLIOĞLU, Trakya'da Epigrafya Araştırmaları, I-II, İstanbul 1971.

R. MERKELBACH – J. STAUBER, Steinepigramme aus dem Griechischen Osten München/Leipzig 2001

CIL III: Corpus inscriptionum latinarum. Vol. 3, Parts 1-2, ed. Theodor Mommsen, Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae Graecarum, Illyrici Latinae. 2 vols. Berlin 1873. Vol. 3, Supplement, Parts [1],1-2 & 2, ed. Theodor Mommsen, Otto Hirschfeld, Alfred von Domaszewski,Inscriptionum Orientis et Illyrici latinarum supplementum. 4 vols. Berlin 1889-1902.

Corinth VIII,1. The Greek Inscriptions 1896-1927, ed. Benjamin D. Meritt. Cambridge (Mass.) 1931.

Corinth VIII,2. The Latin Inscriptions 1896-1926, ed. Allen B. West. Princeton 1931.

Monumenta Asiae Minoris Antiqua, I-XI, 1928-2013.

Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien (IGSK), 1-70, Bonn, 1972-2018.

Epigraphica Anatolica (Bonn) [EA].

Inscriptiones graecae in Bulgaria repertae, ed. Georgi Mihailov. 5 vols.

Paphos V: Nicolaou, Ino. The Stamped Amphora Handles from the House of Dionysos. Paphos, vol. V. Nicosia 2005.

G. E. BEAN. Side Kitabeleri. «Türk Tarih Kurumu Yayınlarından, V. Seri», 20. Ankara 1965.S. ŞAHİN (Hrsg.), Bithynische Studien / Bithynia İncelemeleri, Bonn 1978 (IGSK 7)

L. JONNES (Hrsg.), The Inscriptions of Herakleia Pontika. With a Prosopographia Heracleotica by W. AMELING, Bonn 1994 (IGSK 47)

S. ŞAHİN (Hrsg.), Katalog der antiken Inschriften des Museums von Iznik (Nikaia) / İznik Müzesi Antik Yazıtlar Kataloğu, Bonn 1979–1982 (IGSK 9 & 10.1–2)

T. CORSTEN (Hrsg.), Die Inschriften von Prusia ad Olympum, I–II, Bonn 1991–1993 (IGSK 39–40)

W. AMELING (Hrsg.), Die Inschriften von Prusias ad Hypium, Bonn 1985 (IGSK 27)

D. FRENCH (Hrsg.), The Inscriptions of Sinope, Bonn 2004 (IGSK 64)

G. PETZL (Hrsg.), Die Inschriften von Smyrna, Teil 1: Grabschriften, postume Ehrungen, Grabepigramme, Bonn 1982 (IGSK 23.1); Teil II.1, Bonn 1987 (IGSK 24.1); Teil II.2: Addenda, Corrigenda und Indices, Bonn 1990 (IGSK 24.2)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	6	30
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ			
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**	
Ara Sınav	0	0	
Kısa Sınav	0	0	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20	
Sunum	5	30	
Projelendirme Süreci Çalışmaları			
Toplam		**50**	
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**	
Sınav			
Ödev	1	50	
Proje			
Toplam			
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**	
Dönem İçi		50	
Dönem Sonu		50	
Toplam		**100**	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Antikçağ Epigrafyası II	ARK610	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bülent Öztürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Antikçağ'ın Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antikçağ Hellence ve Latince yazıt türlerini tanıtmak. Hellence ve Latince epigrafik belgelerinin, arkeolojik malzemenin tanımlanmasında ve tarihlenmesinde değerlendirilme yollarının öğretilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Antikçağ'a ait Hellence ve Latince yazıtlarının belgelenme, kataloglama ve okuma metodlarını öğrenir. 2. Antikçağ'daki Hellence ve Latince epigrafik belgelerin kazı alanlarında, yüzey araştırmalarında ve müzelerde belgelenme ve okunma yöntemlerini öğrenir 3. Anadolu ve Trakya'da bulunmuş Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antikçağ yazıt türlerini kavrar. 4. Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antikçağ yazıtlarının, arkeolojik malzemenin tanımlanması ve tarihlenmesindeki metodlarını öğrenir.
Dersin İçeriği	Antikçağ'a ait Hellence ve Latince yazıtlarının kazı alanlarında, yüzey araştırmalarında ve müzelerde belgelenme, kataloglama ve okuma metodları öğretilmektedir. Antikçağ'da (M.Ö. 9. yüzyıl - M.S. 5. yüzyıl) Anadolu'ya ait Roma İmparatorluk Dönemi ile Geç Antikçağ'a ait yazılar, yazıt türleri örnekler tanıtılmaktadır. Bu döneme ait Hellence ve Latince yazıt türleri, bu yazıtlara ait yayımlanmış *corpus*'lar ve bunlara ulaşma ve kullanılma yöntemleri, epigrafi biliminin arkeoloji ve Antikçağ'ın diğer disiplinlerinde kaynak olarak değerlendirilme yolları anlatılmaktadır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum, Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap, Uygulama.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Arkeolojik Kazılarda, Yüzey Araştırmalarında ve Müzelerde Bulunan Epigrafik Malzemeyi Belgeleme, Okuma ve Kataloglama Metodları	Kütüphane çalışması
2	Anadolu ve Trakya'daki Epigrafi Çalışmalarının Tarihçesi ve Gelişimi	Kütüphane çalışması
3	Anadolu Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antikçağ Epigrafisine Giriş	Kütüphane çalışması
4	Epigrafik Kısaltmalar, Monogramlar, Kalıp İfadeler, Çiftdilli Yazıtlar	Kütüphane çalışması
5	Roma İmparatorluk Dönemi Mezar Yazıtları: *Stele*'ler, *sarcophagus*'lar, *Ostotheke*'ler	Kütüphane çalışması
6	Roma İmparatorluk Dönemi Adak Yazıtları ve Kültler.	Kütüphane çalışması
7	Roma İmparatorluk Dönemi Miltaşları ve Yolları.	Kütüphane çalışması
8	Roma İmparator Dönemi Onurlandırma Yazıtları ve İmparatorluk Kültü	Kütüphane çalışması

9	Roma İmparator Dönemi Askeri Yazıtları ve Lejyonlar.	Kütüphane çalışması
10	Roma İmparatorluk Dönemi Kararnameleri	Kütüphane çalışması
11	Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antik Çağ Graffitileri, Dipinti, Mozaik Yazıtları.	Kütüphane çalışması
12	Roma Dönemi Epigrafik Malzemenin Geç Antikçağ'da Kullanımı: *Spolia*: Hıristiyan Mezar ve Adak Yazıtları.	Kütüphane çalışması
13	Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antik Çağ Kurşun Mühürleri	Kütüphane çalışması
14	Müzede Epigrafik Malzeme Belgeleme ve Okuma Uygulaması.	Müze çalışması

KAYNAKLAR

Hasan Malay, Epigrafi (Yazıtbilim), İzmir 1987.

B. H. MCLEAN, An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great Down to the Reign of Constantine (323 B.C.-A.D. 337), Ann Arbor 2002.

H. ŞAHİN, Latin Epigrafisine Giriş, İstanbul 2016.

B. İPLİKÇİOĞLU, Eski Batı Tarihi I: Giriş, Kaynaklar, Bibliyografya, Ankara 1997

H. G. LIDDELL – R. SCOTT, A Greek-English Lexicon, Oxford 1996

N. FIRATLI, İstanbul'un Yunan ve Roma Mezar Stelleri, Belleten 29 (1965) 263-328

Z. TAŞLIKLIOĞLU, Trakya'da Epigrafya Araştırmaları, I-II, İstanbul 1971.

D. FRENCH, Roman Roads and Milestones of Asia Minor, Fasc. 2: An Interim Catalogue of Milestones, 1–2, Ankara 1988 (British Institute of Archaeology at Ankara Monograph, No. 9)

R. MERKELBACH – J. STAUBER, Steinepigramme aus dem Griechischen Osten München/Leipzig 2001

M. LANG, Graffiti and Dipinti. «The Athenian Agora», 21. Princeton 1976.

L. BUDDE, *Antike Mosaiken in Kilikien*. 2 vols. Vol. 1, *Frühchristliche Mosaiken in Misis-Mopsuhestia*; 2, *Die heidnischen Mosaiken*. «Beiträge zur Kunst des christlichen Ostens», 5-6. Recklinghausen 1969-1972.

CIL III
Corpus inscriptionum latinarum. Vol. 3, Parts 1-2, ed. Theodor Mommsen, Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae Graecarum, Illyrici Latinae. 2 vols. Berlin 1873. Vol. 3, Supplement, Parts [1],1-2 & 2, ed. Theodor Mommsen, Otto Hirschfeld, Alfred von Domaszewski,Inscriptionum Orientis et Illyrici latinarum supplementum. 4 vols. Berlin 1889-1902.

Corinth VIII,1. The Greek Inscriptions 1896-1927, ed. Benjamin D. Meritt. Cambridge (Mass.) 1931.

Corinth VIII,2. The Latin Inscriptions 1896-1926, ed. Allen B. West. Princeton 1931.

Monumenta Asiae Minoris Antiqua, I-XI, 1928-2013.

Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien (IGSK), 1-70, Bonn, 1972-2018.

Epigraphica Anatolica (Bonn) [EA].

G. E. BEAN. Side Kitabeleri. «Türk Tarih Kurumu Yayınlarından, V. Seri», 20. Ankara 1965.

S. ŞAHİN (Hrsg.), Bithynische Studien / Bithynia İncelemeleri, Bonn 1978 (IGSK 7)

L. JONNES (Hrsg.), The Inscriptions of Herakleia Pontika. With a Prosopographia Heracleotica by W. AMELING, Bonn 1994 (IGSK 47)

T. CORSTEN (Hrsg.), Die Inschriften von Kios, Bonn 1985 (IGSK 29)

F. BECKER-BERTAU (Hrsg.), Die Inschriften von Klaudiu Polis, Bonn 1986 (IGSK 31)

S. ŞAHİN (Hrsg.), Katalog der antiken Inschriften des Museums von Iznik (Nikaia) / İznik Müzesi Antik Yazıtlar Kataloğu, Bonn 1979–1982 (IGSK 9 & 10.1–2)

T. CORSTEN (Hrsg.), Die Inschriften von Prusia ad Olympum, I–II, Bonn 1991–1993 (IGSK 39–40)

W. AMELING (Hrsg.), Die Inschriften von Prusias ad Hypium, Bonn 1985 (IGSK 27)

D. FRENCH (Hrsg.), The Inscriptions of Sinope, Bonn 2004 (IGSK 64)

G. PETZL (Hrsg.), Die Inschriften von Smyrna, Teil 1: Grabschriften, postume Ehrungen, Grabepigramme, Bonn 1982 (IGSK 23.1); Teil II.1, Bonn 1987 (IGSK 24.1); Teil II.2: Addenda, Corrigenda und Indices, Bonn 1990 (IGSK 24.2)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				x
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			x	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			x	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			x	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				x
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				x
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				x
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	6	30
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	0	0
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	5	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	M.Ö. I. Binde Doğu – Batı İlişkileri			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
ARK611	GÜZ	S	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif KOPARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Anadolu'da kurulmuş olan en erken ve en büyük krallık olan Hitit devletinin yıkılmasının ardından, öncelikle, ortaya çıkan otorite boşluğunun ne zaman, nasıl ve kim tarafından doldurulduğu sorgulanmaktadır. M.Ö. 1. binde Anadolu'da, Suriye'de ve Mezopotamya'da var olan devletler, bu coğrafyalara yönelen göç hareketleri, bunların birbirleriyle ve batı toplumlarıyla kurmuş oldukları ilişkiler üzerinde durulmaktadır. M.Ö. 8 ve 7. yüzyıllarda Anadolu'ya yönelen Kimmer ve İskit göçleri sonucunda, bu coğrafya'da kurulmuş olan Phryg ve Urartu ile daha güneyde var olan Assur krallıklarının yıkılış süreçleri değerlendirilmektedir. Batı Anadolu'da bulunan Lydia devletiyle, daha sonra kurulan Med ve Pers devletleri arasındaki siyasi ilişkiler üzerinde durulmakta ve istilaların Anadolu'daki etkileri tartışılmaktadır. Ayrıca doğu ile batı toplumları arasında sanata yansımış olan etkileşimler üzerinde durulmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.MÖ 1. Binde Anadolu ve yakın coğrafyada uygarlıkların birbiri ile etkileşimini sanat, maddi kültür ve yaşam pratikleri açısından incelemek. 2.Geçmişteki toplumların dinamiklerini, yaşam biçimlerini anlamamızda temel kaynak alanı oluşturan anahtar yerleşimleri ayrıntılı olarak inceleyerek toplumsal kurguları ve çıkarımları arkeoloji bağlamında nasıl yapıldığını tartışmak.		
Dersin İçeriği	Anadolu, Mezopotamya ve Ege coğrafyasında 1. Bindeki jeopolitik durumun tartışılması ve toplulukların birbirleriyle olan kültürel etkileşiminin tanımlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası tarafından her hafta temaya ilişkin sunum ve ana temalara göre öğrenciler tarafından hazırlanacak seminerler ile konuların tartışılması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bronz Çağı'nın Sona Erişi, Hitit, Mısır ve Miken İmparatorluklarının Çöküşü	Kütüphane çalışması
2	Bronz Çağı Sonunda Kıbrıs ve Kuzey Suriye	Kütüphane çalışması
3	Karanlık Çağlar'da Anadolu, Batı Anadolu'nun durumu; Orta ve Güneydoğu Anadolu'da Hititler ardından Yaşam ve Kültür.	Kütüphane çalışması
4	Geç Hitit kent Devletleri ve Kültürel Gelişimleri	Kütüphane çalışması
5	Fenikeliler ve Kültürel Yayılımları	Kütüphane çalışması
6	Ege'de Demir Çağı Kültürlerinin Gelişimi	Kütüphane çalışması
7	Doğu kökenli eserlerin Ege'deki yayılımı ve Niteliği	Kütüphane çalışması
8	Ara Sınav	Kütüphane çalışması
9	M.Ö. 1. binde Girit'te doğu kökenli eserler	Kütüphane çalışması
10	Ege'deki Kutsal Alanların Yükselişi ve Sunuların Karakteri	Kütüphane çalışması
11	Ege'nin Doğu ile kurduğu ilişkilerde Anadolu'nun Rolü	Kütüphane çalışması
12	Ege'de 1 Binde Yazının Ortaya Çıkışı	Kütüphane çalışması

13	Homeros Destanlarından hareket ile Ege'deki Toplumsal yapı	Kütüphane çalışması
14	Ege'de Kolonizasyon Hareketi	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

J. Boardman, The Greeks Overseas; Their Early Colonies and Trade, 1999, Thames&Hudson.
G. Tsetskhladze, Ancient Greeks east and West, 1999, Brill.
G. Tsetskhladze, Greek Colonization: An Account of Greek Coloniesand Other Settlements Overseas, 1999, Brill.
A.J. Gaham, Collected Papers on Greek Colonization, 2001, Brill.
A. Villing, The Greeks in the East, 2005, British Museum Press.
I. Malkin, Religion and Colonization in Ancient Greece, 1987, Brill.
O. Dickinson, The Aegean from Bronze Age to Iron Age: Continuity and Change between the 12th and 8th centuries BC, 1994, Cambridge University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**

9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			195
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	40

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	IONIA ARKEOLOJISI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
ARK622	GÜZ	S	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Elif KOPARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ionia bölgesi Klasik arkeoloji historyagrafisi için kilit bölgelerden birini oluşturmaktadır. Dersin amacı Ionia özelinde arkeolojik verilerin ve yazılı kaynakların yorumlanmasının yanısıra bu özel çalışma alanının Klasik Arkeoloji ve Ege arkeolojisi bakımından önemi ve bağlamını tartışmaktadır. Ayrıca bu derste bilgisel altyapının oluşturulması adına Doğu Ege'deki adalarda ve Batı Anadolu sahilinde, Demir Çağı'nın başlarındaki Göç Hareketi sonucunda yerleşmelerini kuran Ionların sanatı ve kültürü değerlendirilecektir. Bu başlık altında Ionialıları ve kültürünü işlerken esas hedef, Ionia'nın kültürünü, tarihini ve arkeolojik verilerini Tunç Çağı'nın bitiminden M.Ö. 5. yüzyılın başında bölgedeki kent devletlerinin Ionia İhtilali olarak tarihe geçen ve kanlı bir şekilde Pers orduları tarafından gerçekleştirilen ayaklanmaya kadar olan süreç içerisinde irdelemektir. Bu kapsam dahilinde, yazılı kaynaklar ile bölgede kazısı yürütülen merkezlerden ve yüzey araştırmalarından derlenen arkeolojik veriler esas alınacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Ionia bölgesi arkeolojisi hakkında bilgi edinmek ve bu özel çalışma alanının arkeoloji disiplini içindeki historyagrafisini irdelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası tarafından her hafta temaya ilişkin sunum ve ana temalara göre öğrenciler tarafından hazırlanacak seminerler ile konuların tartışılması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tunç Çağı'nda Batı Anadolu. Erken ve Orta Tunç Çağları. Hitit Kaynaklarına Göre Bölgenin Siyasi Coğrafyası	Kütüphane çalışması
2	Batı Anadolu'da Geç Tunç Çağı. Hititler ve Ege Dünyası	Kütüphane çalışması
3	Karanlık Çağ: Kıta Yunanistan ; Ion Göçleri	Kütüphane çalışması
4	Ion birliği ; Panionion	Kütüphane çalışması
5	Ion Polisi	Kütüphane çalışması
6	Ionların komşuları ile ilişkileri	Kütüphane çalışması
7	Ara Sınav	Kütüphane çalışması
8	Ionia arkeolojisi tarihçesi	Kütüphane çalışması
9	Pers Savaşları Dönemi; Ionia'nın Atina ve Sparta ile ilişkisi; Attika Delos Deniz Birliği	Kütüphane çalışması
10	Ionia İhtilali ve politik sonuçları; Satraplıklar Dönemi	Kütüphane çalışması
11	Ionia'da 5. Yüzyıl ve Ionia kimliğinin sona erişi	Kütüphane çalışması
12	Klasik Dönemde Ionia ; Klasik dönem kentleri	Kütüphane çalışması
13	Hellenistik ve Roma döneminde Ion Kentleri	Kütüphane çalışması

14	Ionia Arkeolojisinin Klasik arkeolojide önemi	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

J. Boardmann, The Greek Overseas. Their Early Colonies and Trade, London, 1998.
Alan M. Greaves, The Land of Ionia: Society and Economy in the Archaic Period. Chichester/Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.
R.M. Cook. "Ionia and Greece in the Eighth and Seventh Centuries B.C." The Journal of Hellenic Studies, 1946.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			**x**	
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**

10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			195
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	40

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bul

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
KLASİK ARKEOLOJİ PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Hellenistik Sikkeler I	ARK505	Güz	3	3	7
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bülent Öztürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Hellenistik Krallıkların ve sikke darbeden Yunan şehirlerinin sikkelerinin, Erken Hellenistik Çağ kapsamında ele alınması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Öğrencilerin Arkaik ve Klasik Çağ nümismatik bilgilerine sahip olmaları, 2- Yunan tarihi konusunda donanımlı olmaları, 3-Küçük Asya, Kıta Yunanistan ve Italya'da darbedilen sikkelerin bölgesel özellikleri ve bu bölgelerdeki kentlerin sikke tipleri konusunda bilgi sahibi olmaları, 4- Sikkeler üzerindeki yazıtları deşifre edebilmeleri, 5- Sikke birimleri ile ilgili ayrıntılı bilgi sahibi olmaları.
Dersin İçeriği	Erken Hellenistik Dönem sikkeleri (Hellenistik Sikkeler I)

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Arkaik ve Klasik Çağ sikkelerinin gözden geçirilmesi.	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Hellenistik Çağ tarihinin, Erken Hellenistik Çağ olarak adlandırılan İ.Ö. 188 Apameia Barış anlaşmasına kadar olan ilk evresinin incelenmesi.	Kaynak ve kütüphane araştırması
3	Hellenistik Çağ sanatının ele alınması; Sikke betimlerini etkileyen sanatçılar.	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	Helenistik çağ teknolojisinin sikke darp tekniklerine yansıyan özellikleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Makedonia Krallığı: kuruluşu, yayılışı ve Yunan-Pers savaşına kadar olan süreçte darbedilen sikkeler.	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Postumus Philippos ve Aleksandros sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
7		Kaynak ve

		kütüphane .araştırması
8	İskender sonrası kurulan Hellenistik Krallıklar ve sikkeleri : Seleukoslar.	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	İskender sonrası kurulan Hellenistik Krallıklar ve sikkeleri :Ptolemaioslar.	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Thrakia'da hüküm süren Lysimakhos ve sikkeleri.	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Thrakia'da Erken Hellenistik Dönemde sikke darbeden Thrak kralları.	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Hellenistik Çağda sikke darbeden kentler I	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Hellenistik Çağda sikke darbeden kentler II	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Hellenistik sikke içerikli defineler.	Kaynak ve kütüphane araştırması

KAYNAKLAR	
Houghton, A.- Lorber, C.	Seleucid Coins, I-II, London, 2002.
Morkholm, O.	Erken Hellenistik Çağ Sikkeleri, çev. O. Tekin, İstanbul, 2000.
Newell, E.T.	The Coinages of Demetrius Poliorcetes, Chicago, 1978.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	5	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**70**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		70
Yarıyıl Sonu		30
Toplam		**100**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	9	45
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			216
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7.2
Dersin AKTS Kredisi			7

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak				**x**
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Antik Dönemde Propaganda ve Propaganda Araçları II	ARK524	Bahar	3	3	7
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans () Doktora ( ) Sanatta Yeterlik				

Ön Koşul Dersleri	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özel Teraman Hepdinçler
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Antik dönemde iktidar-ideoloji ilişkisinin açıklanması ve buna bağlı olarak yaratılan çeşitli propaganda unsurlarının (anıtsal mimari, imar faaliyetleri, yazın sistemleri, yazıtlar, ikonik temsiller, heykel ve kabartma kompozisyonları, sikkeler, kültler, ritüeller vs.) kronolojik bir düzen içinde, önemli örnekler üzerinden aktarılması
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Politik güç, ideoloji, propaganda kavramlarının görsel sanatlar, mimari, yazın sistemleri, ekonomi, din/ritüel gibi kavramlarla olan ilişkisinin kavratılması 2. Görsel ve sözel yollarla politik mesaj iletiminin/yönlendirmenin farklı araç ve tekniklerinin analiz ettirilmesi 2. Farklı dönem ve kültürlere ait anlatım ve uygulamaların karşılaştırmalı olarak ele alınmasıyla, politik mesajların somut araçlar yoluyla verilmesinde ortak/ evrensel modeller olup olmadığının sorgulatılması 3. Otoritenin haklılığını iletmek amacıyla yaratılan manipülasyonların karşı direnişin de araçları haline gelip gelemeyeceğinin sorgulatılması

Dersin İçeriği	Antik dönemde propaganda ve politik miras amaçlarıyla yönetici sınıf tarafından yönlendirilen, içerisine temsili sanatların, mimarinin, dinin ve ekonominin dahil olduğu güç/iktidar göstergelerinin incelenmesi dersin ana konusudur. İktidarların hırslarının belirli sanatsal, dinsel ve mimari kriterler üzerinde nasıl etkili olduğu, imparatorluk ve devlet destekli sanatın iktidardaki yönetim şekilleri ve güç ilişkileri hakkında ne gibi bilgiler verebileceği, bu şekilde yaratılan propaganda araçlarının toplumsal ve tarihi olayları nasıl etkilediği ortaya konulmaya çalışılacaktır. Mezopotamya ve Mısır uygarlıklarından başlayarak, kronolojik bir çerçevede MS 4. yüzyıla kadar uzanan zaman diliminde var olan imparatorluk yönetimleri ve maddi göstergelerinin ayrıntılarıyla incelenmesine ek olarak propagandanın doğası ve anlamı, görsel-yazınsal anlatılar yoluyla tarihin yaratımı/manipülasyonu, özellikle Roma İmparatorluğu bağlamında Romanizasyon, imparator kültü, anıtlaştırma, euergetism gibi başlıklar da tartışmalara dahil edilecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve sunum

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Antik Yunan – Klasik Dönem	Kütüphane çalışması
2	Atina – MÖ 5. yüzyıl	Kütüphane çalışması
3	II. Philippos ve III. Alexandros (Büyük İskender) Dönemi	Kütüphane çalışması
4	Büyük İskender İmgesi ve Mirası	Kütüphane çalışması
5	Hellenistik Krallıklar 1	Kütüphane çalışması
6	Hellenistik Krallıklar 2	Kütüphane çalışması
7	Roma Cumhuriyet Dönemi	Kütüphane çalışması
8	Roma İmparatorluk İdeolojisi	Kütüphane çalışması
9	Romanizasyon ve İmparatorlar Kültü	Kütüphane çalışması
10	Erken İmparatorluk Dönemi – Augustus'tan Traianus'a	Kütüphane çalışması
11	Augustus Dönemi'nde Sanat ve Propaganda	Kütüphane çalışması
12	Orta İmparatorluk Dönemi – Hadrianus'tan Severus Alexander'a	Kütüphane çalışması
13	Geç İmparatorluk Dönemi – 3. Yüzyıl krizinden I. Constantinus'a	Kütüphane çalışması
14	Öğrenci sunumları	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

1. Root, M. C. 1985. "The Parthenon frieze and the Apadana reliefs at Persepolis: reassessing a programmatic relationship", American Journal of Archaeology 89.1: 103-120.
2. Castriota, D. 2005. "Feminizing the Barbarian and Barbarizing the Feminine: Amazons, Trojans, and Persians in the Stoa Poikile", *In* Periklean Athens and Its Legacy: Problems and Perspectives, Edi. J. M. Barringer, J. M. Hurwit, 89-102.
3. Stewart, A. 1993 Faces of Power: Alexander's Image and Hellenistic Politics,University of California Press.
4. Castriota, D. 2000. "Justice, kingship and imperialism: rhetoric and reality in fifth-century B.C. representations following the Persian Wars", *In* B. Cohen (Edi.) Not the Classical Ideal: Athens and the Construction of the Other in Greek Art, 443-79.
5. Cohen, B (Ed.) 2000. Not the Classical Ideal: Athens and the Construction of the Other in Greek Art. Leiden.
6. Images and Ideologies: Self-definition in the Hellenistic World, (Ed. A. Bulloch ve diğer), 1994. University of California Press
7. Bérard, C. (Ed.)1989. A City of Images. Iconography and Society in Ancient Greece. Princeton.
8. Pollini, J. 1993. "The Gemma Augustea: Ideology, Rhetorical Imagery, and the Construction of a Dynastic Narrative", *In* Narrative and Event in Ancient Art, Ed. P. Holliday, 258-98.
9. Levick, B. 1982. "Propaganda and the imperial coinage." Antichthon 16:104-16.
10. King, C. E. 1999. "Roman portraiture: images of power", *In* Roman Coins and Public Life under the Empire, Ed. G. M. Paul, 123-36.
11. Gregory, A. P. 1994. "Powerful images: responses to portraits and the political uses of images in Rome." JRA 7: 80–99.
12. Evans, J. D. 1992. The Art of Persuasion: Political Propaganda from Aeneas to Brutus, University of Michigan Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				x
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				x
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				x
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			x	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak			x	

6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak				**x**
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	9	27
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			195
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

KLASİK ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Arkeolojide Kent Kavramı II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
ARK520	BAHAR	S	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Elif KOPARAL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kent ve kentleşmeye ilişkin olguların tartışılmasını amaçlayan ders kapsamında belirli temalar üzerinden örnek kentler üzerinde durularak ilgili kavramların tartışılması ve açıklanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Arkeoloji bağlamında geçmiş toplumları anlamamızı ve açıklamamızı sağlayan bazı temel sosyal olguları kent kavramı ile ilişkili olarak tartışma yetisi edinmek. 2.Geçmişteki ekonomik, sosyal ve politik ağların, sistemlerin oluşmasında önemli rol oynayan kent yaşamına ilişkin bazı olguların anlaşılması. 3.Kronolojik gelişim göz önüne alınmaksızın farklı dönemler ve farklı coğrafyalarda kurulan kentlerin ortak olgular üzerinden gelişimini izleyerek kavramsal tartışma yetisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Kent ve kentleşme kavramları dünya tarihinde uygarlık kavramı ile koşut gitmiş kavramlardır. Kent ve kentleşme kavramının uygarlık kavramı ile bağıntılı olarak tartışılması arkeolojide toplumsal örgütlenme ve tabakalanma gibi karmaşık soyut kavramları somut verilerle daha anlaşılır kılmaktadır. Arkeolojik bağlamda kent olgusunun dönemsel ve bölgesel olarak faklılıkları ve bunun sorgulanması dersin başlıca amacıdır. Kent ve uygarlık kriterlerinin aktarılması ve irdelenmesinin öğrencilerin arkeolojik sorunsallara bakış açısında olumlu bir gelişme sağlaması umulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası tarafından her hafta temaya ilişkin sunum ve ana temalara göre öğrenciler tarafından hazırlanacak seminerler ile konuların tartışılması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kent nasıl kurulur? Kentin planlanması (Ör: Uruk, Atinalıların Devleti – Aristoteles)	Kütüphane çalışması
2	İdeal Kent – Düzen ve Kaos (Ör: Thebes)	Kütüphane çalışması
3	Kent ve kentlilik – Sosyal kimlikler (Ör: Roma, Atina)	Kütüphane çalışması
4	Kent altyapısı – Kent dokusu (Ör: İskenderiye, Pompei, Miletos, Priene)	Kütüphane çalışması
5	Kent ve idari yönetim – Dini törenler, tapınaklar (Ör: Hattusas, Efes, Aphrodisias)	Kütüphane çalışması
6	Kent bürokrasisi – Yazı, kayıt, üretim ve tüketim (Ör: Amarna, Mykenai, Mari)	Kütüphane çalışması
7	Kent ve kamu alanları (Ör: Atina, Pergamon)	Kütüphane çalışması
8	Kent ve nüfus artışı – salgın hastalıklar, yeni düzenlemeler, mekânsal değişimler (Ör: Kyrene)	Kütüphane çalışması

9	Ticaret kolonileri ve garnizonlar *Emporion* (Ör: Al Mina, Naukratis, Tell Defenneh, Khios)	Kütüphane çalışması
10	Yunan Kolonizasyonu *Apoikia* (Ör: Megara Hyblea, Syracusae, Metapontum)	Kütüphane çalışması
11	Liman kentleri (Ör: Fenike ve Ionia kentleri)	Kütüphane çalışması
12	Kent ve nekropoller (Ör: Klazomenai, Assos, Atina)	Kütüphane çalışması
13	Kent ve günlük yaşam (Ör: Olynthus, Klazomenai)	Kütüphane çalışması
14	Kent ve Hinterland (Ör: Klazomenai, Teos, Miletos)	Kütüphane çalışması

KAYNAKLAR

J. J. Norwich, Antik Dünyayı Şekillendiren Kentler, YKY, 2014 (çev. Nurettin Elhüseyni).
A. Helle Damgaard etal. Eds. Urbanization in the Mediterranean in the 9th and 6th centuries BC, Acta Hyperboreas, Copenhagen 1997.
R. Osborne, B. Cunliffe (eds), Mediterranean Urbanization 800-600 BC, Oxford UP 2005.
M.H. Hansen (ed.). Sources for the Ancient Greek City-State, Copenhagen 1995, 201-244.
R. Osborne, Greece in the making 1200-479 BC, Routledge 1996.
R. Osborne, Mediterranean Urbanization 800-600 BC, Oxford UP, 2005.
Ö. Çevik, Tarihte İlk Kentler ve Kentleşme Süreci, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2005.
K.Vlassopoulos, K. Unthinking the Greek Polis: Ancient Greek History beyond Eurocentrism, Cambridge University Press 2007.
Tringham, R. "Introduction: Settlement Patterns and Urbanization", in Ucko etal. (eds) Man, Settlement and Urbanism, London 1972.
Snodgrass, A. Archaeology and the rise of the Greek City-State, Cambridge, 1977.
C. Renfrew-J.F. Cherry (eds), Peer Polity Interaction and Sociopolitical Change, New Directions in Archaeology, Cambridge UP, 1986.
Pile, S. 1999, "What is a City?", City worlds, ed. D. Masseu, s. Pile, J. Allen, Routledge: 3-19, 41-50.
Matthews, T. 2003, "Tracking a transition: hunters becoming farmers," 67-92.
Cauvin, J. 2000. *The birth of the gods and the origins of agriculture.* Trans. Trevor Watkins. Cambridge: Cambridge University Press, 62-72; 105-120.
Van de Mieroop 2004: "Origins: The Uruk phenomenon," 17-38.
Van de Mieroop, M.; 1997. "The origins and the character of the Mesopotamian city," *The ancient Mesopotamian city.* Oxford University Press: Oxford, 23-41.
Pollock, S.; 1999. "Settlement patterns" *Ancient Mesopotamia.* Cambridge: Cambridge University Press, 45-77.
Ault, B.A. – L.C. Nevett 2005 (eds) Ancient Greek Houses and Households, University of Pennsylvania Press.
Bietak, M. – Czerny, E. – Forstner-Müller, I. 2010 (eds) Cities and Urbanism in Ancient Egypt. Austrian Academy of Science Press.
Branigan, Kç. 2001 (ed) Urbanization in the Aegean Bronze Age, Sheffield.
Cahill, N. 2001. Household and City Organization at Olynthus, NewHaven, Yale University Press.
Cowgill, G.L. 2004. Origins and Deveelopment of Urbanism. Archaeological Perspectives, Annual Review of Anthropology 33: 525-49.
De Polignac, F. 1995. Cults, territory, and the origins of the Greek City-State, University Chicago Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)			
Laboratuvar			
Arasınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Arkeoloji ANABİLİM/ANASANAT DALI
Klasik Arkeoloji PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	**Kodu**	**Yarıyıl**	**T+U Saat**	**Kredi**	**AKTS**
Antik Çağ Trakya Sanatı ve Kültürü	**ARK504**	**Bahar**	**3**	**3**	**7**
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	**( ) Doktora**	**( ) Sanatta Yeterlik**		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren	Prof. Dr. Zeynep Koçel Erdem
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Antik çağ Trakya sanat ve kültürünü tanıtma
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Öğrencilerin antik Trakya ve Trak kültürü hakkında temel bilgiler edinmesi 2-Trakya coğrafyası ve Trak kentlerinin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgilerin edinilmesi 3- Trak kültürüne özgü karakteristik özelliklerin (mimaride, küçük sanatlarda vs.) öğrenilmesi 4- Trakya'da Yunan (Arkaik, Klasik, Hellenistik) ve Roma Devirleri'nin temel özelliklerine ilişkin bilgilerin edinilmesi 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Ders kapsamında antik çağda Trakya (Türkiye Trakyası ve dışında kalan Bulgaristan, Yunanistan vs.) deki Trak tarihi, sanatı, kültürü, ekonomisi, din ve mitolojisi gibi konular araştırılacakıtr.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Antik çağ Trakya sınırları, coğrafyası ve halkları	Kaynak ve kütüphane araştırması
2	Trakya'da kazı ve araştırmaların tarihçesi	Kaynak ve kütüphane

		araştırması
3	Antik kaynaklar ve epigrafik buluntular ışığında Trakya tarihi	Kaynak ve kütüphane araştırması
4	Trakya'nın tarih öncesi devirleri (Prehistorik Devirler) (Yerleşimler, halklar, Anadolu ile etkileşim, Balkanlar ile bağlantılar, kazılar ve kazı buluntuları)	Kaynak ve kütüphane araştırması
5	Trakya'da Arkaik ve Klasik Devir'ler (Klasik Devirde Güney doğu Trakya'da hakim olan Odrys Sülalesi ve kralları)	Kaynak ve kütüphane araştırması
6	Trakya'da Helenistik Devir ve Lysimakhos'lar	Kaynak ve kütüphane araştırması
7	Trakya'da Roma Devri (Askeri düzen, kentler, veteran kolonileri, sosyal yaşantı ve materyal kültür vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
8	Trakya'da antik çağda ticaret, Anadolu, Balkanlar ve Karadeniz ile olan ilişkiler, ticaret yolları (ana yol Via Egnatia vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
9	Trak ve Frig ilişkileri (Gömü tipleri, seramikler ve diğer küçük buluntuların ışığı altında)	Kaynak ve kütüphane araştırması
10	Arkeolojik buluntuların ışığında antik çağ Trakyası'nda din ve inanışlar (tanrılar dünyası, mitoloji)	Kaynak ve kütüphane araştırması
11	Trakya'daki kutsal alanlar (Kırklareli ve çevresi, Tekirdağ Ganos Dağı ve Şarköy çevresi kutsal alanları, fiziksel şekilleri ve buluntular)	Kaynak ve kütüphane araştırması
12	Trakya Tümülüsleri buluntularının ışığında Trak halklarının hiyerarşik yapısı ve sosyal yaşantı	Kaynak ve kütüphane araştırması
13	Trak seramikleri : El yapımı yerel Trak seramikleri (Barbar çanak çömleği), Gri seramikler (Minyas seramikleri), M.Ö. 5. ve 4. yüzyıllardaki Atina ithali Kırmızı Figürlü seramikler ve Roma Devri'ndeki sigillatalar (kırmızı astarlı ve amphoralar vs.)	Kaynak ve kütüphane araştırması
14	Trakya'daki müzelerdeki Trak kültürüne ilişkin buluntulardan örnekler (kazı ve yüzey araştırmalarında ele geçen buluntular, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Tekirdağ, Kırklareli, Edirne Müzeleri)	Kaynak ve kütüphane araştırması ve müzelerde incelemeler

KAYNAKLAR

R.F.Hoddinott, *The Thracians*, London, 1981.
Z.H. Archibald, *The Odrysian Kingdom of Thrace, Orpheus Unmasked*, Oxford, 1998.
M. Özdoğan, 'Anadolu'dan Avrupa'ya Açılan Kapı Trakya'; *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 90 (1999) 2-28.
J. Bouzek, *Thracians and Their Neighbours : Their Destiny, Art and Heritage*, Praque, 2004.
Z. Koçel Erdem, 'Tekirdağ Ganos 2009 Survey'*, Anatolia Antiqua* (*Eski Anadolu*) XVIII (2010) 305-320.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30

Sunum	1	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Klasik Arkeoloji alanındaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek				**x**
2	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda deneme, sınama ve istenilen sonuca ulaşmak için verileri analiz etme ve yorumlama becerisi kazandırmak				**x**
3	Klasik Arkeoloji alanında edindiği eğitim sonucunda disiplinler arası çalışma becerisi kazandırmak				**x**
4	Mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisi kazandırmak			**x**	
5	Meslekte profesyonellik ve etik sorumlulukları kavrama, benimseme ve uygulama becerisi kazandırmak				**x**
6	Meslek alanının toplumsal etkilerini anlamaya yardımcı olacak bilgi birikimini kazandırmak			**x**	
7	Klasik Arkeoloji alanındaki kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazandırmak				**x**
8	Klasik Arkeoloji alanındaki bilimsel standartlarda sunum yapabilme becerisi kazandırmak				**x**
9	Arkeolojik eserleri tanımlama, sınıflandırma, tarihleyebilme ve yorumlama yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
10	Klasik Arkeoloji alanındaki temel yayınları tanıyıp, bilimsel ve mesleki gelişmeleri izleyebilmek için literatür takip etme yetisine sahip olmasını sağlamak				**x**
11					
12					
13					
14					
15					

Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	5		
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GELISIM PSIKOLOJISINDE KURAM, ARAŞTIRMA VE UYGULAMALAR/THEORY, RESEARCH AND PRACTICES IN DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT507	GÜZ	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÖZEKE KOCABAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, insan gelişimini farklı kuramlar ışığında irdelemek, yapılan araştırmalar ışığında bu kuram ve yaklaşımların eğitim ve öğrenme ortamlarına etkisini ve uygun aktarımını incelemek ve çeşitli yaş ve sınıf düzeylerinde kuramların çıktılarının etkili kullanımını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Gelişim, öğrenme ve öğretme süreçleri ile ilgili kavramların anlamını açıklar. 2. Gelişim kuramlarının ilkelerini kavrar. 3. Gelişim kuramları ile öğretme yaklaşımları arasındaki bağlantıları açıklar. 4. Gelişim kuramlarını hedef kitlenin ihtiyaçlarını belirlemede kullanır. 5. Duruma ve öğrenci özelliklerine uygun öğretme yaklaşımlarını planlar. 6. Gelişim kuramlarını dikkate alarak öğrenme çıktılarını yorumlar ve eğitsel sorunları saptar. 7. Gelişim kuramları ve öğretim uygulamaları konusunda yapılan araştırmalar arasında ilişki kurar. 8. Gelişim kuramlarına ilişkin öğretim uygulamalarını farklı eğitim ve öğretim ortamlarına aktarır. 9. Öğrenme sürecinde gelişim bilgisine önem verir.	

Dersin İçeriği	Bilişsel gelişim, fiziksel gelişim, sosyal ve duygusal gelişim, kimlik gelişimi, kariyer ilgisi gelişimi, ahlaki gelişim, gelişim özelliklerinde bağlam ve kültürün etkisi, gelişim kuramlarının eğitim öğretim ortamlarına ve özel alanlara yansıması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje tabanlı öğrenme, işbirlikli öğrenme, örnek olay, tartışma, beyin fırtınası, anlatım, soru-yanıt

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Gelişim Psikolojisine Giriş	Isınma ve Tanışma Oyunu, Anlatım, Öğretim Planı İnceleme, Tartışma Görev 1: Öğrenme günlüğünün açıklanması: Öğrencilerden her hafta öğrendikleri bilgileri kendi hayatlarından gözlemler ile birleştirerek 14 hafta sonunda gözlem raporu olarak teslim edilmek üzere yazmaları beklenmektedir. Ayrıca sınıf paylaşımlarında ilgili deneyimlerinden bahsetmeleri de teşvik edilecektir.
2	Gelişimin doğası: Gelişimle İlgili Temel Kavramlar ve İlkeler/Gelişim Dönemleri ve Gelişim Ödevleri	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Gözlem Paylaşımları
3	Fiziksel Gelişim: Bebeklik, Çocukluk ve Ergenlik	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
4	Bilişsel Gelişim: Piaget, Vygotsky	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
5	Bilişsel Gelişim: Öğretim Kademelerine Göre Öğrencilerin Bilişsel Gelişim Düzeyleri, Ergenlik Döneminde Düşünce ve Biçim/Dil Gelişimi	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
6	Sosyal ve Duygusal Gelişim, Kişilik Gelişimi: Freud, Erikson, Rogers ve Maslow	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
7	Sosyal ve Duygusal Gelişim, Kişilik Gelişimi: Freud, Erikson, Rogers ve Maslow	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
8	Kariyer İlgisi Gelişimi	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları
9	Ahlak Gelişimi: Piaget ve Kohlberg	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem paylaşımları Görev 2: Farklı branşlardan 3 öğretmenle ders planlarını

		yaparken öğrenci özellikleri konusunda nelere dikkat ettikleri konusunda görüşme yapılması. Dönem sonunda görüşme raporlarının sunulması beklenmektedir. Görev 3: Okul ortamında farklı yaşlardan 3 öğrencinin gelişimsel özelliklerinin gözlem yoluyla incelenmesi ve raporlaştırılması.
10	Gelişim özelliklerinde bağlam ve kültürün etkisi	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem paylaşımları
11	Gelişim kuramlarının eğitim öğretim ortamlarına ve özel alanlara yansıması.	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem paylaşımları
12	Gelişim kuramlarının eğitim öğretim ortamlarına ve özel alanlara yansıması.	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları, Görüşme Raporları Sunumu
13	Gelişim kuramlarının eğitsel amaçlarla kullanımına ilişkin ulusal ve uluslararası örnekler	Anlatım, Tartışma, Grup Çalışması, Rol Oynama, Örnek Olay, Gözlem Paylaşımları, Görüşme Raporları Sunumu
14	Dersin değerlendirilmesi	Sözlü paylaşım

KAYNAKLAR

• Arı, R. (2016). Eğitim psikolojisi. Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Bacanlı, H. (2002). Gelişim ve öğrenme (5. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
• Dönmezer, İ. (2000). Eğitim psikolojisi. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
• Erden, M., & Akman, Y. (2018). Eğitim Psikolojisi: Gelişim Öğrenme Öğretme. Ankara: Arkadaş Yayınevi
• Özbay, Y.; Erkan, S. (ed.).(2009). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi
• Mclnerney, D.M & Putwain, D.W. (2017). Developmental and Educational Psychology for Teachers: An applied approach. New York: Routledge.
• Mclnerney, D.M. (2006). Developmental Psychology for Teachers: An Applied Approach. Australia: Allen&Unwin.
• Santrock, J.W. (2012). Yaşam Boyu Gelişim. Ankara: Nobel Akademi.
• Senemoğlu, N. (2004). Gelişim öğrenme ve öğretim. Kuramdan uygulamaya (9. Baskı). Ankara: Gazi Kitapevi
• Woolfolk Hoy, A. (2015). Eğitim Psikolojisi. İstanbul: Kaknüs Yayınları.
• Yeşilyaprak, B. (Ed.) (2018). Eğitim Psikolojisi (Gelişim-Öğrenme-Öğretim). Ankara: Pegem Akademi.
• Yeşilyaprak, B. (2003). Gelişim ve öğrenme psikolojisi (4. Baskı). Ankara: Pegem Yayıncılık.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme			x		
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					x
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					x
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			x		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme.		x			
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme	x				
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme	x				
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	24	48
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	34	34
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	2	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje		
Toplam		40
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OKUL PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK PROGRAMLARI/SCHOOL GUIDANCE AND COUNSELING PROGRAMS			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT532	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÖZEKE KOCABAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilerin rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri kapsamında program geliştirme sürecini ve bileşenlerini anlamasını, özellikle ilköğretim ve orta öğretim düzeylerinde uygulanan rehberlik ve psikolojik danışma programlarının yapısı ile birlikte ve bu programların geliştirilme ve uygulanması süreçlerini bilmesini ve ihtiyaca yönelik etkinlik seçme, geliştirme ve uygulama becerisi kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Rehberlik ve psikolojik danışma hizmetlerinin planlı ve programlı yürütülmesine ilişkin gerekçeleri açıklar. 2. Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi süreçlerini kavrar. 3. Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesinde psikolojik danışmanların ve öğretmenlerin işlevlerini bilir. 4. Okullarda hâlihazırda uygulanan rehberlik ve psikolojik danışma programlarını değerlendirebilir. 5. Öğrencilerin yeterlik alanlarına uygun grup rehberliği etkinlikleri seçebilir. 6. Öğrencilerin yeterlik alanlarına uygun grup rehberliği etkinlikleri geliştirebilir. 7. Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarındaki uygun etkinlikleri uygulayabilir. 8. Okul rehberlik ve psikolojik danışma programları içindeki rol, görev ve sorumluluklarını yerine getirmeye istek duyar.	

Dersin İçeriği	Program geliştirme süreci ve rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberlik hizmetlerinin planlı ve programlı yürütülmesinin önem ve gerekçeleri, okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının geliştirilme süreçleri, okul rehberlik programlarının hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesinde psikolojik danışmanların ve öğretmenlerin işlevleri, öğrencilerin yaşlarına göre sahip olmaları gereken yeterlikler, okullarda hâlihazırda uygulanan rehberlik ve psikolojik danışma programları, psikoeğitim programları, grup rehberlik etkinlikleri
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, gözlem, işbirlikli öğrenme

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş, tanışma, dersin tanıtımı ve okul rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri ve Türkiye'deki durum	İlgili okuma, anlatım, soru-cevap, tartışma
2	Program geliştirme süreçleri, temel kavramlar, modeller ve rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri	İlgili okuma, anlatım, soru-cevap, tartışma
3	Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının tarihçesi ve okul rehberlik ve psikolojik danışma program modelleri	İlgili okuma, anlatım, soru-cevap, tartışma
4	Yönetici, veli, öğrenci ve öğretmenlerin gözünden okul rehberlik ve psikolojik danışma hizmet ve programları	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, sınıf içi bireysel ve grup çalışmaları – gözlemlerin tartışılması, yazılması ve sunulması
5	Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının planlanması, tasarlanması ve program etkinlikleri (hizmetler), okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının uygulanması ve değerlendirilmesi, psiko-eğitim programları ve sınıf rehberliği uygulamaları	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, grup çalışması – programların incelenmesi tartışılması
6	Okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının planlanması, tasarlanması ve program etkinlikleri (hizmetler), okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarının uygulanması ve değerlendirilmesi, psiko-eğitim programları ve sınıf rehberliği uygulamaları	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, grup çalışması – programların incelenmesi tartışılması
7	Kapsamlı rehberlik ve psikolojik danışma programlarının yapısı, temel bileşenleri ve kapsamlı rehberlik ve psikolojik danışma programlarının ilkeleri doğrultusunda okul rehberlik ve psikolojik danışma programlarından öğrencilerin yeterliklerinin belirlenmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, yeterlik yazma çalışmaları,
8	İlköğretim ve orta öğretim kurumlarındaki yıllık PDR programlarının incelenmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, program inceleme ve tartışma, paylaşım Görev1: Öğrencilerin kapsamlı gelişimsel model kapsamında bireysel olarak okul RPD programlarını incelemesi ve bu konuda okul psikolojik danışmanı/rehber öğretmen görüşlerine de başvurarak rapor hazırlaması beklenmektedir.
9	Kapsamlı gelişimsel model: İnceleme ve sunumlar	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, program inceleme ve tartışma, paylaşım

		Görev1 sunumlar: Okul RPD Programları inceleme ve rehber öğretmen görüşleri
10	Kapsamlı gelişimsel model: İnceleme ve sunumlar	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, program inceleme ve tartışma, paylaşım Görev1 sunumlar: Okul RPD Programları inceleme ve rehber öğretmen görüşleri
11	Kapsamlı gelişimsel model- Sınıf (grup) rehberliği etkinliklerinin geliştirilmesi ve uygulanması	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, program inceleme ve tartışma, paylaşım Görev 2: Grup rehberliği etkinliği araştırma, inceleme, okuma ve etkinlik geliştirme -Öğrencilerin uygulayabilecekleri bir sınıf (grup) rehberliği geliştirmeleri ve okul ortamında uygulayarak rapor yazmaları beklenmektedir.
12	Kapsamlı gelişimsel model- Sınıf (grup) rehberliği etkinliklerinin geliştirilmesi ve uygulanması	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, program inceleme ve tartışma, paylaşım Görev 2: Grup rehberliği etkinliği araştırma, inceleme, okuma ve etkinlik geliştirme -Öğrencilerin uygulayabilecekleri bir sınıf (grup) rehberliği geliştirmeleri ve okul ortamında uygulayarak rapor yazmaları beklenmektedir.
13	Geliştirilen etkinliklerin sunumu ve değerlendirilmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım, Etkinliklerin ve etkinliklere ilişkin deneyimlerin sınıfta sunulması ve tartışılması.
14	Geliştirilen etkinliklerin sunumu ve değerlendirilmesi, dersin değerlendirilmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım, etkinliklerin ve etkinliklere ilişkin deneyimlerin sınıfta sunulması ve tartışılması, dersle ilgili geribildirimler.

KAYNAKLAR

• Bilge, F. & Eroğlu Ç. Y. (2003). Sınıfta Rehberlik Etkinlikleri. Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Cihangir, Z. (2010). Kişilerarası İletişimde Dinleme Becerisi. Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Erkan, S. (2017). Örnek Grup rehberliği Etkinlikleri. Ankara: Pegem Akademi.
• Erkan, S (2017). Okul Psikolojik Danışma Ve Rehberlik Programlarının Hazırlanması. Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Erkan, S (2017). Psikolojik Danışma ve Rehberlikte Program Geliştirme. Ankara: Pegem Akademi.
• Erkan, S. & Kaya, A. (2014). Grup Rehberliği Programları. Ankara. PegemA Yayıncılık.
• Gysbergs, N. C. Ve Henderson, P. (2012). Developing and Managing Your School Guidance Programme. Third Edition. Alexsantria, VA: ACA.
• Karacan Özdemir, N., & Ayaz, A. (2018). Okul psikolojik danışma ve rehberlik programları: Kariyer uyum yetenekleri açısından bir inceleme. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Advance online publication. doi: 10.16986/HUJE.2018045437
• Karataş, Z. & Şahin Baltacı, H. (2013). Ortaöğretim Kurumlarında Yürütülen Psikolojik Danışma ve Rehberlik Hizmetlerine Yönelik Okul Müdürü, Sınıf Rehber Öğretmeni, Öğrenci ve Okul Rehber Öğretmeninin (Psikolojik Danışman) Görüşlerinin İncelenmesi. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD), 14, 2, 427-460.
• Korkut, F. (2015). Okul Temelli Önleyici Rehberlik ve Psikolojik Danışma. Ankara: Anı Yayıncılık.
• Kulaksızoğlu, A (2014). Kişisel Gelişim Uygulamaları. Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Kulaksızoğlu, A (2016). Örnek Grup Rehberlik Programları. Ankara. Nobel Yayıncılık.
• MEB. (2018). Rehberlik Programı Hazırlama Kitapçığı. Erişim adresi: https://orgm.meb.gov.tr/www/icerik_goruntule.php?KNO=998
• MEB. (2018). Rehberlik Programları. https://orgm.meb.gov.tr/www/rehberlik-programlari/icerik/102
• Myrick, R.D. (2011). Developmental Guidance and Counseling: A Practical Approach. Third Edition, Minneapolis: Educational Media Corparation.
• Nazlı, S. (2005). Kapsamlı Gelişimsel Rehberlik ve Psikolojik Danışma Programları. Ankara: Anı Yayıncılık
• Taşkaya, S. M. ve Kurt, Y. (2010). İlköğretim okullarında psikolojik danışma ve rehberlik hizmetlerine ilişkin sınıf öğretmenlerinin görüşleri. International Conference on New Trends in Education and Their Implications. 909-915

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme			x		
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					x
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					x
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					x
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme	x				

7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme.	x				
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme			x		
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	46	46
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İNSAN İLİŞKİLERİ VE İLETİŞİM/HUMAN RELATIONS AND COMMUNICATION			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT539	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÖZEKE KOCABAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İnsan ilişkileri ve iletişim becerileri, bireylerin kendini tanıması ve keşfetmesinin yanında, öğrenme-öğretme ortamları için de en temel gerekliliklerden biridir. Bu ders ile öğrencilerin insan ilişkileri ile ilgili temel kavramları ve aşamaları, insan ilişkilerinde iletişimi, iletişim ile ilgili temel becerileri tanıması; öğrencilerin bu becerileri sınıfta arkadaşlarıyla birlikte tartışması ve denemeleri, öğretim elemanından ve arkadaşlarından geribildirim alarak kişisel ve mesleki yaşamlarında bu becerileri uygulamaları amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. İnsan ilişkilerinin yapısı ve önemini kavrar. 2. Kişilerarası etkileşimi çeşitli boyutları ile tanır. 3. İletişim modelini ve iletişimin öğelerini tanır. 4. İletişimi etkileyen faktörleri açıklar. 5. Sözel ve sözel olmayan iletişimi kavrar. 6. Günlük ilişkilerinde kullanmakta oldukları kendi iletişim örüntülerini değerlendirebilir. 7. Kişilerarası ve mesleki ilişkilerinde etkili iletişim ilke ve becerilerini kullanabilir.	

Dersin İçeriği	Kişilerarası iletişimin tanımı, iletişim öğeleri ve özellikleri, iletişimde ben, geri bildirim verme ve alma, kişilerarası iletişimi engelleyen etkenler, ilişkilerde güven, sözsüz iletişim, duyguların iletişimde rolü ve kullanılması, iletişimde çatışma çözme yolları.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, gözlem, işbirlikli öğrenme

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Tanışma, ders içeriği, kaynaklar ve değerlendirme hakkında bilgi; İletişimin tanımı	Anlatım, tartışma Ödev 1: İletişim günlüğü tutulması; öğrencilerin 14 hafta boyunca kendi iletişim günlüklerini tutarak dönem sonunda derse ilişkin bir rapor sunmaları beklenmektedir.
2	Kişilerarası İlişkiler Süreci: İletişimin öğeleri	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
3	İletişimde Ben (Johari kendini açma penceresi, kendini açma, kendi açmanın farklı yolları, geribildirim)	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
4	İletişimde Ben (Johari kendini açma penceresi, kendini açma, kendi açmanın farklı yolları, geribildirim)	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
5	İlişkilerde güven oluşturma ve sürdürme	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
6	Sözsüz iletişim	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
7	Sözsüz iletişim	İlgili okuma, soru-cevap, tartışma, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları
8	Etkili Dinleme ve Tepki verme: Odaklanma ve izleme becerileri	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım Görev2: Öğrencilerin kişisel ve mesleki yaşamlarında 3 kişi ile bu becerileri uygulamaları ve deneyimlerini yazarak rapor haline getirmeleri ve sınıfta paylaşmaları beklenmektedir.
9	Etkili Dinleme ve Tepki Verme: Empati	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım Görev2: Öğrencilerin kişisel ve mesleki yaşamlarında 3 kişi ile bu becerileri uygulamaları ve

		deneyimlerini yazarak rapor haline getirmeleri ve sınıfta paylaşmaları beklenmektedir.
10	Etkili Dinleme ve Tepki Verme: Soru Sorma	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım Görev2: Öğrencilerin kişisel ve mesleki yaşamlarında 3 kişi ile bu becerileri uygulamaları ve deneyimlerini yazarak rapor haline getirmeleri ve sınıfta paylaşmaları beklenmektedir.
11	Duyguların İfade Edilmesi	Görev 2 paylaşımları, ilgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları,
12	Duyguların İfade Edilmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım
13	Duyguların İfade Edilmesi	İlgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları, paylaşım Görev 3: Öğrencilerin kişisel ve mesleki yaşamlarında duyguların ifadesi ile ilgili deneyimlerini rapor halinde sunmaları beklenmektedir.
14	İlişkilerde Çatışma Çözme ve Dersin Değerlendirilmesi	Görev 3 paylaşımları, ilgili okuma, tartışma, anlatım, örnek olay, bireysel ve grup alıştırmaları Görev 4: Tüm ders konularını kapsayan bir örnek olay senaryosu yazmaları ve dönem sonu projesi olarak teslim etmeleri istenecektir.

KAYNAKLAR

• Acar Voltan, Nilüfer. (2017). Yeniden Terapötik İletişim: Kişiler arası ilişkiler. Ankara: Nobel Yayınevi.
• Carkhuff, Robert R. (2014). 21. Yüzyılda Yardım Etme Sanatı. Rengin Karaca ve Ebru İkiz (Çev.) Ankara: Nobel Yayınevi.
• Cüceloğlu, D. (2002). İletişim Donanımları. İstanbul: Remzi Kitabevi.
• Cüceloğlu, D. (1997). Yeniden insan insana. (16 Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
• DeVito, J. (2015). The interpersonal communication book. (14th edition). Edinburg: Pearson Education Limited.
• DeVito, J. A. (1989). The interpersonal communication book. (5th Ed.). New York: Harper & Row Publisher.
• Dökmen, Ü. (2016). İletişim çatışmaları ve empati. İstanbul: Remzi Kitabevi.
• Johnson, D. W. (2013). Reaching out: Interpersonal effectiveness and self-actualization. (11th Ed.). New Jersey: Prentice Hall.
• Kaya, A. (Ed.) (2015). Kişilerarası İlişkiler ve Etkili İletişim. Ankara: Pegem Akademi.
• Özer, K. A. (2015). İletişimsizlik Becerisi. İstanbul: Galata Yayınevi.
• Wood, J.T. (2015). Interpersonal Communication: Everyday Encounters
• Verderber, K.S. & MacGeorge, E.L. (2015). Inter-Act: Interpersonal Communication: Concepts, Skills, and Contexts.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme	X				
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme			X		
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme.					
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme			X		
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					X
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	8	32
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje	1	34	34
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	**EĞİTİM İSTATİSTİĞİ / EDUCATION STATISTICS**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
EGT544	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Tuba AKPOLAT		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı, istatistik okur-yazarlığını kazandırmaktır. Ayrıca, betimsel istatistiğe yönelik temel kavramları kullanarak sosyal bilimler alanında istatistikî verilerle ve bilgisayar ortamındaki paket programlarla temel betimsel analizler yürütülecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çıkarımsal istatistiğin önemini ve kullanım alanlarını kavrar. Araştırma hipotezi ve türlerini açıklayarak örnekler verir. Normal dağılımın özelliklerini açıklar. Standart değerlerin kullanım alanlarını açıklar. SPPS kullanarak t-test ile ilgili uygulamalar yapar. SPPS kullanarak varyans analizleri yapar. Lineer regresyon tanımını yapar. Lineer regresyon uygulamaları yapar.		
Dersin İçeriği	Betimsel istatistiğin tanımlanması, öneminin anlaşılması Ölçekler (ölçme türleri) ve frekans dağılımlarının incelenmesi Merkezi eğilim ölçülerinin tanımlanması Merkezi değişim (dağılım) ölçülerinin tanımlanması Bilgisayar programı (SPSS) yardımıyla temel istatistiksel hesaplamaların yapılması ve sonuçların yorumlanması Bilgisayar programında (SPSS) grafik oluşturma ve yorumlama		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Örnek Olay 3. Tartışma 4. Gösterim 5. Grup çalışması 6. Mikroöğretim 7. Problem Çözme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Betimleyici İstatistik ve Çıkarımsal İstatistik	
2	Normal Dağılımın Özellikleri	
3	Hipotez Kurma ve Test Etme	
4	T-test (Tek Örneklem)	
5	T-test (Bağımsız Örneklemler)	
6	T-test (Bağımlı Örneklemler)	

7	Vize	
8	Tek Yönlü Varyans Analizi (Bağımsız Örneklemler)	
9	Tek Yönlü Varyans Analizi (Bağımlı Örneklemler)	
10	Faktöryel Varyans Analizi	
11	Korelasyon	
12	Doğrusal Regresyon	
13	Parametrik olmayan testler	
14	Doğru İstatistiksel Yönteme karar verme	

KAYNAKLAR

1) Büyüköztürk, Ş. (2004). Veri analizi el kitabı.
2) Çokluk, Ö., Şekercioğlu, G., & Büyüköztürk, Ş. (2012). *Sosyal bilimler için çok değişkenli istatistik: SPSS ve LISREL uygulamaları* (Vol. 2). Ankara: Pegem Akademi.
3) Gravetter, F.J. and Wallnau, L.B. (2009*). Statistics for the Behavioral Sciences.* 8th edition. Wadsworth, USA.
4) Pallant, J. (2007). SPSS Survival Manual: *A Step by Step Guide to data Analysis using SPSS,* 3th edition. Open University Press, USA
5) Salkind, N.J. (2011). *Statistics for People Who (Think They) Hate Statistics,* 4th Edition, Sage, USA.
6) Heiman, G.W. (2011). *Basic Statistics for the Behavioral Sciences.* 6th edition. Wadsworth, USA

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme					

7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla iş birliği içinde çalışabilme					X
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme				X	
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					x
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					X
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Laboratuvar	-	-	-
Arasınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	46	46
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	-	-
Proje	1	60
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yüksek Lisans Semineri / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT500	Güz/Bahar	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Esma Genç	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Seminer dersi, öğrencilerin ders döneminde hazırladıkları, bilimsel bir konuyu inceleme ve sözlü olarak sunmayı kapsayan yazılı bir çalışmayı içerir. Ders kapsamında Eğitim Programları ve Öğretim alanı içinde yer alan bir konunun etik ilkeler içinde araştırılması ve rapor haline getirilmesi aracılığıyla bilimsel araştırma süreci becerilerinin geliştirilmesi; öğrencilerin tez hazırlama sürecine yönelik bir ön hazırlık yapmalarının sağlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eğitim programları ve öğretim konu alanındaki yeni yönelimleri, gelişim ve değişimleri tartışmaya ve araştırmaya isteklilik gösterir. 2. Eğitim programları ve öğretim konu alanındaki belli bir konuya ilişkin bilimsel araştırma sürecini yürütür. 3. Bilimsel araştırma sürecinde etik ilkelere uyar. 4. Eğitim programları ve öğretim konu alanında yürüttüğü bir çalışmayı rapor haline getirir. 5. Eğitim programları ve öğretim konu alanında yürüttüğü bir çalışmayı sözlü olarak sunar.	
Dersin İçeriği	Eğitim Programları ve Öğretim Konu Alanındaki Yeni Yönelimler, Değişim ve Gelişimlerin Bilimsel Temelleri Kapsayacak Şekilde Yorumlanması ve Tartışılması, Araştırma Konusunu Belirlemek Üzere Alan Yazın Taraması Yapılması, Bilimsel Araştırma Sürecinde Dikkat Edilmesi Gereken Etik İlkeler, Seçilen Konu Alanına İlişkin Araştırma Sürecinin Desenlenmesi, Bilimsel Araştırma Sürecinin Yürütülmesi ve Raporlanması, Yapılan Çalışmanın Sözlü Olarak Sunulmasında Dikkat Edilecek Ögeler.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma inceleme yoluyla öğretim stratejisi, anlatım, soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası, örnek olay

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve temel kavramlarının paylaşılması	
2	Eğitim programları ve öğretim konu alanındaki yeni yönelimler, değişim ve gelişimlerin bilimsel temelleri kapsayacak şekilde ilgili makaleler çerçevesinde yorumlanması, tartışılması	Araştırma konusunu belirlemek üzere alan yazın taraması yapılması
3	Eğitim programları ve öğretim konu alanındaki yeni yönelimler, değişim ve gelişimlerin bilimsel temelleri kapsayacak şekilde ilgili makaleler çerçevesinde yorumlanması, tartışılması	Araştırma konusunu belirlemek üzere alan yazın taraması yapılması
4	Alan yazın taraması yoluyla belirlenen araştırma konularının ve yürütülecek bilimsel araştırma sürecinin tartışılması	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin desenlenmesi
5	Bilimsel araştırma sürecinde dikkat edilmesi gereken etik kuralların paylaşılması	İlgili okuma
6	Bilimsel araştırma süreci adımlarının öğrenci çalışmaları ekseninde paylaşılması, tartışılması	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin yürütülmesi İlgili okuma
7	Bilimsel araştırma süreci adımlarının öğrenci çalışmaları ekseninde paylaşılması, tartışılması	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin yürütülmesi İlgili okuma
8	Bilimsel araştırma süreci adımlarının öğrenci çalışmaları ekseninde paylaşılması, tartışılması	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin yürütülmesi İlgili okuma
9	Bilimsel araştırma süreci adımlarının öğrenci çalışmaları ekseninde paylaşılması, tartışılması	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin yürütülmesi İlgili okuma
10	Bilimsel araştırma süreci adımlarının öğrenci çalışmaları ekseninde paylaşılması, tartışılması Bilimsel araştırmaların raporlanması konusunda bilgi paylaşımı	Seçilen çalışma konusuna ilişkin araştırma sürecinin yürütülmesi
11	Tamamlanan araştırmaların sunumu	Çalışmaların bilimsel araştırma süreci ve araştırma etiği açısından tartışılması
12	Tamamlanan araştırmaların sunumu	Çalışmaların bilimsel araştırma süreci ve araştırma etiği açısından tartışılması
13	Tamamlanan araştırmaların sunumu Yapılan araştırmalar ile yapılacak tez çalışması arasında ilişki kurulması	Çalışmaların bilimsel araştırma süreci ve araştırma etiği açısından tartışılması
14	Sunumların ve dersin tartışılması	

KAYNAKLAR

• Eğitim Programları ve Öğretim alanında alan yazın taramasına kaynaklık edebilecek tüm bilimsel kitaplar, süreli yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					X
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					X
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme					
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					X
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					X
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					X
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					X
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	14	14

Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sınıf içi Öğretim Uygulamaları / Classroom Instruction Practices			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT503	Güz	Zorunlu	T + U	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Esma Genç	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders öğrenme-öğretme süreçlerinin şekillenmesini etkilemiş ve halen etkilemekte olan öğretim kuram, model, strateji ve yöntemlerinin anlaşılmasına ve etkili bir şekilde sınıf ortamına taşınmasına bir temel oluşturmak üzere tasarlanmıştır. Derste, eğiticilerin öğretimle ilgili sorunlarının çözülmesine rehberlik edecek öğretimle ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik bir çerçeve sunulacaktır. Temel hedefi, etkili öğretim için gerekli mesleki bilgi birikiminin sağlanması ve öğrenme-öğretme süreçlerinin tasarlanması ve yürütülmesinde gerekli olan bir dizi planlama ve uygulama becerisinin geliştirilmesidir. Dersin dört temel amacı bulunmaktadır: (1) Öğretimin model-strateji-yöntem üçgeninde kuramsal temellerinin anlaşılması, (2) Etkili öğretimin özelliklerinin keşfedilmesi, (3) Öğretim planları yoluyla etkili öğretimi tasarlama becerisinin geliştirilmesi, (4) Etkili öğretimin uygulamaya taşınması ve değerlendirilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenme ve öğretim ile ilgili kuram, model, strateji ve yöntemlerin, etkili öğretimin planlanması ve uygulanmasındaki önemini açıklar. 2. Örnek durumlardan yola çıkarak etkili öğretimin sağlanmasına ilişkin temel ilkeleri keşfeder. 3. Nitelikli öğrenme deneyimleri oluşturmak üzere alandaki yeni yönelimleri araştırarak öğrenicilerin gelişimine, ihtiyaçlarına ve öğrenme geçmişlerine uygun öğretim planları hazırlar. 4. Öğretim planlarını etkili öğretimi sağlamak üzere uygular. 5. Bir öğretim planını ilgili alan yazınla karşılaştırarak etkili öğretime uygunluğu açısından eleştirir. 6. Öğretim süreçlerini iyileştirmek amacıyla bir öğretim uygulamasının etkililiğini öğretimin temel ögeleri açısından meslektaşları ile gönüllü olarak tartışır. 7. Gerçekleştirdiği öğretim etkinliklerinin niteliğine ilişkin öz değerlendirme yapmaya isteklilik gösterir.	

Dersin İçeriği	Öğretim Sürecinde Temel Kavramlar, Öğretimin Kuramsal Temelleri ve Öğrenme Kuramları İle İlişkisi, Öğrenme-Öğretim İlişkisi, Öğretim Model, Strateji ve Yöntemleri, Öğretimde Yeni Yönelimler, Etkili Öğretim İlkeleri, Öğretimin Planlanması ve Uygulanması
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası, örnek olay, işbirlikli öğrenme, proje temelli öğretim

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve temel kavramlarının paylaşılması	İlgili okuma
2	Öğretimin kuramsal temelleri ve öğrenme kuramları ile ilişkisi	İlgili okuma
3	Öğretim modelleri	İlgili okuma
4	Öğretim modelleri, öğretim stratejileri	İlgili okuma
5	Öğretim stratejileri ve öğretim yöntemleri ile ilişkisi	İlgili okuma
6	Öğretimde yeni yönelimler	Görev 1-Ödev/Rapor: Çalıştıkları okulda görev yapan en az 5 öğretmen ile etkili öğretimin tanımı ve ilkelerinin neler olduğu hakkında görüşme yapılması, görüşme sonuçlarının ilgili alan yazın ışığında raporlaştırılması ve sunum için hazırlanması
7	Öğretimde yeni yönelimler	İlgili okuma
8	Öğretimde yeni yönelimler Araştırma sonuçlarının paylaşılması, araştırma sonuçları ve ilgili alan yazın ışığında etkili öğretim ve etkili öğretmen özellikleri çerçevesi	İlgili okuma, sunumların yapılması
9	Etkili öğretim için öğrenme öğretme süreci ögelerinin ve öğrenci özelliklerinin analizi Etkili öğretimin planlanması ve uygulama ilkeleri	Görev 2-Proje çalışması: Öğretimde yeni yönelimleri temel alan öğretim planı hazırlanması ve kullanılacak öğretim materyallerinin taslağının oluşturulması, uygulama sürecine ilişkin gözlem çalışması için ikili grupların oluşturulması ve tarihlerin belirlenmesi
10	Etkili öğretimin planlanması ve uygulama ilkeleri	Görev 2-Proje çalışması: Öğretimde yeni yönelimleri temel alan öğretim planı hazırlanması ve kullanılacak öğretim materyallerinin taslağının oluşturulması, uygulama sürecine ilişkin gözlem çalışması için ikili grupların oluşturulması ve tarihlerin belirlenmesi
11	Hazırlanan öğretim planlarının ve materyallerinin paylaşılması ve bir öğrenme topluluğu içinde tartışılması ve zenginleştirilmesi Hazırlanan planların okul uygulamaları için ön hazırlığın yapılması, okul	Görev 2-Proje çalışması: Alınan dönütlere göre öğretim planlarının son halinin verilmesi

	uygulamalarına ilişkin gözlem süreci için ikili grupların oluşturulması ve gözlem ölçütlerinin belirlenmesi	ve öğretim materyallerinin hazırlanması
12	Okul ortamında proje çalışmasının uygulanması sürecinin etkili öğretime uygunluğu ve içerdiği yeni yönelimler açısından tartışılması	Görev 2-Proje çalışması: Planın okul ortamında uygulanması, akran değerlendirme için gözlem yapılması, uygulama sürecinin kayıt altına alınması (fotoğraf ve video), uygulama sürecinin etkili öğretim açısından değerlendirilmesine ilişkin rapor yazılması
13	Öğrencilerin okul uygulamalarına ilişkin sürecin yazılan raporlar, kayıt ve dokümanlar ışığında hem uygulayıcı öğretmen hem de uygulamayı izleyen öğrenci tarafından etkili öğretim ögeleri açısından değerlendirilmesi	Görev 2-Proje sunumları
14	Sınıf içi öğretim uygulamalarına ilişkin yansıtma	Alanyazın ışığında tartışma

KAYNAKLAR

• Astleitner, H. (2005). Principles of effective instruction-General standards for teachers and instructional designers. Journal of Instructional Psychology, 32(1), 3-9.
• Baviskar, S. N., Hartle, R. & Whitney, T. (2009). Essential criteria to characterize constructivist teaching: Derived from a review of the literature and applied to five constructivist-teaching method articles. International Journal of Science Education, 31(4), 541-550.
• Brooks, M. & Brooks, J. (1999). In search of understanding: A case for the constructivist classroom. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
• Bruner, J. S. (1966). Toward a theory of instruction (Vol. 59). Cambridge Mass: Harvard University Press.
• Cırık, E. ve Fer, S. (2007). Yapılandırmacı Öğrenme Kuramdan Uygulamaya. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
• Çilenti, K. (1998). Eğitim teknolojisi ve öğretim. Ankara: Gül Yayınları.
• Çolak, E. (2013). Yaşantısal öğrenme kuramının öğrencilerin motivasyonel inançları ve akademik başarılarına etkisi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakultesi Dergisi, 28(3), 123-136.
• Çolak, E. (2015). The effect of cooperative learning on the learning approaches of students with different learning styles. Eurasian Journal of Educational Research, 59, 17-34.
• Fer, S. (2011). Öğretim tasarımı. Ankara: Anı Yayıncılık.
• Fer, S. (2012). Öğrenme-Öğretme Kuram ve Yaklaşımları. Ankara: Anı Yayıncılık.
• Fujii, T. (2016). Designing and adapting tasks in lesson planning: a critical process of Lesson Study. ZDM Mathematics Education, 48(4), 411-423.
• Gagne, R. M., & Briggs, L. J. (1974). Principles of instructional design. Oxford, England: Holt, Rinehart & Winston.
• Gür, T., Dilci, T. ve Arseven, A. (2013). The opinions of preservice teachers in transition from traditional approach to constructivism: A discourse analysis. Karadeniz Dergi, 18, 123-135.
• Janjai, S. (2011). Improvement of the ability of the students in an education program to design the lesson plans by using an instruction model based on the theories of constructivism and metacognition. Procedia Engineering, 32, 1163-1168.
• Jonassen, D. H. (1999). Designing constructivist learning environments. C. M. Reigeluth (Ed.), Instructional design theories and models: A new paradigm of instructional theory içinde (s. 215-239). NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
• Krajcik, J. S., & Blumenfeld, P. C. (2006). Project-based learning. In R. K. Sawyer (Ed.), Cambridge handbook of the learning sciences (pp. 317–333). New York: Cambridge University Press.
• Lang, H. R., & Evans, D. N. (2006). Models, strategies, and methods for effective teaching. Boston, Mass: Pearson/A & B.
• Panasuk, R. M. ve Todd, J. (2005). Effectiveness of lesson planning: Factor analysis. Journal of Instructional Psychology, 32(3), 215-232.
• Price, K. M., & Nelson, K. L. (2018). Planning effective instruction: Diversity responsive methods and management. Boston: Cengage Learning.
• Senemoğlu, N. (2010). Gelişim Öğrenme ve Öğretim. Ankara: Pegem Akademik Yayıncılık.
• Sönmez, V., ve Doğanay, A. (2010). Öğretim ilke ve yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
• Skowron, J. (2015). Powerful lesson planning: Every teacher's guide to effective instruction. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
• Tomlinson, C. A., & McTighe, J. (2006). Integrating differentiated ınstruction & understanding by design:

Connecting content and kids. Alexandria, Va: Association for Supervision and Curriculum Development.
• Windschitl, M. (1999). The challenges of sustaining a constructivist classroom culture. Phi Delta Kappan, 80(10), 751-754.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					X
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					X
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					X
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			X		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					X
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme				X	
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme				X	
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					X
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme				X	
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	36	36
Proje	1	50	50
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eğitimde Program Geliştirme Çalışmaları / Curriculum Development Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT508	Bahar	Zorunlu	T + U	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlker Cırık	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, "2023 Eğitim Vizyonu" belgesinde de sözü edildiği üzere, eğitim kavram haritasında kendisine önemli bir yer bulan eğitim programlarının geliştirilmesi sürecinde eğitimcilerin, dijital dönüşüme uygun, esnek, bireysel farklılıkları dikkate alan, bütüncül, üretimi, etkileşimi ve derinleşmeyi öne çıkaran, öğrenenlerin bilimsel düşünme, tutum ve değerleri kademelerine uygun olarak içselleştirebilecekleri, bilgiden ziyade görgü temelli çerçeve program geliştirme çalışmalarını irdelemek üzere tasarlanmıştır. Dersin temel hedefi, sözü edilen çalışmaların mevcut programlar kapsamında incelenmesi ve konu alanına özgü bir program tasarısının hazırlanmasıdır. Bu temel hedef ışığında, dersin dört alt amacı bulunmaktadır: (1) Eğitimde program geliştirmenin kuramsal temellerinin yorumlanması, (2) Program geliştirme sürecindeki yeni yönelimlerin değerlendirilmesi, (3) Mevcut programların, model, yaklaşım ve türlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi, (4) Program geliştirme sürecine ilişkin temel ilkeler göz önünde bulundurularak konu alanına özgü bir program tasarlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Program geliştirme kavramları arasındaki ilişkiyi kavram haritası ile gösterir. 2.Program geliştirmenin kuramsal temellerinin önemini tartışır. 3.Eğitim programının ögeleri arasındaki ilişkiyi keşfeder. 4.Program okur-yazarlığı becerisini geliştirir. 5.Program geliştirme model ve yaklaşımlarını karşılaştırmalı olarak inceler. 6.Program geliştirme sürecini açıklar. 7.Eğitim paydaşlarının program geliştirmedeki görev ve sorumluluklarını karşılaştırır. 8.Türkiye ve yurt dışındaki program geliştirme çalışmalarını değerlendirir. 9.Program geliştirme ile ilgili temel sorunları tartışır. 10.Program geliştirme sürecindeki yeni yönelimleri, program geliştirme süreci açısından sorgular. 11.Program geliştirme sürecine uygun olarak çerçeve program tasarısı hazırlar ve uygular. 12.Program geliştirmede yeni bakış açıları oluşturur.	
Dersin İçeriği	Program geliştirme kavramları, Program geliştirmenin kuramsal temelleri, Program yaklaşımları, Program tasarımı, Program geliştirme modelleri, Program okur-yazarlığı, Program geliştirme süreci, Programın uygulanması/denenmesi, program değerlendirme süreci, Yapılandırmacı yaklaşım ve programlara yansımaları, Program geliştirme ile ilgili temel sorunlar, Geleceğin programları	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Problem temelli öğrenme, işbirlikli öğrenme, proje temelli öğrenme, anlatım tartışma, beyin fırtınası, soru-cevap.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri	İlgili alan yazın okuması
2	Program geliştirme kavramları	İlgili alan yazın okuması
3	Program geliştirme kavramları	İlgili okuma Görev 1-Ödev/Rapor: Öğrenilen program geliştirme kavramları ile ilgili olarak kavram haritalarının düzenlenmesi
4	Program geliştirmenin kuramsal temelleri	İlgili alan yazın okuması
5	Program yaklaşımları	İlgili alan yazın okuması
6	Program tasarımı Program geliştirme modelleri	İlgili alan yazın okuması
7	Program okuryazarlığı	Görev 2-Ödev/Rapor: Mevcut programların incelenmesi ve sonuçların ilgili alan yazın ışığında raporlaştırılması ve sunulması
8	Ara sınav	
9	Program geliştirme süreci (Çalışma gruplarının belirlenmesi, Çalışma planı hazırlanması, İhtiyaç analizi süreci)	İlgili alan yazın okuması
10	Program geliştirme süreci (Hedeflerin/davranışların/kazanımların belirlenmesi-bilişsel,duyuşsal, devinsel)	İlgili alan yazın okuması
11	Program geliştirme süreci (İçerik seçimi, içerik düzenleme yaklaşımları ve eğitim durumlarının düzenlenmesi, ölçme-değerlendirme durumlarının düzenlenmesi)	Görev 3-Proje çalışması: Mevcut programların program geliştirme süreci açısından değerlendirilmesi ve raporlaştırılması.
12	Programın uygulanması/denenmesi, program değerlendirme süreci	İlgili alan yazın okuması
13	Yapılandırmacı yaklaşım ve programlara yansımaları	İlgili alan yazın okuması
14	Program geliştirme ile ilgili temel sorunlar Geleceğin programları nasıl olmalıdır?	Görev 4-Proje çalışması: Program geliştirme süreci ile ilgili olarak alan yazın ışığında hazırlanan raporun sunumu.

KAYNAKLAR

1. Alkan, C. (2011). Eğitim teknolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık.
2. APA Sixth Edition, Publication Manual of the American Psychological Association. Washington, DC.
3. Bilen, M. (2002). Plandan uygulamaya öğretim. Ankara: Anı Yayıncılık.
4. Çilenti, K. (1984). Eğitim teknolojisi ve öğretim. Ankara: Kadıoğlu Matbaası.
5. Demirel, Ö. (2017). Eğitimde program geliştirme. Ankara: PegemA Yayıncılık.
6. Erden, M. (1998). Eğitimde program değerlendirme. Ankara: Anı Yayıncılık.
7. Ertürk, S. (1982). Eğitimde program geliştirme. Ankara: Meteksan.
8. Fer, S. (2011). Öğretim tasarımı. Ankara: Anı Yayıncılık.
9. Fer, S. (2019). Eğitimde program geliştirme: Kuramsal temellere bakış. Ankara: PegemA Yayıncılık.
10. Fer, S. ve Cırık, İ. (2007). Yapılandırmacı öğrenme: Kuramdan uygulamaya. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
11. Gordon, W. R., Oliva, P. F., & Taylor, R. (2018). Developing the curriculum. Boston: Pearson Education.
12. Küçükahmet, L. (2002). Öğretimde planlama ve değerlendirme. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
13. Marsh, C. J. (2004). Key concepts for understanding curriculum. London: Falmer Press.
14. Ornstein, A. C., & Hunkins, F. P. (2018). Curriculum: Foundations, principles, and issues. Harlow: Pearson Education Limited.
15. Ornstein, A. C., Pajak, E.G., & Ornstein, S.B. (2015). Contemporary issues in curriculum. Boston: Pearson Education.
16. Özçelik, D. A. (2014). Eğitim programları ve öğretim. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

17. Pinar, W. F. (2004). What is curriculum theory?. Mahwah, N. J: Lawrence Erlbaum.
18. Pinar, W. F., Reynolds, W. M., Slattery, P., & Taubman, P. M. (1995). Understanding curriculum: An introduction to the study of historical and contemporary curriculum discourses. N.Y: Peter Lang.
19. Posner, G. J. (2004). Analyzing the curriculum. New York: McGraw-Hill.
20. Posner, G. J. & Rudnitsky, A. N. (2006). Course design: A guide to curriculum development for teachers. Boston: Pearson/Allyn & Bacon.
21. Sezgin, S. İ. (1994). Mesleki ve teknik eğitimde program geliştirme. Ankara: Gazi Büro Kitabevi.
22. Sönmez, V. (2009). Program geliştirmede öğretmen el kitabı. Ankara: Anı Yayıncılık.
23. Şeker, H. (2017). Eğitimde program geliştirme. Ankara: Anı Yayıncılık.
24. Varış, F. (1994). Eğitimde program geliştirme: Teori ve teknikler. Ankara: Alkım Yayınevi.
25. Alan yazındaki ilgili makaleler.
26. İlgili MEB yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					X
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme			X		
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					X
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					X
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			X		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					X
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme				X	
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					X
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme				X	
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	20	20
Ödev / Rapor	2	16	16
Proje	2	60	60
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	30
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği / Scientific Research Methods and Publication Ethics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT509	Güz	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlker Cırık	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, eğiticilere, eğitim ve öğretim sürecine odaklı sorunları belirleyebilmelerine ve bunları bilimsel yaklaşımın temel ilkeleri ve aşamaları doğrultusunda çözebilmelerine rehberlik edecek bilimsel araştırma desenleme ve yürütme temelli bilgi, beceri, bilimsel tutum ve davranışların kazandırılması hedeflenmektedir. Bilimsel araştırma sürecinin, araştırma probleminin tanımlanmasından başlayıp, rapor yazımına kadar olan temel ilke ve adımlarının kavranması ve deneyimlenmesi, bir yandan eğiticilerin eğitim ve öğretim odaklı sorunlara bilimsel bir bakış açısıyla güvenilir ve geçerli çözüm yolları önerebilmesine, diğer yandan "2023 Eğitim Vizyonu" belgesinde de vurgulandığı gibi birer eğitim ve araştırma lideri olarak öğrencilerinin bilimsel araştırma ve uygulamalarına rehberlik ve liderlik yapabilmelerine katkıda bulunacaktır. Bu bağlamda, dersin temel amacı: Bilimsel araştırma sürecinin temel ilke ve adımlarının, bilimsel bilgi ve kaynaklara ulaşma yollarının, bilimsel araştırmalarda etik standartların kavranmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bilimsel çalışmaları ve bilimsel araştırma raporlarını bilimsel araştırma ve yayın etiği ilkeleri ile yasal sınırlamalar çerçevesinde değerlendirir. 2.Bilimsel bilgiye ulaşma ve veri toplama yöntemlerini kavrar. 3.Bilimsel çalışmalara uygun araştırma yöntem ve tekniklerini bilir. 4.Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel sorunlara nitelikli ve güvenilir çözümler oluşturmak üzere hazırlanmış bir bilimsel araştırma raporunu analiz eder. 5.Alanına özgü bilimsel yayınları değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Araştırma eğitimi, bilginin kaynağı ve bilim, bilimsel yöntemin temel varsayımları ve aşamaları, etik, bilim ve araştırma etiği, bilimsel araştırmalarda etik standartlar ve yasal sınırlamalar, etik sorunlar ve etik dışı davranışlar, bilim okur-yazarlığı, bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri, bilimsel araştırmaların sınıflandırılması, bilimsel araştırmalarda giriş bölümü: problem, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez/amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar, bilimsel araştırmalarda yöntem bölümü: araştırma modeli ve türleri, evren ve örneklem/çalışma grubu, veri toplama araç ve teknikleri, veri analizi, bilimsel araştırmalarda bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler bölümü.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, işbirlikli öğrenme, problem temelli öğrenme

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve temel kavramlarının paylaşılması; araştırma eğitimi, bilginin kaynağı ve bilim, bilim felsefesi ve araştırma süreci, bilimsel yöntemin temel varsayımları ve aşamaları	İlgili alanyazın okuması
2	Bilim ve araştırma etiği, bilimsel araştırmalarda etik standartlar ve yasal sınırlamalar, etik sorunlar, etik dışı davranışlar ve bunlara karşı alınacak önlemler, katılımcıları olası zararlardan koruma	Yükseköğretim Kurumları (YÖK) Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi ile TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliğinin incelenmesi; eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın yayın etiği ilkeleri doğrultusunda değerlendirilmesi
3	Bilim okur-yazarlığı, alanyazın taraması, ilgili araştırmalar. Bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri: Biçimsel yapı, kaynak tarama ve gösterme yöntemleri, tablolar ve şekiller, etkin dil kullanımı	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın içerikte belirtilen kısımlar açısından incelenmesi
4	Bilim okur-yazarlığı, alanyazın taraması, ilgili araştırmalar, bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri: Biçimsel yapı, kaynak tarama ve gösterme yöntemleri, tablolar ve şekiller, etkin dil kullanımı	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın içerikte belirtilen kısımlar açısından incelenmesi
5	Araştırma problemini tanımlama, problem durumu, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez, alt problem, amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın "giriş" bölümünün incelenmesi
6	Araştırma problemini tanımlama, problem durumu, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez, alt problem, amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik olarak "problem, hipotez/alt problem, amaç, önem, sayıltı, sınırlılık, tanım ve kısaltma" yazılması
7	Bilimsel araştırmaların sınıflandırılması: Deneysel, korelasyonel, nedensel karşılaştırma, tarama Temel özellikleri, aşamaları, benzerlik ve farklılıkları	Tanımlanan araştırma türleri/yöntemleri/desenleri ile ilgili birer adet örnek araştırma konusu yazılması
8	Bilimsel araştırmaların sınıflandırılması: Etnografik, tarihi, olgubilim, durum, eylem, karma, meta-analiz Temel özellikleri, aşamaları, benzerlik ve farklılıkları	Tanımlanan araştırma türleri/yöntemleri/desenleri ile ilgili birer adet örnek araştırma konusu yazılması
9	Araştırma modeli, iç ve dış geçerlik, evren ve örneklem/çalışma grubu (temel kavramlar, örneklem/çalışma grubu büyüklüğünün belirlenmesi)	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın problem durumunu göz önünde bulundurarak, "araştırma modeli, evren, örneklem" kısmının değerlendirilmesi

10	Veri toplama araç ve teknikleri [gözlem, görüşme, doküman incelemesi, temel özellikleri, uygulanma ilke ve aşamaları ile bu teknikler kapsamında kullanılan/geliştirilen ölçme araçlarının (anketler, başarı ve yetenek testleri, ölçekler, envanterler, gözlem ve görüşme formları vb.) temel yapısı ve psikometrik nitelikleri]	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın "verilerin toplanması" kısmının değerlendirilmesi
11	Veri analizi (araştırma problemi-amaç-yöntem ve veri analizi teknikleri arasındaki ilişki, veri analizi tekniğinin seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikler, analiz sonuçlarının yorumlanması ve raporlanmasında ilke ve kurallar), nicel ve nitel veri analizi teknikleri	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın "verilerin analizi/çözümlenmesi" kısmının değerlendirilmesi.
12	Bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler: Problem, amaç ve bulgu bağlantılarının kurulması, bulgunun sunumu, bulgu ve sonuç arasındaki farklar, tartışma, sonuçlara dayalı öneri geliştirmede temel ilkeler	Eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın "bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler" kısmının değerlendirilmesi
13	Bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler: Problem, amaç ve bulgu bağlantılarının kurulması, bulgunun sunumu, bulgu ve sonuç arasındaki farklar, tartışma, sonuçlara dayalı öneri geliştirmede temel ilkeler	İlgili alanyazın okuması
14	Dersin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American psychological association (6th ed.).* Washington: American Psychological Association.

Arık, İ. A. (1998). *Psikolojide bilimsel yöntem.* İstanbul: Çantay Kitabevi.

Balcı, A. (2006). *Sosyal bilimlerde araştırma.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Büyüköztürk, Ş. (2001). *Deneysel desenler: Öntest-sontest kontrol grubu desen ve veri analizi.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Büyüköztürk, Ş. (2011). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Büyüköztürk, Ş., Çokluk, Ö. ve Köklü, N. (2010). *Sosyal bilimler için istatistik.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Can, A. (2017). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Cohen, R., & Swerdlik, M. (2015). *Psychological testing and assessment.* Boston: McGraw-Hill.

Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2011). *Designing and conducting mixed methods research.* London: SAGE Publications.

Çelik, H. E. ve Yılmaz, V. (2014). *LISREL 9.1 ile yapısal eşitlik modellemesi: Temel kavramlar-uygulamalar-programlar.* Ankara: Anı Yayıncılık.

Çokluk, Ö., Şekercioğlu, G. ve Büyüköztürk, Ş. (2010). *Sosyal bilimler için çok değişkenli istatistik: SPSS ve LISREL uygulamaları.* Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Day, A. R. (1996). *Bilimsel bir makale nasıl yazılır ve yayımlanır?* (Gülay Aşkar Altay, Çev.). Ankara: TÜBİTAK Yayınları.

Feyerabend, P. K. (1999). *Yönteme karşı.* (Ertuğrul Başer, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Field, A., & Hole, G. J. (2003). *How to design and report experiments.* London: SAGE Publications.

Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education.* NY: McGraw-Hill.

Hovardaoğlu, S. (2000). *Davranış bilimleri için araştırma teknikleri.* Ankara: Ve-Ga Yayınları.

Johnson, R. B., & Christensen, L. B. (2019). *Educational research: Quantitative, qualitative, and mixed approaches.* London: SAGE Publications.

Kaptan, S. (1991). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri.* Ankara: Bilim Yayınevi.

Karasar, N. (2002). *Bilimsel araştırma yöntemi.* Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Karasar, N. (2009). *Araştırmalarda rapor hazırlama.* Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
Kumar, R. (2018). *Research methodology: A step-by-step guide for beginners.* London: SAGE Publications.
Murray, R. (2017). *How to write a thesis?* New York: McGraw-Hill.
Oğuz, E. (Ed.). (2020). *Eğitimde araştırma yöntemleri.* Ankara: Eğiten Kitap.
Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods.* London: SAGE Publications.
Robson, C., & McCartan, K. (2016). *Real world research.* London: Wiley.
Sipahi, B., Yurtkoru, E. S. ve Çinko, M. (2006). *Sosyal bilimlerde SPSS'le veri analizi.* İstanbul: Beta Basım Yayım.
Şimşek, Ö. F. (2007). *Yapısal eşitlik modellemesine giriş: Temel ilkeler ve LISREL uygulamaları.* Ankara: Ekinoks Yayınevi.
Tanrıöğen, A. (Ed.). (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri.* Ankara: Anı Yayıncılık.
Tavşancıl, E. (2002). *Tutumların ölçülmesi ve SPSS ile veri analizi.* Ankara: Nobel Yayınları.
Topsever, Y. (1991). *Psikolojide araştırma deney ve analiz.* İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
Yamane, T. (1967). *Elementary sampling theory.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall Inc.
Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2004). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* Ankara: Seçkin Yayıncılık.
Yıldırım, C. (1995). *Bilim felsefesi.* İstanbul: Remzi Kitap Evi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme				X	
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme				X	
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme					X
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme				X	
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme				X	
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					X
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					X

12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					X
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	30	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	2	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Öğretim Liderliği/Instructional Leadership			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
EGT533	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ebru OĞUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin karşılaştırmalı eğitimin yöntemi ve tarihçesi hakkında bilgi edinmelerini sağlamak bunun yanısıra farklı eğitim modellerini tanımalarıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Karşılaştırmalı eğitim tanımı, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Karşılaştırmalı eğitimin tarihsel sürecini analiz eder. 3. Çeşitli ülkelerin eğitim sistemlerini farklı kademeler bazında analiz eder. 4. Çeşitli ülkelerin eğitim sistemlerini Türkiye eğitim sistemi ile karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları değerlendirir 5. Farklı ülkelerin ve Türkiye'nin eğitim sorunlarını analiz eder. 6. Eğitim sorunlarına ilişkin karşılaştırmalı bir bakış açısı geliştirir.		
Dersin İçeriği	Karşılaştırmalı Eğitimde Temel Kavramlar Karşılaştırmalı Eğitim ve Tarihsel Süreç Karşılaştırmalı Eğitimde Yöntem ve Araştırma Türkiye Eğitim Sistemi Türkiye ve Dünyada Temel Eğitim Türkiye ve Dünyada Öğretmen Yetiştirme Türkiye ve Dünyada Öğretmen Yetiştirme Farklı ülkelerin eğitim programları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alanyazın okumalarının yapılması, sunum ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, beklentiler ve içeriğin aktarımı	
2	Karşılaştırmalı Eğitimde Temel Kavramlar	
3	Karşılaştırmalı Eğitim ve Tarihsel Süreç	
4	Türkiye Eğitim Sistemi	
5	Türkiye ve Dünyada Temel Eğitim	
6	Türkiye ve Dünyada Öğretmen Yetiştirme	
7	Türkiye ve Dünyada Ortaöğretim ve Üniversiteye Geçiş Sistemleri	
8	Türkiye ve Dünyada Mesleki Eğitim	
9	Farklı ülkelerin eğitim programları	
10	Farklı ülkelerin eğitim programları	
11	Farklı ülkelerin eğitim programları	
12	Farklı ülkelerin eğitim programları	
13	Farklı ülkelerin eğitim programları	
14	Farklı ülkelerin eğitim programları	

KAYNAKLAR

Balcı, A. (2018). Karşılaştırmalı Eğitim Sistemleri. PegemA Yayınevi
Bakioğlu, A. (2016). Karşılaştırmalı eğitim. Nobel Yayınevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme			x		
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme			x		
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			x		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme			x		
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme			x		
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					x
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					x
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					x
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					x
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	52

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	8	6	48
Laboratuvar	-	-	-
Arasınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	2	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Program Değerlendirme / Curriculum Evaluation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT534	Bahar	Seçmeli	T + U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlker Cırık	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğretmenler uygulayıcısı oldukları eğitim programlarının etkililiğinin ve verimliliğinin değerlendirilmesinde en önemli kaynaklardan biridir. Öğretmenlerin bu kaynaklık görevini etkili bir şekilde yapabilmeleri ve sisteme doğru dönütler verebilmeleri için program değerlendirme konusunda yeterli bilgi ve beceriye sahip olmaları gerekmektedir. Ayrıca 2023 eğitim vizyonunda öğretim programlarının ülke sathında tek tip olarak uygulanmasından vazgeçileceği ve programların, tüm kademelerde bütüncül, yetenek kümeleriyle ilişkilendirilmiş, esnek ve modüler yapılar olarak oluşturulacağı belirtilmektedir. Bu bakış açısından hareketle, belirtilen reform çalışmaları kapsamında geliştirilen program yapılarının alandaki yeni yönelimler ışığında değerlendirilmesi de önemli bir çalışma alanı olarak ortaya çıkmakta ve programın uygulayıcısı olan öğretmenlerin değerlendirme sürecinde aktif rol alarak, sisteme katkı sağlamasının gerekliliğinin bir kez daha altı çizilmektedir. Belirtilen gerekçe kapsamında yürütülen Program Değerlendirme dersi aracılığıyla eğitim sistemlerinin temel ögelerinden biri olan eğitim programlarının eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Program değerlendirme ile ilgili temel kavramları ilişkilendirerek açıklar. 2.Program geliştirme ve program değerlendirme arasındaki ilişkiyi analiz eder. 3.Program değerlendirmeye ilişkin gereksinimi fark eder. 4.Program değerlendirme sürecini açıklar. 5.Program değerlendirme modelleri arasındaki farklılıkları tartışır. 6.Program değerlendirme yaklaşımlarını karşılaştırır. 7.Program değerlendirmede kullanılan araştırma yöntemlerini değerlendirir. 8.Program değerlendirmede kullanılan veri toplama araçlarına örnek verir. 9.Alan yazın ışığında Türkiye'de ve dünyadaki program değerlendirme çalışmalarını karşılaştırır. 10.Program değerlendirme çalışmalarına katılmaya istekli olur. 11.Alanıyla ilgili bir program değerlendirme çalışmasına ilişkin pilot uygulamayı yürütür, sonuçları meslektaşları ile tartışır.	
Dersin İçeriği	Program değerlendirme kavramı, program değerlendirmeye duyulan gereksinim, program değerlendirme süreci, program değerlendirmede kullanılan model ve yaklaşımlar, program değerlendirmede kullanılan araştırma yöntemleri ve veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması, Türkiye'de ve dünyada program değerlendirme çalışmaları, mevcut programları değerlendirme çalışmaları.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Problem temelli öğrenme, işbirlikli öğrenme, proje temelli öğrenme, anlatım tartışma, beyin fırtınası, soru-cevap

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve program değerlendirme ile ilgili temel kavramlar	İlgili alan yazın okuması
2	Program geliştirme ve program değerlendirme arasındaki ilişki. Program değerlendirmeye ilişkin gereksinim	İlgili alan yazın okuması
3	Program değerlendirme süreci	İlgili alan yazın okuması
4	Program değerlendirme modelleri	Görev 1-Ödev/Rapor: Program değerlendirme modellerinden birini tanıtan bir ödev hazırlama ve sunma
5	Program değerlendirme modelleri	Görev 1-Ödev/Rapor: Program değerlendirme modellerinden birini tanıtan bir ödev hazırlama ve sunma
6	Program değerlendirme yaklaşımları	Görev 1-Ödev/Rapor: Program değerlendirme modellerinden birini tanıtan bir ödev hazırlama ve sunma
7	Program değerlendirme yaklaşımları	Görev 1-Ödev/Rapor: Program değerlendirme modellerinden birini tanıtan bir ödev hazırlama ve sunma
8	Program değerlendirmede kullanılan araştırma yöntemleri, veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması	İlgili alan yazın okuması
9	Türkiye'de ve dünyadaki program değerlendirme çalışmaları	İlgili alan yazın okuması
10	Program değerlendirme çalışmasına ilişkin pilot uygulama	Görev 2-Proje çalışması: Okulda uyguladığı programa yönelik seçtiği program değerlendirme yaklaşımı kapsamında uygun bir veri toplama aracı kullanarak program değerlendirmeye yönelik pilot uygulama yapma
11	Program değerlendirme çalışmasına ilişkin pilot uygulama	Görev 2-Proje çalışması: Okulda uyguladığı programa yönelik seçtiği program değerlendirme yaklaşımı kapsamında uygun bir veri toplama aracı kullanarak program değerlendirmeye yönelik pilot uygulama yapma
12	Program değerlendirme çalışması sonuçlarını paylaşma	Sunu hazırlama
13	Program değerlendirme çalışması sonuçlarını paylaşma	Sunu hazırlama
14	Dersin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1.Alacapınar, F.G. & Sönmez, V. (2015). Örnekleriyle eğitimde program değerlendirme. Ankara: Anı Yayıncılık.
2.Erden, M. (1998). Eğitimde program değerlendirme. Ankara: Anı Yayıncılık.
3.Fitzpatrick, J.L., Sanders, J.R., & Worthen, B.R. (2017). Program evaluation: Alternative approaches and practical guidelines. Pearson Education.
4.Sağlam, M. & Yüksel, İ. (2011). Eğitimde program değerlendirme. Ankara: Pegem Akademi.
5.Turgut, F. (1983). Program değerlendirme. Cumhuriyet döneminde eğitim I. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
6.Uşun, S. (2012). Eğitimde program değerlendirme: Süreçler, yaklaşımlar ve modeller. Ankara: Anı Yayıncılık.
7.Alan yazındaki ilgili makaleler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					X
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme				X	
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme				X	
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					X
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					X
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	30
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eğitim Programında Sosyal Konular/ Social Issues in Curriculum			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT535	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlker Cırık	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eğitim programları, toplumun kültüründe var olan bilgi, deneyim ve değerlerle biçimlendiği kadar, evrensel insanlık değerleriyle de harmanlanırlar. Gerekli olan, insana ait evrensel, yerel, maddi, manevi, mesleki, ahlaki ve millî tüm değerleri kapsayan ve kuşatan bir olgunlaşma, gelişme, ilerleme, değişim ve ahlak güzelliğidir. Bu ilkeler ışığında yetişen bir öğrenen; kendisine, ailesine ve ülkesine daha yararlı olacaktır. Bu bakış açısıyla bu ders, 2023 eğitim vizyonu doğrultusunda, Türk eğitim sisteminde okullar arasındaki eşitsizliğin asgariye indirilmesinde eğitim programlarının bilgiden beceriye, beceriden görgüye taşınmasının yollarını irdelemeyi; öğretmenlere, her çocuğun farklı olduğu ve her beynin farklı öğrendiği yaklaşımıyla hareket ederek eğitim programını bu farklılıklara uygun olarak düzenlemeye yönelik yetkinlik kazandırmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Eğitimde sosyal adaletin sağlanmasına yönelik çözüm yolları üretir. 2.Sosyal adaletin eğitim programına yansımalarını irdeler. 3.Çokkültürlülüğün eğitim programlarına yansımalarını tartışır. 4.Evrensel, yerel, maddi, manevi, mesleki, ahlaki ve millî değerlerin eğitim programındaki yerini değerlendirir. 5.Sosyal-duygusal öğrenmenin eğitim programındaki yerini sorgular. 6.Sosyal destek kaynak ve türlerinin eğitim programıyla bağlantılarını analiz eder. 7.Demokratik tutumlar ve eğitim programları ilişkisini tartışır. 8.Hümanistik yaklaşımın eğitim programları üzerine etkilerini tartışır. 9.Postmodern yaklaşımın eğitim programları üzerine etkilerini değerlendirir. 10.Göçmen, geçici koruma altındaki ve mevsimlik tarım işçisi çocuklarla okulsuz köy ve köy altı yerleşim yerlerindeki çocukların bulunduğu okullarda hızlandırılmış, yoğun ve bir arada yaşamı destekleyici eğitim programları tasarlanmasına yönelik fikirler üretir. 11.Doğal, tarihî ve kültürel mekânlar ile bilim-sanat merkezleri ve müzeler gibi okul dışı öğrenme ortamlarının, eğitim programında yer alan kazanımlar doğrultusunda daha etkili kullanılmasını sağlayıcı fikirler üretir. 12.Ekolojik eğitimin yansımalarını değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Sosyal adaletin eğitim programlarına yansımaları, eğitim ve kültür ilişkisi, çokkültürlü eğitim ve programlar, sosyal destek ve programlar, sosyal-duygusal öğrenme, değerler, demoratik tutumlar, hümanistik yaklaşım, postmodern yaklaşım, okul dışı öğrenme ortamları ve eğitim programları, ekolojik programlar.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Problem temelli öğrenme, işbirlikli öğrenme, proje temelli öğrenme, anlatım tartışma, beyin fırtınası, soru-cevap

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri	İlgili alan yazın okuması
2	Sosyal adaletin eğitim programına yansımaları	İlgili alan yazın okuması
3	Çokkültürlülüğün eğitim programındaki yeri	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
4	Evrensel, yerel, maddi, manevi, mesleki, ahlaki ve millî değerlerin eğitim programındaki yeri	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
5	Demokratik tutumlar ve eğitim programları	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
6	Sosyal destek kaynak ve türlerinin eğitim programlarıyla bağlantıları	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
7	Sosyal-duygusal öğrenme ve eğitim programları	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
8	Ara sınav	
9	Okul dışı öğrenme ortamları ve eğitim programları	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
10	Göçmen, geçici koruma altındaki ve mevsimlik tarım işçisi çocuklarla okulsuz köy ve köy altı yerleşim yerlerindeki çocukların bulunduğu okullarda hızlandırılmış, yoğun ve bir arada yaşamı destekleyici eğitim programlarının tasarlanması	İlgili okuma
11	Hümanistik yaklaşım	İlgili okuma
12	Postmodern yaklaşım ve eğitim programları	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi
13	Ekolojik eğitim programları	İlgili okuma
14	Dersin değerlendirilmesi	İlgili okuma, Mevcut programların incelenmesi

KAYNAKLAR

1.Banks, J. A. (2013). An introduction to multicultural education. Boston: Pearson Education.
2.Gordon, W. R., Oliva, P. F., & Taylor, R. (2018). Developing the curriculum. Boston: Pearson Education.
3.Marsh, C. J. (2004). Key concepts for understanding curriculum. London: Falmer Press.
4.Ornstein, A. C., & Hunkins, F. P. (2018). Curriculum: Foundations, principles, and issues. Harlow: Pearson Education Limited.
5.Ornstein, A. C., Pajak, E. G., & Ornstein, S.B. (2015). Contemporary issues in curriculum. Boston: Pearson Education.
6.Pinar, W. F. (2004). What is curriculum theory?. Mahwah, N. J: Lawrence Erlbaum.
7.Pinar, W. F., Reynolds, W. M., Slattery, P., & Taubman, P. M. (1995). Understanding curriculum: An introduction to the study of historical and contemporary curriculum discourses. Peter Lang.
8.Posner, G. J. (2004). Analyzing the curriculum. New York: McGraw-Hill.
9.Posner, G.J., & Rudnitsky, A. N. (2006). Course design: A guide to curriculum development for teachers. Boston: Pearson/Allyn & Bacon.
10.Alan yazındaki ilgili makaleler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					X
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme				X	
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme				X	
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme				X	
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme				X	
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					X
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	30
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Öğrenme Ortamlarında Bireysel Farklılıklar / Individual Differences in Learning Environments			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT540	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Esma Genç	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eğitim ortamları; önbilgileri, cinsiyetleri, öğrenme potansiyelleri, öğrenme yaklaşımları, öğrenme stilleri ve benzeri açılardan farklılaşan öğrencilerin birlikte öğrendikleri ortamlardır. Bu ortamlarda tüm öğrencilerin eşit öğrenme fırsatlarına sahip olabilmesinde temel yükümlülük ise eğitimcilere düşmektedir. Bu ders, tüm öğrenenlerin potansiyellerinin en üst düzeye çıkarıldığı, bireysel farklılıklara duyarlı eğitim ortamları oluşturulabilmesini sağlamak amacı ile öğrenciler arasındaki öğrenme değişkenlerine ilişkin bireysel farklılıklara odaklanmaktadır. Belirtilen temel hedef altında dersin üç amacı bulunmaktadır: (1) Öğrenme sürecinin ve öğrenmeyi etkileyen içsel ve dışsal faktörlerin tanımlanması, (2) Öğrenme stil, strateji ve yaklaşımlarına ilişkin boyutların tartışılması, (3) Öğrenmeye ilişkin özellikler bakımından öğrencilerin öğrenme özelliklerinin analiz edilmesi ve öğretim süreci tasarımına ilişkin çıkarımlarda bulunulması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenmeye ilişkin temel kavram ve ögeleri bilir. 2. Nitelikli öğrenme ortamları oluşturabilmek için öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklara duyarlılık gösterir. 3. Öğrenme stil, strateji ve yaklaşımları arasındaki kuramsal farklılıkları ve ilgili sınıflamaları alan yazın ışığında tartışır. 4. Bir öğreneni, öğrenme özellikleri açısından analiz eder ve analizlere ilişkin meslektaşlarıyla tartışır. 5. Analiz sonuçlarına ilişkin öğretim süreci tasarımına ilişkin çıkarımda bulunur.	

Dersin İçeriği	Öğrenme Kavramı ve Ögeleri, Öğrenmeyi Etkileyen İçsel ve Dışsal Faktörler, Öğrenme Yaklaşımları, Öğrenme Stratejileri, Öğrenme Stilleri, Öğrenen Analizi, Öğrenen Özelliklerine Göre Öğretim Süreci Düzenlenmesi.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, gözlem, işbirlikli öğrenme

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrenmede temel kavramlar ve ögeleri	
2	Öğrenmeyi etkileyen içsel ve dışsal faktörler	İlgili okuma
3	Öğrenmeyi etkileyen içsel ve dışsal faktörler	İlgili okuma
4	Öğrenme yaklaşımları	İlgili okuma
5	Öğrenme stratejileri ve farklı sınıflamalar	Ödev 1: Öğrenme stili sınıflamalarından birine ilişkin rapor hazırlama ve sunma
6	Öğrenme stilleri ve farklı sınıflamalar	İlgili okuma
7	Öğrenme stilleri ve farklı sınıflamalar	Ödev paylaşımı
8	Öğrenme stilleri ve farklı sınıflamalar	Ödev paylaşımı
9	Öğrenenin öğrenme özellikleri açısından analizi Öğrenenin öğrenme özelliklerine göre öğretim süreci düzenlenmesine yönelik ilkeler	Ödev 2: Öğrenme ortamındaki iki farklı öğrenene ilişkin öğrenen analizi yapılması ve bu öğrencilere yönelik düzenlenebilecek öğretim süreçlerine ilişkin önerilerde bulunulması
10	Öğrenenin öğrenme özellikleri açısından analizi Öğrenenin öğrenme özelliklerine göre öğretim süreci düzenlenmesine yönelik ilkeler	İlgili okuma
11	Öğrenen analizlerinin paylaşılması ve tartışılarak yorumlanması	Ödev paylaşımı
12	Öğrenen analizlerinin paylaşılması ve tartışılarak yorumlanması	Ödev paylaşımı
13	Öğrenen analizlerinin paylaşılması ve tartışılarak yorumlanması	Ödev paylaşımı
14	Sunumların ve dersin tartışılması	Yansıtma

KAYNAKLAR

• Babadoğan, C. ve Arslan, B. (2005). 7. ve 8.sınıf öğrencilerinin öğrenme stillerinin akademik başarı düzeyi, cinsiyet ve yaş ile ilişkisi. Eğitim Araştırmaları Dergisi, 21, 35–48.
• Biggs, J. (1991). Approaches to learning in secondary and tertiary students in Hong Kong: Some comparative studies. Educational Research Journal, 6, 27-39.
• Biggs, J. B. (1993). From theory to practice: A cognitive systems approach. Higher Education Research and Development, 12(1), 73-85.
• Biggs, J., Kember D., & Leung, D. Y. P. (2001). The revised two factor study process questionnaire. British Journal of Educational Psychology, 71(1), 133-149.
• Boekaerts, M. (2003). How do students from different cultures motivate themselves for academic learning? In F. Salili & R. Hoosain (Eds.), Teaching, learning, and motivation in a multicultural context içinde (pp. 13-31). USA: Information Age Publishing.
• Çolak, E. & Cırık, İ. (2015). Ortaokul öğrencilerinin motivasyon kaynaklarının incelenmesi. İlköğretim Online, 14(4), 1307-1326. doi: 10.17051/io.2015.08906
• Çolak, E. ve Kaya, D. (2013). Learning approaches of vocational high school students: Gender and school type influences. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 116(2014), 1556-1561. [Online] http://www.sciencedirect.com
• Çolak, E. (2013). Yaşantısal öğrenme kuramının öğrencilerin motivasyonel inançları ve akademik başarılarına etkisi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 28(3), 123-136.
• Çolak, E. (2015). The effect of cooperative learning on the learning approaches of students with different learning styles. Eurasian Journal of Educational Research, 59, 17-34. doi: 10.14689/ejer.2015.59.2
• Çolak, E. ve Cırık, İ. (2016). Lise öğrencilerinin öğrenme yaklaşımları profili. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 12(1), 106-118. doi: 10.17860/efd.87832
• Fer, S. (2012). Öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımları. Anı Yayıncılık, Ankara.
• Gibbs, G. (Ed.) (1994). Improving student learning: Theory and practice. Oxford, UK: Oxford Brookes University
• Kolb, A. Y. & Kolb, D. A. (2005). The Kolb Learning Style Inventory-Version 3.1: 2005 Technical specifications. Boston: MA Hay Resources Direct.
• Kolb, D. A. (1981). Learning styles and disciplinary differences'. In A. W. Chickering (Ed.), The modern American college içinde (pp. 232-255). San Francisco: Jossey-Bass.
• Kolb, D.A. (1984). Experiential Learning experience as a source of learning and development. New Jersey: Prentice Hall.
• Pintrich, P. R. & De Groot, E. V. (1990). Motivational and self-regulated learning components of classroom academic performance. Journal of Educational Pyschology, 82(1), 33-40.
• Pritchard, A. (2015). Öğrenme yolları-Sınıfta öğrenme teorileri ve öğrenme stilleri. M. Çevikbaş ve S. Çevikbaş (Çev. Ed.). Ankara: Nobel Yayıncılık.
• Schunk, D. H. (2005). Self-regulated learning: The educational legacy of Paul R. Pintrich. Educational Psychologist, 40(2), 85–94.
• Schunk, D. H. (2009). Eğitimsel bir bakışla öğrenme teorileri. Muzaffer Şahin (Çev.) Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
• Senemoğlu, N. (2010). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Pegem Akademik Yayıncılık.
• Sims, R. R. & Sims, S. J. (Eds.) (1995). The importance of learning styles: Understanding the implications for learning, course design, and education. Westport, Conn: Greenwood Press
• Üredi, I. ve Üredi, L. (2005). İlköğretim 8. sınıf öğrencilerinin öz-düzenleme stratejileri ve motivasyonel inançlarının matematik başarısını yordama gücü. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 1(2), 250-260.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					X

3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme				X	
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme					
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme				X	
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme				X	
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme				X	
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme				X	
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					X
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					X
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Öğretim Liderliği/Instructional Leadership			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
EGT504	Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ebru OĞUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Okul yöneticilerinin öğretmenlere ve okul içinde bulunan tüm paydaşlara liderlik yapabilmesi için gerekli bilgi, beceri ve tutumu kazanmalarını sağlamaktır. Ayrıca öğretimsel liderliğin boyutları, öğretmenlerin mesleki gelişimlerinde öğretimsel liderin rolü ve öğretmen liderliği konusunda kuramsal bilginin aktarılası yanında okullarda uygulamaların nasıl yapılabileceğine ilişkin görüş ve uygulamaların yapılması amaçlanmaktadır. Okul eğitim programlarının hazırlanmasında öğretimsel liderin rolü üzerinde durulacaktır. Dersin içeriği, liderlik kuramları, liderlik türleri, öğretim liderliğinin tanımı, boyutları, öğretim liderliği ile ilgili araştırmalar, mesleki gelişim kavramı, öğretim liderliği ile mesleki gelişim bağlantısı, öğretmen liderliği, okul kültürü ve okul ikliminin oluşturulması, eğitim programı hazırlanmasında ve ders öğretim planlarının hazırlanmasında liderin rolünün neler olacağını kapsamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Liderlik kavramlarını açıklar. Lider ve yönetici ayrımını ortaya koyar. Öğretimsel liderin sahip olması gereken özellikleri açıklar. Öğretimsel liderin öğretmenlerin mesleki gelişimlerine katkısını değerlendirir.		
Dersin İçeriği	Liderlik kuramları, liderlik türleri, öğretimsel liderliğin tanımı, boyutları, öğretimsel liderlikle ilgili araştırmalar, mesleki gelişim kavramı, öğretimsel liderlik ile mesleki gelişim bağlantısı, öğretmen liderliği, okul kültürü ve okul ikliminin oluşturulması, öğretim programlarının nasıl oluşturulması ve liderin buradaki rolü.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alanyazın okumalarının yapılması, sunum ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, beklentiler ve içeriğin aktarımı	
2	Liderlik tanımı ve tarihsel süreç	
3	Liderlik kuramları	
4	Farklı liderlik türlerinin tanıtılması	
5	Öğretimsel liderlik tanımı ve boyutları	
6	Okul yöneticilerinin davranış boyutları	
7	Ara sınav	
8	Etkili okul çalışmaları	
9	Okul yöneticilerinin davranış boyutları	
10	Okul kültürü ve iklimi oluşturma	
11	Öğretmen liderliği ve okullardaki uygulaması	
12	Mesleki gelişim kavramı ve ilgili araştırmalar	

13	Öğretimsel liderlik araştırmaları	
14	Okul yönetimde öğretimsel liderlik rolünün okulda izlenmesi	

KAYNAKLAR

Şişman, M. (2004). Öğretim liderliği. Pegema Yayıncılık. Ankara
Glickman, C, D. Ross-Gordon, J.M &Gordon,S. P. (2014). Denetim ve öğretimsel liderlik. (Çeviri Edt: Esmahan Ağaoğlu ve Mualla Bilgin Aksu). Anı Yayınevi.Ankara
Gedikoğlu, O. (2015). Liderlik ve okul yönetimi. Anı yayınevi. Ankara
Yavuz, M. (2015). Öğrenme liderliği. Anı yayınevi.Ankara
Can, N. (2010). Öğretmne liderliği. Pegema Yayıncılık. Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme			x		
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme			x		
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			x		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme			x		
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme			x		
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					x
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					x
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					x
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					x
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	8	10	80
Laboratuvar	-	-	-
Arasınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	22	44
Proje			
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	2	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Öğretim Liderliği/Instructional Leadership			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
EGT531	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ebru OĞUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı değerler eğitimiyle ilgili temel kavram, kuram ve sorunları incelemek ve yöneticilerin ve öğretmenlerin değer eğitimine yönelik farkındalığını artırmaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Değer kavramını tanımlar. 2.Değerler eğitiminin önemini açıklar. 3.Değer eğitiminde uygulanan temel yaklaşımları açıklar. 4.Değer eğitimine yönelik etkinlik planlar ve uygular.		
Dersin İçeriği	Değer ve tutuma ilişkin temel kavramlar, evrensel ve insani değerler, toplumsal değerler, değer kültür ilişkisi, değer dil ilişkisi, ders kitapları ve değerler, eğitim programlarında değer kazanımına ilişkin yapılan etkinlikerin değerlendirilmesi, yurt dışında değer eğitiminin nasıl verildiği, Türkiye ile karşılaştırılması, değer eğitimi ile ilgili karşılaştırmalı çalışmaların incelenmesi, değer eğitimi konusunda bir model önerisi kapsamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alanyazın okumalarının yapılması, sunum ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, beklentiler ve içeriğin aktarımı	
2	Temel kavramlar Karakter, kişilik/şahsiyet, değer, erdem, ahlak, huy, mizaç vd.	
3	Değerlerin sınıflandırılması, değerlerin kaynağı	
4	Değerlerin psikolojik ve bireysel temelleri	
5	Değerlerle ilgili kavramlar	
6	Değerler eğitimi, Değerler eğitiminde temel süreç ve ilkeler	
7	Karakter eğitimi, Karakter ve değer eğitiminde öğretim yöntemleri	
8	Değer Eğitiminin Farklı Ülkelerde Uygulanışı	
9	Masal ve atasözleriyle değerler	
10	Marşlarda, törenlerde, şarkılar, filmlerle değer aktarımı	
11	Değer eğitimi ile ilgili tezlerin paylaşılması	
12	Büyü dükkanı kitabı	
13	Dönem değerlendirmesi	
14	Dönem değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

• Thornberg, R. & Oğuz, E. (2016). Moral and citizenship educational goals in values education: A cross-cultural

• Thornberg, R. & Oğuz, E. (2016). Moral and citizenship educational goals in values education: A cross-cultural study of Swedish and Turkish student teachers' preferences. Teaching and Teacher Education. 55.110-121.
• Thornberg, R. & Oğuz, E. (2013). Teachers' views on values education: A qualititative study in Sweden and Turkey. International Journal of Educational Research. 59. 49-56.
• Oğuz, E. (2012). Öğretmen adaylarının değerler ve değerler eğitimine ilişkin görüşleri. Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, 12(2). 1320-1325.
• Alexander, H. A. (2003). Moral education and liberal democracy: spirituality,community, and character in an open society. Educational Theory, 53, 367-387
• Demirel, M. (2009). A review of elementary education curricula in Turkey: values and values education. World Applied Sciences Journal, 7, 670-678.
• Bacanlı, H. (2002). Değer tercihleri: Psikolojik kavram analizleri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
• Balcı, A. ve Yanpar-Yelken, T. (2010). İlköğretim öğretmenlerinin değer kavramına yüklediği anlamlar. Hacettepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi,39, 81-90
• Kağan, Y., & Yılmaz, N. (2019). Karakter ve değer eğitimi.Ankara: PegemAkademi
• Bakioğlu, A.& Sılay, N.(2011). Yükseköğretim ve öğretmen yetiştirmede karakter eğitimi. Ankara: Nobel
• Payot, J. (2020). İrade eğitimi. Mahzen
• Türköz, Y. (2020). Büyü dükkanı. Epsilon

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme					
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme			x		
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme			x		
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme			x		
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme			x		
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme			x		
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					x
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme					x
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme					x
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					x

13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme					
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	52
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	8	6	48
Laboratuvar	-	-	-
Arasınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Dönem Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	2	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI ve ÖĞRETİM YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Okul Temelli Öğretmen Geliştirme / School Based Teacher Development			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EGT506	Bahar	Zorunlu	T + U	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Esma Genç	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğretmenlerin mesleki gelişimlerinin sürekliliğinin sağlanması, tüm ülkelerin ortak ilgi alanı olduğu gibi ülkemiz için de önemli bir konudur. 2023 Eğitim Vizyonunda bahsedilen "Okul Gelişim Modeli" ile her bir okulun var olan imkânları doğrultusunda belirlediği hedeflere yönelik gerçekleştirdiği etkinliklerin izlenmesi, değerlendirilmesi ve desteklenerek iyileştirilmesine; öğrencilerin bireysel, akademik ve sosyal gelişim amaçlarına yönelik etkinlikler yürütülmesine vurgu yapılmaktadır. Okulların hedeflerine ulaşması ve kapsayıcı ve nitelikli bir eğitim hizmetinin sağlanmasında ise öğretmen ve okul yöneticilerinin mesleki becerilerinin geliştirilmesinin öncelikli hedef olduğu belirtilmektedir. Öğretmenlerin çalıştıkları okulların gelişimlerine destek vermeleri ise bulundukları okul içinde meslektaşları ile işbirlikli bir biçimde çalışarak öğrencilerinin gereksinimlerini karşılamaya yönelik kendi gelişimlerini sürekli kılmalarının sağlanması ile gerçekleşecektir. Bu nedenle bu derste 2023 Eğitim Vizyonunda vurgulandığı üzere eğitimcilerin sürekli gelişimlerinin sağlanmasının önemine dayanarak öğretmen ve yöneticilerin mesleki gelişimlerinin sağlanmasında okul temelli yapılabilecek çalışmalara yönelik kuramsal ve uygulamalı bir çerçeve sunulması hedeflenmektedir. Bu temel hedef altında dersin üç amacı bulunmaktadır: (1) Okul temelli öğretmen geliştirme süreçlerinin ve stratejilerinin kuramsal çerçevesinin çizilmesi, (2) Okul temelli mesleki öğrenme toplulukları (MÖT) ve araştırmacı öğretmen anlayışlarına ilişkin kuramsal bilginin ve bu anlayışın gerçekleştirilme yollarının kazandırılması, (3) Eylem araştırması yoluyla öğretmenlerin bu anlayışlara ilişkin kendi okullarında örnek uygulamalar yapmasının sağlanması.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 2023 Eğitim Vizyonu kapsamında öğretmenin sürekli gelişiminin önemini tartışır. 2. Öğretmenin sürekli gelişiminin sağlanmasına ilişkin olumlu tutum geliştirir. 3. Okul temelli öğretmen geliştirmenin boyutlarını ve stratejilerini ilgili alan yazın ışığında araştırır. 4. Mesleki öğrenme topluluklarının özelliklerini irdeler. 5. Mesleki öğrenme topluluğunun bir üyesi ve/veya lideri olarak meslektaşları ile işbirlikli çalışır. 6. Araştırmacı öğretmen anlayışı ile öğretimle ilgili sorunlara ilişkin bireysel ve grup çalışması içinde eylem araştırması planlama, uygulamada ve değerlendirmede istekli olur.
Dersin İçeriği	Öğretim Sürecinde Temel Kavramlar, Öğretimin Kuramsal Temelleri ve Öğrenme Kuramları İle İlişkisi, Öğrenme-Öğretim İlişkisi, Öğretim Model, Strateji ve Yöntemleri, Öğretimde Yeni Yönelimler, Etkili Öğretim İlkeleri, Öğretimin Planlanması ve Uygulanması
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası, örnek olay, işbirlikli öğrenme, proje temelli öğretim

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve temel kavramlarının paylaşılması	
2	Eğitim sistemi içinde öğretmen ögesinin önemi ve öğretmen eğitiminin kapsamı 2023 Eğitim Vizyonunun değerlendirilmesi ve vizyon çerçevesinde öğretmenin sürekli gelişiminin önemi, kapsamı ve değerlendirilmesi	İlgili okuma Görev 1-Araştırma Ödevi: Okul temelli öğretmen geliştirme stratejilerinden birine ilişkin stratejiyi tanıtıcı ödev hazırlama
3	Okul temelli öğretmen geliştirmenin kapsamı, boyutları, stratejileri	İlgili okuma
4	Okul temelli öğretmen geliştirmenin kapsamı, boyutları, stratejileri	Görev 1-Araştırma Ödevi Sunumu: Okul temelli öğretmen geliştirme stratejileri ödevlerinden ilgili olanların sunumu
5	Okul temelli öğretmen geliştirmenin kapsamı, boyutları, stratejileri Mesleki öğrenme topluluklarının kuramsal temelleri	Görev 1-Araştırma Ödevi Sunumu: Okul temelli öğretmen geliştirme stratejileri ödevlerinden ilgili olanların sunumu Sınıfta mesleki öğrenme topluluğu oluşturulması, temel özelliklerinin ve çalışma sürecinin planlanması
6	Mesleki öğrenme topluluklarının amacı, temel özellikleri ve çeşitleri Mesleki öğrenme toplulukların oluşturulması ve işlerliğinin sağlanması	Görev 1-Araştırma Ödevi Sunumu: Okul temelli öğretmen geliştirme stratejileri ödevlerinden ilgili olanların sunumu Ders konusu hakkında sınıfta mesleki öğrenme topluluğu çalışması
7	Eylem araştırması kapsamı	Görev 1-Araştırma Ödevi

		Sunumu: Okul temelli öğretmen geliştirme stratejileri ödevlerinden ilgili olanların sunumu Ders konusu hakkında sınıfta mesleki öğrenme topluluğu çalışması
8	Eylem araştırmasının planlanmasıi	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem Araştırması-Sorun belirleme: Mesleki öğrenme topluluğu içinde araştırmacı öğretmen anlayışıyla her bir öğretmenin sınıfındaki sorunlu alanları tartışması ve eylem araştırması yapacağı konuyu belirlemesi
9	Eylem araştırmasının planlanması	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Planlama: MÖT içinde her bir öğretmenin belirlediği soruna yönelik eylem araştırması planlaması-yol haritasının tartışılması
10	Eylem araştırması uygulama süreci	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Uygulama: Öğretmenlerin eylem araştırmalarını uygulamaya geçmesi ve MÖT içinde uygulama sürecinin paylaşılması, tartışılması
11	Eylem araştırması uygulama süreci	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Uygulama: Öğretmenlerin eylem araştırmalarını uygulamaya geçmesi ve MÖT içinde uygulama sürecinin paylaşılması, tartışılması
12	Eylem araştırması uygulama süreci	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Uygulama: Öğretmenlerin eylem araştırmalarını uygulamaya geçmesi ve MÖT içinde uygulama sürecinin paylaşılması, tartışılması, rapor yazımı ön hazırlık çalışmaları
13	Eylem araştırması sonuçlarının paylaşımı	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Sonuçların değerlendirilmesi ve paylaşılması
14	Eylem araştırması sonuçlarının paylaşımı Ders değerlendirme	Görev 2- MÖT/Eylem Araştırması Projesi-Eylem araştırması-Sonuçların değerlendirilmesi ve paylaşılması Dersin ve MÖT çalışmasının değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

• Annenberg Institute for School Reform. (2004). Professional learning communities: professional development strategies that improve instruction. Providence, RI: Brown University.
• Caton, M. A. (2014). To What extent does professional development influence constructivist science teaching in classrooms?: A comparative study of education in the United States of America and Finland (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). State University of New York College, New York.
• Chen, P. ve Wang, T. (2015). Exploring the evolution of a teacher professional learning community: a longitudinal case study at a Taiwanese high school. Teacher Development, 19(4), 427-444.
• Çolak, E. (2017). Teachers' experiences in a professional learning community on the constructivist lesson planning: A case study among primary school teachers. Eğitim ve Bilim, 42(190), 189-209.
• Darling-Hammond, L. & Richardson, N. (2009). Teacher learning: What matters? Educational Leadership, 66(5), 46-53.
• Dogan, S., Pringle, R. ve Mesa, J. (2016). The impacts of professional learning communities on science teachers' knowledge, practice, and student Learning: A review. Professional Development in Education, 42(4), 569-588.
• DuFour, R. (2002). Time, perspective and priorities. R. Eaker, , R. DuFour ve R. DuFour (Ed.), Getting started: Reculturing schools to become professional learning communities içinde (s. 31-56). USA: Solution Tree Press.
• DuFour, R. (2005). What is a professional learning community? R. DuFour, R. Eaker ve R. DuFour (Ed.), On common ground: the power of professional learning communities içinde (s. 31-43). Bloomington, In: Solution Tree Press.
• Eaker, R., DuFour, R. ve DuFour, R. (2002). Getting started: A conceptual frame work for creating a Professional learning community. R. Eaker, R. DuFour ve R. DuFour (Ed.), Getting started: Reculturing schools to become professional learning communities içinde (s. 1-8). USA: Solution Tree Press.
• Feldman, A., Altrichter, H., Posch, P., & Somekh, B. (2018). Teachers investigate their work: An introduction to action research across the professions. New York: Routledge.
• Fullan, M. (2014). Teacher development and educational change. New York: Routledge.
• Graham, P. & Ferriter, W. M. (2010). Building a professional learning community at work: A guide to the first year. Bloomington, IN: Solution Tree.
• Guskey, T. R. (2002). Professional development and teacher change. Teachers and Teaching, 8(3), 381-391.
• Hairon, S. & Dimmock, C. (2012). Singapore schools and professional learning communities: Teacher professional development and school leadership in an Asian hierarchical system. Educational Review, 64(4), 405-424.
• Hipp, K., Huffman, J., Pankake, A. & Olivier, D. (2008). Sustaining professional learning communities: Case studies. Journal of Educational Change, 9(2), 173-195
• Hord, S. (2004). Professional learning communities: An overview. S. Hord (Ed.), Learning together, leading together: Changing schools through professional learning communities içinde (s. 5-14). New York: Teachers College Press and Alexandria.
• Hord, S. M. (1997). Professional learning communities: Communities of continuous inquiry and improvement. Austin, TX: Southwest Educational Development Laboratory.
• Hord, S. M. (2008). Evolution of the professional learning community: Revolutionary concept is based on intentional collegial learning. Journal of Staff Development, 29(3), 10-13.
• Hummel, R. E. (2017). Exploring action research as an enduring experience of professional development for teachers (Doctoral dissertation). Fielding Graduate University, California.
• Mertler, C. A. (2016). Action research: Improving schools and empowering educators. Thousands Oaks, CA: Sage Publications.
• Michelen, R. T. (2011). Impact of participation in a professional learning community on the professional life of a teacher (Yayımlanmamış doktora tezi). Fordham University, New York.
• Murphy, S. (2012). A study of classroom teachers' experiences in a collaborative learning community: Learning to improve support for students with characteristics of ADHD and their literacy learning (Yayımlanmamış doktora tezi). University of Toronto, Kanada.
• Rahman, M. S. (2011). Influence of professional learning community (PLC) on learning a constructivist teaching approach POE: a case of secondary science teachers in Bangladesh. Asia-Pacific forum on science learning and teaching, 13(1), 23-55.
• Sackney, L. (2011, Ocak). Building learning communities in challenging Aboriginal learning environments. 24th International Congress for School Effectiveness and İmprovement içinde (No. 54), Kıbrıs. http://www.icsei.net/icsei2011/Full%20Papers/0054.pdf adresinden erişildi.
• Schmoker, M. (2006). Results now: How we can achieve unprecedented improvements in teaching and learning. Alexandria VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
• Scott, A., Clarkson, P. ve McDonough, A. (2011). Fostering Professional Learning Communities Beyond School Boundaries. Australian Journal of Teacher Education, 36(6).

http://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=ajte adresinden erişildi.
• Svanbjörnsdóttir, B. M. Macdonald, A. ve Frímannsson, G. H. (2016). Teamwork in establishing a professional learning community in a new Icelandic school. Scandinavian Journal of Educational Research, 60(1), 90-109. http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00313831.2014.996595 adresinden erişildi.
• Tam, A. C. F. (2015). The role of a professional learning community in teacher change: A perspective from beliefs and practices. Teachers and Teaching: Theory And Practice, 21(1), 22-43.
• Yamraj, J. (2008). The challenges and complexities of initiating a professional learning community of teachers (Yayımlanmamış doktora tezi). Queen's University Kingston, Canada.
• Yıldırım, A. ve Şimşek, N. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi.
• Zhang, J. ve Pang, N. S. K. (2016). Exploring the characteristics of professional learning communities in China: A mixed-method study. The Asia Pacific Educational Researcher, 25(1), 11-21.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eğitim Programları ve Öğretim alanındaki temel kavram ve ilkeleri bütünleştirerek yorumlayabilme					
2	Gelişim, öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarının bilimsel temellerini irdeleyebilme			X		
3	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde, öğrencilerin anlamlı öğrenmelerini sağlayacak nitelikte öğrenme ortamlarını ve öğretim sürecini tasarlayabilme ve değerlendirebilme					X
4	Bir kurum ya da konu alanında program geliştirme çalışmalarını yürütebilme					
5	Çeşitli konu alanı ve öğretim düzeylerinde eğitim programlarının etkililiğini bilimsel ilkelere uygun olarak değerlendirebilme					
6	Öğrenme ortamlarında eğitim programları ve öğretim alanıyla ilgili iyileştirme ve geliştirme çalışmalarına liderlik yapabilme					X
7	Sürekli mesleki gelişimini sağlamak üzere bağımsız olarak ve meslektaşlarıyla işbirliği içinde çalışabilme					X
8	Eğitim programları ve öğretim alanındaki güncel uygulamalar ile ulusal ve uluslararası yayınları izleyebilme					X
9	Uzmanlık alanı olarak eğitim programları ve öğretime değer vererek alana katkı sağlamaya yönelik isteklilik gösterebilme					X
10	Mesleki sorunları/konuları tartışırken ve alana özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını yürütürken etik ilkeleri ön planda tutabilme				X	
11	Alanıyla ilgili bir araştırmayı bilimsel araştırma ilkelerine uygun olarak bireysel ve ekiple yürütebilme				X	
12	İletişim becerilerini doğru ve etkili kullanabilme					X
13	Çalışmalarında bilişim ve iletişim teknolojileri ile alana özgü yazılımları kullanabilme				X	
14	Alana özgü bilgi ve becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanabilme				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	36	36
Proje	1	50	50
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL500	Güz	Zorunlu		4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Hakan Yücefer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yüksek lisans tezi yazmak için gerekli metodolojik donanımı kazanmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bir yüksek lisans tezinin taşıması gereken özellikleri saptamak 2. Yüksek lisans tezi yazımı sırasında sık düşülen hataları incelemek 3. Kaynakça, dipnot, ikinci literatür kullanımı konularını incelemek		
Dersin İçeriği	Yüksek lisans tezi yazmak için gerekli metodolojik donanımı kazanmak amacıyla çeşitli örnekler üzerinden tez yazımı sırasında düşülen hataları incelemek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel giriş	
2	Tezin problematiğini bulmak	
3	Tezin planını hazırlamak	
4	Tezin giriş bölümünde yapılması gerekenler	
5	Tez yazımı sırasında düşülen hatalar	
6	Tez yazımı sırasında düşülen hatalar (devam)	
7	İkincil literatürün doğru kullanımı	
8	Alıntılar, dipnotlar, kaynakça	
9	Sık karşılaşılan argüman hataları	
10	Tanımlar, ayrımlar, örnekler	
11	İtirazda bulunmak, itiraza karşılık vermek	
12	Tezin sonuç bölümünde yapılması gerekenler	
13	Tezi bölümlere ayırma, başlıklandırma	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. A. P. Martinich, *Philosophical Writing, An Introduction*, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.			x	
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.		x		
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.		x		
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	18	18
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yükü	120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	4
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	ÇAĞDAŞ FELSEFE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL504	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Erdal YILDIZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu derste Çağdaş Felsefenin belli başlı filozofları ve onların içinde bulunduğu belli başlı akımlar, örneğin: fenomenoloji, varoluşçuluk, ontoloji, postyapısalcılık, postmodernizm, dekonstrüksiyon ve dil felsefesi vb. ana hatlarıyla incelenecektir. Öğrencinin bu filozof ve akımları ve onların geliştirdiği kavram ve sorunlar ve bunlara ilişkin çözüm ve yöntemleri hoca ve öğrenciyle birlikte felsefe metinleri üzerinden öğrenilmeye çalışılacaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş Felsefeye ilişkin temel kavramları tanımak ve kavramak 2. Çağdaş Felsefeye ilişkin temel kavramların felsefe sorunları içinde nasıl yer aldığını öğrenmek 3. Bir Felsefe akımının temel çerçevesini, kavramlarını ve sorunlarını anlamak ve eleştirmek 4. Ayrıştırıcı ve birleştirici düşünmeyi, okuma ve anlama ve açıklama ve yorumlama becerisini kazanmak 5. Sözlü bir sunumla Çağdaş Felsefenin ana akımlarından birinin temel sorunlarını ana hatlarıyla ele almak 6.Yazılı ya da sözlü sunumda en az iki kavram arasında Çağdaş Felsefenin en az iki filozofunun kurduğu kimi bağlantıları kurmak. 7. Çağdaş Felsefenin sorunlarının felsefe tarihindeki geçmişini izlemek 8. Çağdaş Felsefenin sorunları ve çözümleri diğer sosyal bilimler alanıyla ilişkilendirmek.		
Dersin İçeriği	Çağdaş Felsefe; filozofları, akımları ve sorunları ana hatlarıyla ele alınıp, karşılıklı tartışma, diyalog ve sunumlarla, felsefe sorunlarının tarihselliği içinde doğrudan felsefe metinleri üzerinden işlenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 4. Sunum; 5. Problem Çözme; 6. Uygulama; 7. Çeviri; 8. Metin okuma ve çözümleme; 9. Grup Çalışması; 10. Genel Tekrar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Sezgicilik**	
2	**Sezgicilik**	
3	**Yaşam Felsefesi**	
4	**Yaşam Felsefesi**	
5	**Nietzsche**	
6	**Nietzsche**	
7	**Max Scheler**	
8	**Max Scheler**	

9	**Ara Ödev**	
10	**Husserl ve Fenomenoloji**	
11	**Husserl ve Fenomenoloji**	
12	**Heidegger ve Fundamental Ontoloji**	
13	**Heidegger ve Fundamental Ontoloji**	
14	**Heidegger ve Fundamental Ontoloji**	

KAYNAKLAR

1. Heidegger – Varlık ve Zaman
2. Husserl – Fenomenoloji Üzerine 5 Ders
3. Nietzsche – Böyle Söyledi Zerdüşt
4. Max Scheler – İnsanın Kozmostaki Yeri
5. Bergson – Gülme Üzerine

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.			X	
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.		X		
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.		X		
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.			X	
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.		X		
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.		X		
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.			X	
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				X
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.		X		
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			X	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Ana Düşünürler II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL506	Bahar	Seçmeli		8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Bülent Gözkân		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kant ve Heidegger'in özgün metinlerini okuyarak, bu iki büyük düşünürün felsefelerine derinlemesine nüfuz etmek ve Heidegger'in Kant okumasını incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir. 2. Felsefe tarihinde sahip olunan bilgi birikimini ve Kant ve Heidegger felsefeleri bağlamında karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar. 3. İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların Kant ve Heidegger felsefeleri bağlamında nasıl ele alındığını tartışır. 4. Kant felsefesinin temel yaklaşımlarını ve kavramlarını incelerken çözümleyici ve birleştirici düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır. 5. Kant'ın ve Heidegger'in temel kitaplarında tartışılan meselelerle ilgili bir konuda yazılı bir dönem ödevi hazırlar.		
Dersin İçeriği	Kant'ın *Saf Aklın Eleştirisi* kitabının okunması ve Kant'ın transandantal felsefesinden Heidegger'in fenomenolojisine geçiş		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 8. Metin okuma ve çözümleme; 11. Ödev; 12. Konuk Konuşmacı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heidegger'in fenomenolojisine genel bir giriş	
2	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?* metninin okunması ve tartışılması	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?*
3	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?* metninin okunması ve tartışılması	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?*
4	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
5	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
6	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
7	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
8	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
9	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
10	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
11	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*

12	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
13	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Kant, I. (1993) Kritik der reinen Vernunft (1787), Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band III, Band IV).
2. Kant, I. (1998) Critique of Pure Reason, çev. P. Guyer ve A. W. Wood, Cambridge University Press, Cambridge.
3. Kant, I. (1993) Logik, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
4. Kant, I. (1967) Philosophical Correspondence, çev. A. Zweig, The University of Chicago Press, Chicago.
5. Kant, I. (2004) Lectures on Logic, çev. ve ed. J. M. Young, Cambridge University Press, Cambridge.
6. Kant, I. (1995) Opus Postumum, çev. E. Förster ve M. Rosen, Cambridge University Press, Cambridge.
7. Kant, I. (1993) Prolegomena, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
8. Kant, I. (2005) Notes and Fragments, ed. P. Guyer, çev. C. Bowman, P. Guyer, F. Rauscher, Cambridge University Press, Cambridge.
9. Kant I. Prolegomena to any Future Metaphysics Trans. By P.Carus & revised by J.W.Ellington. Hackett Pub. Com.1985
10. Kant I. Prolegomena Çev. İoanna Kuçuradi ve Yusuf Örnek Türkiye Felsefe Kurumu
11. Heidegger, Martin (1957). *Sein und Zeit,* Max Niemeyer Verlag/Tübingen. İngilizce basım: *Being and Time*, Çev. J. Macquarrie ve E. Robinson, Harper & Row , Pub., NY 1962. Türkçe basım: *Varlık ve Zaman*, çev. Kaan H. Ökten; Agora Yayınları, 2008.
12. Heidegger,Martin (1995). *Phänomenologische Interpretation von Kants Kritik der reinen Vernunft.* Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main. İngilizce basım: *Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*, çev. Parvis Emad ve Kenneth Maly, Indiana University Press, 1997.
13. Heidegger, Martin (1991). *Kant und das Problem der Metaphysik*. Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main 1973. İngilizce basım: *Kant and the Problem of Metaphysics*, 5. baskı ; çev. Richard Taft, Indiana University Press, 1997.
14. Heidegger, Martin. (1950). *Was Ist Metaphysik?* Vittorio Klostermann & Karl Alber. İngilizce basım: *What is Metaphysics*. Çev. D.F. Krell, W. McNeill, W. Kaufmann. Türkçe basım: *Metafizik Nedir?*,çev. Yusuf Örnek. TFK yay. 1991.
15. Elliot, Brian (2005). *Phenomenology and Imagination in Husserl and Heidegger*. Routledge.
16. Heinrich, Dieter (1949). *The Unity of Reason: Essays on Kant's Philosophy*. Harvard University Press.
17. Makkreel, Rudolf A. (1994). *Imagination and Interpretation in Kant.* The University of Chicago Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2,3,4,5			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.	2,3,4,5			**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.	2,3,4,5,			**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim				

	kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.	2,3,4,5		**x**	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		

Toplam	**70**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Metinlerle Çağdaş Ethik Kuramları I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL-513	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hakan Poyraz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çağdaş felsefedeki etik kuramları, akımlar ve filozofların bu akımlar içinde etik metinleri aracılığı incelemek ve değerlendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş etik kuramlara ilişkin temel yaklaşımları tanır. 2. Çağdaş etik kuramların felsefe akımları içinde nasıl yer aldığını öğrenir. 3. Bir felsefe akımının temel çerçevesini, kavramlarını ve sorunlarını anlar ve eleştirir. 4. Sözlü bir sunumla çağdaş etik kuramlardan birinin temel sorunlarını ana hatlarıyla gösterir. 6.Yazılı ya da sözlü sunumda iki etik kuram arasında bağlantıları kurar. 7. Çağdaş etiğin sorunlarının felsefe tarihindeki geçmişinden izler		
Dersin İçeriği	Analitik felsefe, fenomenoloji, varoluşçuluk gibi çağdaş felsefedeki belli başlı akımlar ve ana hatları ile onların yaklaşımları. Bu akımlar içinde etiğe ilişkin tartışmalar ve ahlak felsefesi metinleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, Sunum, Çeviri, Metin okuma ve çözümleme, Soru-Cevap, Grup çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Analitik felsefe-Analitik etik	
2	Anlam kuramları ve etik	
3	Referans kuramı ve etik	
4	Betimlemeler kuramı ve etik	
5	Wittgenstein ve etik	
6	Doğrulama Kuramı ve etik	
7	Psikolojik anlam kuramı ve etik	
8	Pragmatik anlam kuramı ve etik	
9	Austin ve “söz edimleri”	
10	Söz edimlerinin etiğe uygulanması	
11	Ahlak yargılarının yapısı	
12	Çağdaş etikte olgu-değer tartışması	
13	Moore ve doğalcı yanıltmaca	
14	Söz edimleri açısından olgu değer sorunu	

KAYNAKLAR

1. Ayer, Alfred, Jules. *Dil Doğruluk ve Mantık*, Çev. Vehbi Hacıkadiroğlu, İstanbul: Metis Yayınları, 2010
2. Frankena, William. *Etik*. Çev. Azmi Aydın. İstanbul: İmge Kitabevi, 2007.
3. Hudson, W.D (Ed). The Is-Ought Question, Bristol: Mc Millian, 1969
4. McIntayre, Alasdair. *Ethik'in Kısa Tarihi*, Çev. Hakkı Hünler, Solmaz Zelyut Hünler, İstanbul: Paradigma Yayınları, 2001
5. Moore, George Edward. Principia Ethica, Cambridge UP, 1968
6. Onart, Adnan. "Ahlak Felsefesinde Doğalcılık Nedir? Ne Değildir? *Felsefe Arkivi* Sayı:20 İstanbul, 1976
7. Poyraz, Hakan, *Ahlak Felsefesi Yazıları,* İstanbul: Dergâh Yayınları, 2015.
8. Poyraz, Hakan. *Dil ve Ahlak*, *,* İstanbul: Dergâh Yayınları, 2016
9. Singer, Peter. (Ed). *A Compenion to Ethics*, Oxford, Blackbell, 1993.
10. Singer, Peter. *Pratik Etik*. Çeviren. Nedim Çatlı. İstanbul: İthaki Yayınları, 2015.
11. Wittgenstein, "Ahlak" Çev. Ömer Naci Soykan, Felsefe Dünyası, Sayı:7, 1993

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				**x**
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.			**x**	
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.			**x**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				**x**
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.			**x**	
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.			**x**	
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.		**x**		
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.			**x**	
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			**x**	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	10		
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Ana Düşünürler I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL505	Güz	Seçmeli		8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Bülent Gözkân		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kant'ın özgün metinlerini okuyarak, bu büyük düşünürün felsefesine derinlemesine nüfuz etmek, onu anlamak ve yorumlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir. 2. Felsefe tarihinde sahip olunan bilgi birikimini ve Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar. 3. İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların Kant felsefesinde nasıl ele alındığını tartışır. 4. Kant felsefesinin temel yaklaşımlarını ve kavramlarını incelerken çözümleyici ve birleştirici düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır. 5. Kant'ın temel eserlerinden seçeceği bir konuda yazılı bir dönem ödev hazırlar.		
Dersin İçeriği	Kant'ın Eleştiri öncesi iki önemli yazısının ve *Saf Aklın Eleştirisi* kitabının okunması, incelenmesi, yorumlanması ve eleştiriye tâbi tutulması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 4. Sunum; 8. Metin okuma ve çözümleme; 11. Ödev; 12. Konuk Konuşmacı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kant felsefesine genel giriş	
2	"Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space" metninin okunması ve tartışılması	Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space
3	"Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space" metninin okunması ve tartışılması	Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space
4	"Inaugural Dissertation/ Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen" metninin okunması ve tartışılması	Inaugural Dissertation
5	"Inaugural Dissertation/ Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen" metninin okunması ve tartışılması	Inaugural Dissertation
6	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
7	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
8	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
9	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
10	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
11	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
12	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
13	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Kant, I. (1993) Kritik der reinen Vernunft (1787), Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band III, Band IV).
2. Kant, I. (1998) Critique of Pure Reason, çev. P. Guyer ve A. W. Wood, Cambridge University Press, Cambridge.
3. Kant, I.. (1992a) "Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space", *Theoretical Philosophy 1755-1770* içinde, çev. D. Walford ve R. Meerbote, Cambridge: Cambridge University Press. [(1991) Von dem ersten Grunde des Unterschiedes der Gegenden in Raume, *Vorkritische Schriften bis 1768* Band II. içinde, Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag]
4. Kant, I. (1992b) "Inaugural Dissertation", *Theoretical Philosophy 1755-1770* içinde, çev. D. Walford ve R. Meerbote. Cambridge: Cambridge University Press. [(1991) De Mundi Sensibilis atque Intelligibilis Forma et Principiis (Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen)*, Schriften zur Metaphysik und Logik*. Band V. içinde, Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag]
5. Kant, I. (1993) Logik, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
6. Kant, I. (1967) Philosophical Correspondence, çev. A. Zweig, The University of Chicago Press, Chicago.
7. Kant, I. (2004) Lectures on Logic, çev. ve ed. J. M. Young, Cambridge University Press, Cambridge.
8. Kant, I. (1995) Opus Postumum, çev. E. Förster ve M. Rosen, Cambridge University Press, Cambridge.
9. Kant, I. (1993) Prolegomena, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
10. Kant, I. (2005) Notes and Fragments, ed. P. Guyer, çev. C. Bowman, P. Guyer, F. Rauscher, Cambridge University Press, Cambridge.
11. Kant I. Prolegomena to any Future Metaphysics Trans. By P.Carus & revised by J.W.Ellington. Hackett Pub. Com.1985
12. Kant I. Prolegomena Çev. İoanna Kuçuradi ve Yusuf Örnek Türkiye Felsefe Kurumu

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2,3,4,5			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.	2,3,4,5			**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.	2,3,4,5			**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.	1,2,3,4,5		**x**	
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.				

11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		**70**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	PARMENİDES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL519	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Mehmet Şiray		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sanat ve siyaset ilişkisi üzerine düşünmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	l. Sanat ve siyaset bağlamında günceli sorunsallaştırır. 2.Çağdaş sorun|ara yönelik farklı paradigmaları inceler. 3. Sosyal bilimlerde metodolojiyi sanat ve siyaset bakımından inceler. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu ders, felsefe öğrencilerinin sanat ve siyaset arasmdaki ilişkileri felsefi problematikler yoluyla tartışabildiği ve sorguladığı bir ders olarak düşünülmüştür		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru ve cevaplar yoluyla tartışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	GENEL GİRİŞ	
2	Deneyim konfigürasyonları olmak bakımından estetik edimler	
3	Yeni algı ve politik öznellik biçimleri	

4	Modernite nosyonu ve estetik ve politika ilişkisi	
5	Bilimsel paradigma ile estetik paradigma ilişkisi	
6	Tarihsel gerçeklik ve tarihin öznesi	
7	Ortak habitat ve insan etkinliklerinin çoğulluğu fikri	
8	Vize	
9	Sosyal bilimlerde metodoloj i	
10	Politik eşitliğin evrensel statüsü	
11	Eşitlikçi demokrasi ve modern edebiyat arasındaki paralellikte beden-ruh ikiliği çatışması	
12	Sanat için sanat ve sosyal gerçeklik ikiliği tarışması	
13	Yapısalcı Marksist argümanların güncel geçerliliğinin sanat üzerinden tartışılması	
14	Final sunuşları	

Kaynaklar

- 1.
- Jacques Rancière, "Estetiğin Huzursuzluğu: Sanat Rejimi ve Politika", çev. AzizUfuk Kılıç, İletişim Yayınları, İstanbul, 20|2. (7 -I30)
- ---"Görüntülerin Yazgısı", çev. Aziz Ufuk Kılıç, Versus, İstanbul, 2008. (ss.140-190)
- --"Estetik Bilinçdışı", çev. Kenan Saralioğlu, Aralık, İzmir,2006. (ss.6-70)
- --"Dissensus: On Politics and Aesthetics", Edited and Translated by Steven Corcoran, Continuum: England, 20l0. (ss. II5-2I9)
- --"Estetiğin Siyaseti", Sanat Siyaset: Kiiltür Çağında Sanat ve Kültürel Politika içinde, editör. Ali Artun, İletişim: İstanbul, 2008. (ss. 207-231)
- --"Özgürleşen Seyirci", çev.E. Burak Şaman, Metis Yay. İstanbul, 2009. (ss. 1-78)
- --"Uyuşmazlık: Politika ve Felsefe", çay. Hakkı Hünler, Aralık yay., İstanbul,2005. (ss. 70-9l) –

- --"Aisthesis: Scenes from the Aesthetic Regime of Art", çev. Zakir Paul, Verso yay.,2013.
- --- "Aesthetics And Its Discontents", çev. Steven Corcoran, Polity Yay.,2009.
- -- Reading Rancière, ed. Paul Bowman, Richard Stamp, Continuum, 2011.
- --- Hal Foster'ın 10 Ekim 20l3'te London Review of Books'ta yayınlanan "What's the problem with critical art?" başlıklı metni, cilt 35, sayı l9. (http://www.e-skop.com/skopbulterı/cagdas-estetik-ranci%C3%A8rein-aisthesis-kitabi-uzerine-%E2%80%9Celestirel-sanatin-nesi-var%E2%80%9D/1673)
- -- Aisthesis: Rancière'in Alternatif Modernizm Anlatısı, 28/11/2013/ skopbülten / Marc Farrant. Ceviri: Nursu Örge (http://www.e-skop.com/skopbulterı/cagdas-estetik-aisthesis- ranci%C3%A9rein-alternatif-modernizm-anlatisi/1 67O orijinal metin için (http://thenewinquiry.com/essays/secondary-modern/
- --- Rancière'le Romantik Devrim, Edebiyat ve Siyaset Uzerine, |14/05/2013/ skopbülten / Peter Hallward, Ceviri: Elcin Gen (http://www.e-skop.com/skopbultenlranci%C3%A8rele-romantik- devrim-edebiyat-ve-siyaset-uzerine/1273)
- “Postmodern Kopuş Diye Bir Şey yok” Estetik Devrim Uzerine, 06/04/2012 / skopbülten / Jacques Rancière, Ceviri: Elcin Gen (htto://www.e-
- skop.com/skopbulterı/cagdas-estetik-postmodern-kopus-diye-bir-sey-yok-estetik-devrim-uzerine/641) –
- -- Sanat, Politika,Tarih: Badiou ve Rancière Üzerine Notlar, 0l/03/2013/ skopbülten / Bruno Bosteels. Ceviri: Nursu Örge (httn://www.e_skop.com/skopbulterı/cagdas-estetik-sanat-politikatarih- b ad i o u - v e - ra ncio6c3 % A8r e -üzeri n e - n otlarl 1 1 &3
- --- Nicolas Bourriaud, Precarious Constructions. Answer to Jacques Ranciöre on Art and Politics. --- Jacques Ranciöre, Demokrasi Nefreti, İletişim Yayınları, Çev. Utku Özmakas, 2015.
- _-- Jacques Rancière, Filozof ve Yoksulları, Metis Yay., Çev. AzizUfuk Kılıç,2013.
- --- Jacques Rancière, Siyasalın Kıyısında, Çev. AzizUfuk Kılıç, Metis Yay.,2007.
- --- Jacques Rancière, Tarihin Adları, Çev. Cemal Yardımcı, Metis Yay., 20ll.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				x
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				x
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				x
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				x

7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				x
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.		x		
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				x
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			x	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			48
Ara Sınav(lar)			-
Sunum / Seminer			-
Ödev / Rapor	1		-
Proje			-
Yarıyıl Sonu Sınavı			-
Toplam İş Yükü			42
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		20
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	1	80
Proje	-	-
Toplam		80
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	PARMENİDES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL522	BAHAR	S	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. KAAN H. ÖKTEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	PARMENİDES'İN ONTOLOJİSİNİN ÖĞRENİLMESİ		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- PLATON ÖNCESİ FELSEFE TARİHİNİ BİLİR - PARMENİDES DOKSOGRAFİSİNİ BİLİR - ŞİİRİNİ BİLİR - YORUMLAR		
Dersin İçeriği	PARMENİDES'İN ŞİİRİYLE İLGİLİ KAPSAMLI BİLGİ EDİNİR, ŞİİRİ BİLİR, ANLAR VE YORUMLAR		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	DERS ANLATIMI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	GENEL GİRİŞ	
2	PLATON ÖNCESİ FELSEFE - 1	
3	PLATON ÖNCESİ FELSEFE - 2	
4	PARMENİDES DOKSOGRAFİSİ - 1	

5	PARMENİDES DOKSOGRAFİSİ - 1	
6	PARMENİDES'İN ŞİİRİ - 1	
7	PARMENİDES'İN ŞİİRİ - 2	
8	PARMENİDES'İN ŞİİRİ - 3	
9	PARMENİDES'İN ŞİİRİ - 4	
10	PARMENİDES'İN ŞİİRİ - 5	
11	YORUM GELENEĞİ - 1	
12	YORUM GELENEĞİ - 2	
13	ÖĞRENCİ SUNUMLARI - 2	
14	ÖĞRENCİ SUNUMLARI - 3	

Kaynaklar

- Kaan H. Ökten: **Parmenides**, İş Kültür, 2019/2020 (yayın aşamasında).
- Andre Laks, Glenn W. Most (ed.): **Early Greek Philosophy**, vol. V/2, Cambridge, 2016.
- Oliver Primavesi: **Der Weg zur Offenbarung: Über Licht und Nacht**, 2011.
- Daniel W. Graham (ed.): **The Texts of Early Greek Philosophy**, Cambridge, 2010.
- Alexander P. D. Mourelatos: **The Route of Parmenides**, Parmenides, 2008.
- Leonardo Taran: **Parmenides**, Princeton, 1965.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**

1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				x
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				x
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				x
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				x
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				x
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.		x		
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				x
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			x	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	42	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			48
Ara Sınav(lar)			-
Sunum / Seminer			30
Ödev / Rapor			30

Proje			-
Yarıyıl Sonu Sınavı			-
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		-
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	-	100
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HERMENEUTİK			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL523	GÜZ	S	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. KAAN H. ÖKTEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	HERMENEUTİK YÖNTEMİN ÖĞRENİLMESİ		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- HERMENEUTİK YÖNTEMİN NE OLDUĞU BİLİR - TANIMINI VE AÇIKLAMASINI YAPAR - TARİHİNİ BİLİR - UYGULAMARDA BULUNUR		
Dersin İçeriği	HERMENEUTİK YÖNTEMİN TANIMI, TARİHSEL GELİŞİMİ, UYGULAMA ALANLARI VE FELSEFEDEKİ KULLANIMI		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	DERS ANLATIMI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	GENEL GİRİŞ	
2	TANIM	
3	TARİH - 1	
4	TARİH - 2	

5	TARİH - 3	
6	UYGULAMA ALANLARI - 1	
7	UYGULAMA ALANLARI - 2	
8	UYGULAMA ALANLARI - 3	
9	FELSEFEDEKİ KULLANIMI - 1	
10	FELSEFEDEKİ KULLANIMI - 2	
11	FELSEFEDEKİ KULLANIMI - 3	
12	ÖĞRENCİ SUNUMLARI - 1	
13	ÖĞRENCİ SUNUMLARI - 2	
14	ÖĞRENCİ SUNUMLARI - 3	

Kaynaklar

- Kaan H. Ökten (ed.): **Hermeneutik**, *Cogito Dergisi Özel Sayısı*, YKY, 2017.
- Niall Keane, Chris Lawn (ed.): **The Blackwell Companion to Hermeneutics**, Blackwell, 2016.
- Jeff Malpas, Hans-Helmuth Gander (ed.): The Routledge Companion to Hermeneutics, Routledge, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**

1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				x
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				x
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				x
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				x
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				x
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.		x		
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				x
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			x	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	42	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			48
Ara Sınav(lar)			-
Sunum / Seminer			30
Ödev / Rapor			30

Proje			-
Yarıyıl Sonu Sınavı			-
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		-
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	-	100
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Metinlerle Stoa Felsefesinin Ana Çizgileri I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL525	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Abrim Gürgen		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Eski Yunan kökenli Stoa Felsefesi'ni klasik kaynaklar üzerinden tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Stoa Felsefesi'nin Eski Yunandaki kökenini açıklar. 2. Stoa Felsefesi'nin ahlak, doğa ve mantık anlayışını tartışır. 3. Stoacı ahlakın Roma'nın devlet felsefesi oluşunu ele alır. 4. Romalı Stoacı filozofların orijinal felsefi metinlerini inceler.		
Dersin İçeriği	Stoacılığın ana hatlarının ele alınıp, Roma'da devlet, siyaset ve toplum üzerine etkisinin değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski Yunan'da Stoacılığın doğuşu	Metin okuma-tartışma
2	Eski Yunan'da Stoacı ahlak, doğa ve mantık	Metin okuma-tartışma
3	Eski Yunan'da Stoacı ahlak, doğa ve mantık	Metin okuma-tartışma
4	Roma'da Stoacılığın doğuşu	Metin okuma-tartışma
5	Cicero ve felsefesinin genel hatları	Metin okuma-tartışma
6	Cicero'nun De Officiis eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
7	Cicero'nun De Officiis eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
8	Cicero'nun De Re Publica eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
9	Cicero'nun De Re Publica eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
10	Seneca ve felsefesinin genel hatları	Metin okuma-tartışma
11	Seneca'nın De Providentia eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
12	Seneca'nın De Providentia eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
13	Cicero ve Seneca'nın metinlerinde Stoacı kavramlar	Metin okuma-tartışma
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Kenan Yonarsoy, *Cicero'nun Felsefi Terminolojisi*, Doktora Tezi, Edebiyat Fakültesi Matbaası, İstanbul, 1982
2. Cicero, *De Re Publica* (*On the Republic. On the Law),* Translated by Clinton W. Keyes. Loeb Classical Library 213. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1928.
3. Cicero, *De Officiis* (Loeb Classical Library No. 30), Çev: Walter Miller, Great Brittain by Woods and Sons, Ltd., London, 1913-1928

4. Seneca, *De Providentia (Tanrısal Öngörü),* Çev. Çiğdem Dürüşken, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997
5. Diogenes Laertios, *Ünlü Filozofların Yaşamları ve Öğretileri*, Çev. Candan Şentuna, 8. Baskı, YKY, 2019

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Çalışma alanlarında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir.	1, 2, 3		x	
2	Çalışma alanlarında sahip olunan bilgi birikimini ve karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar.	1, 2, 3			x
3	İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların yerel sorunlarla ilişkisini kurup sorgular.	1, 2, 3			x
4	Doğa bilimleri, matematik ve mantık alanındaki sorunları tanıyarak, onların felsefe ile ilişkisini kurup irdeler.				
5	Genel ve özel düzeyde sosyal bilimler, sanat, kültür, dil, politika, ahlak, tarih gibi alanlara ilişkin sorunları felsefi bakımdan irdeler.	1, 2, 3			x
6	Çözümleyici ve birleştirici inceleme, düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır.	1, 2, 3		x	
7	Kendi alanındaki sorunların tanımlanması ve çözülmesinde edebî ve güzel sanatların birikimlerinden yararlanır.				
8	Yunanca ve Latince yazılmış felsefe tarihi metinlerini özgün dillerinde okuyarak farklı dillerdeki karşılıkları üzerinden kavramların tarihsel gelişimini inceler.	4			x
9	Felsefî sorunlarla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda yürüttüğü araştırmalarının sonuçlarını yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1, 2, 3, 4	x		
10	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.	2, 3, 4		x	
11	Çalışma alanındaki seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip ederek edindiği birikimler ve beceriler doğrultusunda bu etkinliklere katkı sunar.	2, 3, 4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30

Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ.
FELSFE BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖNLİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Aristoteles'in Felsefi Zoolojisi Aristotle's Philosophical Zoology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL526	Bahar	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Hakan Yücefer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Aristoteles'in zooloji metinlerindeki belli başlı felsefi problemleri ayrıntılı olarak tartışmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Aristoteles'in zooloji metinlerinde öne sürdüğü fikirleri felsefesinin bütünü bağlamında değerlendirmek, zoolojiyle mantık, epistemoloji, metafizik arasındaki ilişkileri irdelemek. 2. Aristotelesçiliğin çağdaş biyoloji felsefesi tartışmaları bağlamındaki yeri hakkında fikir edinmek. 3. Eskiçağ felsefe metinlerine özgü okuma ve yorumlama sorunlarını görmek.		
Dersin İçeriği	Aristoteles'in zooloji metinlerini yakından okumak, bu metinlerde karşımıza çıkan problemleri Aristoteles'in doğa ve ruh anlayışıyla, epistemolojisiyle, metafiziğiyle ilişkilendirerek yeniden değerlendirmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel giriş, zoolojinin doğuşu	
2	Hayvan araştırmalarının doğa bilimi içindeki yeri	*Fizik* (II, 1)
3	Hayvan araştırmalarının Aristoteles'in ruh anlayışıyla ilişkisi	*Ruh Üzerine* (çeşitli yerler)

4	Hayvan araştırmalarının yöntemsel sorunları, Platoncu bölme yönteminin eleştirisi	*Hayvanların Parçaları* (birinci kitap)
5	Aristoteles'in amacı hayvanları sınıflandırmak mıydı?	*Hayvanların Parçaları* (birinci kitap)
6	Morioloji nedir? Hayvanların parçaları, organlar, dokular	*Hayvanların Parçaları* (II-IV)
7	Ereksel açıklamanın önemi ve sınırları	*Hayvanların Parçaları* (II-IV)
8	Zooloji metinlerinde dört öğe ve dört temel nitelik	
9	Hayvanların hareketi, disiplinlerarası bir araştırma	*Hayvanların Hareketi Üzerine*
10	Hayvanların üremesi, Aristoteles'in embriyolojisi	*Hayvanların Üremesi* (birinci kitap)
11	Organizmanın oluşumu	*Hayvanların Üremesi* (II-V)
12	Aristoteles neden evrimci değildi?	
13	Botaniğin doğuşu, Theophrastos	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Aristoteles, *Fizik*
Aristoteles, *Ruh Üzerine*
Aristoteles, *Hayvanların Parçaları*
Aristoteles, *Hayvanların Hareketi*
Aristoteles, *Hayvanların Üremesi* (farklı Aristoteles edisyonları ve çevirileri hakkında bilgilendirme ders sırasında yapılacaktır)

Michel Crubellier, Pierre Pellegrin, *Aristoteles, Filozof ve Bilme Meselesi*, çev. Burag Garen Beşiktaşlıyan, YKY, 2017.
Allan Gotthelf, James G. Lennox (yay. haz.), *Philosophical Issues in Aristotle's Biology*, Cambridge UP, 1987.
James J. Lennox, *Aristotle's Philosophy of Biology*, Cambridge UP, 2001.
Martha Craven Nussbaum, *Aristotle's* De Motu Animalium, Princeton UP, 1985.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.		x			
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				**x**	
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.					**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.		x			
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.					**x**
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.					
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek		x			

	disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.					
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.					
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.					
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.					
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.					
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Makale	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Makale	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FELSEFE ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Felsefe ve Edebiyat Philosophy and Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL528	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3 saat/Hafta	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kurtul GÜLENÇ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk ve Dünya edebiyatından seçilmiş metinler dolayımıyla klasik, modern ve çağdaş felsefi düşüncenin çözümlemesini ve değerlendirmesini yaparak felsefe ile edebiyat arasındaki ilişkiyi lisansüstü eğitimin düzeyine uygun biçimde sorunsallaştırabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1. Felsefe tarihi ve edebiyat/sanat tarihi arasındaki ilişkiyi yorumlayabilecektir. 2. Felsefenin ortaya attığı başlıca soruların yanıtlanmasında edebi metinlerin tarihsel süreç içinde oynadığı rolü değerlendirebilecektir. 3. Batı felsefesinin, varlık, özne ve bilinç gibi başlıca sorularının sanat/edebiyat çabasını hangi ölçülerde belirlediği sorusunu cevaplayabilecektir. 4. Retorik, göstergebilim, söylem ve içerik analizi gibi iletişim biliminin temel analitik yöntemleriyle farklı felsefe akımları arasındaki bağları açıklayabilecektir. 5. Batı felsefesinin temelini oluşturan ikili karşıtlıkların edebiyat/sanatın ve genel olarak kültürün gelişimine olan etkilerini çözümleyebilecektir. 6. Edebi ve sanatsal yapıtları, felsefenin etik, politik ve estetik alanlarından edinilmiş bilgilerle ilişkilendirebilecektir.		
Dersin İçeriği	Batı felsefesi tarihi öne çıkan düşünceler ve akımlar, edebiyat eserleri, estetik teorileri ve felsefe-edebiyat ilişkisi üzerine tartışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders anlatımı, Sunum, Tartışma, Soru-cevap.		

Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Giriş" ("Felsefe ile Edebiyat İlişkisi")	
2	"Felsefede ve Edebiyatta Varoluşçuluk"	[Walter Kaufmann, *Dostoyevski'den Sartre'a Varoluşçuluk*]
3	"Yaşam ve Edebiyat"	[Alexander Nehamas, "Giriş", "En Çeşitli Üslup Sanatı", *Edebiyat Olarak Hayat*]
4	"Suç ve Ceza I"	[Nurdan Gürbilek, "Raskolnikov, Klaus Barbie, Kenan Evren", *Sessizin Payı*, ss. 20-44. Ek Okumalar: T.W. Adorno, *Ahlak Felsefesi Sorunları*; H. Arendt, *Kötülüğün Sıradanlığı*; J. Derrida, *Yasanın Gücü: Otoritenin Mistik Temeli*]
5	"Suç ve Ceza II"	[Nurdan Gürbilek, "Raskolnikov, Klaus Barbie, Kenan Evren", *Sessizin Payı*, ss. 20-44. Ek Okumalar: T.W. Adorno, *Ahlak Felsefesi Sorunları*; H. Arendt, *Kötülüğün Sıradanlığı*; J. Derrida, *Yasanın Gücü: Otoritenin Mistik Temeli*]
6	G.W.F. Hegel, "Kim Soyut Düşünüyor?"	*Alman İdealizmi II: Hegel*
7	A. Camus, *Yabancı*.	
8	A. Camus, *Veba*	
9	"Metafizik Başkaldırı, Tarihsel Başkaldırı ve Sivil İtaatsizlik Tartışmaları"	[A. Camus, *Başkaldıran İnsan*]
10	S. de Beauvoir, *Denemeler*	
11	J.-P. Sartre, *Bulantı*	
12	H. Marcuse, "Sartre'ın Varoluşçuluğu"	*Varoluşçuluk, Fenomenoloji, Ontoloji*, ss. 205-36
13	"Marksist Edebiyat Teorisi Üzerine"	[Terry Eagleton, "Materyalist Bir Eleştiri İçin Kategoriler", *Eleştiri ve İdeoloji: Edebiyat Nasıl Okunur?*, ss. 49-71]
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

A. Nehamas, Edebiyat Olarak Hayat, çev. Sem Soydemir, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.					
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.			**5,6**		
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				**1,3**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.					
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				**1**	**3**
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.					**6**
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.					**1, 2, 4**
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.					
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.					
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.			**4**	**2,3**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	14
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü			210
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ.
FELSFE BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖNLİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Kurgu Felsefesi / Philosophy of Fiction**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL532	2	S	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Ders**	**Ders**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Alper Yavuz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kurgu konusunda felsefenin dil, sanat, varlık, bilgi ve ahlak gibi farklı alanlarında tartışılan sorunları tanıtmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş felsefede kurgu konusunda yapılmış çalışmaları tanır. 2. Kurgu yapıtların dilsel, sanatsal, varlıksal, bilgisel ve ahlaksal boyutları üzerine düşünür. 3. Kurgu yapıtların insan yaşamı üzerine etkilerinin farkına varır.		
Dersin İçeriği	Kurgunun kavramsal özellikleri, kurgu öykülerin yapısı, kurgunun yorumlanması, kurgusal karakterler, kurgunun duygusal ve psikolojik etkileri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş ve dersin kapsamının tanıtılması	
2	Kurgunun kavramsal özellikleri	(Currie 1990, 1. Bölüm)
3	Kurgunun kavramsal özellikleri	(Currie 1990, 1. Bölüm)

4	Kurgunun kavramsal özellikleri	(Currie 1990, 1. Bölüm)
5	Kurgu öykülerin yapısı	(Currie 1990, 2. Bölüm)
6	Kurgu öykülerin yapısı	(Currie 1990, 2. Bölüm)
7	Kurgu öykülerin yapısı	(Currie 1990, 2. Bölüm)
8	Kurgunun yorumlanması	(Currie 1990, 3. Bölüm)
9	Kurgunun yorumlanması	(Currie 1990, 3. Bölüm)
10	Kurgusal karakterler	(Currie 1990, 4. Bölüm)
11	Kurgusal karakterler	(Currie 1990, 4. Bölüm)
12	Kurgusal karakterler	(Currie 1990, 4. Bölüm)
13	Kurgunun duygusal ve psikolojik etkileri	(Currie 1990, 5. Bölüm)
14	Kurgunun duygusal ve psikolojik etkileri	(Currie 1990, 5. Bölüm)

KAYNAKLAR

Currie, G. (1990). *The nature of fiction*. Cambridge University Press.
Currie, G. (2020). *Imagining and knowing: The shape of fiction*. Oxford University Press, USA.
Kripke, S. A. (2013). *Reference and existence: the John Locke lectures*. Oxford University Press.
Kroon, F., & Voltolini, A. (2018). Fictional Entities. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2018 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/win2018/entries/fictional-entities/>.
Searle, J. R. (1975). The logical status of fictional discourse. *New literary history*, *6*(2), 319-332.
Thomasson, A. L. (1999). *Fiction and metaphysics*. Cambridge University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.					**x**
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.					**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.				**x**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.				**x**	
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.			**x**		
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.			**x**		
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				**x**	
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.				**x**	
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.			**x**		

10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			x		
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.				x	
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	70	70
Genel Toplam İş Yükü			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	**100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ.
FELSFE BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Şiir-Felsefe İlişkisi Üzerine Düşünceler			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL533	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Ders**	**Ders**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Güçlü Ateşoğlu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Şiir ile felsefe ilişkisi üzerine antikçağdan bugüne ortaya atılmış yorumların bazılarının değerlendirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Poetik bir dünya ile ona ilişkin teori arasındaki ilişki şimdide olana taşınmaya çalışılır.		
Dersin İçeriği	Antikçağdan günümüze kadar şiir ile felsefe ilişkisinin biçimleniş tarzı ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş, tartışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Homeros: İlyada, Odysseia**	
2	**Platon: İon**	
3	**Aristoteles: Poietika**	

4	**Schiller: Felsefe ve Şiir**	
5	**Hölderlin: Şiir ve Tragedya Kuramı**	
6	**Novalis: Geceye Övgüler**	
7	**Hegel: Şiir Üzerine**	
8	**Nietzsche: Şen Bilim**	
9	**Bergson: Şiir Felsefesi**	
10	**Heidegger: Şiir Üzerine**	
11	**Paul Valery: Şiir Sanatı**	
12	**Derrida: Şiir Nedir?**	
13	**İkinci Yeni: Uyar, Süreya, Cansever**	
14	**İkinci Yeni: Uyar, Süreya, Cansever**	

KAYNAKLAR
Akışta adı anılan tüm eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.					
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.			**5,6**		
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.				**1,3**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.					
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.				**1**	**3**
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.					**6**
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.					**1, 2, 4**
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.					
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.					
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.					

11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.			**4**	**2,3**	
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	14
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü			210
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ.
FELSFE BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖNLİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Platon'un *Devlet*'ine Çağdaş Yanıtlar Contemporary Responses to Plato's *Republic*			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL535	Güz	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Hakan Yücefer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Platon'un *Devlet* diyaloguna çağdaş filozofların verdikleri yanıtları incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Platon'un *Devlet* diyalogu gibi bir klasik metnin felsefe tarihçiliğinin ötesinde, farklı bağlamlarda nasıl okunabileceğini görmek. 2. Siyaset felsefesinin temel problemleri hakkında bütüncül bir fikir edinmek. 3. Bir Eskiçağ felsefe metnine özgü okuma ve yorumlama sorunlarını görmek.		
Dersin İçeriği	Platon'un *Devlet* diyaloguna genel bir giriş yaptıktan sonra Karl Popper, Leo Strauss, Alain Badiou ve Jacques Rancière'in bu diyaloga nasıl yaklaştıklarını incelemek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Platon'da felsefe-politika ilişkisi. Dört okuma stratejisi	
2	*Devlet* diyalogunun temel sorunsalı. Adalet nedir?	*Devlet* (1. kitap)
3	İdeal devlet. Ruhun parçaları, dört erdem	*Devlet* (2-4)

4	Bozuk yönetim biçimleri. Platon'un tarih anlayışı	*Devlet* (8-9)
5	Eleştirel okumaya giriş. Karl Popper'ın öncülleri	Popper, *Tarihselciliğin Sefaleti*
6	Açık toplumun düşmanı olarak Platon I	Popper, *Açık Toplum ve Düşmanları* (1. cilt)
7	Açık toplumun düşmanı olarak Platon II	Popper, *Açık Toplum ve Düşmanları* (1. cilt)
8	Koruyucu okumaya giriş. Leo Strauss'un yöntemi	Leo Strauss, *Doğal Hak ve Tarih*
9	Leo Strauss'un *Devlet* dersleri	Leo Strauss, *Platon'un Politik Felsefesi, Devlet*
10	Düzeltici okuma. Badiou'nun devleti	Badiou, *Platon'un Devleti*
11	İş bölümü ilkesinin tersine çevrilmesi	Badiou, *Platon'un Devleti*
12	Yaratıcı okuma. Rancière'in Platon'la ilişkisi	Rancière, *Filozof ve Yoksulları*
13	Platon'a karşı demokrasi	Rancière, *Filozof ve Yoksulları*
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Platon, *Devlet*

Karl Popper, *Tarihselciliğin Sefaleti*
Karl Popper, *Açık Toplum ve Düşmanları* (1. cilt)
Leo Strauss, *Doğal Hak ve Tarih*
Leo Strauss, *Platon'un Politik Felsefesi, Devlet*
Alain Badiou, *Platon'un Devleti*
Jacques Rancière, *Filozof ve Yoksulları*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.		x			
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				**x**	
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.				**x**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.		x			
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.					**x**
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.			**x**		
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.	x				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.					

9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.					
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.					
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.					
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Makale	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev		
Makale	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Ana Düşünürlerin Metinleri I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL601	Güz	Seçmeli		8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Bülent Gözkân		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kant'ın özgün metinlerinin derinlemesine okuyarak, bu büyük düşünürün felsefesine nüfuz etmek, onu anlamak, yorumlamak ve metinleri arasındaki sıkı bağları kurmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir. 2. Felsefe tarihinde sahip olunan bilgi birikimini ve Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar. 3. İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların Kant felsefesinde nasıl ele alındığını tartışır. 4. Kant felsefesinin temel yaklaşımlarını ve kavramlarını incelerken çözümleyici ve birleştirici düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır. 5. Kant'ın temel kitaplarından seçeceği bir konuda yazılı bir dönem ödevi hazırlar.		
Dersin İçeriği	Kant'ın Eleştiri öncesi iki önemli yazısının ve *Saf Aklın Eleştirisi* kitabının okunması, incelenmesi, yorumlanması ve eleştiriye tâbi tutulması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 4. Sunum; 8. Metin okuma ve çözümleme; 11. Ödev; 12. Konuk Konuşmacı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kant felsefesine genel giriş	
2	"Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space" metninin okunması ve tartışılması	Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space
3	"Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space" metninin okunması ve tartışılması	Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space
4	"Inaugural Dissertation/ Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen" metninin okunması ve tartışılması	Inaugural Dissertation
5	"Inaugural Dissertation/ Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen" metninin okunması ve tartışılması	Inaugural Dissertation
6	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
7	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
8	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
9	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
10	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
11	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
12	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*
13	*Saf Aklın Eleştirisi*'nin okunması ve tartışılması	*Saf Aklın Eleştirisi*

14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Kant, I. (1993) Kritik der reinen Vernunft (1787), Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band III, Band IV).
2. Kant, I. (1998) Critique of Pure Reason, çev. P. Guyer ve A. W. Wood, Cambridge University Press, Cambridge.
3. Kant, I.. (1992a) "Concerning the Ultimate Ground of the Differentiation of Directions in Space", *Theoretical Philosophy 1755-1770* içinde, çev. D. Walford ve R. Meerbote, Cambridge: Cambridge University Press. [(1991) Von dem ersten Grunde des Unterschiedes der Gegenden in Raume, *Vorkritische Schriften bis 1768* Band II. içinde, Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag]
4. Kant, I. (1992b) "Inaugural Dissertation", *Theoretical Philosophy 1755-1770* içinde, çev. D. Walford ve R. Meerbote. Cambridge: Cambridge University Press. [(1991) De Mundi Sensibilis atque Intelligibilis Forma et Principiis (Von der Form der Sinnen und Verstandeswelt und ihren Gründen)*, Schriften zur Metaphysik und Logik*. Band V. içinde, Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag]
5. Kant, I. (1993) Logik, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
6. Kant, I. (1967) Philosophical Correspondence, çev. A. Zweig, The University of Chicago Press, Chicago.
7. Kant, I. (2004) Lectures on Logic, çev. ve ed. J. M. Young, Cambridge University Press, Cambridge.
8. Kant, I. (1995) Opus Postumum, çev. E. Förster ve M. Rosen, Cambridge University Press, Cambridge.
9. Kant, I. (1993) Prolegomena, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
10. Kant, I. (2005) Notes and Fragments, ed. P. Guyer, çev. C. Bowman, P. Guyer, F. Rauscher, Cambridge University Press, Cambridge.
11. Kant I. Prolegomena to any Future Metaphysics Trans. By P.Carus & revised by J.W.Ellington. Hackett Pub. Com.1985
12. Kant I. Prolegomena Çev. İoanna Kuçuradi ve Yusuf Örnek Türkiye Felsefe Kurumu

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2,3,4,5			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.	2,3,4,5			**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.	2,3,4,5			**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.	2,3,4,5		**x**	
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması				

	sürecine katkı sunar.				
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		**70**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL600	Güz	Zorunlu		4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Hakan Yücefer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Doktora tezi yazmak için gerekli metodolojik donanımı kazanmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bir doktora tezinin taşıması gereken özellikleri saptamak 2. Doktora tezi yazımı sırasında sık düşülen hataları incelemek 3. Kaynakça, dipnot, ikinci literatür kullanımı konularını incelemek		
Dersin İçeriği	Doktora tezi yazmak için gerekli metodolojik donanımı kazanmak amacıyla çeşitli örnekler üzerinden tez yazımı sırasında düşülen hataları incelemek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel giriş	
2	Tezin problematiğini bulmak	
3	Tezin planını hazırlamak	
4	Tezin giriş bölümünde yapılması gerekenler	
5	Tez yazımı sırasında düşülen hatalar	
6	Tez yazımı sırasında düşülen hatalar (devam)	
7	İkincil literatürün doğru kullanımı	
8	Alıntılar, dipnotlar, kaynakça	
9	Sık karşılaşılan argüman hataları	
10	Tanımlar, ayrımlar, örnekler	
11	İtirazda bulunmak, itiraza karşılık vermek	
12	Tezin sonuç bölümünde yapılması gerekenler	
13	Tezi bölümlere ayırma, başlıklandırma	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. A. P. Martinich, *Philosophical Writing, An Introduction*, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.				x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.			x	
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.		x		
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.		x		
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	18	18
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yükü	120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	4
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Ana Düşünürlerin Metinleri II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL602	Bahar	Seçmeli		8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Bülent Gözkân		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kant ve Heidegger'in özgün metinlerini okuyarak, bu iki büyük düşünürün felsefelerine derinlemesine nüfuz etmek ve Heidegger'in Kant okumasını incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kant felsefesi bağlamında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir. 2. Felsefe tarihinde sahip olunan bilgi birikimini ve Kant ve Heidegger felsefeleri bağlamında karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar. 3. İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların Kant ve Heidegger felsefeleri bağlamında nasıl ele alındığını tartışır. 4. Kant felsefesinin temel yaklaşımlarını ve kavramlarını incelerken çözümleyici ve birleştirici düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır. 5. Kant'ın ve Heidegger'in temel kitaplarında tartışılan meselelerle ilgili bir konuda yazılı bir dönem ödevi hazırlar.		
Dersin İçeriği	Heidegger'in, Kant'ın Saf Aklın Eleştirisi'ni yorumlaması ile kendi fenomenolojisi arasındaki ilişki		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 4. Sunum; 8. Metin okuma ve çözümleme; 11. Ödev; 12. Konuk Konuşmacı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heidegger'in fenomenolojisine genel bir giriş	
2	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?* metninin okunması ve tartışılması	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?*
3	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?* metninin okunması ve tartışılması	*What is Metaphysics*?/*Metafizik Nedir?*
4	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
5	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
6	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
7	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
8	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason* metninin okunması ve tartışılması	*Phenomelogical Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*
9	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
10	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*
11	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics*

12	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics* Heinrich, Dieter (1949). *The Unity of Reason: Essays on Kant's Philosophy*. Makkreel, Rudolf A. (1994). *Imagination and Interpretation in Kant.*
13	*Kant and the Problem of Metaphysics* metninin okunması ve tartışılması	*Kant and the Problem of Metaphysics* Heinrich, Dieter (1949). *The Unity of Reason: Essays on Kant's Philosophy* Makkreel, Rudolf A. (1994). *Imagination and Interpretation in Kant.*
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Kant, I. (1993) Kritik der reinen Vernunft (1787), Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band III, Band IV).
2. Kant, I. (1998) Critique of Pure Reason, çev. P. Guyer ve A. W. Wood, Cambridge University Press, Cambridge.
3. Kant, I. (1995) Opus Postumum, çev. E. Förster ve M. Rosen, Cambridge University Press, Cambridge.
4. Kant, I. (1993) Prolegomena, Werkausgabe in 12 Bänden, ed. W. Weisschedel, Suhrkamp, Frankfurt am Main (Band V).
5. Kant, I. (2005) Notes and Fragments, ed. P. Guyer, çev. C. Bowman, P. Guyer, F. Rauscher, Cambridge University Press, Cambridge.
6. Kant I. Prolegomena to any Future Metaphysics Trans. By P.Carus & revised by J.W.Ellington. Hackett Pub. Com.1985
7. HEIDEGGER, M. (1989) Basic Problems of Phenomenology, çev. Albert Hofstadter, Bloomington - Indianapolis: Indiana University Press.
8. HEIDEGGER, M. (1995) Being and Time, çev. John Macquarrie ve Edward Robinson, Oxford: Blackwell Publishers.
9. HEIDEGGER, M. (1991) Metafizik Nedir? Çev. Yusuf Örnek, Ankara: Türkiye Felsefe Kurumu Yayınları.
10. HEIDEGGER, M. (1993) Basic Writings, ed. David Krell, London: Routledge.
11. HEIDEGGER, M. (1995) The Fundamental Concepts of Metaphysics: World-Finitude-Solitude, çev. William McNeill ve Nicholas Walker, Bloomington - Indianapolis: Indiana University Press.
12. HEIDEGGER, M. (1962) Kant and the problem of Metaphysics, çev. Churchill, Bloomington - Indianapolis: Indiana University Press.
13. HEIDEGGER, M. (1997) Phenomenological Interpretation of Kant's 'Critique of Pure Reason', çev. Parvis Emad ve Kenneth Mally, Bloomington - Indianapolis: Indiana University Press.
14. Heidegger, Martin. Kant und das Problem der Metaphysik. Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main 1973. s. xiv-xv-xvi. (Bundan sonra KPM olarak anılacak). İngilizce basım: Kant and the Problem of Metaphysics, 5. baskı ; Çev. Richard Taft, Indiana University Press, 1997
15. Elliot, Brian (2005). *Phenomenology and Imagination in Husserl and Heidegger*. Routledge.
16. Heinrich, Dieter (1949). *The Unity of Reason: Essays on Kant's Philosophy*. Harvard University Press.
17. Makkreel, Rudolf A. (1994). *Imagination and Interpretation in Kant.* The University of Chicago Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2,3,4,5			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.	2,3,4,5			**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana	2,3,4,5,			**x**

	katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.				
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.	2,3,4,5		**x**	
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.				
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**30**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		**70**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Çağdaş Felsefe Metinleri II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL604	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Mehmet Cem Kamözüt		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Biyoloji tarihi ve felsefesindeki bazı güncel tartışmaları tanımak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modern biyolojinin ortaya çıkışındaki felsefi tartışmaları açıklayabilmek 2. Biyolojik evrimde amaçlılık tartışmalarını açıklayabilmek. Bu konuda bir görüş geliştirmek ve savunabilmek. 3. Biyolojinin diğer bilimlere indirgenebilirliği konusunda görüş geliştirmek ve görüşünü savunabilmek.		
Dersin İçeriği	Kısaca Aristoteles'in biyolojisine değinerek başlayacak derste 17. Yy mekanizmacılığı, Darwin'i hazırlayan koşullar, Darwin ve ardından Modern Sentezin gelişimi ele alınacak. Bu tarihsel gelişmeler biyoloji felsefesindeki bazı güncel problemler ışığında yeniden okunacak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, sunum.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Aristoteles ve sınıflandırma	Bölüm 1
2	Modern Mekanizmacılık	Bölüm 2
3	Linneus ve sınıflandırma	
4	Buffon, Lamarck ve Cuvier	Bölüm 3
5	19. YY başında Jeoloji ve Doğal Dinbilim tartışmaları	Bölüm 5 ve 6
6	Kalıtım kuramlarına tarihsel bir bakış	Bölüm 7 ve 8
7	Modern Sentez	Bölüm 9
8	Seçilimin birimi problemi	Bölüm 10
9	Biyoloji ve İndirgenebilirlik	
10	Evrimde rastgelelik ve amaçlılık	
11	Biyoloji ve İnsan doğası	Bölüm 11
12	Adaptasyoncu paradigma ve eleştirisi	2nolu makale
13	Öğrenci sunumu	
14	Öğrenci sunumu	

KAYNAKLAR

1. Grene M. ve Depew D. 2004, *The Philosophy of Biology*, Cambridge Uni. Press
2. Lewontin R. Ve Gould, S. J. 1979, "The Spandrels of San Marco and the Panglossian paradigm: a critique of the adaptationist programme" *Proc. R. Soc. Lond*. B **205**: 581-598

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.	2, 3			**x**
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	2, 3			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.	2, 3			**x**
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.	2, 3			**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.	1		**x**	
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.				
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.	3		**x**	
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.				
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.	2, 3		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	12	6	72
Proje			
Yarıyıl Sonu Ödevi	1	34	34

Toplam İş Yükü	234
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	8
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	13	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**Sanat Felsefesinde Tartışmalar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL 606	BAHAR	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe, İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr . Mehmet Şiray		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çağdaş kıta felsefesinde sanat ve politika ilişkisini, Jacques Ranciere'in duyulur dünyanın paylaşımı düşüncesinden hareketle sorunsallaştırmak ve tartışmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Estetik edimler bakımından günceli sorunsallaştırarak tartışır. 2. Çağdaş sorunsallara yönelik farklı paradigmaların geçerliliğini denetler. 3. Sosyal bilimlerde metodolojiyi sanat ve politika bakımından sorunsallaştırır.		
Dersin İçeriği	Genelde 21. yy'daki önemli Markisist yorumcuların sanat ve politika arasındaki ilişkiye dair görüşleri, özelde Jacques Ranciere'in ortak habitat fikrini ortaya attığı "Duyulur Olanın Paylaşımı" metninin incelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 3. Tartışma; 4. Sunum; Metin okuma ve çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	
2	Deneyim konfigürasyonları olmak bakımından estetik edimler	"The Distribution of the Sensible: Foreword " The Politics of Aesthetics pp: 7-12.
3	Yeni algı ve politik öznellik biçimleri	"The Distribution of the Sensible: Politics and Aesthetics" The Politics of Aesthetics pp: 12-20.
4	Modernite nosyonu ve estetik ve politika ilişkisi	"Artistic Regimes and the Shortcomings of the Notion of Modernity", *The Politics of Aesthetics* pp: 20-31.
5	Bilimsel paradigma ile estetik paradigma ilişkisi	"Mechanical Arts and the Promotion of the Anonymous", *The Politics of Aesthetics* pp: 31-35.
6	Tarihsel gerçeklik ve tarihin öznesi	"Is History a Form of Fiction?" *The Politics of Aesthetics* pp: 35-42
7	Ortak habitat ve insan etkinliklerinin çoğulluğu fikri	"On Art and Work "*The Politics of Aesthetics* pp: 42-47
8	Vize	
9	Sosyal bilimlerde metodoloji	"Historical and Hermeneutic Methodology", *The Politics of Aesthetics* pp: 49-51
10	Politik eşitliğin evrensel statüsü	"Universality, Historicity, Equality", *The Politics of Aesthetics* pp: 51-56
11	Eşitlikçi demokrasi ve modern edebiyat arasındaki paralellikte beden-ruh ikiliği çatışması	"Positive Contradiction", *The Politics of Aesthetics* pp: 56-60
12	Sanat için sanat ve sosyal gerçeklik ikiliği tartışması	"Politicized Art", *The Politics of Aesthetics* pp: 60-67
13	Yapısalcı Marksist argümanların güncel gerçerliliğinin sanat üzerinden tartışılması	"The Lesson of Rancière", *The Politics of Aesthetics* pp: 69-80

14	Final sunuşları	

KAYNAKLAR

Jacques Rancière. The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible. Afterword by Slavoj izek. Trans. Gabriel Rockhill. London: Continuum, 2004. 116 pp.
'What aesthetics can mean'. From an Aesthetic Point of View: Philosophy, Art and the Senses. Ed. Peter Osborne. London: The Serpent's Tail, 2000. 13-33.
'The aesthetic revolution and its outcomes'. New Left Review 14 (March/April 2002): 133-51.
'Politics and aesthetics: an interview'. Interview with Peter Hallward. Forbes Morlock, trans. Angelaki 8:2 (August 2003): 191-211.
Benton, Ted. 'Discussion: Rancière on ideology'. Radical Philosophy 9 (Winter 1974): 27-8.
Zizek, Slavoj. 'Political subjectivization and its vicissitudes'. The Ticklish Subject. London: Verso, 1999. 171-244.
SubStance: A Review o f Theory and Literary Criticism 103, 33:1 (2004).
Contents:
Eric Méchoulan, 'Introduction'; Jacques Rancière,'The politics of literature';
Solange Guénoun, 'Jacques Rancière's Freudian cause';
Gabriel Rockhill, 'The silent revolution';
Jean-Louis Déotte, 'The differences between Rancières Mésentente (political disagreement) and Lyotard's Différend';
Tom Conley, Á fable of film: Rancières Anthony Mann'; Michèle Garneau, 'Film's aesthetic turn: a contribution from Jacques Rancière';
David F.Bell, 'Writing, movement/space, democracy: on Jacques Rancières literary history'.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2,3			**x**
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi özgün yorumunu oluşturur.	1,2		**x**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak yenilikte ve akademik nitelikte birden çok çalışma yapar.				
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini bilerek güncel tartışmalara aktif olarak katılır.	1,2		**x**	
6	Güncel, politik ve bilimsel tartışmalarda felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üreterek ilerlemeye ve demokratikleşmeye katkı sunar.	1,2,3			**x**
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.	3	**x**		
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikler düzenler ve sunum yapar.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun				

	hareket ederek bu değerlerin yayılmasını sağlar.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.				
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi çalışmalarını ve başkalarını yönlendirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	40	40
Sunum / Seminer	1	40	40
Ödev / Rapor	1	40	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			302
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Felsefenin Özsel Sorunları			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL622	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Cemil Güzey		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Felsefenin “Ne”liği ve Amacı Bağlamında Karşılaşılan Güçlüklerin Tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Felsefeyi Bilim-Sanat-İdeoloji ile karşılaştırarak,tarih boyunca ortaya çıkmış olan yanlışlık ve eksikliklere dikkat çekmek,felsefenin nasıl ve ne tür bir bağımsızlığı oldunu irdelemek,ratio essendi ve ratio cognoscendi’nin entellektüel dürüstlükle serimlenebilmesini sağlamak.		
Dersin İçeriği	Felsefenin yapısı ve amaçlarıyla ilgili problemeler ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2:Tartışma,3:Haftalık Ödev		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Felsefe Bilişsel midir?	
2	Felsefede Yöntem ve Sistematiklik.	
3	Tarihsellik	
4	Anlaşmazlık ve Çeşitlilik	

5	İmmanent ve İmmanent-olmayan Yorumlar	
6	Kılgısal Olanın Önceliği Meselesi	
7	İyi Felsefe/Kötü Felsefe,Felsefe ve Uzmanlık	
8	Felsefenin Amacı,Felsefenin Ölümü,Anti Felsefeler	
9	Felsefede İddia ve Serimleme	
10	Felsefede Üslûp,Felsefî Güzellik,Felsefe Olarak Edebiyat,Edebiyat Olarak Felsefe	
11	Bilim Olarak Felsefe,	
12	Felsefe ve Argüman	
13	Felsefe ve Bilgelik,Felsefe ve Metafelsefe,	
14	Felsefe ve Kitleler,Felsefe ve Pedagoji,Felsefeciler	

Kaynaklar
- Bütün Felsefe Tarihi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme**	**Katkı Yüzdesi**

		Kazanımları	1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.	1,2			x
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.	3,4			x
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.	1,2,3,4			
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.	1,2,3,4			x
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.	1,2,3,4			x
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.				
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.				
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.				
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.	1,2.3,4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35

Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FELSEFE ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebiyat-Felsefe İlişkisi Üzerine Düşünceler			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T + U)**	**AKTS**
FEL624	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3 saat/Hafta	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Güçlü Ateşoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk ve Dünya edebiyatından seçilmiş metinler dolayımıyla klasik, modern ve çağdaş felsefi düşüncenin çözümlemesini ve değerlendirmesini yaparak felsefe ile edebiyat arasındaki ilişkiyi lisansüstü eğitimin düzeyine uygun biçimde tartışabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1. Felsefe tarihi ve edebiyat/sanat tarihi arasındaki ilişkiyi yorumlayabilecektir. 2. Felsefenin ortaya attığı başlıca soruların yanıtlanmasında edebi metinlerin tarihsel süreç içinde oynadığı rolü değerlendirebilecektir. 3. Batı felsefesinin, varlık, özne ve bilinç gibi başlıca sorularının sanat/edebiyat çabasını hangi ölçülerde belirlediği sorusunu cevaplayabilecektir. 4. Retorik, göstergebilim, söylem ve içerik analizi gibi iletişim biliminin temel analitik yöntemleriyle farklı felsefe akımları arasındaki bağları açıklayabilecektir. 5. Batı felsefesinin temelini oluşturan ikili karşıtlıkların edebiyat/sanatın ve genel olarak kültürün gelişimine olan etkilerini çözümleyebilecektir. 6. Edebi ve sanatsal yapıtları, felsefenin etik, politik ve estetik alanlarından edinilmiş bilgilerle ilişkilendirebilecektir.		
Dersin İçeriği	Batı felsefesi tarihi öne çıkan düşünceler ve akımlar, edebiyat eserleri, estetik teorileri ve felsefe-edebiyat ilişkisi üzerine tartışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders anlatımı, Sunum, Tartışma, Soru-cevap.		

Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Giriş" ("Felsefe ile Edebiyat İlişkisi")	
2	"Felsefede ve Edebiyatta Varoluşçuluk"	[Walter Kaufmann, *Dostoyevski'den Sartre'a Varoluşçuluk*]
3	"Yaşam ve Edebiyat"	[Alexander Nehamas, "Giriş", "En Çeşitli Üslup Sanatı", *Edebiyat Olarak Hayat*]
4	"Suç ve Ceza I"	[Nurdan Gürbilek, "Raskolnikov, Klaus Barbie, Kenan Evren", *Sessizin Payı*, ss. 20-44. Ek Okumalar: T.W. Adorno, *Ahlak Felsefesi Sorunları*; H. Arendt, *Kötülüğün Sıradanlığı*; J. Derrida, *Yasanın Gücü: Otoritenin Mistik Temeli*]
5	"Suç ve Ceza II"	[Nurdan Gürbilek, "Raskolnikov, Klaus Barbie, Kenan Evren", *Sessizin Payı*, ss. 20-44. Ek Okumalar: T.W. Adorno, *Ahlak Felsefesi Sorunları*; H. Arendt, *Kötülüğün Sıradanlığı*; J. Derrida, *Yasanın Gücü: Otoritenin Mistik Temeli*]
6	G.W.F. Hegel, "Kim Soyut Düşünüyor?"	*Alman İdealizmi II: Hegel*
7	A. Camus, *Yabancı*.	
8	A. Camus, *Veba*	
9	"Metafizik Başkaldırı, Tarihsel Başkaldırı ve Sivil İtaatsizlik Tartışmaları"	[A. Camus, *Başkaldıran İnsan*]
10	S. de Beauvoir, *Denemeler*	
11	J.-P. Sartre, *Bulantı*	
12	H. Marcuse, "Sartre'ın Varoluşçuluğu"	*Varoluşçuluk, Fenomenoloji, Ontoloji*, ss. 205-36
13	"Marksist Edebiyat Teorisi Üzerine"	[Terry Eagleton, "Materyalist Bir Eleştiri İçin Kategoriler", *Eleştiri ve İdeoloji: Edebiyat Nasıl Okunur?*, ss. 49-71]
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Yukarıda ismi geçen kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.					
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.			**5,6**		
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.				**1,3**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.					
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				**1**	**3**
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.					**6**
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.					**1, 2, 4**
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.					
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.					
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.			**4**	**2,3**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	14
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü			210
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Metinlerle Stoa Felsefesinin Ana Çizgileri II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL518	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Abrim Gürgen		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Eski Yunan kökenli Stoa Felsefesi'ni Romalı filozofların metinleri üzerinden tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Stoa Felsefesi'nin Eski Yunandaki kökenini açıklar. 2. Stoa Felsefesi'nin Roma'ya etkisini tartışır. 3. Stoacı ahlakın Roma'nın devlet felsefesi oluşunu ele alır. 4. Romalı Stoacı filozofların orijinal felsefi metinlerini inceler.		
Dersin İçeriği	Geç Stoacı ahlakın Roma'da devlet, siyaset ve toplum üzerine etkisinin Epiktetos ve Marcus Aurelius'nın metinleri üzerinden değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Roma'da Stoacılığın devlet yönetimindeki etkisi	Metin okuma-tartışma
2	Stoacı felsefesine özgü felsefi kavramlar	Metin okuma-tartışma
3	Epiktetos ve felsefesinin genel hatları	Metin okuma-tartışma
4	Epiktetos'un Encheiridion eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
5	Epiktetos'un Encheiridion eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
6	Epiktetos'un Encheiridion eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
7	Epiktetos'un Dissertationes Ab Arriano Digestae eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
8	Epiktetos'un Dissertationes Ab Arriano Digestae eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
9	Marcus Aurelius ve felsefesinin genel hatları	Metin okuma-tartışma
10	Marcus Aurelius'un Ta Eis Heauton eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
11	Marcus Aurelius'un Ta Eis Heauton eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
12	Marcus Aurelius'un Ta Eis Heauton eserinde Stoacılık	Metin okuma-tartışma
13	Epiktetos ve Marcus Aurelius'un metinlerinde Stoacı kavramlar	Metin okuma-tartışma
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Epiktetos, *Discourses of Epiktetos*, Translated by George Lounge, D. Appleton and Company, New York,

1904
2. Marcus Aurelius, Meditations, Translated by Gregory Hayes, The Modern Library, New York, 2002
3. Diogenes Laertios, *Ünlü Filozofların Yaşamları ve Öğretileri*, Çev. Candan Şentuna, 8. Baskı, YKY, 2019

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Çalışma alanlarında karşılaşılan tekil sorunları felsefe tarihindeki yeri bakımından tanımlayarak çözüm önerileri getirir.	1, 2, 3		x	
2	Çalışma alanlarında sahip olunan bilgi birikimini ve karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü ortaya koyar.	1, 2, 3			x
3	İnsanlığın evrensel nitelikteki sorunlarının farkına vararak, bu sorunların yerel sorunlarla ilişkisini kurup sorgular.	1, 2, 3			x
4	Doğa bilimleri, matematik ve mantık alanındaki sorunları tanıyarak, onların felsefe ile ilişkisini kurup irdeler.				
5	Genel ve özel düzeyde sosyal bilimler, sanat, kültür, dil, politika, ahlak, tarih gibi alanlara ilişkin sorunları felsefi bakımdan irdeler.	1, 2, 3			x
6	Çözümleyici ve birleştirici inceleme, düşünme ve bilgilendirme becerisini kullanır.	1, 2, 3		x	
7	Kendi alanındaki sorunların tanımlanması ve çözülmesinde edebî ve güzel sanatların birikimlerinden yararlanır.				
8	Yunanca ve Latince yazılmış felsefe tarihi metinlerini özgün dillerinde okuyarak farklı dillerdeki karşılıkları üzerinden kavramların tarihsel gelişimini inceler.	4			x
9	Felsefî sorunlarla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda yürüttüğü araştırmalarının sonuçlarını yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1, 2, 3, 4	x		
10	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.	2, 3, 4		x	
11	Çalışma alanındaki seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip ederek edindiği birikimler ve beceriler doğrultusunda bu etkinliklere katkı sunar.	2, 3, 4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98

Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*) Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**) Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FELSEFE ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Fundamental Ontoloji II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL 616	Bahar	Seçmeli		8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Özge EJDER JOHNSON		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Heidegger'in felsefesi kapsamında fundamental ontoloji konusunda derinleşmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fundamental ontoloji 2. Dasein analitiği 3. Heidegger felsefesi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Heidegger'in "Varlık ve Zaman" kitabında geliştirdiği fundamental ontoloji yönteminde derinleşmek ve analiz yapabilmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz yüze ve derslikte. Öğrenci sunumlarıyla destekli.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**"Varlık ve Zaman" Özeti**	
2	**Dasein'ın Temel Konstitüsyonu**	**Md. 9-13**
3	**İhtimam-Göstermeklik 1**	**Md. 39-41**
4	**İhtimam-Göstermeklik 2**	**Md. 42-44**
5	**Ölüme Yönelik Varlık 1**	**Md. 46-48**
6	**Ölüme Yönelik Varlık 2**	**Md. 49-53**
7	**Zamansallık 1**	**Md. 61-65**
8	**Zamansallık 2**	**Md. 66-71**
9	**Tarihsellik 1**	**Md. 72-74**
10	**Tarihsellik 2**	**Md. 75-77**
11	**Öğrenci Sunumları**	
12	**Öğrenci Sunumları**	
13	**Öğrenci Sunumları**	
14	**Öğrenci Sunumları**	

KAYNAKLAR

1. Martin Heidegger: **Varlık ve Zaman**, çev. Kaan H. Ökten, Agora Kitaplığı, İstanbul: 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Tanım ve çözüm önerisi getirme		**x**		
2	Yazılı ve sözlü ortaya koyma		**x**		
3	Evrensel-yerel bağlantısı		**x**		
4	Çeşitli disiplinleri tanıma ve felsefeyle ilişkilendirme			**x**	
5	Disiplinlerin sorunlarını felsefi bakımdan irdeleme		**x**		
6	Çözümleyici olma		**x**		
7	Edebi ve güzel sanatlardan yararlanma			**x**	
8	Yunanca ve Latince okuyabilme			**x**	
9	Araştırma yapma		**x**		
10	Eleştirel olma		**x**		
11	Etkinlikleri takip etme			**x**	
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			235
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	0	0
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	0	0
Ödev	1	30
Proje	1	30
Toplam	**2**	**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Metinlerle Çağdaş Ethik Kuramları II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL-512	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hakan Poyraz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çağdaş etik kuramlar içinde meta etik kuramları, akımlar ve filozofların bu akımlar içinde etik metinleri aracılığı incelemek ve değerlendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Çağdaş etik kuramlara ilişkin temel yaklaşımları tanır. 2. Çağdaş etik kuramların felsefe akımları içinde nasıl yer aldığını öğrenir. 3. Bir felsefe akımının temel çerçevesini, kavramlarını ve sorunlarını anlar ve eleştirir. 4. Sözlü bir sunumla çağdaş etik kuramlardan birinin temel sorunlarını ana hatlarıyla gösterir. 6.Yazılı ya da sözlü sunumda iki etik kuram arasında bağlantıları kurar. 7. Çağdaş etiğin sorunlarının felsefe tarihindeki geçmişinden izler		
Dersin İçeriği	Analitik felsefe geleneği içinde meta etik kuramlar ve ve ahlak felsefesi metinleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, Sunum, Çeviri, Metin okuma ve çözümleme, Soru-Cevap, Grup çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etik ve dil	
2	Meta etik kuramlar	
3	Bilişselcilik/gayrı bilişselcilik	
4	Nesnelcilik/öznelcilik	
5	Betimleyicilik/gayrı betimleyicilik	
6	Betimleyicilik eleştirisi: Doğalcılık, sezgicilik	
7	Betimleyicilik eleştirisi: Öznelci betimleyicilik, görecilik.	
8	Betimleyicilik karşıtlığının eleştirisi: Duyguculuk	
9	Evrensel Kuralkoyuculuk	
10	Ahlak düşüncesi düzeyleri: Sezgisel ve eleştirel düzeyler	
11	İkili etik: Normatif etik/meta etik	
12	Faydacılık ile Kantçılık sentezi	
13	Meta etikten uygulamalı etiğe	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Ayer, Alfred, Jules. *Dil Doğruluk ve Mantık*, Çev. Vehbi Hacıkadiroğlu, İstanbul: Metis Yayınları, 2010
2. Frankena, William. *Etik*. Çev. Azmi Aydın. İstanbul: İmge Kitabevi, 2007.
3. Hudson, W.D (Ed). The Is-Ought Question, Bristol: Mc Millian, 1969
4. McIntayre, Alasdair. *Ethik'in Kısa Tarihi*, Çev. Hakkı Hünler, Solmaz Zelyut Hünler, İstanbul: Paradigma Yayınları, 2001
5. Moore, George Edward. Principia Ethica, Cambridge UP, 1968
6. .Poyraz, Hakan. *Dil ve Ahlak, ,* İstanbul: Dergâh Yayınları, 2016

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.				**x**
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.			**x**	
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.			**x**	
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.				**x**
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.				**x**
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.			**x**	
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.			**x**	
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.		**x**		
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.			**x**	
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			**x**	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	10		
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
FELSEFE BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	ÇAĞDAŞ FELSEFE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
FEL503	GÜZ	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Erdal YILDIZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu derste Çağdaş Felsefenin belli başlı filozofları ve onların içinde bulunduğu belli başlı akımlar, örneğin: fenomenoloji, varoluşçuluk, ontoloji, postyapısalcılık, postmodernizm, dekonstruksiyon ve dil felsefesi vb. ana hatlarıyla incelenecektir. Öğrencinin bu filozof ve akımları ve onların geliştirdiği kavram ve sorunlar ve bunlara ilişkin çözüm ve yöntemleri hoca ve öğrenciyle birlikte felsefe metinleri üzerinden öğrenilmeye çalışılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş Felsefeye ilişkin temel kavramları tanımak ve kavramak 2. Çağdaş Felsefeye ilişkin temel kavramların felsefe sorunları içinde nasıl yer aldığını öğrenmek 3. Bir Felsefe akımının temel çerçevesini, kavramlarını ve sorunlarını anlamak ve eleştirmek 4. Ayrıştırıcı ve birleştirici düşünmeyi, okuma ve anlama ve açıklama ve yorumlama becerisini kazanmak 5. Sözlü bir sunumla Çağdaş Felsefenin ana akımlarından birinin temel sorunlarını ana hatlarıyla ele almak 6.Yazılı ya da sözlü sunumda en az iki kavram arasında Çağdaş Felsefenin en az iki filozofunun kurduğu kimi bağlantıları kurmak. 7. Çağdaş Felsefenin sorunlarının felsefe tarihindeki geçmişini izlemek 8. Çağdaş Felsefenin sorunları ve çözümleri diğer sosyal bilimler alanıyla ilişkilendirmek.		
Dersin İçeriği	Çağdaş Felsefe; filozofları, akımları ve sorunları ana hatlarıyla ele alınıp, karşılıklı tartışma, diyalog ve sunumlarla, felsefe sorunlarının tarihselliği içinde doğrudan felsefe metinleri üzerinden işlenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma; 4. Sunum; 5. Problem Çözme; 6. Uygulama; 7. Çeviri; 8. Metin okuma ve çözümleme; 9. Grup Çalışması; 10. Genel Tekrar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Varoluşçuluk**	
2	**Varoluşçuluk**	
3	**Varoluşçuluk**	
4	**Fenomenoloji**	
5	**Fenomenoloji**	
6	**Fenomenoloji**	
7	**Postmodernizm**	
8	**Postmodernizm**	

9	**Ara Ödev**	
10	**Yapısöküm**	
11	**Yapısöküm**	
12	**Yapısöküm**	
13	**İnsan-Sonrası Felsefe**	
14	**İnsan-Sonrası Felsefe**	

KAYNAKLAR

1. Derrida – Gramatoloji
2. Derrida – Yazı ve Fark
3. Derrida – Dostluğun Politikası
4. Madan Sarup - Post-Yapısalcılık Postmodernizm

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kütüphane ve bilgisayar ortamındaki kaynaklarda literatür taraması yaparak seçici ve güncel bir kaynakça oluşturur.			X	
2	Bilimsel araştırma konusuyla ilgili kaynakları bağımsız ve eleştirel bir gözle çözümleyerek yazılı ya da sözlü olarak sunar.		X		
3	Bilimsel araştırma konusuna yönelik ana metin ve ikincil kaynak çözümlemelerinden faydalanarak kendi eleştirel yorumunu oluşturur.		X		
4	Uzmanlık alanıyla ilgili kuramsal, yöntemsel ya da uygulama bağlamında alana katkı sağlayacak akademik nitelikte en az bir çalışma yapar.			X	
5	Çalışma alanında karşılaşılan tekil sorunların felsefe tarihi içindeki seyrini izleyerek güncel tartışmalardaki yerini belirler.		X		
6	Güncel ve politik tartışmalarda yeniliklere açık olur ve felsefeci bakış açısıyla yeni fikirler üretir.		X		
7	Farklı alanlardaki kuram, yöntem ve uygulamaları kendi alanıyla ilişkilendirerek disiplinler arası bir bilimsel çalışma yürütür.		X		
8	Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası çevrelerle iletişim kuracağı seminer, sempozyum, kolokyum gibi etkinlikleri takip eder ve bizzat düzenler.				X
9	Çalışmalarında, verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında, toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.		X		
10	Uzmanlık alanıyla ilgili özgün metinlerin Türkçeye kazandırılmasına yönelik çalışmalar yaparak yerel ve evrensel düzeyde bir felsefe geleneği oluşturulması sürecine katkı sunar.			X	
11	Alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek kendi öğrenme gereksinimleri ve motivasyonları doğrultusunda çalışmalarını yönlendirir.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%50
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**1945 Öncesi Müzikoloji Çalışmaları / Musicological works before 1945**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM613	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ortaya çıkışından 1945'e kadar gelen süreçte müzikoloji disiplinin gelişimi ve alt çalışma alanlarının incelenmesini amaçlar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzikoloji disiplinin genel hatları ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olma. 2. Disiplinin alt dallarının tanınması 3. Disiplin içindeki farklı metodolojik yaklaşımların öğrenilmesi		
Dersin İçeriği	Ders, müzikoloji bir disiplin olarak tanımlanmaya başladığı 19. Yüzyıl sonundan II. Dünya Savaşı ertesine kadar Avrupa başta olmak üzere belli başlı merkezlerde disiplinin tanımlanması, gelişimi ve alt dalları hakkında bilgi vermeyi amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma metinleri ve ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Müzikoloji"nin Doğuşundan Önce Müzik Araştırması	
2	19. Yüzyıl'da Sosyal Bilimlerin Disiplinleşme Süreci	
3	19. Yüzyıl'da Avrupa'da Sosyal Bilimler ve Müzik Araştırmaları	
4	İlk Müzikbilimsel çalışmalar	
5	G. Adler'in Müzikoloji Sınıflandırması	
6	Tarihsel Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
7	Tarihsel Müzikoloji, Eğilimler, Örnek Çalışmalar	
8	Sistematik Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
9	Sistematik Müzikoloji, Örnek Çalışmalar	
10	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
11	Karşılaştırmalı Müzikoloji, Örnek Çalışmalar	
12	1945 Öncesi Müzikbilim Alanına İlişkin Genel Değerlendirme	
13	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	
14	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	

KAYNAKLAR

1. Gulbenkian Komisyonu, Sosyal Bilimleri Açın, Metis Yayınları, 1996.
2. Ed. Crist, Sephen A. And R. M. Marvin, Historical Musicology, Sources, methotds, Interpretations, The University of Rochester Press, 2004.
3. Beard, David and Kenneth Gloag, Musicology Key Concepts, Rotledge, 2005.
4. Rehding, Alexander, Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought, Cambridge, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikoloji disiplini ve metodolojisinin tanınması			x	
2	19. yüzyıl sonu sosyal bilimler disiplinleri içinde müzikolojik çalışmanın yerinin tespiti				x
3	Müzikoloji disiplinin tarih boyunca ilişki içinde olduğu diğer alanların tanınması			x	
4	Müzikoloji disiplinin alt dallarının ve bunların farklı metodolojilerinin/çalışma alanlarının tanınması				x
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler ENSTİTÜSÜ
Müzikoloji ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**20. Yüzyılın İlk Yarısında Karşılaştırmalı Stiller / Comparative Studies in the Styles of the Early 20th Century**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM 610	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	20. yüzyılın ilk yarısında müzik tarihinde Avrupa'nın farklı ülkelerinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 12 Ton Müziği sonrası Avrupa'da bestecilerin izlediği yollar 2- Stravinski'nin birbirine zıt stilleri 3- İki Dünya Savaşı'nın Avrupa sanatıan etkileri 4- 20. Yüzyılın ilk yarısında halk müziğinin klasik müziğe etkileri,		
Dersin İçeriği	Avrupa'nın farklı ülkelerinde, derse konu olan süreçte müzikal anlamdaki tüm değişimler incelenir. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	12 Ton sonrasında müziğin gelişimi	
2	20. yüzyıl başında Avrupa siyasi tarihi	
3	Stravinski'nin farklı stillerdeki eserleri	
4	İki dünya savaşı arasında Almanya'da müzik	
5	İki dünya savaşı arasında Fransa'da müzik	
6	Caz müziğinin Avrupa müziğindeki etkileri	
7	İngiltere'deki durum ve Britten	
8	Elektronik müziğin gelişimi	
9	Minimalist akım	
10	ARA SINAV	
11	II. Dünya Savaşı sırasında Amerika'ya göç eden Avrupalı bestecilerin durumu	
12	Postmodern besteciler	
13	Türkiye'de Cumhuriyetle başlayan müzik hareketi	
14	1950'lere doğru ülkemizdeki besteciler.	

KAYNAKLAR

Hansen, Peter S., An Intorduction to Twentieth Century Music, Boston, 1961
Griffiths, Paul, A Concise History of Avant-Garde Music, New York, 1978
Anton Webern – Yeni Müziğe Doğru, çeviren Ali Bucak, İstanbul, 1986
Beatrice Ramaut Chevassus – Müzikte Postmodernlik, çeviren İlhan Usmanbaş, İstanbul, 2011
Igor Stravinski – Müzik Sanatı, çeviren İhsan Akay, Ankara
Wassily Kandinsky – Sanatta Ruhsallık Üzerine, çeviren Gülin Ekinci, İstanbul, 2005
Nazan İpşiroğlu – Resimde Müziğin Etkisi, İstanbul, 2006
Sidney Finkelstein – Besteci ve Ulus, çeviren M. Halim Spatar, Ankara, 1995
Passeron, René – Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi, çev: Sezer Tansuğ, İstanbul, 1982
Richard, Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi, çev: Beral Madra, Sinem Gürsoy, İlhan Usmanbaş, İstanbul, 1984

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**1945 Sonrası Müzikoloji Çalışmaları / Musicology Studies 1945 to the Present**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM614	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzikoloji disiplinin ve alt dallarının 1945 sonrası eğilimlerinin ve çalışma alanlarının incelenmesini amaçlar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzikoloji disiplinin genel hatları ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 2. Disiplinin 1945 sonrası eğilimlerini ve çalışma alanlarını tanımak 3. Sosyal Bilimler disiplinleri içindeki dönüşümün müzikoloji alanına etkilerini öğrenmek 4. Disiplin içindeki farklı metodolojik yaklaşımları tanımak		
Dersin İçeriği	Ders, Avrupa ve Kuzey Amerika başta olmak üzere belli başlı merkezlerde, 1945 sonrasında müzikoloji disiplinin dönüşümünü, sosyal bilimlerin diğer alanlarının temel tartışmaları çerçevesinde anlamayı amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma metinleri ve ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1945 Sonrası Sosyal Bilimler Alanına Genel Bakış	
2	1945 Sonrası Avrupa ve Kuzey Amerika'da Müzikoloji Çalışmaları	
3	Etnomüzikoloji Disiplinin Tanımlanması	
4	1970 Sonrası Sosyal Bilim Çalışmaları ve Müzikoloji	
5	J. Kerman'ın Müzikoloji Yaklaşımı	
6	T. Adorno ve Müzikolojik Çalışmaları	
7	C. Dahlhaus'un Müzikoloji Yaklaşımı	
8	Yeni Müzikoloji Ekolü	
9	Müzik Biliminin Kanonlarının Tartışmaya Açılması	
10	Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarının Müzikolojiye Etkisi	
11	Sömürgecilik Sonrası Çalışmalar, Kimlik ve Etnisite Çalışmaları	
12	Klasik Batı Müziği Etnomüzikolojisi	
13	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	
14	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	

KAYNAKLAR

1. Gulbenkian Komisyonu, Sosyal Bilimleri Açın, Metis Yayınları, 1996.
2. Kerman, J. Contemplating Music, Harvard, 1985.
3. Bergeron, K. And Philip Bohlman (ed.), Disciplining Music: Musicology and Its Canons, The University of Chicago Press, 1992.

4. Williams, Alastair, Constructing Musicology, Ashgate 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikoloji disiplinin 1945 sonrası eğilimleri ve çalışma alanlarının tanınması				x
2	1945 sonrası sonu sosyal bilimler disiplinleri içinde müzikolojik çalışmanın yerinin tespiti				x
3	Müzikoloji disiplinin ilişki içinde olduğu diğer alanların tanınması			x	
4	Müzikoloji disiplinin alt dallarının ve bunların farklı metodolojilerinin/çalışma alanlarının tanınması				x
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	%50
Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**A.Saygun'un Eserlerinde Düşünsel Arkaplan / Ideas in the Background of A. Saygun's Works**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM611	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	A.A.Saygun'un Yunus Emre Ortatoryosu temel alınarak bu döneme ait eserlerindeki metinlerin bestecinin müzik dili üzerindeki etkilerinin araştırılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bestecinin 1. Döneme ait eserlerinin genel çalışması 2.Metin içeren eserlerin ele alınması 3.Bu eserlerindeki metin-müzik ilişkisi 4.Yunus Emre Oratoryosu'nun İncelenmesi (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	1.Bestecinin 1. Döneme ait eserlerinin genel çalışması 2.Metin içeren eserlerin ele alınması 3.Bu eserlerindeki metin-müzik ilişkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma, eser dinleme, çözümleme ve akademik bilgiye dönüştürme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk Beşleri ve A.Adnan Saygun	
2	A.Adnan Saygun'un Biyografisi ve Dünya Görüşü	
3	Bestecinin Müzik Diline Genel Bir Bakış	
4	Eserlerini Dönemleri İçinde Ele Alma	
5	Bestecinin Edebi Metinlere İlgisi	
6	1. Dönem Eserlerindeki Müzik Dili ve İçerdiği Kavramları	
7	1. Dönem Eserlerinde Alıntıladığı Metinler ve İçerikleri	
8	Eserlerindeki Metin-Müzik Etkileşimi	
9	Dönem Çalışmalarının Belirlenmesi	
10	Yunus Emre Oratoryosu'nun Oluşum Süreci	
11	Yunus Emre Oratoryosu'nun Dramatik Süreci	
12	Yunus Emre Oratoryosu'nun Müzik Dili	
13	Oratoryo'da Alıntılanan Metinin Diğer Kültürel Alanlardaki Çağrışımları	
14	Dönem Çalışması Teslim ve Sunum	

KAYNAKLAR

- ARACI, Emre, *Ahmed Adnan Saygun, Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü,* YKY, 2001, İstanbul
- REFİĞ, Gülper, **A.Adnan Saygun ve Geçmişten Geleceğe Türk Musikisi**, Kültür Bakanlığı

Yayınları, 1997.
ULU, Esin *Kültürlerarası Hümanizmanın Müzikteki Simgesi Çağdaş İki Oratoryo: A.Adnan Saygun'un Yunus Emre ve Michael Tippett'ın Zamanımızın Çocuğu Oratoryolarını Yapı, Stil ve İçerik Yönlerinden Karşılaştırılmalı İncelemesi.* MSGSÜ, 2003, yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1

Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Çağdaş Müzikte Karşılaştırmalı Stiller / Comparative Studies in Contemporary Music Styles**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM 606	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	20. yüzyıldan günümüze bestecilik okullarının, stillerinin ve belli bestecilerin kişisel dillerinin karşılaştırmalı olarak incelemesi yoluyla, 20. yüzyılda stillere bağlı bestecilik yaklaşımlarının nasıl biçimlendiğinin ortaya konulması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çağdaş müziğin modernist ve postmodernist yaklaşımları üzerinde bilgi sahibi olmak. 2- Bu yaklaşımlara bağlı stiller üzerinde bilgi sahibi olmak, bunları belli kronolojik, coğrafi ve kültürel boyutta tartışabiliyor olmak. 3- Belli başlı modernist ve postmodernist literatürü tanıyor olmak. 4- 20. yüzyıldan günümüze stilistik ayrımların farkında olmak; paralel ve karşıt stilleri, bunların temsil edici bestecilerini ve eserlerini biliyor olmak; 5- çağdaş müziğin günümüzdeki örneklerini geçmişe doğru sağlam bir perspektif içinde görebilme ve tartışabilme olanağına sahip olmak.		
Dersin İçeriği	20. yüzyıl boyunca merkezde ya da periferide yer alan ve çağdaş müziğin biçimlenişinde etkili olan atonal, politonal, dodekafonik, modal, dizisel, noktalamacı, sınırlı dizisel, postdizisel, nraslamsal, yığınsal, elektroakustik, spektral teknikler ile postmodernizm başlığı altında yer alan ezgici, minimalist, yalınlıkçı, yeniromantikçi, yerelci, alıntılamacı, eklektik yaklaşımlar ve bunlara bağlı okulların, stillerin, kişisel uygulama ve tekniklerin eser örnekleri ve kuramsal metinler üzerinden tartışılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	atonal, politonal müzik	
2	atonal, politonal müzik	
3	dodekafonik, modal, dizisel müzik	
4	sınırlı dizisel yığınsal uygulamalar	
5	Postdizisel müzik	
6	Raslamsal müzik	
7	spektral teknikler	
8	postmodernizm	
9	ezgici, minimalist müzik	

10	Genel değerlendirme ve kişisel araştırma/inceleme alanlarının belirlenmesi.	
11	yalınlıkçı, yeniromantikçi müzik	
12	yerelci, alıntılamacı yönelimler	
13	Eklektik müzik	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

KOTSKA, S. *Materials and Techniques of 20th-Century Music*, Pearson Prentice Hall, 2006, NY. MORGAN, R. (ed.), *Anthology of 20th-Century Music*, W.W. Norton and Company, 1992, NY. BRINDLE, R. S. *The New Music – The Avant-garde Since 1945*, Oxford University Press, 1987, NY. DALLIN, L. *Techniques of 20th-Century Composition*, Brown Company Publishers, 1957, Iowa. COPE, D. *New Directions in Music*, Brown Company Publishers, 1978, Iowa.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		**x**		
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			**x**	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma				**x**
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				**x**
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme			**x**	
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			**x**	**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		**x**		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma			**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Beethoven'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüleri Bağlamında Besteci Kişiliğine Farklı Bir Bakış / An Overview to Beethoven's Music through his String Quartets**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM 612	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	L.van Beethoven'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüleri bağlamında bestecinin kimliğine özgü farklı yaklaşımların sosyolojik, kültürel ve müziksel nitelikleri üzerine araştırma yapmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-L.van Beethoven'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüleri'ne genel bir bakış. 2-Eserlerin dönemsel özellikleri 3-Yaylı Çalgılar Dörtlüleri'nin bestecinin diğer eserleriyle olan etkileşimleri 4-Beethoven'in sanatçı kimliğinin oluşmasındaki önemli etkenler		
Dersin İçeriği	Bu derste, Beethoven'ın (senfonileri ve piyano sonatlarıyla birlikte) en önemli yapıtlarını içeren bir müzik türü, yaylı çalgılar dörtlüleri ele alınacaktır. Müzik sanatını "orkestra müziği"nin ideallerini yücelten bir alan olarak gören "kültürel evrimci" bakış açısının tersine, Beethoven'ın yaylı çalgılar dörtlüleri "küçük güzeldir" estetiği üzerine kurulmuş ayrı bir dünyadır. Bu dünyanın içinde, birbirinden bağımsız ayrı yönelişler de gözlenebilir. XXI. yy.'a girildiği şu günlerde, birbirini dışlayan estetik eğilimler olarak bilinen bazı yönelişleri bu repertuarda yan yana görmekteyiz.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş ve Kavramlar	
2	L.van Beethoven'ın İlk Dönem (1798-1800) Yaylı Çalgılar Dörtlüleri Dörtlüleri (Op.18, no.1-6)	
3	Orta Dönem Yaylı Çalgılar Dörtlüleri (1805-1810) Op.59, no.1	
4	Op.59, no.2	
5	Op.59, no.3	
6	Op.74	
7	Op.95	
8	Son Dönem Dörtlüleri (1823-1826) Yaylı Çalgılar Dörtlüleri Op.127	
9	Op.127	
10	0p.130	

11	Dönem Çalışmalarının Belirlenmesi	
12	Op.131	
13	Op.135	
14	Dönem Çalışması Teslim ve Sunum	

KAYNAKLAR

Comini, Alessandra, (1987) *Changing Image of Beethoven A Study in Mythmaking,* New York, Rizzoli International

Kerman, Joseph, (1967), *Beethoven Quartets*, New York, Alfred, A.Knopf, Inc.

Lam, Basel, (1975, 1979), Beethoven String Quartets, Londra, BBC Guides.

Marliave, Joseph De, (1961), Beethoven's Quartets, New York, Dover.

Ulu, Esin, *Beethoven'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüleri,* (1995), T.C.Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		**x**		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				**x**
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				**x**
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			**x**	
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			**x**	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			**x**	
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**Çağdaş Müzikte Modernist Teknikler / Modernist Technics in Contemporary Music**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM605	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof.Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Yüzyıl başında 20. yüzyıl müziğini 19. yüzyıl müziğinden ayıran temel kavramların ve bu kavramlara bağlı çeşitli uygulama ve tekniklerin eser örnekleri ve kuramsal metinler yoluyla tanıtılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. yüzyıl müziğinin modernist eserleri üzerinde bilgi sahibi olmak. 2- Modernist besteleme tekniklerini tanıyor ve analiz edebiliyor olmak. 3- Modernist bestecilere ait literatürü biliyor olmak. 4- Modernizmin 1945 sonrası görünümleri tanıyor olmak.		
Dersin İçeriği	20. yüzyılın ilk yarısında karşımıza çıkan ve 1945 sonrasında derinleşerek devam eden modernist tekniklerin kronolojik temelde incelenmesi. Atonalite, bitonalite, politonalite, 12-ses tekniği, yeni modal yaklaşımlar, dizisellik, bütünsel dizisellik gibi tekniklerle çalışan bestecilerin eserlerinden örnekler ve kuramsal yaklaşımları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik Analizi ve bu analizin akademik makaleye dönüştürülmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Avrupa müziğinde 19. yüzyıl arkaplanı ve geçromantizm.	
2	Geçromantik örneklerin incelenmesi.	
3	"Yeni armoni" kavramı ve atonalite.	
4	Atonal dönem eserlerinin tartışılması.	
5	Arnold Scönberg ve öğrencileri.	
6	Dodekafonizmin kuramsal ve estetik temelleri.	
7	Schönberg'in ilk 12-ton eserleri.	
8	Alban Berg'in 12-ton yaklaşımı.	
9	Anton Webern'in 12-ton yaklaşımı.	
10	Genel değerlendirme ve kişisel araştırma/inceleme alanlarının belirlenmesi.	
11	Post-Webern ve Darmstadt bestecileri.	
12	Yeni modalizmden yeni diziselliğe: Olivier Messiaen.	
13	Bütünsel dizisellik (*Integral Serialism*).	
14	Stockhausen, Boulez, Berio, Nono eserleri.	

KAYNAKLAR

KRENEK, E. *12-Ton Kontrpuanı*, çev. İ. Usmanbaş, Devlet Konservatuvarı Yayınları. BURKHART, C. *Anthology of Musical Analysis*, Holt, Reinhard and Winston, 1964, NY. BRİNDLE, R. S. *Serial Composition*, Oxford University Press, 1966, NY. MESSIAEN, O. *La Technique de Mon Langage Musicale*, Alphonse Leduc,

1944, Paris. SCHAEFFER, B. *Introduction to Composition*, PWM Edition, 1976 Krakow. GRIFFITHS, P. *A Concise History of Avant-garde Music*, Oxford University Press, 1978, Londra.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Sosyolojisi / Music Sociology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM 615	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ali ERGUR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1. Müziğin üretiliş ve deneyimleniş koşullarını toplumbilimsel bir bağlamda değerlendirmek. 2. Müziksel ifadelerin anlamlarını toplumsal-tarihsel bağlam içinde çözümlemek. 3. Müzikbilime disiplinlerarası bir etkinlik olarak yaklaşmak; bunun için gereken yöntembilimsel donanımı geliştirmek. 4. Müzikbilim alanındaki başlıca kaynakları eleştirel bir açıdan gözden geçirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; I. Müziği salt teknik veya estetik bir olgu olarak değil, toplumbilimsel bir bağlam ve süreç olarak değerlendirebilme becerisi II. Türkiye'nin müzik sorunları üzerine özgün düşünümler geliştirebilme yetkinliği III. Düşünsel araçları, yetkin bir bilimsel düşünme ve çözümlemeci yaklaşımla kullanabilme becerisi IV. Müzik olgularına ve onların toplumsal bağlamlarına özgün yaklaşımlar geliştirebilme yetkinliği V. Akademik düzeyde dünya standartlarında bir düşünsel yetkinliğe ulaşabilmek için temel beceriler		
Dersin İçeriği	Üretimin öğeleri. Üretimin koşulları. Üretimin Sonuçları. Kolektif anlam birimleri; Bireysel anlam mikro-politikaları; Kimlik stratejileri bağlamında müziğin işlevi; Tüketim kimlik bağlamında katalizör olarak müzik; Deneyimin alımlanması ve yorumlanması. Zaman kurgusu olarak müzik. Toplumsal sınıf kodları ve sınıflararası gerilimlerin taşıyıcısı olarak müzik. Cinsiyet. Din. Siyaset. Müziğin rasyonelleşmesi. Müziğin metalaşması. Popüler müziğin popülerlik öğeleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çevrimiçi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Üretim: Üretimin ögeleri: Besteci; İcracı; Destek ögeleri; Müzik olayının düzenleyicileri; Himaye ve destek kurumları.	
2	Üretim: Üretimin koşulları: Toplumsal gereksinim; Teknik sınırlılık; Piyasanın koşulları.	
3	Üretim: Üretimin sonuçları: Müzik ürünü; Müziksel anlam düzlemleri.	
4	Anlamlandırma: Kolektif anlam birimleri; Bireysel anlam mikro-politikaları; Kimlik stratejileri bağlamında müziğin işlevi; Tüketim kimlik bağlamında katalizör olarak müzik; Deneyimin alımlanması ve yorumlanması (gerçekliğin inşâsı).	

5	Anlamlandırma: Zaman kurgusu olarak müzik.	
6	Anlamlandırma: Toplumsal sınıf kodları ve sınıflararası gerilimlerin taşıyıcısı olarak müzik.	
7	Temsil: Cinsiyet: Cinsel gönderge olarak müziksel ifade; Toplumsal cinsiyet örüntülerinin yeniden üretilmesi ve temsili; Cinsiyetlenmiş kuram, ifade, üslûp; Müziğin icrasında cinsiyetlenmiş ayrımlar.	
8	Temsil: Din: Cemaat metaforu olarak müzik; Bedenin ve ruhun denetimi; Hatırlatma ve teyid: Tanrı iradesinin belirleyiciliği; Arınma ekstaz ve dinsel olanın taşması; Heryerde ve kâdir-i mutlak iradenin sürekli kılınması.	
9	Temsil: Siyaset: Toplumsal uzlaşma kodlarını formülleştirme; İktidarın betimlenmesi; Toplumsal atıf noktası oluşturma; Estetik biçimleme; Denetleme, tâbi kılma; Hükmetme stratejileri; Müziğin ekonomi politiği.	
10	Dönüşüm: Müziğin rasyonelleşmesi: Kapitalistleşme, modernleşme ve standartlaşma; Standart uzlaşma zemini olarak müzik; Sadeleşme, etkilileşme, hızlanma; Rasyonelleşmenin evrensel ve yerel boyutları.	
11	Dönüşüm: Müziğin metâlaşması: Dinsel-dindışı müzik ayrımından popülerleşmeye doğru; Seçkin müzik – popüler müzik ayrımı; Pazarın kurulması: Uzlaşımlar, standartlar ve kâr güdüsü; Türlere ayrışmış piyasa: Beğeniler matrisinin kurgulanması.	
12	Dönüşüm: Popüler müziğin popülerlik ögeleri.	
13	Ödev değerlendirme: Yapılmış olan ödevlerin genel değerlendirilmesi.	
14	Genel değerlendirme: Ders kapsamında tartışılan kavramların genel değerlendirmesi.	

KAYNAKLAR

Howard S. BECKER (1984). *Art Worlds*, University of California Press, Berkeley [ss.1-67].

Tia DeNoRA (2003). *After Adorno, Rethinking Music Sociology*, Cambridge University Pres, Cambridge. ["How does music 'channel' emotion?" ss.83-117]

Theodor W. ADORNO (2002). *Essays on Music* [der. Richard Leppert], University of California Press, Berkeley. ["On the Fetish-Character in Music and the Regression of Listening", ss.288-317; "On Jazz", ss.470-495.]

Fredric JAMESON (1984). "Postmodernism or the cultural logic of late capitalism", *New Left Review*, 146, ss.53-94.

Jacques ATTALI (2005). *Gürültüden Müziğe – Müziğin Ekonomi Politiği Üzerine*, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

Georg LUKÁCS (1988). Estetik, Cilt III, Payel Yayınları, İstanbul. ["Müzik", ss.79-147.]

Ali ERGUR – Yiğit AYDIN (2006). "Patterns of modernization in Turkish Music as indicators of a changing society", Musicae Scientiae, Special Issue 2005/2006, ss.89-108.

Ali ERGUR – Nilgün DOĞRUSÖZ (2015). "Resistance and Adoption towards Written Music at the Crossroads of Modernity: Gradual Passage to Notation in Turkish Makam Music", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 46(1), ss.145-174.Citron, Marcia J. "Gender, Professionalism and the Musical Canon". *Journal of Musicology 8* (Kış, 1990).

Marrtin, Peter J. 1995. *Sounds and Society, Themes in the sociology of music*, Manchester University Pres, Manchester.

Marx, Karl. 1979. *Ekonomi Politiğin Elelştirisine Katkı*, Sol Yayınları, İstanbul. ["Ekonomi Politiğin Elelştirisine Giriş", ss. 245-281.]

Adorno, Theodor W. 2002. *Essays on Music* [der. Richard Leppert], University of California Press, Berkeley. ["What National Socialism Has Done to the Arts", ss.373-390; "On the Social Situation of Music", ss.391-436.]

Baudrillard, Jean. 1991. La société de consommation, Denoël, Paris. [Türkçesi: Tüketim Toplumu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997, "İkinci Bölüm: Tüketimin Kuramı"]

Ergur, Ali – Yiğit Aydın. 2006. "*Patterns of modernization in Turkish Music as indicators of a changing society*", Musicae Scientiae, Special Issue 2005/2006, ss.89-108.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	1		**x**	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1		**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme	1	**x**		
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1			**x**
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1		**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			**x**
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	1			**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1		**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1		**x**	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme	1			**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1	**x**		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	1		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1

Toplam İş Yükü	228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	7,6
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Erken Rönesans Avrupasında Müzik (1300-1450) / Music in the Early Renaissance (1300-1450)**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM 604	Bahar	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	Erken Rönesans Avrupasının müzik dünyası ile ilgili bilgi edinmek. Yapıtlar ve stiller hakkında detaylı bilgi edinmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Rönesans Avrupasının tarihsel arka planı ile ilgili bilgi kazanımı 2. Rönesans müziğinin karakteristik özellikleri ve gelişim hakkında bilgi kazamını 3. Rönesans müziğinin farklı ekol ve stilleri hakkında detaylı bilgi edinimi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Avrupa'da 1300'ü yıllardan itibaren gelişen yeni düşüncelerin Rönesans Avrupasını şekillendirmesi ve bu yeni çağ ile değişen müzik anlayışlarının farklı dönem ve ekoller içerisindeki evrilme süreçleri. Farklı türler, besteciler, yapıtlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Rönesans tarihi ile ilgili bilgilerin anlatımı, örnekler yolu ile bu bilgilerin somutlaştırılması, öğrencilere verilecek araştırma çalışmaları ile bilgilerinin derinleşmesini sağlamak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ortaçağ'ın sonlarında Avrupa: tarihsel arka plan	
2	Rönesans'ı hazırlayan Ortaçağ düşünceleri: Paris Notre-Dame Ekolü'nde çoksesli müzik	
3	1300'ü yıllar ve İtalyan 'trecento'su	
4	Trecento dönemini etkileyen Troubadour geleneği	
5	Troubadour geleneğinin kökenleri (12. yüzyıl)	
6	1300'lü yıllarda Fransa: 100 yıl savaşları ve Avignon Papalığının müziğe yansımaları	
7	1300'lü yıllarda Fransa: Guillaume de Machaut	
8	Motet'in gelişimi: izoritmik motet	
9	1300'lerde İngiltere, John Dunstable	
10	1400'lerde Kuzey Avrupa, Burgonya ekolü ve Franco-Flaman besteciler: 1. kuşak, Guillaume Dufay ve diğerleri	
11	Ars Nova ve Ars Antiqua ayırımı	
12	Franco-Flaman besteciler: 2. Kuşak, Johannes Ockeghem	
13	1400'lerde İtalya'da dini ve din dışı müzik	
14	1400'lerin ikinci yarısında Avrupa'da çokseslilige genel bakış	

KAYNAKLAR

1. Atlas, Allan. Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York: Norton, 1998.
Bouwsma, William J. The Culture of Renaissance Humanism. Washington: American Historical Association, 1973.
2. Campbell, Gordon. The Oxford Dictionary of the Renaissance. Oxford: Oxford University Press, 2003.
3. Haar, James. European Music, 1520-1640. Rochester, NY: Boydell Press, 2006.
4. Kristeller, Paul Oskar. "Music and Learning in the Early Italian Renaissance." Journal of Renaissance and Baroque Music 1 (1947).
5. Kristeller, Paul Oskar. Renaissance Thought and the Arts: Collected Essays, rev. ed. Princeton: Princeton University Press, 1990.
6. Marino, Joseph. "A Renaissance in the Vernacular: Baldassar Castiglione's Coining of the Aulic." In Perspectives on Early Modern and Modern Intellectual History, Joseph Marino and Melinda Schlitt, eds., 145-63. Rochester: University of Rochester Press, 2000.
7. Owens, Jessie Ann. "Music Historiography and the Definition of 'Renaissance." (1990),
8. Page, Christopher. "Introduction." In Discarding Images. Reflections on Music and Culture in Medieval France, xv-xxiv. Oxford: Oxford University Press, 1993.
9. Palisca, Claude V. Humanism in Italian Renaissance Musical Thought. New Haven: Yale University Press, 1985.
10. Perkins, Leeman. Music in the Age of the Renaissance. New York: Norton, 1999.
11. Rabil, Albert. Renaissance Humanism: Foundations, Forms, and Legacy, 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Rönesans Avrupasının genel tarihçesi ve müziği ile ilgili bilgi sahibi olur				x
2	Ortaçağ'dan Rönesans'a geçiş sürecindeki çoksesli müzik türleri hakkında bilgi sahibi olur				x
3	Dönemin farklı müzik stilleri arasında tanımla ma yapma yetisi elde eder			x	
4	Dönemin Bestecilerinin eserlerini tanır			x	
5	Rönesans polifonisinin türleri hakkında bilgi sahibi olur			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228

Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	7,6
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzikoloji Semineri / Musicology Seminar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM600	GÜZ	Zorunlu	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Değerlendirme Raporu 2.Sunum ön çalışma 3.Sunum becerisi		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminere hazırlık, sunum teknikleri, teknolojik malzeme kullanımı, süre yönetimi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
1. Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		**x**		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				**x**
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				**x**
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			**X**	
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme				**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			**x**	
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	5	5
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			

Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	5	5
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,13333
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Yüzyıl Dönümünde Karşılaştırmalı Müzik / Comparative Music in the Turn of the Century**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM609	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	19. yüzyılın son çeyreğinden, 20. yüzyıla geçişte müzik tarihinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 19. Yüzyılın son çeyreğinde müzik tarihinde yaşanan değişimler 2- 20. Yüzyıl başlarında müzikte görülen yenilikler 3- Avrupa'nın farklı ülkelerindeki ortak özellikler 4- 20. Yüzyıl başındaki değişimin sonraki sürece etkisi		
Dersin İçeriği	Avrupa'nın farklı ülkelerinde, derse konu olan süreçte müzikal anlamdaki tüm değişimler incelenir. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma, dinleme ve sunum teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. yüzyılın son çeyreğinde müzik tarihinin durumu	
2	19. yüzyılın sonlarında Avrupa siyasi tarihi	
3	Wagner sonrasında atonaliteye doğru gidiş	
4	Almanya'daki müzik yaşamı, Richard Strauss - I	
5	Almanya'daki müzik yaşamı, Richard Strauss - II	
6	Fransa'daki müzik yaşamı, Debussy	
7	Fransa'daki müzik yaşamı, Ravel	
8	Viyana sanat yaşamındaki değişimler, Mahler - I	
9	Viyana sanat yaşamındaki değişimler, Mahler - II	
10	ARA SINAV	
11	Rusya'daki gelişmeler, Stravinsky	
12	Rusya'daki gelişmeler, Prokofyev	
13	Tonalite kavramına başkaldırı; 12 Ton Sistemi	
14	Arnold Schönberg	

KAYNAKLAR

Hansen, Peter S., An Intorduction to Twentieth Century Music, Boston, 1961
Griffiths, Paul, A Concise History of Avant-Garde Music, New York, 1978
Anton Webern – *Yeni Müziğe Doğru*, çeviren Ali Bucak, İstanbul, 1986
Beatrice Ramaut Chevassus – *Müzikte Postmodernlik*, çeviren İlhan Usmanbaş, İstanbul, 2011
Igor Stravinski – *Müzik Sanatı*, çeviren İhsan Akay, Ankara

Wassily Kandinsky – Sanatta Ruhsallık Üzerine, çeviren Gülin Ekinci, İstanbul, 2005
Nazan İpşiroğlu – *Resimde Müziğin Etkisi*, İstanbul, 2006
Sidney Finkelstein – *Besteci ve Ulus*, çeviren M. Halim Spatar, Ankara, 1995

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Genel müzik kültürü ve estetiği konularına ilişkin bilgiye sahiptir. (Bilgi)				x
2	Etnomüzikoloji ve folklor alanlarının metodolojileri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi)				
3	Yeryüzünün müzik kültürleri ve bunların üretim sürecleri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi)				
4	Disiplinlerarası çalışabilme ve tespitlerde bulunabilme becerisine sahiptir.(Beceri)				x
5	Müzikoloji ve müzik tarihi alanlarının yazılı temel kaynakları ve çalışma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi)			x	
6	Disiplinler arası bir çalışma metodu uygulayarak, elde ettiği görsel, işitsel ve yazılı verileri değerlendirir ve bilimsel nitelikli yazılı kaynaklar ortaya koyar. (Beceri)				
7	Etnomüzikoloji araştırmalarının sonucunda elde ettiği verileri çağdaş olanaklardan ve bilgi birikimden faydalanarak yazılı, işitsel ve görsel veriler eşliğinde ürüne dönüştürür.(Yeterlik)				
8	Etnomüzikoloji ve Folklor alanındaki bireysel ve grupçalışmalarına aktif olarak katılır.(Beceri)				
9	Müzik ve ilgili konular üzerindeki projelere katkı sağlar. (Yeterlik)				x
10	Dünya ve sanat tarihi alanlarında bilgi sahibidir. (Bilgi)				x
11	Etnomüzikoloji ve Folklor bilimlerinin yöntemlerini kullanarak değerlendireceği ve yazıya dökeceği malzemeleri toplamak amacı ile alan araştırmalarına çıkar. (Beceri)				
12	Etnomüzikoloji ve ilgili alanlarında gerçekleştirmeyi planladığı konuları akademik çevrelerle paylaşır. (Yeterlik)				
13	Akademik bilgi birikimini farklı düzeylerdeki toplum ve çevrelerle paylaşabilme yeteneğini geliştirir. (Beceri)				
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
15	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Sanatlarda Müzikal Etkileşim I / Musical Interrelations in Art I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM607	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Doğan Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Edebiyat ve müzik ilişkisinin sanatlar bağlamında incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Teorik bilgi ve beceri 2. Analiz ve yorumlama. 3. Akademik üretim kabiliyeti. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Edebiyat metinlerinin müzik ve diğer sanatlar açısından toplumsal bağlantılarının incelenmesi ve detaylı okuma ve analizlerle birlikte yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma ve çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**MANN, Thomas, *Venedik'te Ölüm*.**	
2	**MANN, Thomas, *Venedik'te Ölüm*.**	
3	**FAULKNER, William, *Ses ve Öfke*.**	
4	**FAULKNER, William, *Ses ve Öfke*.**	
5	**KAFKA, Franz, *Dava*.**	
6	**KAFKA, Franz, *Dava*.**	
7	**BECKETT, Samuel, *Murphy*.**	
8	**BECKETT, Samuel, *Murphy*.**	
9	**BRETON, Andre, *Nadja*.**	
10	**BRETON, Andre, *Nadja*.**	
11	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
12	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
13	**LE GUIN, Ursula, *Mülksüzler*.**	
14	**Dönem Sonu Yazılarının Değerlendirilmesi.**	

KAYNAKLAR

1. ADORNO, Theodor, Edebiyat Yazıları, Metis Yay. (s.70-80)
2. LUKACS, Georgy, Roman Kuramı, Metis Yay.
3. ECO, Umberto, Açık Yapıt, Can Yay.
4. TOPRAK, Metin, Hermeneutik ve Edebiyat, Bulut Yay.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Metin okuma ve çözümleme				+
2	Eleştiri kaabiliyeti				+
3	Akademik yazım becerisi				+
4	Yaratıcı yazım				+
5					
6					
7					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50

Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikoloji Araştırmaları Semineri / Ethnomusicological Research Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN500	Güz	Seminer (Zorunlu)	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	-	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Göç olgusunu tarihselliği içinde çeşitli boyutlarıyla tanımak 2- Göç çalışmalarında kullanılan temel teorik yaklaşımları tanımak. 3- Müzik ve göç ilişkisini çeşitli boyutlarıyla değerlendirebilmek 4- Müzikoloji ve etnomüzikoloji alanında yapılmış göç çalışmalarını tanımak ve değerlendirmek. 5- Göç alanında yürütülen etnografik araştırma süreçlerine ilişkin etik tartışmaları tanımak. 6- Çok çeşitli disiplinlerden Türkiye merkezli göç ve müzik çalışmalarını tanımak.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler göç olgusunu ve farklı disiplinlerin göç çalışmalarında kullandığı teorik yaklaşımları tanıdıktan sonra müzik ve göç ilişkisi çok boyutlu bir biçimde ele alınır. Türkiye'den ve dünyadan müzikolojik/etnomüzikolojik göç literatürü incelenir. Öğrenci dönem sonunda seçilen bir tema üzerine bir araştırma ödevi ya da derleme makale hazırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Göç olgusuna genel bakış, yasal statüler, Türkiye merkezli göç hareketleri	Ders anlatımı
2	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Diyaspora	Ders anlatımı
3	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ulusaşırılık	Ders anlatımı
4	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ağ teorisi ve diğer yaklaşımlar	Ders anlatımı

5	Geçici göç çalışmaları	Ders anlatımı
6	Müzik ve göç ilişkisi: Repertuvar, stil	Ders anlatımı
7	Müzik ve göç ilişkisi: Müzisyen ve icra	Ders anlatımı
8	Müzik ve göç ilişkisi: Hafıza, kimlik, kültür	Ders anlatımı
9	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları I	Ders anlatımı
10	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları II	ARA SINAV
11	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları III	Ders anlatımı
12	Göç etnografisinin özgün koşulları ve etiği	Ders anlatımı
13	Türkiye merkezli göç araştırmalarına genel bakış I	Ders anlatımı
14	Türkiye merkezli göç çalışmalarına genel bakış II	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

Baily, John ve Collyer Michael, "Introduction: Music and Migration", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 32/2 (2006): 167–182.

İcduygu, Ahmet ve Yukseler, Deniz, "Rethinking Transit Migration in Turkey: Reality and Re-presentation in the Creation of a Migratory Phenomenon" *Population Space and Place.* 18/4 (2010): 441-456.

Ronström, Kristina Radford, and Andrew Coulthard. Stockholm: Svenskt visarkiv, 2003.

Öğüt, Evrim Hikmet, Beşiroğlu, Şehvar ve Reigle, Robert, "Müziğin Ulusaşırı Dolaşımı Bağlamında Keldani-Iraklı Göçmen Ağlarının İlişkilenmesinde Müziğin Rolü", *Porte Akademik* 10 (2014): 144-157.

Solomon, Thomas, Theorising Diaspora, Hybridity and Music, *African Musics in Context:*

Toynbee, Jason ve Dueck Byron, "Migrating Music", Haz. J. Toynbee, B. Dueck, *Migrating Music,* New York: Routledge, 2011.

Turino, Thomas, "Introduction: Identity and the Arts in Diaspora Communities", *Identity and the Arts in Diaspora Communities*, Haz. T. Turino, J. Lea Warren, Mich: Harmonic Park Press, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği	x				

	edinme					
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	3	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Metotları / Research Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN503	Güz	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Aylın Dikmen Özarslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerinin incelenmesi ve yapılmış çalışmalar üzerinden yöntem ve tekniklerin uygulanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerini tanıma, 2-Bilimsel bir araştırmayı tasarlama, 3-Nicel ve nitel veri toplama yöntemlerini kullanabilme becerisi kazanma, 4-Nicel ve nitel verilerin analizini yapabilme, 5-Araştırma sonuçlarını raporlayarak yayınlayabilme. 6-Araştırmacının, etik sorumluluklarını bilme ve bunlara uygun davranma.	
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerde hakim farklı araştırma yaklaşımları ve yöntemlerinin incelenmesi ve uygulanması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, konu anlatımı, tartışma, sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, ders içeriğinin aktarılması	Ders anlatımı
2	Bilimsel araştırma, sosyal bilimlerde farklı yaklaşımlar	Ders anlatımı
3	Araştırma planı; araştırma konusunun belirlenmesi, evrenin belirlenmesi, araştırma tipinin belirlenmesi, gözlem tekniğinin seçilmesi	Ders anlatımı
4	Literatür taraması	Ders anlatımı
5	Nicel ve nitel araştırma; kuramsal temelleri, farklılıkları	Ders anlatımı
6	Nicel araştırma yöntem ve teknikleri	Ders anlatımı
7	Nitel araştırma yöntem ve teknikleri	Ders anlatımı

8	Etnografi	Ders anlatımı
9	Araştırma konusunun seçimi, sorunsalının/hipotezinin geliştirilmesi	Ders anlatımı
10	Evren ve örneklem, örneklem seçimi teknikleri	Araştırma konusu seçimi
11	Veri toplama teknikleri	Araştırma planının geliştirilmesi, literatür taraması
12	Örnek çalışmaların değerlendirilmesi	Verilerin toplanması
13	Veri analizi ve yorumlaması	Verilerin toplanması devam
14	Araştırma raporu yazımı, araştırma etiği	Verilerin analiz edilmesi

KAYNAKLAR

GRAFF, Henry F. & Barzun, Jacgues (2010). Modern Araştırmacı (çev. Fatoş Dilber). Kırmızı Yayınları, İstanbul.
KÜMBETOĞLU, Belkıs (2005). Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul.
YILDIRIM, Ali & Şimşek, H. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 8. Baskı, Seçkin Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	x				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme					x

	becerisi kazanma					
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		

Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnokoreoloji Çalışmaları / Studies of Ethnochoreology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN504	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	-	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Etnomüzikolojinin en tamamlayıcı yan disiplinlerinden biri olan etnokoreoloji ve bu konuda yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.	
Dersin İçeriği	1-Etnokoreolojinin, etnomüzikoloji araştırmalarındaki yeri ve öneminin kavranması. 2-Bu alanda literatüre katkıda bulunma bilincinin kazanılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Koreoloji ve etnokoreolojinin tanımı.	Ders anlatımı
2	Etnokoreoloji literatürüne giriş, öncü etnokoreologlar.	Ders anlatımı
3	Etnokoreolojinin uygulama alanları.	Ders anlatımı
4	Bileşenler ve yan disiplinlerin alana katkısı.	Ders anlatımı
5	Alanda etnokoreoloji yapmak, gereksinimler, saptamalar.	Ders anlatımı
6	Model çalışmalar I: Doğu Avrupa	Ders anlatımı
7	Model çalışmalar II: Güneydoğu Asya	Ders anlatımı
8	Model çalışmalar III: Kuzey Amerika	Ders anlatımı
9	Model çalışmalar IV: Anadolu	Ders anlatımı

10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Bir uygulama alanı seçmek.	Ders anlatımı
12	Alana gidiş hazırlığı, etnokoreoloji araştırma tekniklerinin uygulanma pratikleri.	Ders anlatımı
13	Hareket notasyonu pratikleri	Ders anlatımı
14	Müzik ve hareket analizlerinin senkronizasyonu konusu.	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

Proceedings of the ICTM Ethnochoreology Study Group, International Council of Traditional Music.

GIURCHESCU, Anca (2016). *Manele in Romania*, Rowman and Littlefield.

BEAMAN, Patricia Leigh (2017). *World Dance Cultures: From Ritual to Spectacle*, Routledge.

DILS & ALBRIGHT (2013). *Proceedings of ICKL Conferences*, International Council of Kinetography Laban

Moving History/Dancing Cultures, Wesleyan.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x

12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	x				
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Metin Analizi I / Ethnomusicological Text Analysis I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Etnomüzikolojinin ilk bilimsel çalışmalarının öğrencilere tanıtılmasının yanı sıra, başta tez çalışması olmak üzere öğrencinin gelecekte yapacağı araştırmaların doğru metodoloji ile işlenmesine yardımcı olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Etnomüzikoloji disiplininin temel literatürünü tanımak. 2-Etnomüzikolojik metinleri metodolojik ve kuramsal açıdan değerlendirebilmek. 3-Metin analizi yetisi kazanmış olarak etnomüzikolojik metin yazmak konusundaki pratiklere adım atmak.	
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji terminolojisi kullanılarak ve etnomüzikoloji kuramlarını takip ederek yazılmış olan bilimsel eserler, metinler ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, metin incelemesi, ödev değerlendirmeleri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnomüzikolojik metnin tanımı. Etnomüzikolojik araştırma metodları ile elde edilen verilerle bir metin oluşturmak. Akademik metin, akademik olmayan metin arasındaki farklar ve konu tasnifi.	Ders anlatımı
2	Etnomüzikoloji biliminin adı henüz literatüre geçmeden önce Türkiye'de yapılmış olan ve etnomüzikolojiye zemin hazırlayan çalışmaların tanıtılması. Avrupalı müzik araştırmacılarının Türkiye'de yaptığı etnomüzikolojik çalışmalar üzerine yazılmış metinlerden kesitlerin incelenmesi.	Ders anlatımı
3	Ahmed Adnan Saygun'un etnomüzikolojiye bakış açısı ve eserleri hakkında bilgilerin verilmesi.	Ders anlatımı
4	Ahmed Adnan Saygun'un seçilen bir kitap ve makalesinin incelenmesi.	Ders anlatımı
5	Mahmut Ragıp Gazimihal'in eserleri ve ön ayak olduğu etnomüzikolojik çalışmalar hakkında bilgilerin verilmesi.	Ders anlatımı

6	Mahmut Ragıp Gazimihal'in seçilen bir kitap ve makalesinin incelenmesi.	Ders anlatımı
7	Halil Bedii Yönetken'in yaşamı ve Derleme Notları adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
8	Muzaffer Sarısözen'in halk müziği çalışmaları ve yazılarının incelenmesi.	Ders anlatımı
9	Bela Bartok'un Anadolu'da yaptığı müzik araştırmalarının etnomüzikoloji metodları üzerinden değerlendirilmesi ve metin incelemeleri.	Ders anlatımı
10	Pertev Naili Boratav, İlhan Başgöz, Şerif Baykurt gibi folklor araştırmacılarının metinlerindeki etnomüzikolojik unsurların analizi.	Ders anlatımı
11	1980-1990'lı yıllar arasında Türkiye'de yapılmış etnomüzikolojik çalışmaların metinlerinden seçilen örneklerin incelenmesi.	Ders anlatımı
12	1990-2000'li yıllar arasında Türkiye'de yapılmış etnomüzkolojik çalışmaların metinlerinden seçilen örneklerin incelenmesi.	Ders anlatımı
13	2010 ve sonrası Türkiye'de etnomüzikoloji alanında yapılmış akademi ve akademi dışı çalışmalardan örneklerin genel değerlendirmesi ve ödev çalışmalar için birer örnek metnin seçilmesi.	Ders anlatımı
14	Öğrencilerin ödev olarak yaptığı incelemelerin değerlendirilmesi.	Ödev değerlendirmesi

KAYNAKLAR

BAŞGÖZ, İ. (2008), Türkü, Pan Yayıncılık.
CLER, J. (2011), Yayla.
DUYGULU, M. (2006), Türkiye'de Çingene Müziği, Pan Yayıncılık.
GAZİMİHAL, M.R. (1975), Türk Depki Çalgıları, Kültür Bakanlığı.
GAZİMİHAL, M.R. (1928), Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz, Marifet Matbaası.
ÖĞÜT, E.H. (2015), Music in transit: Musical Practices of the Chaldean-Iraqi Migrants in İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi.
SARISÖZEN, M. (2013), Yurttan Sesler & Seçme Köy Türküleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi.
YÖNETKEN, H.B. (1966), Derleme Notları 1, Orkestra Yayınları.
YÖNETKEN, H.B. (1966), Derleme Notları 2, Orkestra Yayınları.
SAYGUN, A.A. (1976), Bela Bartok's Folk Music Research in Turkey, Akademiai Kiado.
SAYGUN, A.A. (1976) , *Ezginin Doğuşu*, Folklora Doğru, Sayı:44.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x

6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma				**x**	
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Alan Çalışması / Ethnographic Fieldwork			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN506	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Etnomüzikoloji disiplininin kullandığı etnografik alan araştırması yöntemlerini tanımak ve örnek bir araştırma yürütmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Etnomüzikoloji ve antropoloji disiplinleri arasındaki ilişkiyi kavramak 2- Etnomüzikolojik bir bilimsel araştırmanın yöntem ve tekniklerine hakim olmak 3- Alandan elde edilen verinin işlenmesi ve teorik bağlama taşınması konusunda fikir sahibi olmak 4- Dönem içinde bir bilimsel etnomüzikolojik alan çalışmasını yürütmek 5- Etnomüzikoloji literatüründen seçilmiş araştırmaları incelemek	
Dersin İçeriği	Öğrenciler etnografik alan araştırması yöntemlerinin tanıtıldığı okumaların yanı sıra antropoloji ve etnomüzikoloji literatüründen örnek araştırmaları incelerken eş zamanlı olarak döneme yayılan dar kapsamlı bir alan çalışmasını yürütür ve her hafta öğrendikleri yöntemlerin kullanımına ilişkin rapor (alan notu vs.) vererek araştırma sürecini sınıfla paylaşırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnografik yöntemlere gene bakış	Ders anlatımı
2	Uygun yöntemi seçmek	Ders anlatımı
3	Gözlem teknikleri	Ders anlatımı
4	Görüşme teknikleri	Ders anlatımı

5	Alanda not tutmak	Ders anlatımı
6	Teknolojinin kullanımı	Ders anlatımı
7	Kültürel anlam-kültürel sınıflandırmalar	Ders anlatımı
8	Etnografi yazmak	Ders anlatımı
9	Etnografi ve kuram ilişkisi	Ders anlatımı
10	Etik meseleler	ARA SINAV
11	Feminist antropolojinin alan çalışmasına etkisi	Ders anlatımı
12	Araştırmacının rolü ve düşünümsellik	Ders anlatımı
13	Yeni alan çalışmaları	Ders anlatımı
14	Alan olarak internet	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

BARZ, G.F. (1997). Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, Oxford University.

BOELLSTORFF, T. ve diğerleri. (2012). Ethnography and Virtual Worlds. Princeton University.

GÜRSOY SÖKMEN, M. (2018). Etnografik Hikayeler. Metis.

KOZINETS, R.V. (2010). Netnography. Sage Press.

ÖZER, Y. (2002). Müzik Etnografisi: Alan Çalışmasında Yöntem ve Teknik. Dokuz Eylül Yayınları.

SHAW, L.L. ve diğerleri. (2008). Bütün Yönleriyle Alan Çalışması. Birleşik Kitabevi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				

8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Balkanlar ve Kafkaslar'da Geleneksel Müzik Kültürleri / Traditional Music Cultures of Caucasuses and Balkans			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Balkanlar ve Kafkaslar'ın müzik kültürlerinin etnomüzikoloji dünyasındaki konumu hakkında bilgi sahibi olmak ve bu coğrafyada yaşayan halkların ses kültürlerini tanımak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Balkanlar ve Kafkaslar'da yaşayan toplulukların müzik kültürlerini tanımış olmak 2- Balkanlar ve Kafkaslar'ın yakın coğrafyadaki müzik kültürleriyle ilişkilerini öğrenmiş olmak	
Dersin İçeriği	Balkanlar ve Kafkaslar'daki günümüz toplumları arasında varolan ilişkinin çalgı, tür, müzik uygulaması, ses sistemi gibi ögeleri de içerecek biçimde tanımaya yönelik tüm çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz-yüze	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Balkanlarda tarih sahnesine çıkmış olan ve günümüzde yaşayan kültürlerin tanıtılması	Ders anlatımı
2	Kafkaslarda tarih sahnesine çıkmış olan ve günümüzde yaşayan kültürlerin tanıtılması	Ders anlatımı
3	Slav halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
4	Makedon halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
5	Türk halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
6	Azeri halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
7	Gürcü halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
8	Ermeni halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı

9	Genel tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Balkan çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
12	Kafkas çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
13	Balkan müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı
14	Balkan müzik türlerinin/formlarının tanıtılması II	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

POLATYAN, Sirvart (1998). Ermeni Müziği (çev. Tolga Tanyel). Avesta, İstanbul.
HACIBEYOV, Üzeyir (1998). Azeri Müziği (çev. Tolga Tanyel). Avesta, İstanbul.
Balkan popular culture and the Ottoman ecumene : music, image, and regional political discourse / ed. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				

14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortadoğu'da Geleneksel Müzik Kültürleri / Traditional Music Cultures in the Middle East			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortadoğu'nun müzik kültürlerinin etnomüzikoloji dünyasındaki konumu hakkında bilgi sahibi olmak ve bu coğrafyada yaşayan halkların ses kültürlerini tanımak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Ortadoğu'daki eski medeniyetlerin ve yaşayan toplulukların müzik kültürlerini tanımış olmak 2-Ortadoğu'nun yakın coğrafyadaki müzik kültürleriyle ilişkilerini öğrenmiş olmak	
Dersin İçeriği	Kadim Ortadoğu medeniyetleri ile günümüz toplumları arasında varolan ilişkinin çalgı, tür, müzik uygulaması, ses sistemi gibi ögeleri de içerecek biçimde tanımaya yönelik tüm çalışmalar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ortadoğu'da tarih sahnesine çıkmış Sümer, Akad, Elâm ve Asur gibi ilk medeniyetlerin tanıtılması	Ders anlatımı
2	Sâmi halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
3	Sâmi halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
4	Arap halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
5	Arap halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
6	Süryânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
7	Süryânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
8	İbrânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı

9	Genel tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Ortadoğu çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
12	Ortadoğu çalgılarının tanıtılması II	Ders anlatımı
13	Ortadoğu müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı
14	Ortadoğu müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

DUYGULU, Melih. Süryani Müziği CD/Kitap. Kalan Müzik.
The Anthology of Arabian Music. CD/Kitap. EMI.
GALPIN, Francis W. (1937). The Music of the Sumerian, Babylonian and Assyrians. Cambridge Un.Press.
DURING, Jean (1991). The Art of Persian Music.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				

14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Folklor Alan Araştırmaları / Folklore Research Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, folklor disiplininin kuram ve metodolojileri takip edilerek yapılan alan araştırmaları konusunda bilgilendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Etnomüzikoloji disiplinini yakından etkilemiş bir disiplin olan Folklor (Halkbilimi) disiplininin çalışma yöntemleri hakkında bilgi sahibi olma 2. Folklor ve müzik ilişkisini kavrama 3. Türkiye'de ve dünyada halk müziği derlemeleri hakkında bilgi sahibi olma 4.Folklor derlemelerinin aşamaları hakkında bilgi sahibi olma 5. Derlemede elde edilen verinin nasıl analiz edileceği, yorumlanacağı ve yazıya geçirileceğini öğrenme 6. Kısa süreli bir derleme çalışmasını yürütebilecek bilgi ve beceriye sahip olma	
Dersin İçeriği	Alan araştırmaları verileri incelenip değerlendirilecek, öğrenciler, folklor disiplininin kuram ve yöntemleri takip edilerek yapılan alan araştırmaları konusunda bilgilendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, araştırma projesi yürütme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Folklor Biliminin gene çalışma prensipleri ve metodoloji	Ders anlatımı
2	Folklor disiplininin ışığında halk müziği araştırmaları	Ders anlatımı
3	Dünyada halk müziği derleme çalışmalarından örnekler	Ders anlatımı
4	Türkiye'de halk müziği derleme çalışmalarına genel bakış I	Ders anlatımı
5	Türkiye'de halk müziği derleme çalışmalarına genel bakış II	Ders anlatımı

6	Derleme yöntemlerine giriş	Ders anlatımı
7	Alana çıkmadan önce-hazırlık safhası	Ders anlatımı
8	Soru formlarının hazırlanması	Ders anlatımı
9	Alan deneyimi	Ders anlatımı
10	Derleme notlarının önemi	Ders anlatımı
11	Alanda teknoloji kullanımı	Ders anlatımı
12	Derleme verisinin yorumlanması	Ders anlatımı
13	Derlenen ses kayıtlarının transkripsiyonu	Ders anlatımı
14	Derleme verisinin yazıya geçirilmesi	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

DUYGULU, Melih (1997-2008). Aşıklar, Yöresel Sanatçılar, Halk Müziği Türleri CD koleksiyonları. 26 CD Kalan Müzik.
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp (1962). Musiki Sözlüğü.
TÜFEKÇİ, Nida – Neriman (1963), Memleket Türküleri.
Muhtelif nota, plak ve bant koleksiyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme		x			
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		

11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Metin Analizi II / Ethnomusicological Text Analysis II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Etnomüzikolojinin ilk bilimsel çalışmalarının öğrencilere tanıtılmasının yanı sıra, başta tez çalışması olmak üzere öğrencinin gelecekte yapacağı araştırmaların doğru metodoloji ile işlenmesine yardımcı olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Etnomüzikoloji disiplininin temel literatürünü tanımak. 2-Etnomüzikolojik metinleri metodolojik ve kuramsal açıdan değerlendirebilmek. 3-Metin analizi yetisi kazanmış olarak etnomüzikolojik metin yazmak konusundaki pratiklere adım atmak.	
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji terminolojisi kullanılarak ve etnomüzikoloji kuramlarını takip ederek yazılmış olan bilimsel eserler, metinler ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, metin incelemesi, ödev değerlendirmeleri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. Yüzyıl'ın başında dünyada yapılmış olan ve etnomüzikolojiye zemin hazırlayan çalışmaların tanıtılması ve metinlerinden kesitlerin incelenmesi.	Ders anlatımı
2	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Avrupa	Ders anlatımı
3	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Amerika	Ders anlatımı
4	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Asya	Ders anlatımı
5	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Türkiye'de yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
6	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Amerikan ekolü ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
7	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Avrupa yaklaşımı ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı

8	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Asya yaklaşımı ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
9	Akademi dışı etnomüzikolojik çalışmalar, kitaplar, makaleler, farklı araştırmacıların makalelerinden bir araya getirilen çalışmalar.	Ders anlatımı
10	Alan P. Merriam'ın "The Anthropology of Music" adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
11	Bruno Nettl'ın "The Study of Ethnomusicology" adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
12	Nettl, Capwell, Bohlman gibi etnomüzikologların makalelerinin biraraya getirildiği "Excursions in World Music" adlı kitabın incelenmesi.	Ders anlatımı
13	Editörlüğünü Jeff Todd Titon'un yaptığı "Worlds of Music" adlı kitabın incelenmesi.	Ders anlatımı
14	Öğrencilerin ödev olarak yaptığı incelemelerin değerlendirilmesi.	Ödev değerlendirmesi

KAYNAKLAR

MERRIAM, A.P. (1964), The Anthropology of Music.

NETTLE, B. vd., Excursions in World Music.

NETTLE, B. (2015), The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. University of Illinois Press.

TITON, J.T. vd., Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma				**x**	
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x

11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojide Ses Çalışmaları / Sound Studies in Ethnomusicology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN512	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. E. Şirin Özgün Tanır	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ses çalışmaları hakkında bilgi sahibi olmak ve etnomüzikoloji alanında yapılan ses çalışmalarını incelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ses çalışmalarının tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 2- Ses çalışmalarının kapsam ve içeriği ile ilgili genel bilgi sahibi olmak 3- Etnomüzikolojide ses çalışmalarının konumu ile ilgili bilgi sahibi olmak 4- Etnomüzikolojide kullanılan ses çalışmaları yöntemlerini öğrenmiş olmak	
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji disiplini içindeki ses çalışmalarının antropoloji ve diğer sosyal bilimler alanlarıyla ilişki içinde gelişen kuram ve yöntemleri, bu alanda etnomüzikoloji disiplini içinde yapılmış araştırmaları tanımaya yönelik çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses çalışmalarına giriş: tanımlar ve kavramlar	Ders anlatımı
2	R. Murray Schafer ve “soundscape” kuramı	Ders anlatımı
3	Akustik Cemaatler	Ders anlatımı
4	1970’lerde ses çalışmaları: *World Soundscape Project*	Ders anlatımı
5	1980’lerde ses çalışmaları: *Acoustic Environments in Change*	Ders anlatımı
6	Yağmur ormanları I: Steven Feld’in çalışmaları	Ders anlatımı
7	Yağmur ormanları II: Roseman, Basso ve Seeger’ın çalışmaları	Ders anlatımı

8	Seslerin Tarihi	Ders anlatımı
9	Genel Tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Kent ve Sesleri I	Ders anlatımı
12	Kent ve sesleri II	Ders anlatımı
13	Güncel Tartışmalar: Şiddet ve sesleri	Ders anlatımı
14	Güncel Tartışmalar: Müzik ve ses kavramlarını yeniden düşünmek	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

FELD, S. (1990). *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

JARVILUOMA, H., Uimonnen, H., Vikman, N., Kytö, M. (Eds.) (2009). *Acoustic Environments in Change*. Tampere: TAMK University of Applied Sciences.

SCHAFER, R. M. (1977b). *The Tuning of the World*. New York: Knopf.

TRUAX, B. (1984). *Acoustic Communication*. New Jersey: Ablex Publishing.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme			x		

	becerisi kazanma					
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN600	GÜZ	ZORUNLU (SEMİNER)	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Doktora eğitimine yeni başlayan öğrencilerin etnomüzikoloji disiplininin çeşitli çalışma konularını kısaca tanıma imkanı bulabilecekleri geniş bir okuma ve tartışma ortamı sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Etnomüzikoloji disiplininin kapsadığı çeşitli çalışma konularını tanımak. 2. Etnomüzikolojik çalışmaya kaynaklık eden geniş bir literatürden okumalar yapmak. 3. Ders boyunca ele alınacak olan başlıklardan oluşmuş etnomüzikolojik literatürü eleştirel bir bakış açısıyla incelemek. 4. Ders kapsamında seçilen bir başlıkta literatür taraması ve değerlendirme yapma becerisi kazanmak.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin yapacakları tez çalışmaları kapsamında yöntem ve bilgilerinden faydalanacakları yan çalışma alanları ve güncel araştırmalar hakkında seçilmiş konular üzerinden düzenlenecek seminerler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin öğretim elemanları ve öğrencileri tarafından yapılacak sunumlar. Kaynak araştırmaları. Karşılaştırmalı metin analizi yöntemi ile ilgili konularda yapılmış bilimsel çalışmaların incelenmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnomüzikologlar müzik tarihini nasıl okurlar?	
2	Tarihsel etnomüzikoloji	
3	Etnomüzikolojide notalama tekniklerinin kullanımı I	
4	Etnomüzikolojide notalama tekniklerinin kullanımı II	
5	Türkiye'de geçmişten günümüze halk edebiyatı ve müzik ilişkisi üzerine yapılmış çalışmalara genel bir bakış I	

6	Türkiye'de geçmişten günümüze halk edebiyatı ve müzik ilişkisi üzerine yapılmış çalışmalara genel bir bakış II	
7	Anadolu'da inanç ve müzik I	
8	Anadolu'da inanç ve müzik II	
9	Etnomüzikolojik bakış açısıyla çalgıbilim araştırmaları	
10	Türkiye'de çalgıbilim çalışmaları	
11	Dünyanın müzik kültürlerine etnomüzikolojik yaklaşımlar	
12	Balkanlar coğrafyası müzik kültürüne yaklaşımlar	
13	Ortadoğu coğrafyası müzik kültürüne yaklaşımlar	
14	Ekomüzikoloji ve ses çalışmaları	

KAYNAKLAR

BEISSINGER, M. & S. Rădulescu, A. Giurchescu (2016), *Manele in Romania. Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*, Rowman & Littlefield.

BORATAV P.N. (2013), *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Bilgesu Yayıncılık.

CLER, J. (2011), *Yayla*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
EROL, A. (2019), *İslam Alevilik ve Müzik*, Bağlam Yayıncılık.

NETTL, B. (2005), *Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*, Illinois University Press.

PICKEN, L.E.R. (1975), *Folk Musical Instruments of Turkey*, Oxford University Press.

SILVERMAN, Carol (2012), *Romani Routes: Cultural Politics and Balkan Music in Diaspora*, Oxford University Press.

TITON, J.T. & T.J. Cooley, D. Locke, D. P. McAllester, A. K. Rasmussen (2008), *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*, Schirmer Press, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma					x
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					**x**

7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**X**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojide Güncel Çalışmalar / Current Studies in Ethnomusicology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN601	GÜZ	ZORUNLU	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk	
Dersin Amacı	Ders, etnomüzikoloji disiplininin güncel çalışma konu ve yaklaşımlarına genel bir bakış sunmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Avrupa ve Kuzey Amerika başta olmak üzere uluslararası etnomüzikoloji cemiyet, dergi, sempozyum ve meslek birliklerini ve bunların düzenli etkinliklerini tanımak. 2- Etnomüzikoloji disiplini dahilinde gerçekleşen yeni yayınları takip etmek 3- Etnomüzikoloji disiplini dahilinde gerçekleşen yeni yayınların formatlarının incelenmesi 4- Etnomüzikoloji disiplini dahilinde gerçekleşen güncel yayınların konu çeşitliliğinin saptanması 5- Güncel teorik yaklaşım ve kavramların incelenmesi 6- Etnomüzikoloji disiplininin güncel tartışma ve çalışma konuşarının sosyal bilimler ve beşeri bilimler alanındaki karşılıklarının saptanması 7- Türkiye'de etnomüizkoloji disiplininin güncel yayın ve mesleki birliklerinin tanınması 8- Türkiye'de güncel etnomüzikolojik çalışmaların dünyadaki literatür içinde yerinin saptanması	
Dersin İçeriği	Bu derste, güncel kitap, dergi, web sitesi, blog, etnografik film gibi etnografik yayınlar, konu çeşitliliği, format ve teorik yaklaşımlar bağlamında incelenekcek, güncel tartışmalar Türkiye'den örnekler üzerinden tartışılacak, sosyal bilimler ve beşeri bilimler literatüründe benzer tartışmalar saptanacak ve bu yolla, öğrencinin alanın güncel bilgisine aşina olması sağlanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünyada etnomüzikoloji eğitimi	

2	Dünyada etnomüzikolojik yayınlar ve ağlar	
3	Etnomüzikolojik yayınların güncel formatları: Etnografik film, ses ve video makaleleri, blog'lar vs.	
4	Etnomüzikolojik çalışmalarda konu çeşitliliği	
5	Güncel tartışma konularının saptanması ve incelenmesi 1	
6	Güncel tartışma konularının saptanması ve incelenmesi: Ses çalışmaları	
7	Güncel teorik yaklaşımların saptanması ve incelenmesi 1	
8	Güncel teorik yaklaşımların saptanması ve incelenmesi 1	
9	Türkiye'de etnomüzikoloji eğitimi	
10	Türkiye'de etnomüzikolojik yayınlar ve ağlar	
11	Türkiye'de güncel tartışma konularının saptanması ve incelenmesi 1	
12	Türkiye'de güncel tartışma konularının saptanması ve incelenmesi: Ses çalışmaları	
13	Türkiye'de güncel teorik yaklaşımların saptanması ve incelenmesi 1	
14	Türkiye'de güncel teorik yaklaşımların saptanması ve incelenmesi 1	

KAYNAKLAR

Berger, H. M., & Stone, R. M. (2019). *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights*. Routledge.

In Giannattasio, F., & In Giurati, G. (2017). *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology?*.

Özgün, E. Ş. (2018). "Soundscape Alışmalarına Etnomüzikolojiden Bir Bakış", *Sosyal Bilimler Dergisi* 2 (17): 182-191.

Post, J. C. (Ed.). (2013). *Ethnomusicology: a contemporary reader, Volume II*. Routledge.

Stokes, M. (2015). "Music and Citizenship", Royal Anthropological Institute Blacking

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				

5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100

Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Etnografisi / Music Ethnography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN602	BAHAR	ZORUNLU	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Etnomüzikoloji disiplininin kullandığı etnografik alan araştırması yöntemlerini tanımak ve örnek bir araştırma yürütmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Etnomüzikoloji ve antropoloji disiplinleri arasındaki ilişkiyi kavramak 2- Etnomüzikolojik bir bilimsel araştırmanın yöntem ve tekniklerine hakim olmak 3- Alandan elde edilen verinin işlenmesi ve teorik bağlama taşınması konusunda fikir sahibi olmak 4- Dönem içinde bir bilimsel etnomüzikolojik alan çalışmasını yürütmek 5- Etnomüzikoloji literatüründen seçilmiş araştırmaları incelemek	
Dersin İçeriği	Öğrenciler etnografik alan araştırması yöntemlerinin tanıtıldığı okumaların yanı sıra antropoloji ve etnomüzikoloji literatüründen örnek araştırmaları incelerken eş zamanlı olarak döneme yayılan dar kapsamlı bir alan çalışmasını yürütür ve her hafta öğrendikleri yöntemlerin kullanımına ilişkin rapor (alan notu vs.) vererek araştırma sürecini sınıfla paylaşırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Niteliksel araştırmalarda etnografinin yeri	
2	Etnografik yöntemlere genel bakış ve doğru yöntem seçimi	
3	Gözlem teknikleri	
4	Görüşme teknikleri	

5	Alan deneyiminin kayıt altına alınması: Alan notları	
6	Alan deneyiminin kayıt altına alınması: Teknolojinin kullanımı	
7	Kültürel anlam-kültürel sınıflandırmalar	
8	Alanda elde edilen verinin analizi	
9	Etnografi ve kuram ilişkisi	
10	Etnografinin etiği	
11	Feminist antropolojinin alan çalışmasına etkisi	
12	Araştırmacının rolü ve düşünümsellik	
13	Yeni alan çalışmaları	
14	Dijital etnografi	

KAYNAKLAR

Altuntek, N. S. (2009). *Yerli'nin bakışı: etnografya: kuram ve yöntem*. Ütopya.

Barz, G.F. 1997. Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, Oxford University.

Boellstorff, T. ve diğerleri. 2012. Ethnography and Virtual Worlds. Princeton University.

Gürsoy Sökmen, M. 2018. Etnografik Hikayeler. Metis.

Kozinets, R.V. 2010. Netnography. Sage Press.

Özer, Y. 2002. Müzik Etnografisi: Alan Çalışmasında Yöntem ve Teknik. Dokuz Eylül Yayınları.

Shaw, L.L. ve diğerleri. 2008. Bütün Yönleriyle Alan Çalışması. Birleşik Kitabevi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		

7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Metotları / Research Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN603	GÜZ	ZORUNLU	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Aylın Dikmen Özarslan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerinin incelenmesi ve yapılmış çalışmalar üzerinden yöntem ve tekniklerin uygulanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerini tanıma, 2-Bilimsel bir araştırmayı tasarlama, 3-Nicel ve nitel veri toplama yöntemlerini kullanabilme becerisi kazanma, 4-Nicel ve nitel verilerin analizini yapabilme, 5-Araştırma sonuçlarını raporlayarak yayınlayabilme. 6-Araştırmacının, etik sorumluluklarını bilme ve bunlara uygun davranma.	
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerde hakim farklı araştırma yaklaşımları ve yöntemlerinin incelenmesi ve uygulanması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, konu anlatımı, tartışma, sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, ders içeriğinin aktarılması	
2	Bilimsel araştırma, sosyal bilimlerde farklı yaklaşımlar	
3	Araştırma planı; araştırma konusunun belirlenmesi, evrenin belirlenmesi, araştırma tipinin belirlenmesi, gözlem tekniğinin seçilmesi	
4	Literatür taraması	
5	Nicel ve nitel araştırma; kuramsal temelleri, farklılıkları	
6	Nicel araştırma yöntem ve teknikleri	
7	Nitel araştırma yöntem ve teknikleri	
8	Etnografi	

9	Araştırma konusunun seçimi, sorunsalının/hipotezinin geliştirilmesi	
10	Evren ve örneklem, örneklem seçimi teknikleri	Araştırma konusu seçimi
11	Veri toplama teknikleri	Araştırma planının geliştirilmesi, literatür taraması
12	Örnek çalışmaların değerlendirilmesi	Verilerin toplanması
13	Veri analizi ve yorumlaması	Verilerin toplanması devam
14	Araştırma raporu yazımı, araştırma etiği	Verilerin analiz edilmesi

KAYNAKLAR

Graff, Henry F.; Barzun, Jacgues, Modern Araştırmacı. Çev.: Fatoş Dilber, Kırmızı Yayınları, İstanbul, 2010.
Kümbetoğlu, Belkıs, Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
Yıldırım, Ali; Şimşek, Hasan, Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 8. Baskı, Seçkin Yayınları, Ankara, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	x				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x

11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			238
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,9
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnokoreoloji Çalışmaları / Ethnochoreology Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN604	BAHAR	ZORUNLU	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Etnomüzikolojiden beslenen etkin bir çalışma alanı olan etnokoreoloji, günümüzde yerel kültürler üzerine yapılan çalışmalarda çok değerli veriler elde edilmesini sağlamaktadır. Bu ders, etnomüzikolojik alan araştırmaları ile iş birliği içinde yürütülecek etnokoreolojik çalışmalar için öğrencilere alanın kapsamı ve metodları hakkında bilgi vermeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Etnokoreoloji alanının tanımının ve çerçevesinin anlaşılması. 2. Etnokoreoloji çalışmalarının yoğunlaştığı bölgelerle, bu alanın önemli isimlerinin çalışmaları hakkında bilgi sahibi olmak. 3. Disiplinlerarası yürütülen çalışmalarla ilgili metodları kavramak 4. Etnokoreoloji ve etnomüzikoloji metodlarının kesişme noktalarını kavrayabilmek.	
Dersin İçeriği	Etnokoreolojinin terminolojisi, metodları, akımları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak taraması. Disiplinler arası çalışma mantığının kazandırılması için etnokoreoloji ve etnomüzikoloji alan araştırmalarının incelenmesi. Metin analizi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnokoreolojinin tanımı. Geçmişten günümüze bu alanda yapılmış çalışmalarla ilgili genel bir perspektif kazanılması.	
2	Etnokoreoloji çalışmalarında yan dallar. Etnokoreolojinin hangi alanlarla birlikte çalıştığının, etnokoreologların bilimsel alan çalışmaları üzerinden örneklendirilerek anlatılması.	
3	Alanda etnokoreoloji. Kullanılan metodlar, halk bilimsel alan araştırmasından ayrılan/benzeşen yönleri.	
4	Etnokoreolojide veri kaydı konusu. Hareketi yazıya geçirmek, hareketi kaydetmek ve müzikle ilişkilendirmenin yöntemleri-I (giriş)	
5	Hareketi yazıya geçirmek-II (Hareket notasyonu, hareket analizi biçimleri)	

6	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-I (ilk esin kaynakları: Curt Sachs)	
7	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-II (Anca Giurchescu)	
8	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-III (Lisbet Torp)	
9	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-IV (György Martin, Janos Fügedi)	
10	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-V (Adrian Kaeppler)	
11	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-VI (Baire-Fraenger, Ingeborg, Dance Studies 2,4. Sayılar)	
12	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-VII (Dance Studies, 5.,6. Sayılar)	
13	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-VIII (ICTM Etnokoreoloji Sempozyum Bildirileri)	
14	Etnokoreoloji çalışmaları üzerine incelemeler-X (Türkiye'de Etnokoreoloji Çalışmaları)	

KAYNAKLAR

Giurchescu, Anca - Torp, Lisbet Theory and Methods in Dance Research, Yearbook for Traditional Music, 1991
Giurchescu, Anca - Kröschlova, Eva, Theory and Method of Dance Form Analysis, ICTM Collective Work Abstract, 1962-1976
Kaeppler, Adrianne, Method and Theory in Analysing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance, Ethnomusicology (16), 1972
Jordan, Stephanie Choreomusical Conversations, Dance Research Journal 43/1, 2011
Martin, György, A Survey of the Hungarian Folk Dance Research, Dance Studies 6, 1982
Mason, Paul Choreomusicology in Theory and Practice, Research in Dance Education 13/1, 2012
Sachs, Curt World History of the Dance, Norton, 1963
Torp, Lisbet Hip-Hop Dances: Their Adoption and Function among Boys in Denmark from 1983-84, Yearbook for Traditional Music, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					**x**
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış					x

	geliştirme					
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Estetiği Bağlamında Etnomüzikolojik Çalışmalar / Ethnomusicological Studies in The Context of Music Aesthetics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN605	GÜZ	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Müzik estetiği kuramlarının etnomüzikoloji çalışmaları bağlamında ele alınması ve yeniden değerlendirilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik estetiğinin tarihsel sürecini ve uygulama alanlarını tanımak 2- Müzik estetiği alanındaki yönelimleri, yaklaşımları ve kuramları öğrenmek 3- Müzik estetiğini etnomüzikolojik çalışmalar üzerinden düşünmek 4- Müzik tür ve stillerini estetik yönelimler üzerinden düşünmek	
Dersin İçeriği	Müzik estetiğine dair çalışmaların incelenmesi ve müzik estetiğinin etnomüzikoloji disiplini perspektifinde düşünülmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak taraması ve örnek çalışmalar üzerinden yorum ve tartışma alanı oluşturulması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Düşünce tarihi ve uygulama alanları anlamında müzik estetiğinin tarihsel süreci	
2	Düşünce tarihi ve uygulama alanları anlamında müzik estetiğinin tarihsel süreci	
3	Günümüzde iletişim formlarının değişimiyle farklılaşan estetik yönelimler	
4	Günümüzde iletişim formlarının değişimiyle farklılaşan estetik yönelimler	
5	Müzik estetiğinin yorumbilimsel, göstergebilimsel, semantik yaklaşımlarla ilişkisi	
6	Müzik estetiğinin yorumbilimsel, göstergebilimsel, semantik yaklaşımlarla ilişkisi	
7	Göstergebilim ve antropoloji vb. disiplinlerle müziğin semantik bağlamının değişime uğraması	

8	Göstergebilim ve antropoloji vb. disiplinlerle müziğin semantik bağlamının değişime uğraması	
9	Toplum ve kültür bağlamında müzik estetiğinin etnomüzikolojik çalışmalardaki yeri	
10	Toplum ve kültür bağlamında müzik estetiğinin etnomüzikolojik çalışmalardaki yeri	
11	Ara Değerlendirme	
12	Müzikte algı, duyumsama ve bilişsel deneyimlerin tanımlanması ve müzik estetiği kuramları üzerinden değerlendirilmesi	
13	Müzikte algı, duyumsama ve bilişsel deneyimlerin tanımlanması ve müzik estetiği kuramları üzerinden değerlendirilmesi	
14	Müzikte farklı türlerin ve stillerin estetik yönelimler üzerinden değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Beard, David & Kenneth Gloag (2004). *Musicology: Key Concepts*. Routledge.
Nketia, J. H. Kwabena (1984). *The Aesthetic Dimension in Ethnomusicological Studies*
The World of Music. Vol.26, No. 1 (1984), 3-28, Verlag für Wissenschaft und Bildung.
Siegel, E. (1961). *Aesthetic Realism and Beauty, Excerpt in Aesthetic Realism: Three Instances*. New York.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma					x
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma	x				
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel					**x**

	örnekler üzerinde tartışabilme					
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	x				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilimsel Metin Araştırması / Scientific Text Research			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN606	BAHAR	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bilimsel metinleri değerlendirebilme ve bilimsel metin yazabilme yatkınlığı kazandırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihsel süreç içerisinde çeşitli bilim kavrayışları ve bakış açılarının öğrenilmesi 2- Bilimsel metinleri anlama yatkınlığının kazanılması 3- Bilimsel metinleri yorumlama yatkınlığının kazanılması 4- Bilimsel metinleri hazırlayabilmeye yardımcı olabilecek bir temel kavrayış kazanılması	
Dersin İçeriği	Kültüre ilişkin en temel kavramsal düşünce sunulduktan sonra ilgili metinler üzerinden bilimsel tartışmalar yapılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kitabından ilgili bölümlerin okunarak ve derste tartışılarak sunulması dışında koşulların uygunluğu çerçevesinde İngilizce metinlerle birlikte Türkçe metinler üzerinden tartışmalar yürütülecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimin dayanağı felsefe-Bilimin karşısında felsefeler	
2	Bilim üzerine düşünceler	
3	Bilgi üzerine düşünceler	
4	Düşüncenin temeli bilimsel mantık	
5	Yöntem sorunu--Metinler üzerinde çalışmalar-	
6	Platon'un bilim ve yöntem kavrayışı -Metinler üzerinde çalışmalar-	
7	Aristoteles'in bilimsel bakış açısı -Metinler üzerinde çalışmalar-	

8	F. Bacon'ın yöntem anlayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
9	Descartes'ın yöntem kavrayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
10	Reichenbach'ın bilim kavrayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
11	Bachelard'ın bilim kavrayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
12	Kuhn'un bilim kavrayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
13	Popper'ın bilim kavrayışı-Metinler üzerinde çalışmalar-	
14	Çağdaş bilim felsefesindeki gelişmelere genel bir bakış-Metinler üzerinde çalışmalar-	

KAYNAKLAR

Timuçin Afşar, Ali Timuçin *Bilime felsefeden bakmak* Bulut Yayınları, İstanbul 2018.
Copleston, *A History of Philosophy 1-9*, Burns&Oates, Wellwood 1999.
Bréhier, *Histoire de la philosophie Tome I-II,* http://www.uqac.Ca/Classiques_des_sciences_sociales/2009, Chicoutimi 2005.
Timuçin Afşar, *Düşünce Tarihi* Bulut Yayınları, İstanbul 2008.
Timuçin Afşar, *Gençler İçin Felsefe Tarihi*, Bulut Yayınları, İstanbul 2019.
Gökberk, Felsefe Tarihi, Remzi Kitabevi, 2007.
Diogenes Laertios, *Ünlü filozofların yaşamları ve öğretileri*, çev. Candan Şentuna, YKY, İstanbul, 2003.
Plato, *Republic*, çev. Robin Waterfield, Oxford University Press, Oxford, 2008.
Platon, *Devlet*, Çev. Sabahattin Eyüboğlu, M. Ali Cimcoz, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2001.
Platon, *Diyaloglar 1*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982.
Platon, *Diyaloglar 2*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999.
Aristote, *La métaphysique I-II*, Çev. J. Tricot, Lib. J. Vrin, Paris, 1964.
Aristotle, *Metaphysics I-II*, Çev. W. D. Ross, Oxford Univesity Press, Oxford, 1997.
Aristoteles, *Metafizik*, Çev. Ahmet Arslan, Sosyal Yayınlar, İstanbul 1996.
Bacon Francis, *Novum Organum*, Ed. Joseph Devey, 2011, http://oll.libertyfund.org.
Bacon Francis, *The Advancement of Learning*, Ed. Hasan Babacan, Gece Kitaplığı, Ankara, 2017.
Descartes René, *Yöntem üzerine konuşma*, Çev. Yüksel Timuçin Afşar Timuçin Bulut Yayınları, İstanbul, 2015.
Bachelard, *Le nouvel esprit scientifique*, P.U.F., Paris, 1968.
Bachelard, *Seçmeler*, Çev: Afşar Timuçin, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1988.
K. R. Popper, *Daha iyi bir dünya arayışı*, Çev. İlknur Ata, YKY, İstanbul, 2010.
K. R. Popper, *The Logic of Scientific Discovery*, Routledge, London and New York, 2002.
K. R. Popper, *Bilimsel araştırmanın mantığı*, çev. İlknur Aka, İbrahim Turan, YKY, İstanbul, 2010.
H. Reichenbach, *Bilimsel felsefenin doğuşu*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2000.
H. Reichenbach, *Bilime yeni pozitivist bakış*, Çev. Nusret Hızır, Halil Vehbi Eralp, Epos, Ankara, 2013.
H. Reichenbach, *From Copernicus to Einstein*, Çev. Ralph B. Winn, Dover Publications, New York, 1980.
T. S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*, The University of Chicago Press, Chicago, 1970.
T. S. Kuhn, *Bilimsel devrimlerin yapısı,* Kırmızı Yayınları, İstanbul, 2008.
T. S. Kuhn, *Black-Body Theory and the Quantun Discontinuity 1894-1912*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.
T. S. Kuhn, *The Copernican Revolution,* Harvard University Press, Massachusetts, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi			x		

	kazanma					
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Göç Etnomüzikolojisi / Migration Studies in Ethnomusicology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN607	GÜZ	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk	
Dersin Amacı	Göç olgusunun ve farklı disiplinlerin göç çalışmalarında kullandığı teorik yaklaşımların tanınması ve müzik-göç ilişkisinin çok boyutlu bir biçimde incelenmesi amaçlanır. Türkiye'den ve dünyadan müzikolojik/etnomüzikolojik göç literatürü incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Göç olgusunu tarihselliği içinde çeşitli boyutlarıyla tanımak 2- Göç çalışmalarında kullanılan temel teorik yaklaşımları tanımak. 3- Müzik ve göç ilişkisini çeşitli boyutlarıyla değerlendirebilmek 4- Müzikoloji ve etnomüzikoloji alanında yapılmış göç çalışmalarını tanımak ve değerlendirmek. 5- Göç alanında yürütülen etnografik araştırma süreçlerine ilişkin etik tartışmaları tanımak. 6- Çok çeşitli disiplinlerden Türkiye merkezli göç ve müzik çalışmalarını tanımak.	
Dersin İçeriği	Dönem boyunca temel metinler ve örnek çalışmalar incelenir. Öğrenci dönem sonunda seçilen bir tema üzerine bir araştırma ödevi ya da derleme makale hazırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Göç olgusuna genel bakış, yasal statüler, Türkiye merkezli göç hareketleri	
2	Göç etnografisinin özgün koşulları ve etiği	
3	Müzik ve göç çalışmalarına genel bakış	
4	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Klasik ve modern göç teorileri	
5	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Diyaspora	

6	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ulusaşırılık	
7	Geçici göç çalışmaları	
8	Etnomüzikolojik göç çalışmalarında yeni eğirimler	
9	Müzik ve göç ilişkisi: Repertuvar, stil	
10	Müzik ve göç ilişkisi: Hafıza, kimlik, kültür	
11	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları I	
12	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları II	
13	Türkiye merkezli göç araştırmalarına genel bakış I	
14	Türkiye merkezli göç çalışmalarına genel bakış II	

KAYNAKLAR

Baily, John ve Collyer Michael, "Introduction: Music and Migration", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 32/2 (2006): 167–182.

Öğüt, Evrim Hikmet, Beşiroğlu, Şehvar ve Reigle, Robert, "Müziğin Ulusaşırı Dolaşımı Bağlamında Keldani-Iraklı Göçmen Ağlarının İlişkilenmesinde Müziğin Rolü", *Porte Akademik* 10 (2014): 144-157.

Öğüt, E. H. (2019) "Etnomüzikoloji Literatüründe Geçici Göç Çalışmaları", *Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan* içinde, 127-135, Namık S. Turan ve Şeyma Ersoy (haz.), İstanbul: Pan Yayınları.

Schiller, N. G. ve Meinhof, U. H. (2011). "Singing a New Song? Transnational Migration, Methodological Nationalism and Cosmopolitan Perspectives", *Music and Arts in Action* 3 (3):21-39.

Solomon, Thomas, Theorising Diaspora, Hybridity and Music, *African Musics in Context:*

Toynbee, Jason ve Dueck Byron, "Migrating Music", Haz. J. Toynbee, B. Dueck, *Migrating Music,* New York: Routledge, 2011.

Turino, Thomas, "Introduction: Identity and the Arts in Diaspora Communities", *Identity and the Arts in Diaspora Communities*, Haz. T. Turino, J. Lea Warren, Mich: Harmonic Park Press, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		

7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortadoğu Müziği / Middle Eastern Music			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN608	BAHAR	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk	
Dersin Amacı	Ortadoğu coğrafyasını ve bu coğrafyadaki başlıca müzik kültürlerini tanıtmayı amaçlar. Ders, bölgeler özelinde yerel geleneksel müzik kültürlerini tanımayı, bu türlerin Osmanlı/Türk müzik geleneği ile tarihsel ve teorik ilişkisini ve yine bu coğrafyadaki güncel müzik üretimini ve dolaşımını ana hatlarıyla tanıtmayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortadoğu coğrafyasının tarihi ve barındırdığı faklı kültürel gruplar hakkında bilgi sahibi olmak 2. Arap ve Ortadoğu kültürü ile Osmanlı/Türk kültürü ve müziği arasındaki tarihsel ilişkileri kavramak 3. Coğrafyanın zengin müzik geleneklerinden başlıcalarını tanımak 4. Ortadoğu coğrafyasında güncel müzik üretimi ve dolaşımı hakkında bilgi sahibi olmak 5. Seçilmiş müzik örnekleri üzerinden Arap ve Ortadoğu müziğini analitik olarak tanımak	
Dersin İçeriği	Ortadoğu müziği müzik kültürlerinin tarihsel, kültürel ve müziksel açıdan incelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ortadoğu coğrafyasına genel bakış	
2	Arap müziği makam sistemi ve 1932 Kahire Arap Müziği Kongresi	
3	Endülüs müziği	
4	Akdeniz müziği kavramına genel bakış	

5	Kuzey Afrika coğrafyası ve geleneksel müzik kültürleri Kuzey Afrika kökenli popüler müzik türleri	
6	Mısır'da müzik kültürüne genel bakış, türler ve müzik toplulukları Ümmü Gülsüm, performans pratiği ve tarab kültürü	
7	Lübnan müziğine genel bakış, Feyruz ve Rahbani Kardeşler Lübnan'da güncel ve popüler müzik üretimi	
8	Suriye müzik kültürlerine genel bakış Endülüs'ten Suriye'ye muvaşşahat geleneği	
9	Türkiye-İsrail arasında tarihten bugüne müziksel ilişkiler	
10	İran müziğine genel bakış	
11	Azeri müziğine genel bakış	
12	Ortadoğu müziğinin dünya müzik pisayası içindeki yeri	
13	Irak makam geleneğine genel bakış	
14	Körfez ülkeleri müzik gelenekleri	

KAYNAKLAR

Cleveland, W. L., & Harmancı, M. (2008). *Modern Ortadoğu Tarihi*. Agora Kitaplığı, İstanbul.

Demir, M. (2017). *Göç, Etkileşim, Müzik: İsrail'de Müzik Etnografisi Türkiye Müziklerinin İcrası (eBook, 2017)* Saarbrücken: Lambert Academic Publishing.

Özyıldırım, M. (2013). *Arap ve Türk Musikisinin XX. Yüzyıl Birlikteliği.* Bağlam Yayınları, İstanbul.

Racy, A. J., & Aygün, S. (2007). *Arap dünyasında müzik: tarab kültürü ve sanatı*. Ayrıntı Yayınları.

Rogan, E. L. (2017). *Araplar: Bir Halkın Tarihi*. Pegasus Yayınları, İstanbul.

Turan, N. S. Arap Müziğinin Kültür İkonu Ümmü Gülsüm. *Z Dergisi,(4)*, 338-341

Turan, N. S. (2011). Lübnan'da Ulusun İnşası ve Ortak Tınının Üretimi–Rahbani Kardeşler ve Feyruz. *Ortadoğu Etütleri*, *3*(1), 193-228.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				

5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	x				
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100

Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Laban Hareket Notasyonuna Giriş / Introduction to Laban Movement Notation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN609	GÜZ	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Etnomüzikolojik araştırmalarda hareket okumanın öneminin kavranması ve Laban Hareket Notasyonu'nun öğrenilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Hareket notasyonunun fonksiyonlarının anlaşılması. 2. Laban hareket notasyonunun başlangıç düzeyinde öğrenilmesi. 3. Müzik ve dans ilişkisinin yazılı veriler üzerinden çözümlenmesi bilincinin kazandırılması. 4. Laban hareket notasyonunun etnomüzikolojik araştırmalardaki fonksiyonunun kavranması.	
Dersin İçeriği	17. yüzyıldan itibaren yapılmış olan hareketi notaya alma çalışmalarının 20. Yüzyılda yeni bir notasyon biçimi ile karşımıza çıkışını tarihsel bakımdan bu çalışmaların fonksiyonlarını anlattıktan sonra. Günümüzde oldukça yaygın bir kullanım alanı kazanmış olan Laban Hareket Notasyonu'nun ana hatlarıyla öğretilmesi bu dersin temel içeriğidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Laban notasında semboller ve anlamlarının anlatılmasının ardından, izlenen hareketin Laban notası ile yazılması çalışmaları.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dans notasyonunun kısa bir tarihçesi.	
2	Laban hareket notasyonu nedir? Rudolf von Laban ve çalışmaları.	
3	Laban hareket notasyonunun temel prensipleri.	
4	Başlangıç pozisyonu, ayaklar, adım çeşitlemeleri.	
5	Sıçramalar.	
6	Dönüşler, kol ve bacak jestleri.	
7	Yer paternleri, sahne konumlanmaları.	

8	Üst beden ve baş hareketleri.	
9	İlişkiler. (Kendin ile, partnerin ile, mekan ile v.b.)	
10	Laban hareket notası partisyonunu yazmak.	
11	Laban hareket notasyonu ile yazılmış yapıt incelemeleri I-kendi yazıları	
12	Laban hareket notasyonu ile yazılmış yapıt incelemeleri II-Fransız ekolü	
13	Laban hareket notasyonu ile yazılmış yapıt incelemeleri IIII-Amerikan ekolü	
14	Eser okuması ve nota yazım çalışması	

KAYNAKLAR

De Lauze, François, Apologie de la Danse (1623), İng. Çev. Joan Wildeblood, Frederick Muller Ltd., Londra, 1952

Guest, Ann Hutchinson, Labanotation, 1. Basım, Önsöz: George Balanchine, New Directions Book, New York, 1954

Guest, Ann Hutchinson, Labanotation, 4. Basım, Routhledge, New York, 2011

Hodgins, Paul, Relationships Between Score and Choreography in 20th Century Dance: Music,

Jacqueline Challet-Haas, Grammaire de la notation Laban*,* Centre National de la Danse, 1999

Jordan, Stephanie, Moving Music: Dialogues with Music in 20th Century Ballet, Dance Books, London, 2000

Kirstein, Lincoln, Movement and Metaphor, Pitman Publishing, London, 1971

Laban, Rudolf, A Life For The Dance, Mac Donald & Evans Ltd., London, 1975

Laban, Rudolf, Choreutics, Dance Books Pub., Hampshire, 2011

Laban, Rudolf, The Mastery of Movement, Mac Donald & Evans Ltd., London, 1960

Movement and Metaphor, Lewiston-Edwin Mellen Press, New York, 1992

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma					
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					

6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mit, Destan, Masal ve Müzik İlişkisi Üzerine Çalışmalar / Studies on the Relationship of Myth, Saga, Tale and Music			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN610	BAHAR	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Etnomüzikolojinin çalışma alanı içinde karşımıza çıkmakta olan mit, masal ve destanlar, konuları karakterleri ve motifleri ile gerek tarihsel tespitler gerekse güncel anlamları çözümlemek bakımından önem taşımaktadır. Bu ders, mit, masal ve destanlardan beslenen müziksel tür/biçim ve anlamlar arasında bağlantıların kurulmasını ve bunlar üzerine tartışmayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Etnomüzikolojik metin analizi kazanımlarını mit, masal, destan ve müzik ilişkisi bağlamında düşünülmesini sağlamak. 2. Söz konusu tür/biçimlerde tespit edilen motif olgusunun müzikteki karşılıkları üzerine tartışabilmek. 3. Mit, destan ve masalların yerel kültürlerdeki belirleyici özelliklerini etnomüzikolojik araştırmalarda değerlendirme becerisinin kazandırılması.	
Dersin İçeriği	Hint-Avrupa halklarının destanları üzerine oluşturlmuş kuramlardan hareketle yeryüzünün farklı kültürlerinin mit ve destanlarının müzikle olan ilişkisi dersin temel içeriğini oluşturur. Anadolu, Slav ve Kuzey Avrupa halklarının mit, destan ve masalları da sözkonusu kuramlar dahilinde dersin kapsamında değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Karşılaştırmalı metin analizi, etnomüzikolojik araştırma metodları.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mitin tanımı. Mit kavramının inanç ve bilimle ilişkisi üzerine tartışmalar.	
2	Karşılaştırmalı mitoloji ve çalışma alanı üzerine bilgilerin verilmesi.	
3	Destanın tanımı. Edebiyat ve folklorda destan türü üzerine bilgilerin verilmesi.	
4	Masalın tanımı. Mit ve destanların masa türünü besleyen yönleri. Masal türüne olan analitik yaklaşımlar hakkındaki bilgilerin verilmesi.	

5	Mit, destan ve masalların müzikle ilişkilendirilmesi. Etnomüzikolojinin bu ilişkilendirmedeki yaklaşım biçimleri. Bu konuda yapılmış çalışmalar hakkında bilgilerin verilmesi.	
6	Anadolu halklarının mit, masal ve destanları üzerine bilgiler-I (İslamiyet öncesi dönem)	
7	Anadolu halklarının mit, masal ve destanları üzerine bilgiler-II (İslamiyet sonrası dönem)	
8	Üç İşlev Kuramı üzerinden Hint-Avrupa halklarının mit ve destanlarının müzikle ilişkisi üzerine tartışmalar-I (Mahabharata)	
9	Üç İşlev Kuramı üzerinden Hint-Avrupa halklarının mit ve destanlarının müzikle ilişkisi üzerine tartışmalar-II (Roma mitleri)	
10	Üç İşlev Kuramı üzerinden Hint-Avrupa halklarının mit ve destanlarının müzikle ilişkisi üzerine tartışmalar-III (Kafkas halkları)	
11	Masalda motif analizi ve Propp metodu hakkında bilgilerin verilmesi.	
12	Propp metodu ile yapısal analizi yapılmış Anadolu masalları ve bunların arasında müzikle ilişkili olanlar üzerine çalışmaların incelenmesi.	
13	Ovidius'un Metamorfozlar'ı örneği üzerinden motif ve karakter analizi ve bunların müzikle ilişkilendirilmesi.	
14	Slav, Kuzey Avrupa ve Güney Amerika mitlerinin müzikte karşılık bulan karakter ve motifleri hakkında bilgilerin verilmesi. Öğrencilere dönem boyunca tartışılmış kuram ve yöntemler ışığında bu kültürlerin mit, destan ve masalları ile ilgili sunum ödevlerinin verilmesi.	

KAYNAKLAR

Butler, Katherine – Bassler, Samantha, Music, Myth and Story in Medieval and Early Modern Europe, Boydell, 2019

Boratav, Pertev Naili, Türk Mitolojisi: Oğuzların Anadolu, Azerbaycan, Türkmenistan Halklarının Mitolojisi, BilgeSu Yayınları, 2016

Campbell, Joseph - Pinkola Estes, Clarissa, The Hero with a Thousand Faces: Commemorative Edition, Bollingen, 2004

Dumezil, Georges, Mit ve Destan I-III, cev. Ali Berktay, Cogito-Yapı Kredi Yayıncılık, 2012

Dumezil, Georges, Camillus: A Study of Indo-European Religion as Roman History, University of California Press, 1981

Green, Thomas (ed.), Folklore: An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music and Art I-II, ABC-Clio, 1998

G. Frazer, James, Mythes sur l'origine u feu (Ateşin kökeni üzerine destanlar), Paris, 1931

Lévi-Strauss, Claude, Mit ve Anlam, çev. Gökhan Yavuz Demir, İthaki Yayınları, 2013

Marchenkov, Vladimir, The Orpheus Myth and Powers of Music, Pendragon, 2009

Monson, Craig, Nuns Behaving Badly:Tales of Music, Magic, Art and Arson in the Convents of Italy, University of Chicago Press, 2010

Ovidius, Dönüşümler, çev. İsmet Zeki Eyuboğlu, Payel Yayınevi, 1994

Propp, Vladimir, Masalın Biçimbilimi, çev. Mehmet Rufat, Sema Rıfat, İş Bankası Yayınları, 2011

Sakaoğlu, Saim, Masal Araştırmaları, Akçağ Yayıncılık, 2012

TFA, Türk Folklor Araştırmaları, İstanbul, 1949-1980

Türkiye'da Halk Ağzından Derleme Sözlüğü, TDK, Ankara, 1963-2020

Uzelli, Gönül, Slav Mitolojisi, Yapı Kredi Yayıncılık, 2016

T. S. Kuhn, *The Copernican Revolution,* Harvard University Press, Massachusetts, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					**x**
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme			x		
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültürlerarası Perspektifte 20. Yüzyıl Modernist Müzik Akımları / 20th Century Modernist Music Movements in Intercultural Perspective			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN611	GÜZ	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrenciye çağdaş müzik ve müzikteki modernist akımları kültürlerarası bir düzlemde analiz etme öğrenme ve tartışma olanağı sağlamak modernist sanat akımları ile karşılaştırma perspektifini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Modernist sanat akımlarını ve yaklaşımları tanımak 2- Karşılaştırmalı analiz yetisi kazanmak 3- Fikirler temelinde tartışma yürütmek 4- Farklı alanlar arasında geçişgenliği algılama ve uygulayabilme yetisi kazanmak 5- Modernist müzik akımlarını kültürlerarası perspektifle öğrenmek	
Dersin İçeriği	Dersin odak noktası 20. yüzyıl müziği olacaktır. Fakat 20. yüzyılda gelişen modernist müzik akımlarının kültürler arası etkileşimi ve farklı alanlardan beslenen fikirsel altyapısını anlamaya yönelik bir sistem içerisinde sunulacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, müzik örnekleri powerpoint sunumları. Görsel ve duysal malzeme paylaşımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modern Müzik diline geçiş sürecini anlamak	
2	Yüzyıl dönümünde müzik dilindeki dönüşüm	
3	2. Viyana Ekolü'nün dönemin kültür perspektifi ile bağlantıları	
4	Stravinski'nin modernist yaklaşımı ve egzotizm	
5	Şostakoviç ve Sovyetler Birliği	
6	Polonya Ekolü ve Doğu Avrupa avant-garde sanatı	
7	Polonya'da avant-garde olmak: Penderecki örneği	
8	Ligeti ve mikrotonalite'nin anlamı	

9	John Cage ve şans ögesinin irdelenmesi	
10	Elektronik müziğin gelişimi: Kayıt teknolojisinin doğuşu	
11	Elektronik müzik: Kayıttan yaratıcılığa giden yol	
12	Teknolojinin gelişiminin yaratıcılığa katkısı	
13	Müzikte minimalizm ve kültürlerarası etkileşim: Amerika örneği	
14	Avrupa'da minimalizm ve caz etkileşimi	

KAYNAKLAR

BACKUS, John (1969), **The Acoustical Foundations Of Music**, W.W. Norton & Company. Inc., New York.

BLACKWOOD, Easley (1985), **The Structure of Recognizable Diatonic Tuning**, Princeton University Pres.

BUSER, P., Imber, (1992), M, **Audition**, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.

BUTTLER, Donald (1992), **The Musician's Guide to Perception and Cognition**, Shirmer Books, New York.

DACK, John (1994), "Pierre Schaeffer and the Significance of Radiophonic Art", **Contemporary Music Revew**, cilt 10 böl. 2, Harwood Academic Publishers,.

BRINDLE, Reginald Smith (1987), **The New Music Avant- Garde Since 1945**, Oxford University Press.

KOSTELLANETZ, Richard (1996), **John Cage Explaned**, Schirmer Books, New York.

MITCHELL, Donald (1993), **The Language of Modern Music**, Faber&Faber Ltd, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme			x		
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x

12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			1
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojide ve Ses Çalışmalarında Güncel Tartışmalar / Current Debates in Ethnomusicology and Sound Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN612	BAHAR	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. E. Şirin Özgün Tanır	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ses çalışmaları alanında güncel tartışmaları takip etmek ve etnomüzikoloji alanında son dönemde yapılan ses çalışmalarını incelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Ses çalışmalarının uygulama alanları hakkında bilgi sahibi olmak 2- Ses çalışmalarının etnomüzikoloji içinde birlikte kullanıldığı farklı kuramlarla ile ilgili genel bilgi sahibi olmak 3- Ses çalışmalarını kendi araştırmaları ile ilişkilendirmeye yönelik bilgi sahibi olmak 4- Etnomüzikolojide kullanılan ses çalışmaları yöntemlerini bir alan araştırması içerisinde uygulamayı öğrenmiş olmak	
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji disiplini içindeki ses çalışmalarının antropoloji ve diğer sosyal bilimler alanlarıyla ilişki içinde gelişen kuram ve yöntemleri, son dönemde bu alanlarda yapılan çalışmaları ve kuramsal tartışmaları tanımaya ve öğrenilenlerden hareketle yeni araştırmalar tasarlamaya yönelik çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve ödev hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sese dayalı alan araştırmasında yöntem ve teknikler	
2	Bilimsel araştırmalarda sesin kullanımı: alan ve laboratuvar	
3	Sağlık alanında ses ve alan araştırması	
4	Beden ve ses	
5	İnsan sesi	

6	Ses, duygulanım ve politika	
7	Mekanlar ve sesler	
8	Gürültüler ve sessizlikler	
9	ARA SINAV	
10	Ekomüzikoloji ve ses çalışmaları	
11	Endüstrinin gelişimi ve sesler	
12	Eğlence endüstrisinde ses ve teknolojileri	
13	Sonik sanatlar	
14	Dijital depolama çağında ses ve hareket	

KAYNAKLAR

Bull, M. (Ed.). (2019). *The Routledge companion to sound studies*. London: Routledge.

Farina, A. (2016). *Soundscape ecology*. Place of publication not identified: Springer.

LaBelle, B. (2020). *Sonic agency: Sound and emergent forms of resistance*. Place of publication not identified: GOLDSMITH PR.

Pinch, T. J., & Bijsterveld, K. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of sound studies*. New York: Oxford University Press.

Sterne, J. (Ed.). (2012). *The sound studies reader*. London: Routledge.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					**x**
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x

8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme			x		
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	x				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	1	100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		

Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müziğin Anlam Dünyası / Musical Meaning			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN613	GÜZ	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ali Ergur	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1. Müziğin toplumsal niteliğini somut araçlar üzerinden göstermek. 2. Dinleyici-icracı etkileşimi bağlamında müziğin toplumsal özelliğini vurgulamak. 3. Müziğin biçimsel öğeleriyle toplumsal yapı arasındaki bağlantıyı açığa kavuşturmak. 4. Kültür üretimi içinde müziğin rolünü ayrıştırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; 1. Müzik ve toplumsal olgular arasındaki ilişkileri kurma becerisi. 2. Kültürün değişken ve etkileşimsel doğası hakkında çözümlemeler yapma yetkinliği. 3. Güncel etnomüzikoloji tartışmaları kapsamında müziğin toplumsal boyutu hakkında derinlikli tartışmalar sürdürebilme becerisi. 4. Kültür, toplumsal dönüşüm, modernleşme ve küreselleşme hakkında bilgi. 5. Türkiye'de müzik olgularının tartışılma biçimleri hakkında bilgi. 6. Etnomüzikoloji alanına uygulanabilecek şekilde genel anlamda sosyal bilimlerde araştırma tasarlama yetkinliği.	
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji alanına esas olan müzik ve toplum ilişkilerine dair çözümleme yapmayı hedefleyen bu ders, farklı kültür ortamlarında müziğin yüklendiği işlevleri, bireylerin bunlara atfettiği anlamları, icra bağlamlarını, teknolojik sınırlar ve olanakları, tartışır. Müziğin teknik niteliklerinin toplumsal gereksinimlerle nasıl bağlantı içinde olduğunu göstermeye yönelik çözümler yapar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, öğrenci katılımıyla tartışma, ilgili metinlerin derste yorumlanması, öğrenci sunumları.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses ve müzik ilişkisi: Sesin fiziği, sesin ehlileştirilmesi	
2	Müzik, toplum düzeni, ses sistemi	

3	Beğeniler ve ayrımlaşma: Toplumsal katmanlaşmada müziğin rolü	
4	Dinlemenin anlamları: Dinleme pratikleri, biçimleri ve stratejileri	
5	Müzik ve kimlik: Toplumsallaşma süreci, aidiyet, kimlik	
6	Türler, biçimler ve icra anlayışlarının dönüşümü	
7	Politik bir alan olarak müzik	
8	Müzikte cinsiyetin temsilleri	
9	Teknolojik dönüşüm içinde müziğin konumu	
10	Sosyal bilim araştırması tasarlamak: Epistemoloji ve yöntem	
11	Türkiye'de müziğin modernleşmesi	
12	Öğrenci sunumları 1	
13	Öğrenci sunumları 2	
14	Genel değerlendirme ve tartışma	

KAYNAKLAR

BABICHE, Babette (2014). "Adorno's radio phenomenology: Technical reproduction, physiognomy and music", *Philosophy and Social Criticism*, 40(10), 957-996.

BENZECRY, Claudio & Randall COLLINS (2014). "The High of Cultural Experience: Toward a Microsociology of Cultural Consumption", *Sociological Theory*, 32(4), 307-326.

DARMON, Isabelle (2013). "Weber on Music: Approaching Music as a Dynamic Domain of Action and Experience", *Cultural Sociology*, 9(1), 20-37.

ERGUR, Ali & Yiğit AYDIN (2006). "Patterns of modernization in Turkish Music as indicators of a changing society", *Musicae Scientiae*, Special Issue 2005/2006, 89-108.

ERGUR, Ali & Nilgün DOĞRUSÖZ (2015). "Resistance and Adoption towards Written Music at the Crossroads of Modernity: Gradual Passage to Notation in Turkish Makam Music", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 46(1), 145-174.

HUDSON, Martyn (2014). "Music, Knowledge, and the Sociology of Sound", *Sociological Research Online*, 19(4), 1-13.

McCORMICK, Lisa (2015). "The agency of dead musicians", *Contemporary Social Science*, 10(3), 323-335.

PRIOR, Nick (2013). "Bourdieu and the Sociology of Music Consumption: A Critical Assessment of Recent Developments", *Sociology Compass*, 7(3), 181-193.

SEGRE, Sandro (2020). "Schutz and Becker on making music together: A note on their respective contributions on

the sociology of music", *Journal of Classical Sociology*, 20(1), 64-79.

SILVER, Daniel & Monica LEE, C. Clayton CHILDRESS (2016). "Genre Complexes in Popular Music", *Plos One*, 11(5), 1-23.

SONNETT, John (2020). "Musical Relations: Intersections of Race, Gender, Genre, and Listening Situations", *Cultural Sociology*, (Early access), 1-25

WITTENBURG OZMENT, Elizabeth (2015). "The sociology of musical networks", *International Sociology Reviews*, 30(5), 448-456.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	x				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			**x**		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama					**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme	1	100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Gösteri Sanatları Tarihi / History of Performing Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN614	BAHAR	SEÇMELİ	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Arzu Öztürkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ders, gösterim çalışmalarının kuram ve yöntemleri çerçevesinde tarihsel kültürel formların öğrenilmesi ve incelenmesini amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Gösterim çalışmaları alanını tanımak 2- Gösterim teorilerini tanımak 3- Güncel ve tarihsel gösterim pratiklerini analiz edebilme becerisi kazanmak 4- Müzik ve dans odaklı gösterim çalışmalarına ilişkin literatürü tanımak 5- Müzik ve dans odaklı gösterim pratiklerini analiz edebilmeyi öğrenmek	
Dersin İçeriği	Gösterim çalışmaları alanına tarihsel bir bakış sunar. Osmanlı dönemindeki gösterim pratiklerini incelemeye yönelik kuramsal ve yöntemsel yaklaşımları ele alır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Gösterim Çalışmalarına Giriş	
2	Gösterim Çalışmaları: Teori ve Metodoloji	
3	El Yazmalarında Sözlü İfade ve Gösterim	
4	Kültürel Gösterimler: Ritüel, Festivaller, Eğlence	
5	Günlük Yaşamda Gösterim	
6	Osmanlı'da Eğlence Türleri	
7	Osmanlı'da Drama: Karagöz, Meddah & Ortaoyunu	

8	Osmanlı Dünyasında Dans Antropolojisi ve Dans Kuramları	
9	Örnek Çalışmalar	
10	Örnek Çalışmalar	
11	Örnek Çalışmalar	
12	Örnek Çalışmalar	
13	Örnek Çalışmalar	
14	Örnek Çalışmalar	

KAYNAKLAR

And, Metin (1976). Dancing as Spectacle. *Turkish Dancing*, Istanbul: Dost Yayınları, pp. 133-151, 52-97, 179-182.

And, Metin (1969). Orta Oyunu. *Geleneksel Türk Tiyatrosu*. Ankara: Bilgi Yayınevi, pp.209-225.

Bauman, Richard (1986). *Story, Performance, and Event: Contextual Studies of Oral Narrative.* Cambridge: Cambridge University Press, pp.1-32.

Burke, Peter (2014). The Performative Turn in Recent Cultural History. in *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean* (eds.) Arzu Öztürkmen & Evelyn Birge Vitz. Brepols Publishers.

Erwin, Goffman (1959). Performances. *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York: Penguin Books, pp. 28-82.

Camaroff, John and Jean Camaroff (1992). *Ethnography and the* Historical *Imagination*. Oxford: Westview.

Falassi, Alessandro (1987). Festival: Definition and Morphology. *Time Out of Time*, ed. A. Falassi. New Mexico: University of New Mexico, pp.1-10.

Faroqhi, Suraiya (2014). Research on Ottoman Festivities: A Reappraisal. *Celebration, Entertainment and Theater in the Ottoman World,* (Eds) Suraiya Faroqhi & Arzu Öztürkmen. Seagull Publications, Enactment Series.

Foster, Susan Leigh (ed, 1995). Introduction. *Choreographing history*. Bloomington: Indiana University Press.

İşkorkutan, Sinem Erdoğan (2019). Chasing Documents at the Ottoman Archive: An Imperial Circumcision Festival Under Scrutiny. *The Medieval History Journal*, 22(1), 156–181.

Kaeppler, Adrienne (2007). Introduction. *Dance Structures: Perspectives on the Analysis of Human Movement*, eds. Adrienne L. Kaeppler & Elsie Ivanchic Dunin. Budapest: Akademiai Kiado.

Kafadar, Cemal (2014). How Dark is the History of the Night, How Black the Story of Coffee, How Bitter the Tale of Love? The Changing Measure of Leisure and Pleasure in Early Modern Istanbul. *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Arzu Öztürkmen & Evelyn Birge Vitz, eds. Brepols

Mizrahi, Daryo (2014). One Man and His Audience: Comedy in Ottoman Shadow Puppet Performances. *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Arzu Öztürkmen & Evelyn Birge Vitz, eds. Brepols

Nutku, Özdemir (1978). Original Turkish *Meddah* Stories of the Eighteenth Century. *Studies in Turkish Folklore (In Honor of Pertev N. Boratav)*, eds. İlhan Başgöz & Mark Glazer. Bloomington: Indiana University Turkish Studies, no.1, pp.166-183.

Öztürkmen, Arzu (2016). Giriş. *Raksdan Oyuna: Türkiye'de Dansın Modern Halleri* Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.

Öztürkmen, Arzu (2003). Modern Dance *Alla Turca:* Transforming Ottoman Dance in Early Republican Turkey. *Dance Research Journal*, Summer 2003, 35/1, pp. 38-60.

Öztürkmen, Arzu (2009). Orality and Performance in Late Medieval Turkish Texts: Epic Tales, Hagiographies and Chronicles. *Text and Performance Quarterly,* Vol.29 Issue 4, 2009, pp.327–345.

Öztürkmen, Arzu (2011). Performance, iconography and narrative in Ottoman Festive Events. *Imaging Dance,* (Eds) Barbara Sparti, Judy Van Zile, Elsie Ivancich Dunin, Nancy G. Heller, Adrienne L. Kaeppler. Olms Verlag.

Öztürkmen, Arzu (2014). Performance in the Ottoman World: Between Folklore and History. *Celebration, Entertainment and Theater in the Ottoman World,* (Eds) Suraiya Faroqhi & Arzu Öztürkmen. Seagull Publications, Enactment Series.

Schechner, Richard (2006). *Performance Studies: An Introduction*. Routledge, pp.28-51, 52-88, 206-211.

Stoeltje, Beverly & Richard Bauman (1988). The Semiotics of Cultural Performance. *The Semiotic Web*, ed. T.A. Sebeok & J. Umiker-Sebeok. Berlin: Mouton de Gruyter, pp.585-599.

Terzioğlu, Derin (1995). The Imperial Circumsicion Festival of 1582: An Interpretation. *Muqarnas*, no.12, pp. 84-100.

Vitz, Evelyn Birge (2008). A 'Rasic' Aesthetic in Medieval French Storytelling. TDR: The Drama Review, 52:4, pp.

145-173.
Yılmaz, Fikret (2005). Boş vaktiniz var mı? veya 16. yüzyılda Anadolu'da şarap, eğlence ve suç. *Tarih ve Toplum*: *Yeni Yaklaşımlar. No.* 1 (241), pp. 11-49.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	x				
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma	x				
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Doktora tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140

Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	1
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**20. Yy Müziği: 1954-2000 / 20th Century Music: 1900-1945**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM505	GÜZ	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Filiz ALİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ders, 20. Yüzyılda Klasik Batı Müziği çerçevesi içindeki üretimlerine, belli başlı müzik stilleri ve akımlarına odaklanır. 20. Yüzyıl müziği, sanat tarihi, toplumsal tarih ve siyasi tarih ile etkileşimiyle ele alınır. Bu doğrultuda 20. Yüzyıl müziğini belirleyen unsurları, tarihsel ve sosyal bağlamlarıyla değerlendirmek amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. Yüzyıl akımları ile ilgili temel bilgilere sahip olmak. 2- Çağdaş müzik akımlarındaki bestecilerin hayatları ve yaratıcı özellikleri ile ilgili bilgi sahibi olmak. 3- Çağdaş yapıtları tanıma ve bu yapıtlar hakkında yorum yapma yetisine sahip olmak.		
Dersin İçeriği	20. yüzyıl akımlarının ve öne çıkan bestecilerin eserleri ile ilgili genel bilgiler, akımların özellikleri ve kültür tarihi ve sanat tarihi ile koşutluklarının sunulması, çağdaş müzik bestecilerinin eserlerinden örnekler dinletilmesi ve üzerinde estetik konular çerçevesinde tartışılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Empresyonizm ve Claude Debussy	
2	Halk Müziği Araştırması ve Béla Bartók	
3	Primitivizm ve Igor Stravinski	
4	Ekspresyonizm ve 12 Ses Sistemi	
5	II. Dünya Savaşı Öncesinde Diziselcilik	
6	II. Dünya Savaşı Sonrasında Bütünsel Diziselcilik	
7	Şans Müziği ve John Cage	
8	Elektronik Müzik ve Bülent Arel	
9	Polonya Okulu: Penderecki ve Lutoslawski	
10	ARA SINAV	
11	Minimalizm: Reich, Glass ve Part	
12	Muhalif Rus Besteciler: Denisov, Schnittke ve Gubaidoulina	
13	Öğrenci sunumları (I)	
14	Öğrenci Sunumları (II)	

KAYNAKLAR

MORGAN, Robert P., *20th Century Music*. W. W. Norton & Company, 1991.
WATKINS, Glenn, *Soundings: Music in the Twentieth Century,*Schirmer Books, 1988.

GRIFFITHS, Paul, *Modern Music and After*, Oxford University Press, 2011.
SCHWARTZ, Elliot & GODFREY, Daniel, *Music Since 1945*, Schirmer Books, 1993.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma		x		
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredis			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**20.YY MÜZİĞİ: 1900-1945 / 20th Century Music: 1900-1945**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM506	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Filiz ALİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş müziğin 20. yüzyıl içerisindeki akımları bestecileri ve bu bestecilerin ürünlerinin detaylı biçimde incelenmesi ile aynı dönem içinde çağdaş Türk bestecilerinin bu akımlar içindeki katkıları, üretimleri ve yapıtlarının incelenmesi bu dersin temel amacını oluşturur.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. Yüzyıl akımları ile ilgili temel bilgilere sahip olmak. 2- Çağdaş müzik akımlarındaki bestecilerin hayatları ve yaratıcı özellikleri ile ilgili bilgi sahibi olmak. 3- Çağdaş yapıtları tanıma ve bu yapıtlar hakkında yorum yapma yetisine sahip olmak		
Dersin İçeriği	20. yüzyıl akımlarının ve öne çıkan bestecilerin eserleri ile ilgili genel bilgiler, akımların özellikleri, kültür tarihi ve sanat tarihi ile koşutluklarının sunulması, çağdaş müzik bestecilerinin eserlerinden örnekler dinletilmesi ve üzerinde estetik konular çerçevesinde tartışılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Post-Romantik Bestecilerin Çağdaş Müzikte Açtığı Yollar	
2	Gustav Mahler'in Müzik Estetiği ve Eserleri	
3	Richard Strauss ve Yapıtları	
4	20. Yüzyıl Tarihine Genel Bakış	
5	Yüzyıl Başında Gelişen Sanat ve Müzik Akımlarına Genel Bakış	
6	2. Viyana Ekolü ve 12 Ton Sistemi	
7	Arnold Schoenberg ve Yapıtları	
8	12 Ton Sistemini İleri Götürenler: Webern, Berg	
9	Sovyetler Birliği Tarihine Genel Bakış	
10	ARA SINAV	
11	20. Yüzyıl Başında Rus Besteciler (I): Stravinsky	
12	20. Yüzyıl Başında Rus Besteciler (II): Prokofiev	
13	20. Yüzyıl Başında Rus Besteciler (III): Şostakoviç	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
MORGAN, Robert P., *20th Century Music*. W. W. Norton & Company, 1991.

WATKINS, Glenn, *Soundings: Music in the Twentieth Century,* Schirmer Books, 1988.
GRIFFITHS, Paul, *Modern Music and After*, Oxford University Press, 2011.
SCHWARTZ, Elliot & GODFREY, Daniel, *Music Since 1945*, Schirmer Books, 1993.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma		x		
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Akademik Araştırma Tasarımı, Yazım Teknikleri ve Yayın Etiği / Academic Research Design, Writing Techniques and Publication Ethics**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM516	Bahar	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ders, öğrenciye akademik araştırma tasarımını, araştırma süreç ve basamaklarını tanıtmayı; tez, makale ve rapor gibi farklı türlerde kullanılan yazım tekniklerini uygulama yetisi vermeyi; akademik yayında karşılaşılan etik ihlalleri tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Araştırmayı güncel akademik ilke ve kurallara göre tasarlamak. 2- Akademik yazım türlerini tanımak ve türe özgü gereklilikleri kavramak. 3- Akademik yazım tekniklerini tanımak ve kullanmak. 4- Etik ihlalden kaçınmak.		
Dersin İçeriği	Akademik araştırmanın süreçleri ve basamakları, literatürün nasıl taranacağı, kaynakların nasıl türlere ayrılabileceği ve söz konusu kaynakların uygunluğunun ve güvenilirliğinin nasıl sınanacağını, akademik yazım kural ve tekniklerinin etik ihlale düşmeden nasıl uygulanabileceği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma Süreçleri, Araştırma Sorusunun ve Yönteminin Belirlenmesi	
2	Veri Toplama (I): Kütüphane ve Arşiv Çalışmaları, Çevrimiçi Kaynaklar, Kataloglar ve Veritabanları	
3	Veri Toplama (II): Tarama Yöntemleri	
4	Kaynakları Türlerine, Uygunluklarına ve Güvenilirliklerine Göre Sınıflama	
5	Veri Kayıtları Tutma	
6	Etik İhlaller	
7	Kaynak Gösterme Biçimleri (I)	
8	Kaynak Gösterme Biçimleri (II)	
9	Alıntılama ve Dolaylı Aktarım	
10	ARA SINAV	
11	Akademik Yazım Türleri	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme (I)	
13	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme (II)	
14	Araştırmayı Yayına Hazır Hale Getirme	

KAYNAKLAR
BECKER, Howard S. *Sosyal Bilimcilerin Yazma Çilesi*, çev. Şerife Geniş, Heretik Yayıncılık, Ankara, 2013. BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Pegem Akademi, Ankara. 2014. KARAHASANOĞLU, Songül & YAVUZ, Elif Damla. *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTÜ TMDK, İstanbul, 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1,2,3,4			**x**
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1,2,3,4		**x**	
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1,2,3,4			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme				
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	1,2,3,4			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1

Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Barok ve Klasik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller / Comparative Studies in the Styles of Baroque and Classical Era**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM511	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Öğ. Gör. Aydın Büke		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok ve Klasik Dönemde müzik tarihinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Barok Dönem müziğinin genel özelliklerini kavramak. 2- Klasik Dönemde yaşanan değişimi incelemek 3- Baroktan Klasiğe geçişte yaşanan değişimleri saptamak 4- Bu değişimlerin sonraki dönemlere ve günümüze etkilerini incelemek.		
Dersin İçeriği	Müzik formlarında yaşanan değişimler, iki dönem boyunca müziğin yorumlanmasında yaşanan değişimler incelenir. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Barok Dönem ve Klasik Dönemin genel özellikleri	
2	Solo Konçertonun ortaya çıkışı ve gelişimi- I	
3	Solo Konçertonun ortaya çıkışı ve gelişimi - II	
4	Sonat formundaki gelişim - I	
5	Sonat formundaki gelişim - II	
6	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar	
7	Barok Dönem müziğinde yorum özellikleri	
8	Klasik Dönem müziğinde yorum özellikleri	
9	İncelenen dönemde, Avrupa'nın farklı ülkelerinde müzik alışkanlıklarının farklılıkları	
10	ARA SINAV	
11	Barok Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
12	Barok Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	
13	Klasik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
14	Klasik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrınt. II	

KAYNAKLAR

Bukofzer, Manfred, **Music in the Baroque Era**, New York, 1947
Rosen, Charles, **The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven,** New York, 1997
Büke, Aydın / Altınel, İpek Mine, **Müziği Yaratanlar – Barok Dönem**, İstanbul 2006
Büke, Aydın, **Bach – Yaşamı ve Eserleri**, İstanbul, 2001
Büke, Aydın, **Mozart – Bir Yaşamöyküsü**, İstanbul, 2006
Tomlinson, Gary, **Monteverdi and the end of the Renaissance**, Los Angeles, 1990
Donington, Robert, **Baroque Music, Style and Performance**, New York, 1982
Newman, William S., **The Sonata in the Baroque Era**, New York, 1983
Sadie, Julie Anne, **Companion to Baroque Music**, New York, 2002

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikoloji ve ilgili alanlarında gerçekleştirmeyi planladığı konuları akademik çevrelerle paylaşır.				X
2	Müzikolojiye özgü konular üzerinde çok yönlü araştırma, tartışma, birleştirme ve ayrıştırma becerisine sahiptir.				X
3	Müzikolojinin alt disiplinleriyle etkileşimlerini değerlendirir.			X	
4					
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6,7
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Elektronik Müziğin Doğuşu: 1940-1960 / Introduction to Electronic Music**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM503	Güz	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	20. yüzyıl tarihinde, elektronik müzik alanındaki üretimlerle ilgili bilgi edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ses fiziği ve sesin iç yapısı ile ilgili detaylı bilgi kazanımı 2. Ses kayıt teknolojileri ile ilgili gelişim hakkında bilgi kazamını 3. Elektronik ortamda üretilen seslerle bestelenen yapıtlar hakkında bilgi edinmek 4. Elektronik müziğin 20. yüzyıl modern müzik tarihi içerisindeki konumu hakkında bilgi kazanımı. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Dersin içeriği 20. yüzyıl modern müzik içerisinde bir akım olarak 1940'larda ortaya çıkan elektronik müzik kavramının 1960'lı yıllarda gelişen avant-garde sanat kavrayışı ile paralellikleri üzerine odaklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Elektronik müzik tarihi ile ilgili bilgilerin anlatımı, örnekler yolu ile bu bilgilerin somutlaştırılması, öğrencilere verilecek araştırma çalışmaları ile bilgilerinin derinleşmesini sağlamak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Ses fiziğine giriş I: sesin iç yapısı ve titreşim esasları**	
2	**Ses fiziğine giriş II: Doğuşkanlar yasası ve sesin tınısal özellikleri**	
3	**Ses kayıt teknolojisinin doğuşu: Edison'un fonografından manyetik tel teknolojisine farklı kayıt teknikleri**	
4	**1930'ların kayıt teknolojisi ve seslerin manipülasyonu**	
5	**Pierre Schaeffer ve Musique Concrete kavramı**	
6	**Pierre schaeffer'in ses manipülasyon anlayışı**	
7	**1950'lerde gelişen Manyetik band teknolojisi ve sunduğu olanaklar**	
8	**1950'lerde farklı ses sentezleme yöntemleri**	
9	**Musique Concrete'e karşılık Elektronik Müzik kavramı**	
10	**Stockhausen'ın Gesang Der Jünglinge adlı yapıtına detaylı bakış**	
11	**1950'lerde Avrupa'da kurulan elektronik müzik merkezleri**	
12	**Ligeti'nin Artikulation adlı yapıtına detaylı bakış**	
13	**1950'lerin sonunda elektronik müzik anlayışının geldiği nokta**	

14	**1958 Brüksel Fuarı ve Edgard Varese'in Poeme Electronique adlı yapıtı**	

KAYNAKLAR

ALİ, Filiz, **Elektronik Müziğin Öncüsü Bülent Arel**, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2002.
BACKUS, John (1969), **The Acoustical Foundations Of Music**, W.W. Norton & Company. Inc., New York.
BLACKWOOD, Easley (1985), **The Structure of Recognizable Diatonic Tuning**, Princeton University Pres.
BUSER, P., Imber, (1992), M, **Audition**, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
BUTTLER, Donald (1992), **The Musician's Guide to Perception and Cognition**, Shirmer Books, New York.
DACK, John (1994), "Pierre Schaeffer and the Significance of Radiophonic Art", **Contemporary Music Revew**, cilt 10 böl. 2, Harwood Academic Publishers,.
GORDON, Jason (1996), **Psychoacoustics in Computer Music**, Cambridge Massachusetts, MIT Pres.
HELMOLTZ, Hermann (1953), **On The Sensations of Tone**, Dover Publications, New York.
162
HOWE, Hubert S. (1975), **Electronic Music Synthesis; Concepts, Facilities, Techniques**, W.W. Norton & Company. Inc., New York.
KEANE, David (1980), **Tape Music Composition**, Oxford University Press, London.
MANNING, Peter (1985), **Electronic and Computer Music**, Clarendon Press, Oxford.
PELLMAN, Samuel (1994), **An Introduction to the Creation of Electro- acoustic Music**, Wadsworth Publishing Company, California.
RİFAT, Mehmet 1999), **Homo Semioticus**, Kaf yayıncılık, İstanbul RIVENSBURG, Roy (2 Ocak 2005), "Nothing Golden about Silencing of
Some Sounds", **Los Angeles Times**.
ROADS, Curtis (1996), **The Computer Music Tutorial**, MIT Press. ROADS, Curtis (2004), **Microsound**, MIT Press, Cambridge,
Massachusetts.
RUSSOLO, Luigi (1986), **The Ontology of Noise** (1916), Translated by Barkley Brown, New York, Pentagram Pres, New York.
SCHAFFER, Murry (1994), **Our Sonic Environment and the Soundscape, the Tuning of the World**, Destiny Books, Rochester.
SCHAEFFER, Pierre (1989), **10 Ans d'Essai Radiophonique**, Arles: Phonurgia Nova.
163
SCHAEFFER, Pierre (1970), **Machines à Communiquer**, Edition du Seuil, Paris.
WINKEL, Fritz (1967), **Music, Sound and Sensation; a Modern Exposition**, Dover Publication Inc., New York.
XENAKİS, Iannis (1971), **Formalized Music**, Indiana University Press, Indiana.
ZEREN, Ayhan (1997), **Müzik Fiziği**, Pan Yayıncılık, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Elektronik müzik tarihi ile ilgili detaylı bilgi edinir				x
2	Ses fiziği hakkında bilgi sahibi olur			x	
3	Doğuşkanlar ile ilgili detayları öğrenir			x	
4	Ses kayıt sistemleri ile ilgili detaylı tarihsel donanıma sahip olur				x
5	20. yüzyıl müziği ile ilgili bilgi edinir		x		
6	Farklı dönemlerin elekronik müzik stillerini birbirinden ayırd etme yetkinliğine sahip olur			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Elektronik Müziğin Gelişimi: 1960 ve Sonrası / Electronic Music after 1960**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM504	Bahar	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yard. Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	20. yüzyıl tarihinde, elektronik müzik alanındaki üretimlerle ilgili bilgi edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ses fiziği ve sesin iç yapısı ile ilgili detaylı bilgi kazanımı 2. Ses kayıt teknolojileri ile ilgili gelişim hakkında bilgi kazamını 3. Elektronik ortamda üretilen seslerle bestelenen yapıtlar hakkında bilgi edinmek 4. Elektronik müziğin 20. yüzyıl modern müzik tarihi içerisindeki konumu hakkında bilgi kazanımı. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Dersin içeriği 20. yüzyıl modern müzik içerisinde bir akım olarak 1940'larda ortaya çıkan elektronik müzik kavramının 1960'lı yıllarda gelişen avant-garde sanat kavrayışı ile paralellikleri üzerine odaklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Elektronik müzik tarihi ile ilgili bilgilerin anlatımı, örnekler yolu ile bu bilgilerin somutlaştırılması, öğrencilere verilecek araştırma çalışmaları ile bilgilerinin derinleşmesini sağlamak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**2. Dünya savaşı sonrasında Ses kayıt teknolojisinin gelişimi**	
2	**1945 sonrası ABD'de yeni teknolojiler ve manyetik bandın gelişim süreci: stereo ve çok kanallı kayıt**	
3	**ABD'de kurulan Elektronik Müzik merkezleri: Columbia Princeton Electronic Music Center**	
4	**Bülent Arel'in Amerika yılları I**	
5	**Bülent Arel'in Amerika yılları II**	
6	**1960'lara girerken Avrupa'da elektronik müzik**	
7	**1958 Brüksel Teknoloji Fuarı: tarihsel arka plan**	
8	**1958 Brüksel Teknoloji Fuarı: Le Corbusier, Xenakis, Varese işbirliği**	
9	**1958 Brüksel Teknoloji Fuarı: Varese'in Poeme Electronique adlı yapıtına detaylı bakış**	
10	**1960'ların avant-garde elektronik müziği**	
11	**1970'lerde gelişen yeni cihazlar: Buchla ve Moog synthesizerları ile yeni bir çağın başlangıcı**	
12	**Bilgisayarın devreye girmesi le gelişen ses sentezleme teknikleri**	
13	**Avant-garde elektronik müziğin diğer akımlara etkisi**	

14	Günümüz ekeltronik müzik anlayışına genel bakış	

KAYNAKLAR

ALİ, Filiz, **Elektronik Müziğin Öncüsü Bülent Arel**, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2002.
BACKUS, John (1969), **The Acoustical Foundations Of Music**, W.W. Norton & Company. Inc., New York.
BLACKWOOD, Easley (1985), **The Structure of Recognizable Diatonic Tuning**, Princeton University Pres.
BUSER, P., Imber, (1992), M, **Audition**, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
BUTTLER, Donald (1992), **The Musician's Guide to Perception and Cognition**, Shirmer Books, New York.
DACK, John (1994), "Pierre Schaeffer and the Significance of Radiophonic Art", **Contemporary Music Revew**, cilt 10 böl. 2, Harwood Academic Publishers,.
GORDON, Jason (1996), **Psychoacoustics in Computer Music**, Cambridge Massachusetts, MIT Pres.
HELMOLTZ, Hermann (1953), **On The Sensations of Tone**, Dover Publications, New York.
162
HOWE, Hubert S. (1975), **Electronic Music Synthesis; Concepts, Facilities, Techniques**, W.W. Norton & Company. Inc., New York.
KEANE, David (1980), **Tape Music Composition**, Oxford University Press, London.
MANNING, Peter (1985), **Electronic and Computer Music**, Clarendon Press, Oxford.
PELLMAN, Samuel (1994), **An Introduction to the Creation of Electro- acoustic Music**, Wadsworth Publishing Company, California.
RİFAT, Mehmet 1999), **Homo Semioticus**, Kaf yayıncılık, İstanbul RIVENSBURG, Roy (2 Ocak 2005), "Nothing Golden about Silencing of
Some Sounds", **Los Angeles Times**.
ROADS, Curtis (1996), **The Computer Music Tutorial**, MIT Press. ROADS, Curtis (2004), **Microsound**, MIT Press, Cambridge,
Massachusetts.
RUSSOLO, Luigi (1986), **The Ontology of Noise** (1916), Translated by Barkley Brown, New York, Pentagram Pres, New York.
SCHAFFER, Murry (1994), **Our Sonic Environment and the Soundscape, the Tuning of the World**, Destiny Books, Rochester.
SCHAEFFER, Pierre (1989), **10 Ans d'Essai Radiophonique**, Arles: Phonurgia Nova.
163
SCHAEFFER, Pierre (1970), **Machines à Communiquer**, Edition du Seuil, Paris.
WINKEL, Fritz (1967), **Music, Sound and Sensation; a Modern Exposition**, Dover Publication Inc., New York.
XENAKİS, Iannis (1971), **Formalized Music**, Indiana University Press, Indiana.
ZEREN, Ayhan (1997), **Müzik Fiziği**, Pan Yayıncılık, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Elektronik müzik tarihi ile ilgili detaylı bilgi edinir				x
2	Ses fiziği hakkında bilgi sahibi olur			x	
3	Doğuşkanlar ile ilgili detayları öğrenir			x	
4	Ses kayıt sistemleri ile ilgili detaylı tarihsel donanıma sahip olur				x
5	20. yüzyıl müziği ile ilgili bilgi edinir		x		
6	Farklı dönemlerin elekronik müzik stillerini birbirinden ayırd etme yetkinliğine sahip olur			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzik Edebiyat ve Toplum I / Music, Literature and Society I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM507	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Doğan Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Edebiyat ve müzik ilişkisinin incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Teorik bilgi ve beceri 2. Analiz ve yorumlama. 3. Akademik üretim kabiliyeti. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Edebiyat metinlerinin müzik ve diğer sanatlar açısından toplumsal bağlantılarının incelenmesi ve detaylı okuma ve analizlerle birlikte yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma ve çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**CALVİNO, Italo, *Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu*.**	
2	**CALVİNO, Italo, *Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu*.**	
3	**JOYCE, James, *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi*.**	
4	**JOYCE, James, *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi*.**	
5	**WOOLF, Virginia, *Mrs. Dalloway*.**	
6	**WOOLF, Virginia, *Mrs. Dalloway*.**	
7	**WOOLF, Virginia, *Mrs. Dalloway*.**	
8	**PROUST, Marcel, *Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde*.**	
9	**PROUST, Marcel, *Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde*.**	
10	**PROUST, Marcel, *Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde*.**	
11	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
12	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
13	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
14	**Dönem Sonu Yazılarının Değerlendirilmesi.**	

KAYNAKLAR

1. PARLA, Jale, Don Kişot'tan Bugüne Roman, İletişim Yay. (Sürekli Okuma)
2. BAKHTIN, Mikhail, Karnavaldan Romana, Ayrıntı Yay. (Sürekli Okuma)
3. MANGUEL, Alberto, Kelimeler Şehri. (Sürekli Okuma)

4. CERVANTES, Miguel D., Don Quixote, Y.K.Y. (Sürekli Okuma)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Metin okuma ve çözümleme				**X**
2	Eleştiri kaabiliyeti				**X**
3	Akademik yazım becerisi				**X**
4	Yaratıcı yazım				**X**
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	%50
Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzik, Edebiyat ve Toplum II / Music, Literature and Society II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM508	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Doğan Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkçe metinler bağlamında edebiyat ve müzik ilişkisinin incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Teorik bilgi ve beceri 2. Analiz ve yorumlama. 3. Akademik üretim kabiliyeti. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Edebiyat metinlerinin müzik ve diğer sanatlar açısından toplumsal bağlantılarının incelenmesi ve detaylı okuma ve analizlerle birlikte yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma ve çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Giriş**	
2	**AĞAOĞLU, Adalet, *Romantik Bir Viyana Yazı*.**	
3	**AĞAOĞLU, Adalet, *Romantik Bir Viyana Yazı*.**	
4	**TEKİN, Latife, *Berci Kristin Çöp Masalları*.**	
5	**TEKİN, Latife, *Berci Kristin Çöp Masalları*.**	
6	**ERBİL, Leylâ, *Cüce*.**	
7	**ERBİL, Leylâ, *Cüce*.**	
8	**ATILGAN, Yusuf, *Anayurt Oteli*.**	
9	**ATILGAN, Yusuf, *Anayurt Oteli*.**	
10	**ATILGAN, Yusuf, *Anayurt Oteli*.**	
11	**ATAY, Oğuz, *Tehlikeli Oyunlar*.**	
12	**ATAY, Oğuz, *Tehlikeli Oyunlar*.**	
13	**ATAY, Oğuz, *Tehlikeli Oyunlar*.**	
14	**Dönem Sonu Yazılarının Değerlendirilmesi.**	

KAYNAKLAR

1.Gürbilek, Nurdan, "Kendine Ait Olmayan Oda", Ev Ödevi, Metis Yay.
2.Bachelard, Gaston, Sürenin Diyalektiği, İthaki Yay., s 107-147.
3.Deleuze, Gilles, Kıvrım: Leibniz ve Barok, Bağlam Yay., s. 24-44

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Metin okuma ve çözümleme				+
2	Eleştiri kaabiliyeti				+
3	Akademik yazım becerisi				+
4	Yaratıcı yazım				+
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	%50
Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik ve Göç Çalışmaları / Music and Migration Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
GEM 521	Güz			

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	-	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Göç olgusunu tarihselliği içinde çeşitli boyutlarıyla tanımak 2- Göç çalışmalarında kullanılan temel teorik yaklaşımları tanımak. 3- Müzik ve göç ilişkisini çeşitli boyutlarıyla değerlendirebilmek 4- Müzikoloji ve etnomüzikoloji alanında yapılmış göç çalışmalarını tanımak ve değerlendirmek. 5- Göç alanında yürütülen etnografik araştırma süreçlerine ilişkin etik tartışmaları tanımak. 6- Çok çeşitli disiplinlerden Türkiye merkezli göç ve müzik çalışmalarını tanımak.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler göç olgusunu ve farklı disiplinlerin göç çalışmalarında kullandığı teorik yaklaşımları tanıdıktan sonra müzik ve göç ilişkisi çok boyutlu bir biçimde ele alınır. Türkiye'den ve dünyadan müzikolojik/etnomüzikolojik göç literatürü incelenir. Öğrenci dönem sonunda seçilen bir tema üzerine bir araştırma ödevi ya da derleme makale hazırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Göç olgusuna genel bakış, yasal statüler, Türkiye merkezli göç hareketleri	Ders anlatımı
2	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Diyaspora	Ders anlatımı
3	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ulusaşırılık	Ders anlatımı
4	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ağ teorisi ve diğer yaklaşımlar	Ders anlatımı
5	Geçici göç çalışmaları	Ders anlatımı

6	Müzik ve göç ilişkisi: Repertuvar, stil	Ders anlatımı
7	Müzik ve göç ilişkisi: Müzisyen ve icra	Ders anlatımı
8	Müzik ve göç ilişkisi: Hafıza, kimlik, kültür	Ders anlatımı
9	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları I	Ders anlatımı
10	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları II	Ders anlatımı
11	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları III	Ders anlatımı
12	Göç etnografisinin özgün koşulları ve etiği	Ders anlatımı
13	Türkiye merkezli göç araştırmalarına genel bakış I	Ders anlatımı
14	Türkiye merkezli göç çalışmalarına genel bakış II	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

Baily, John ve Collyer Michael, "Introduction: Music and Migration", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 32/2 (2006): 167–182.

İcduygu, Ahmet ve Yukseler, Deniz, "Rethinking Transit Migration in Turkey: Reality and Re-presentation in the Creation of a Migratory Phenomenon" *Population Space and Place.* 18/4 (2010): 441-456.

Ronström, Kristina Radford, and Andrew Coulthard. Stockholm: Svenskt visarkiv, 2003.

Öğüt, Evrim Hikmet, Beşiroğlu, Şehvar ve Reigle, Robert, "Müziğin Ulusaşırı Dolaşımı Bağlamında Keldani-Iraklı Göçmen Ağlarının İlişkilenmesinde Müziğin Rolü", *Porte Akademik* 10 (2014): 144-157.

Solomon, Thomas, Theorising Diaspora, Hybridity and Music, *African Musics in Context:*

Toynbee, Jason ve Dueck Byron, "Migrating Music", Haz. J. Toynbee, B. Dueck, *Migrating Music,* New York: Routledge, 2011.

Turino, Thomas, "Introduction: Identity and the Arts in Diaspora Communities", *Identity and the Arts in Diaspora Communities*, Haz. T. Turino, J. Lea Warren, Mich: Harmonic Park Press, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	3	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			232
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav	1	

Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzikoloji Disiplini ve Alt Dalları / Musicology Discipline and its Sub-disciplines (pre-1945)**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM513	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ortaya çıkışından 1945'e kadar gelen süreçte müzikoloji disiplinin gelişimi ve alt çalışma alanlarının incelenmesini amaçlar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzikoloji disiplinin genel hatları ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 2. Disiplinin alt dallarının tanımak 3. Disiplin içindeki farklı metodolojik yaklaşımlarını öğrenmek		
Dersin İçeriği	Ders, müzikoloji bir disiplin olarak tanımlanmaya başladığı 19. Yüzyıl sonundan II. Dünya Savaşı ertesine kadar Avrupa başta olmak üzere belli başlı merkezlerde disiplinin tanımlanması, gelişimi ve alt dalları hakkında bilgi vermeyi amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma metinleri ve ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Müzikoloji"nin Doğuşundan Önce Müzik Araştırması	
2	19. Yüzyıl'da Sosyal Bilimlerin Disiplinleşme Süreci	
3	19. Yüzyıl'da Avrupa'da Sosyal Bilimler ve Müzik Araştırmaları	
4	İlk Müzikbilimsel çalışmalar	
5	G. Adler'in Müzikoloji Sınıflandırması	
6	Tarihsel Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
7	Tarihsel Müzikoloji, Eğilimler, Örnek Çalışmalar	
8	Sistematik Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
9	Sistematik Müzikoloji, Örnek Çalışmalar	
10	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Çalışma Alanları	
11	Karşılaştırmalı Müzikoloji, Örnek Çalışmalar	
12	1945 Öncesi Müzikbilim Alanına İlişkin Genel Değerlendirme	
13	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	
14	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	

KAYNAKLAR

1. Gulbenkian Komisyonu, Sosyal Bilimleri Açın, Metis Yayınları, 1996.
2. Ed. Crist, Sephen A. And R. M. Marvin, Historical Musicology, Sources, Methotds, Interpretations, The University of Rochester Press, 2004.
3. Beard, David and Kenneth Gloag, Musicology Key Concepts, Rotledge, 2005.

4. Rehding, Alexander, Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought, Cambridge, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikoloji disiplini ve metodolojisinin tanınması			**x**	
2	19. yüzyıl sonu sosyal bilimler disiplinleri içinde müzikolojik çalışmanın yerinin tespiti				**x**
3	Müzikoloji disiplinin tarih boyunca ilişki içinde olduğu diğer alanların tanınması			**x**	
4	Müzikoloji disiplinin alt dallarının ve bunların farklı metodolojilerinin/çalışma alanlarının tanınması				**x**
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	%50
Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler ENSTİTÜSÜ
Müzikoloji ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzikoloji Disiplininde 1945 Sonrası Eğilimler / Musicology Discipline after 1945**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM514	Bahar	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzikoloji disiplinin ve alt dallarının 1945 sonrası eğilimlerinin ve çalışma alanlarının incelenmesini amaçlar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzikoloji disiplinin genel hatları ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 2. Disiplinin 1945 sonrası eğilimlerini ve çalışma alanlarını tanımak 3. Sosyal Bilimler disiplinleri içindeki dönüşümün müzikoloji alanına etkilerini öğrenmek 4. Disiplin içindeki farklı metodolojik yaklaşımları tanımak		
Dersin İçeriği	Ders, Avrupa ve Kuzey Amerika başta olmak üzere belli başlı merkezlerde, 1945 sonrasında müzikoloji disiplinin dönüşümünü, sosyal bilimlerin diğer alanlarının temel tartışmaları çerçevesinde anlamayı amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma metinleri ve ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1945 Sonrası Sosyal Bilimler Alanına Genel Bakış	
2	1945 Sonrası Avrupa ve Kuzey Amerika'da Müzikoloji Çalışmaları	
3	Etnomüzikoloji Disiplinin Tanımlanması	
4	1970 Sonrası Sosyal Bilim Çalışmaları ve Müzikoloji	
5	J. Kerman'ın Müzikoloji Yaklaşımı	
6	T. Adorno ve Müzikolojik Çalışmaları	
7	C. Dahlhaus'un Müzikoloji Yaklaşımı	
8	Yeni Müzikoloji Ekolü	
9	Müzik Biliminin Kanonlarının Tartışmaya Açılması	
10	Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarının Müzikolojiye Etkisi	
11	Sömürgecilik Sonrası Çalışmalar, Kimlik ve Etnisite Çalışmaları	
12	Klasik Batı Müziği Etnomüzikolojisi	
13	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	
14	Dönem Sonu Öğrenci Sunumları	

KAYNAKLAR

1. Gulbenkian Komisyonu, Sosyal Bilimleri Açın, Metis Yayınları, 1996.
2. Kerman, J. Contemplating Music, Harvard, 1985.

3. Bergeron, K. And Philip Bohlman (ed.), Disciplining Music: Musicology and Its Canons, The University of Chicago Press, 1992.
4. Williams, Alastair, Constructing Musicology, Ashgate 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikoloji disiplinin 1945 sonrası eğilimleri ve çalışma alanlarının tanınması				x
2	1945 sonrası sonu sosyal bilimler disiplinleri içinde müzikolojik çalışmanın yerinin tespiti				x
3	Müzikoloji disiplinin ilişki içinde olduğu diğer alanların tanınması			x	
4	Müzikoloji disiplinin alt dallarının ve bunların farklı metodolojilerinin/çalışma alanlarının tanınması				x
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100

Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzikoloji Semineri / Musicology Seminar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM500	Güz/Bahar	Zorunlu	0	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, bibliyografi çalışmaları, proje ile ilgili soruları ve problemleri tespit etmek, konuya uygun metodolojiyi seçmek, geliştirmek ve uygulamak, bilimsel analizler yapmak, bilimsel tezleri düzenlemek ve projeyi bilimsel çevrede tanıtma ve üzerine tartışma dahil, kapsamlı bir bilimsel araştırma projeleri geliştirmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – Bilimsel araştırma projeleri geliştirme hakkında bilgi sahibi olunur. 2 – Araştırma projesine uygun metodolojiyi seçme ve uygulama hakkında bilgi sahibi olunur. 3 – Kapsamlı bir araştırma projesi içinde kompleks analiz metotlarını uygulayabilir. 4 – Bilimsel metni/tezi planlayabilir ve düzenleyebilir. 5 – Bilimsel araştırma projelerini tanıtma ve üzerine tartışma becerisine sahip olunur.		
Dersin İçeriği	Derste, müzikoloji alanında kapsamlı araştırma projeleri planlanır, geliştirir ve uygulanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunumlar ve tartışmalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
2	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
3	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
4	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
5	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
6	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
7	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
8	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
9	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
10	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
11	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
12	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
13	Öğrencilerin belirlediği tezlerin tanıtımı ve tartışma	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

KARAHASANOĞLU, Songül & YAVUZ, Elif Damla, *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTÜ TMDK, İstanbul, 2015.
USLU, Recep, *Müzikoloji ve Kaynakları*, İTÜ Vakfı, İstanbul, 2006

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	2		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	1, 2, 3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1, 2, 3			x
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme	2, 3	x		
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1 ,2		x	
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1, 2, 4, 5			x
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1, 2, 4		x	
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	1, 2, 5		x	
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1, 2, 4	x		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1, 2, 3, 4	x		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1, 2, 5	x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme	1			x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1, 2, 5	x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	5	5

Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	5	5
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,13333
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Romantik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller / Comparative Studies in the Styles of Romantic Era**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM512	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Öğ. Gör . Aydın Büke		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Romantik Dönemde müzik tarihinde önceki dönemlerin ışığında yaşanan değişimleri incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Romantik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavramak. 2- Romantik Döneme gelene dek yaşanan değişimi incelemek 3- 19. Yüzyılın siyasi tarihindeki değişimleri incelemek 4- Romantik Dönemin sonraki dönemlere ve günümüze etkilerini incelemek.		
Dersin İçeriği	Müzik formlarında yaşanan değişimler, Romantik dönem boyunca müziğin her alanında yaşanan değişimler ve yeni ortaya çıkan özellikler incelenir. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantik Dönemin genel özellikleri	
2	19. yüzyılın siyasi olayları	
3	Beethoven sonrası müzikte ortaya çıkan farklı yollar	
4	Müzik formlarında yaşanan değişimler - I	
5	Müzik formlarında yaşanan değişimler - II	
6	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar	
7	Piyano Müziğinde yaşanan değişim	
8	Lied formu	
9	Senfonik müzik	
10	ARA SINAV	
11	Programlı müzik ve Wagner etkileri	
12	Ulusalcılık akımı	
13	Romantik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
14	Romantik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	

KAYNAKLAR
Rosen, Charles, **The Romantic Generation,** Cambridge**,** 1998

Büke, Aydın, **Chopin – Tuşlara Adanmış Bir Yaşam**, İstanbul, 2010
Büke, Aydın, **Romantizmin Işığı Clara**, İstanbul, 2012
Gide, André, **Chopin Üzerine Notlar**, İstanbul, 2010
Fulbrook, Mary, **Almanya'nın Kısa Tarihi**, çev: Sabri Gürses, 2011
Musgrave, Michael, **The Cambridge Companion to Brahms**, Cambridge, 1999
Claudon, Francis, **Romantizm Sanat Ansiklopedisi**, Çev: Özdemir İnce, İlhan Usmanbaş, 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikoloji ve ilgili alanlarında gerçekleştirmeyi planladığı konuları akademik çevrelerle paylaşır.				X
2	Müzikolojiye özgü konular üzerinde çok yönlü araştırma, tartışma, birleştirme ve ayrıştırma becerisine sahiptir.				X
3	Müzikolojinin alt disiplinleriyle etkileşimlerini değerlendirir.			X	
4					
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Batı Müzik Teorileri Tarihi / History of Western Music Theories**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM518	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ozan Baysal		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Batı müziği teori tarihindeki önemli kaynak eserlerin incelenmesi, gelişimler ve farklı yaklaşımlar ışığında yeni yorumlama şekilleri ve analiz yöntemlerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı Müziği Teori Tarihi (düşünürleri ve teorileri) hakkında bilgi. 2. Kaynak eserlerin incelenmesi, farklı teorik yaklaşımları değerlendirebilme yetkinliği 3. İncelenen kuramsal çalışmaları müzik, felsefe ve bilim tarihlerindeki gelişmeler çerçevesinde yorumlayabilme becerisi 4. Yeni teorik yaklaşımlar ve kuramsal modeler oluşturabilme becerisi		
Dersin İçeriği	Antik dönem ilk yazmalardan günümüze Batı müzik teorileri tarihi: Pisagorcular, Aristoksenos, Nikomakus, Boethius; notasyon ve çoksesli müzik yazımının gelişimi "Disonans idaresi" ve kontrpuan; Entonasyon ve Tampereman; Şifreli Bas Geleneği, Armoni Bilimi; Tonal Alan teorileri, Schenker Analizi; Müzik, Dil bilgisi ve Algı ilişkileri; Süreç Teorileri ve teoride yeni yaklaşımlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik Teorileri Tarihini Müzik, Felsefe ve Bilim Tarihi çerçevesinde konumlandırmak.	
2	Geç Antik Dönem: Pisagorcular ve Platon	
3	Geç Antik Dönem: Aristoteles ve Aristoksenos	
4	Geç Antikite ve Grek Müzik Düşünce ve Teorilerinin Ortaçağ'a Aktarımı: *Sectio Canonis*, Cleonides, Nikomakhus, Boethius	
5	Ortaçağ Müzik Teorisi Yazmaları, 9.-15.yüzyıllar arası notasyonun gelişimi ve çoksesli müzik yazım pratikleri	
6	15.-16.Yüzyıl Teorisyenler ve Çalışmaları: Tinctoris, Aaron, Glareanus, Vicentino, Salinas ve Zarlino	
7	18. yüzyılda Şifreli Bas ve Kontrpuan: Heinechen ve Fux	
8	Rameau, Temel Bas kavramı ve Armoni tezi	
9	Geç 18. – Erken 19. Yüzyıldan çalışmalar: Müzikte Form; Mattheson, Marpurg, Kirnberger, Koch,Weber, Sechter	
10	Hugo Riemann, Dualist Teori ve Tonal Alan Kavramı	

11	Erken 20.yüzyıl: Heinrich Schenker, Schenker Analizi	
12	1970ler ertesi; Müzik, Dilbilgisi ve Algı ilişkileri: Cooper & Meyer, Lerdahl & Jackendoff	
13	Dönüşüm & Neo-Riemancı Teoriler: Lewin, Hyer, Cohn & Lerdahl	
14	Süreç Teorileri ve müzikal ritm kavramının yeniden değerlendirilmesi: Hasty & London.	

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar

Christensen, Thomas. 2008. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press.

Lippman, Edward. 1992. *A History of Western Musical Aesthetics*. University of Nebraska Press.

Diğer Kaynaklar

Barker, Andrew. 1989. *Greek Musical Writings Volume II: Harmonic and Acoustic Theory*. Cambridge University Press, Cambridge.

Baysal, O. 2015. "*Kanon'un Bölünümü Yazması* ve Helenistik Dönemde Müzik Bilim". *International Journal of Human Sciences* Vol.12 Issue.1 (sf.1350-1380)

Baysal, O. 2014. "Aristoksenos'un Müzik Bilim Anlayışı" *Akademik Bakış Dergisi* Sayı:46.(sf.62-83).

Baysal, O.2014. "Erken Dönem Pisagorcularda Harmonia Düşüncesi ve Müzik Kuramı", *Porte Akademik 'Müzikte Kuram' Özel Sayısı* - Sayı:10. (sf.54-73).

Baysal, O., Beşiroğlu, Ş.Ş. 2013. "Uzatma Teorilerinin Makam Musikisine Uygulanabilirliği: Döngüsel bir Analiz Modeli"*, Porte Akademik Sayı:8 'Müzikolojide Güncel Yaklaşımlar Özel Sayısı'.*

Boethius. 1989. *The Principles of Music* (Translation and Commentary by Calvin M.Bower), Yale University Press.

Grant, Roger Mathew. 2014. *Beating Time & Measuring Music in the Early Modern Era*. Oxford University Press.

Hasty, Christopher. 1997. *Meter as Rhythm*. Oxford University Press.

Koch, H.C. "Introductory Essay on Composition". Yale University Press, 1983

Lerdahl, Fred & Ray Jackendoff. 1999. *A Generative Theory of Tonal Music*. MIT Press.

Lester, Joel. 1994. *Compositional Theory in 18th Century*. Harvard University Press.

Rameau, Jean-Philippe. *Treatise on Harmony* (translated with an Introduction and Notes by Philip Gossett). Dover Publications 1971

Riemann, Hugo. 1896. *Harmony Simplified or the Theory of Tonal Functions in Chords* (translated from German). Augener Limited, London

Schenker, Heinrich. 2001 (1983). *Free Composition* (Translated by Ernst Oster). Pendragon Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				

2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1,2,3,4			**x**
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1,2,3,4		**x**	
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1,2,3,4			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme				
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	1,2,3,4			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Toplumsal Cinsiyet ve Müzikal Kanon I / Gender and Musical Canon I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM519	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Z. Gülçin ÖZKİŞİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal Cinsiyet ve Müzikal Kanon ilişkisinin İncelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Toplumsal cinsiyet rollerinin, müzik öğrenimi ve kariyerine etkilerinin saptanması.		
Dersin İçeriği	Toplumsal cinsiyetin müzik disiplini açısından incelenmesi ve etkilerinin araştırılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz-yüze		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Toplumsal Cinsiyet ve Cinsiyet Rollerine İlişkin Yargılar ve Kadın Besteci Sorunu	
2	Tarihi ve Felsefi Art-Alan	
3	Kadın Besteciler ve Yaratıcılıklarına İlişkin Yargılar	
4	Müzikte Toplumun Kadına Verdiği Rol	
5	Müzikal Kanon	
6	Müzik Disiplini Bağlamında Ele Alınan Feminist Kavram ve Tanımlar	
7	Müzik ve Cinsiyet Semantiği	
8	Müzik ve Kadın: Tarihsel İnceleme	
9	Müzik ve Kadın: Yirminci Yüzyıl ve Sonrası	
10	ARA SINAV	
11	Batı-Dışı/Periferi Coğrafyalarda ve Avrupa Akademik Müziği Dışındaki Müzik Kültürlerinde Kadın ve Müzik	
12	Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyetinde Kadın Sorunu	
13	Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Müzik Eğitim Kurumları	
14	Osmanlı Devleti'nde Müzik ve Kadın	
15	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik Eğitimi	
16	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik ve Müzik Kariyeri	

KAYNAKLAR

Bulut, Ayça. "Kemalist Dönem Toplumsal Cinsiyet Politikası ve Kadın Hareketi Çerçevesinde Sabiha Sertel Üzerine Bir İnceleme". Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.

Çınar, Sevilay. "Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türkiye'de Kadın Âşıklar". Doktora Tezi. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

Ersöz, Aysel Günindi. “Cinsiyet Rollerine İlişkin Beklenti, Tutum, Davranışlar ve Eşler Arası Sorumluluk Paylaşımı (Kamu'da Çalışan Yönetici Kadınlar Örneği)”. Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997.
Gates, Eugene Murray. “The Woman Composer Question: Four Case Studies from the Romantic Era”. Doktora Tezi. University of Toronto, 1992.
Grant, Margaret Jean. “A Feminist Analysis of Francis Poulenc’s Sonata for Oboe and Piano”. Doktora Tezi. The Graduate School of the University of Cincinnati, 2006.
Greene, Kimberly. “The Effects of German Gender Essentialism on the Musical Production of Nineteenth-Century Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. Faculty of California State University, Fullerton, 2007.
Kökalan, Füsun. “1980 Sonrası Türkiye'de Kadın Çalışmaları”. Yüksek Lisans Tezi. Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
Kurnaz, Şefika. “Cumhuriyet Öncesinde Türk Kadını (1839–1923)”. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, 1988.
_____. “II. Meşrutiyet Döneminde Türk Kadını”. Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, 1995.
Scott, Marilyn. “Too Good to Ignore: The Work of Canadian. Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. University of Toronto, 1996.
Caputo, Virginia. “Silent Canons: Places for Music by Women”. *With A Song in Her Heart Kongresi Bildiriler, 11–12 Mart 1994.* Windsor: University of Windsor, 1994: 10.
Barkin, Elaine. “In Response”. *Perspectives of New Music 20* (Son Bahar/Kış 1981, Bahar/Yaz 1982).
_____. “Questionnaire*”. Perspectives of New Music.* s. 19 (Son Bahar/Kış 1980, Bahar/Yaz 1981): 460-462 (Aktaran: Scott, Marilyn. “Too Good to Ignore: The Work of Canadian. Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. University of Toronto, 1996).
Blum, Lawrence A. “Kant's and Hegel's Moral Rationalism: A Feminist Perspective”. *Canadian Journal of Philosophy* (12 Haziran 1982).
Bower, Edith. “Is the Musical Idea Masculine?”. *Atlantic Monthly* (Mart 1894): 332–39.
Caplan, Paua J., Gael M. MacPherson, Patricia Tobin. “Do Sex-Related Differences in Spatial Abilities Exist: A Multilevel Critique With New Data”. *Amerikan Psikolog 40* (Temmuz 1985): 794-97.
Citron, Marcia J. “Gender, Professionalism and the Musical Canon”. *Journal of Musicology 8* (Kış, 1990).
Durakbaşa, Ayşe. "Cumhuriyet Döneminde Modem Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler". *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* (İstanbul: Türkiye İş Bankası - İstanbul Menkul Kıymetler Borsası- Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998): 36-37.
Fay, Amy. “Women and Music”. *Music* 18 (Ekim 1900):506.
Gates, Eugene. “Why Have There Been No Great Women Composers? Psychological Theories, Past and Present”. *The Journal of Aesthetic Education 28*. no:2 (Yaz 1994):27–34.
Green, Lucy. “Gender, Musical meaning and Education”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no. 2 (Sonbahar 1994).
Hepokoski, James. “Masculine. Feminine. Are Current Readings of Sonata Form in Terms of a ‘Masculine’ and ‘Feminine’ Dichotomy Exaggrated? James Hepokoski Argues for a more Subtle Approach to the Politics of Musical Form”. *The Musical Times 135*. no:1818 (Ağustos 1994): 494.
Higgins, Paula. “Women in Music, Feminist Criticism, and Guerilla Musicology: Reflection on Recent Polemics”. *19th-Century Music 17*. no:2.
Killman, Rosemary. “Feminist Music Theories – Process and Continua”. *Music Theory Online 0/8* (1994).
Kimber, Marian Wilson. “The Suppression of Fanny Mendelssohn: Rethinking Feminist Biography”. *19th-Century Music 29*. no:2 (Sonbahar 2002): 113–29.
Ladd, George Trumbull. “Why Women Cannot Compose Music”. *Yale Review 6* (Temmuz 1917): 789-806.
Lamb, Roberta. “Feminism as Critique in Philosophy of Music Education”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no.2 (Sonbahar 1994): 60-61.
Levy, A. H. “Double-Bars and Double Standarts: Female Composers in America 1800–1920”. *International Journal of Women’s Study 6* (Mart/Nisan 1983):168-69.
McClary, Susan. “Reshaping a Discipline: Musicology and Feminism in the 1990’s”. *Feminist Studies 19.* no: 2 (Yaz 1993): 399.
Morton, Charlene. “Feminist Theory and the Displaced Music Curriculum: Beyond the ‘Add and Stir’ Projects”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no. 2 (Sonbahar 1994).
N. Jacklin, Carol. “Methodological Issues in the Study of Sex-Related Differences”. *Developmental Review 1* (Eylül 1981): 269.
Pasler, Jan. “Some Thoughts on Susan McClary’s ‘Feminine Endings’”. *Perspectives in New Music 30*. no:2 (Yaz 1992): 202–5.
Rorem, Ned. “Ladies’ Music”. *Critical Affairs: A Composer’s Journal* (New York: George Braziller, 1970):

109-110.
Rosenberg, Miriam. “The Biologic Basis for Sex Role Stereotypes”. *Contemporary Psychoanalysis 9* (Mayıs 1973): 376.
Rubin-Rabson, Grace. “Why Haven’t Women Become Great Composers”. *High Fidelity/Musical America 23*. no:2 (Şubat 1973): 47–50.
Sanday, Peggy R. "Margaret Mead's View of Sex Roles in Her Own and Other Socities" *American Antropologist*, vol. 82, nov. 2 (1980): 340 - 348.
Toorn, Pieter van den. “Politics, Feminism, and Contemporary Music Th Woodard, Kathryn. “Music in the Imperial Harem and the Life of Ottoman Composer Leyla Saz (1850-1936)”. *IAWM*. vol. 10. no. 1 (2004).
Woodard, Kathryn. “Music in the Imperial Harem and the Life of Ottoman Composer Leyla Saz (1850-1936)”. *IAWM*. vol. 10. no. 1 (2004).
Berktay, Fatmagül. "Cumhuriyetin 75 Yıllık Serüvenine Kadınlar Açısından Bakmak". *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. ed. A. Berktay Hacımirzaoğlu. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınlan, 1998: 1.
_____. "Osmanlı'dan Cumhuriyete Feminizm". *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce Ansiklopedisi*. c. I. İstanbul: İletişim Yayınları, 2001: 348–359.
Bora, Aksu. *Kadınların Sınıfı*. İstanbul: İletişim, 2005.
Bowers, Jane, Judith Tick. *Women Making Music: The Western Art Tradition 1150-1950.* Chicago: University of Chicago Press, 1987.
Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity.* New York: Routledge, 1990.
Chicago, Judy. *The Dinner Party: A Symbol of Our Heritage.* Garden City: N.Y.: Anchor Books, 1979.
Citron, Marcia J. *Gender and the Musical Canon.* Cambridge: Mass.: Cambridge University Presss, 1993.
Cixous, Héléne. “The Laugh of Medusa”. *New French Feminism*. ed. Elaine Marks, Isabelle de Courtivron. New York: Schocken, 1981: 256.
Connel, Robert William. *Toplumsal Cinsiyet ve İktidar*. çev. C. Soydemir. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. 1998.
Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. London: Dent, 1989.
Cook, Susan, C. Judy S. Tsou. *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music.* Urbana: University of Illinois Presss, 1994.
Cornell, R. W. *Gender and Power: Society, the Person and Sexual Politics*. Oxford: Polity Presss, 1987.
Davidson, Laurie, Laura Kramer Gordon. *The Sociology of Gender*. Chicago: Rand McNally, 1979.
de Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. çev. H.M. Parshley. New York: Vintage Boks, 1974.
Dotterer, Ronald, Susan Bowers. *Gender, Culture and the Arts: Women, the Arts and Society*. Selinsgrove, Pa.: Susquehanna University Press, 1993.
Durakbaşa, Ayşe. *Halide Edip Türk Modernleşmesi ve Feminizm*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
Ely, Margot. *Doing Qualitative Research: Circles within Circles.* London: The Falmer Press, 1991.
Fausto-Sterling, Anne. *Myths of Gender: Biological Myths about Women and Men*. New York: Basic Books, 1985.
Franklin, Sarah, Celia Lucy, Jackie Stacey. *Off-Centre: Feminism and Cultural Studies*. London: Harper Collins Academic, 1991.
Fromm, Paul. “Creative Women in Music: A Historical Perspective”. *A Life for New Music: Selected Papers of Paul Fromm*. bs. David Gable, Christoph Wolff. Cambridge, Mass.: Harvard University Pres, 1988: 46-48 (Aktaran: Gates, Eugene Murray. “The Woman Composer Question: Four Case Studies from the Romantic Era”. Doktora Tezi. University of Toronto, 1992).
Fuss, Diana. *Essentially Speaking: Feminism, Nature & Difference.* New York, Londra: Routledge, 1989.
Herndon, Marcia, Susanne Ziegler. *Music, Gender and Culture*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1990.
Irigaray, Lucy. *This Sex Which Is Not One*. çev. Catherine Porter. Ithaca, NY: Cornell University Pres, 1985.
Koskoff, Ellen. *Women and Music in Cross-Cultural Perspective.* New York: Greenwood Presss, 1987.
Macarthur, Sally. *Feminist Aesthetics in Music.* Westport, CT, Londra: Greenwood Pres, 2002.
McClary, Susan. “Getting Down Off the Beanstalk: The Presence of Woman’s Voice in Janika Vandervelde’s”. *Genesis II*, *Minnesota Composer’s Forum Newsletter.* 1987: 8.
_____. *Conventional Wisdom.* Berkeley, Los Angeles, Londra: University of California Pres, 2000.
_____. *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality.* Minneapolis: University of Minnesota, 1991.
Mead, Margaret. *Male and Female: A Study of the Sexes in a Changing World.* New York: William Morrow, 1975, Orijinal bs. 1949.
_____. *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*. New York: Mentor, 1950, Orijinal bs. 1935.
Mill, John Stuart. *The Subjection of Women.* Buffalo: Prometheus Boks, 1986.
Nochlin, Linda. “Why Have There Been No Great Women Artists?”(“Neden Hiç Büyük Kadın Sanatçı Yok?”). Sanat Cinsiyet Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri. ed. ve çev. Ahu Antmen. İstanbul: İletişim Yay. 2008: 119-156.
Oakley, Ann. *Sex, Gender and Society.* London: Temple Smith, 1972.
Rogers, Lesley. *Sexing the Brain.* New York: Columbia University Press, 2001.

Scott, Joan Wallach. *Gender and the Politics of History*. New York: Columbia University Pres, 1999.
Seashore, Carl E. “Why No Great Women Composers?”. *In Search of Beauty in Music: A Scientific Approach to Musical Esthetics*. New York: The Ronald Press, 1947: 363.
Solie, Ruth A. *Musicology and Differance: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993.
Tekeli, Şirin. "Kadın Hareketi". *İstanbul Ansiklopedisi*. No: 33. İstanbul, 1994: 349–358.
_____. “Kadınsız İnkılap / Nezihe Muhiddin, Kadınlar Halk Fırkası, Kadın Birliği”. İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
Tick, Judith. “Passed Away is the Piano Girl: Changes in American Musical Life, 1870-1900”. *In Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150-1950*. ed. Jane Bowers, Judith Tick. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1986: 336 – 38.
_____. *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950.* Urbana: University of Illinois Press, 1986.
Upton, George P. *Woman in Music*. 6. bs. Chicago: McClurgy,1899.
Zihnioğlu, Yaprak. “Kadınsız İnkılap / Nezihe Muhiddin, Kadınlar Halk Fırkası, Kadın Birliği”. İstanbul: Metis Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	1		**x**	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1		**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme	1	**x**		
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1			**x**
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1		**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			**x**
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	1			**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1		**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1		**x**	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme	1			**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1	**x**		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	1		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Toplumsal Cinsiyet ve Müzikal Kanon II / Gender and Musical Canon II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM520	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Z. Gülçin ÖZKİŞİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal Cinsiyet ve Müzikal Kanon ilişkisinin İncelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Toplumsal cinsiyet rollerinin, müzik öğrenimi ve kariyerine etkilerinin saptanması.		
Dersin İçeriği	Toplumsal cinsiyetin müzik disiplini açısından incelenmesi ve etkilerinin araştırılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Toplumsal Cinsiyet ve Cinsiyet Rollerine İlişkin Yargılar ve Kadın Besteci Sorunu	
2	Tarihi ve Felsefi Art-Alan	
3	Kadın Besteciler ve Yaratıcılıklarına İlişkin Yargılar	
4	Müzikte Toplumun Kadına Verdiği Rol	
5	Müzikal Kanon	
6	Müzik Disiplini Bağlamında Ele Alınan Feminist Kavram ve Tanımlar	
7	Müzik ve Cinsiyet Semantiği	
8	Müzik ve Kadın: Tarihsel İnceleme	
9	Müzik ve Kadın: Yirminci Yüzyıl ve Sonrası	
10	ARA SINAV	
11	Batı-Dışı/Periferi Coğrafyalarda ve Avrupa Akademik Müziği Dışındaki Müzik Kültürlerinde Kadın ve Müzik	
12	Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyetinde Kadın Sorunu	
13	Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Müzik Eğitim Kurumları	
14	Osmanlı Devleti'nde Müzik ve Kadın	
15	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik Eğitimi	
16	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik ve Müzik Kariyeri	

KAYNAKLAR

Bulut, Ayça. "Kemalist Dönem Toplumsal Cinsiyet Politikası ve Kadın Hareketi Çerçevesinde Sabiha Sertel Üzerine Bir İnceleme". Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.

Çınar, Sevilay. "Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türkiye'de Kadın Âşıklar". Doktora Tezi. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

Ersöz, Aysel Günindi. “Cinsiyet Rollerine İlişkin Beklenti, Tutum, Davranışlar ve Eşler Arası Sorumluluk Paylaşımı (Kamu'da Çalışan Yönetici Kadınlar Örneği)”. Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997.
Gates, Eugene Murray. “The Woman Composer Question: Four Case Studies from the Romantic Era”. Doktora Tezi. University of Toronto, 1992.
Grant, Margaret Jean. “A Feminist Analysis of Francis Poulenc’s Sonata for Oboe and Piano”. Doktora Tezi. The Graduate School of the University of Cincinnati, 2006.
Greene, Kimberly. “The Effects of German Gender Essentialism on the Musical Production of Nineteenth-Century Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. Faculty of California State University, Fullerton, 2007.
Kökalan, Füsun. “1980 Sonrası Türkiye'de Kadın Çalışmaları”. Yüksek Lisans Tezi. Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
Kurnaz, Şefika. “Cumhuriyet Öncesinde Türk Kadını (1839–1923)”. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, 1988.
_____. “II. Meşrutiyet Döneminde Türk Kadını”. Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, 1995.
Scott, Marilyn. “Too Good to Ignore: The Work of Canadian. Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. University of Toronto, 1996.
Caputo, Virginia. “Silent Canons: Places for Music by Women”. *With A Song in Her Heart Kongresi Bildiriler, 11–12 Mart 1994.* Windsor: University of Windsor, 1994: 10.
Barkin, Elaine. “In Response”. *Perspectives of New Music 20* (Son Bahar/Kış 1981, Bahar/Yaz 1982).
_____. “Questionnaire*”. Perspectives of New Music.* s. 19 (Son Bahar/Kış 1980, Bahar/Yaz 1981): 460-462 (Aktaran: Scott, Marilyn. “Too Good to Ignore: The Work of Canadian. Women Composers”. Yüksek Lisans Tezi. University of Toronto, 1996).
Blum, Lawrence A. “Kant's and Hegel's Moral Rationalism: A Feminist Perspective”. *Canadian Journal of Philosophy* (12 Haziran 1982).
Bower, Edith. “Is the Musical Idea Masculine?”. *Atlantic Monthly* (Mart 1894): 332–39.
Caplan, Paua J., Gael M. MacPherson, Patricia Tobin. “Do Sex-Related Differences in Spatial Abilities Exist: A Multilevel Critique With New Data”. *Amerikan Psikolog 40* (Temmuz 1985): 794-97.
Citron, Marcia J. “Gender, Professionalism and the Musical Canon”. *Journal of Musicology 8* (Kış, 1990).
Durakbaşa, Ayşe. "Cumhuriyet Döneminde Modem Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler". *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* (İstanbul: Türkiye İş Bankası - İstanbul Menkul Kıymetler Borsası- Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998): 36-37.
Fay, Amy. “Women and Music”. *Music* 18 (Ekim 1900):506.
Gates, Eugene. “Why Have There Been No Great Women Composers? Psychological Theories, Past and Present”. *The Journal of Aesthetic Education 28*. no:2 (Yaz 1994):27–34.
Green, Lucy. “Gender, Musical meaning and Education”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no. 2 (Sonbahar 1994).
Hepokoski, James. “Masculine. Feminine. Are Current Readings of Sonata Form in Terms of a ‘Masculine’ and ‘Feminine’ Dichotomy Exaggrated? James Hepokoski Argues for a more Subtle Approach to the Politics of Musical Form”. *The Musical Times 135*. no:1818 (Ağustos 1994): 494.
Higgins, Paula. “Women in Music, Feminist Criticism, and Guerilla Musicology: Reflection on Recent Polemics”. *19th-Century Music 17*. no:2.
Killman, Rosemary. “Feminist Music Theories – Process and Continua”. *Music Theory Online 0/8* (1994).
Kimber, Marian Wilson. “The Suppression of Fanny Mendelssohn: Rethinking Feminist Biography”. *19th-Century Music 29*. no:2 (Sonbahar 2002): 113–29.
Ladd, George Trumbull. “Why Women Cannot Compose Music”. *Yale Review 6* (Temmuz 1917): 789-806.
Lamb, Roberta. “Feminism as Critique in Philosophy of Music Education”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no.2 (Sonbahar 1994): 60-61.
Levy, A. H. “Double-Bars and Double Standarts: Female Composers in America 1800–1920”. *International Journal of Women’s Study 6* (Mart/Nisan 1983):168-69.
McClary, Susan. “Reshaping a Discipline: Musicology and Feminism in the 1990’s”. *Feminist Studies 19.* no: 2 (Yaz 1993): 399.
Morton, Charlene. “Feminist Theory and the Displaced Music Curriculum: Beyond the ‘Add and Stir’ Projects”. *Philosophy of Music Education Review 2*. no. 2 (Sonbahar 1994).
N. Jacklin, Carol. “Methodological Issues in the Study of Sex-Related Differences”. *Developmental Review 1* (Eylül 1981): 269.
Pasler, Jan. “Some Thoughts on Susan McClary’s ‘Feminine Endings’”. *Perspectives in New Music 30*. no:2 (Yaz 1992): 202–5.
Rorem, Ned. “Ladies’ Music”. *Critical Affairs: A Composer’s Journal* (New York: George Braziller, 1970):

109-110.
Rosenberg, Miriam. “The Biologic Basis for Sex Role Stereotypes”. *Contemporary Psychoanalysis 9* (Mayıs 1973): 376.
Rubin-Rabson, Grace. “Why Haven’t Women Become Great Composers”. *High Fidelity/Musical America 23*. no:2 (Şubat 1973): 47–50.
Sanday, Peggy R. "Margaret Mead's View of Sex Roles in Her Own and Other Socities" *American Antropologist*, vol. 82, nov. 2 (1980): 340 - 348.
Toorn, Pieter van den. “Politics, Feminism, and Contemporary Music Th Woodard, Kathryn. “Music in the Imperial Harem and the Life of Ottoman Composer Leyla Saz (1850-1936)”. *IAWM*. vol. 10. no. 1 (2004).
Woodard, Kathryn. “Music in the Imperial Harem and the Life of Ottoman Composer Leyla Saz (1850-1936)”. *IAWM*. vol. 10. no. 1 (2004).
Berktay, Fatmagül. "Cumhuriyetin 75 Yıllık Serüvenine Kadınlar Açısından Bakmak". *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. ed. A. Berktay Hacımirzaoğlu. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınlan, 1998: 1.
_____. "Osmanlı'dan Cumhuriyete Feminizm". *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce Ansiklopedisi*. c. I. İstanbul: İletişim Yayınları, 2001: 348–359.
Bora, Aksu. *Kadınların Sınıfı*. İstanbul: İletişim, 2005.
Bowers, Jane, Judith Tick. *Women Making Music: The Western Art Tradition 1150-1950.* Chicago: University of Chicago Press, 1987.
Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity.* New York: Routledge, 1990.
Chicago, Judy. *The Dinner Party: A Symbol of Our Heritage.* Garden City: N.Y.: Anchor Books, 1979.
Citron, Marcia J. *Gender and the Musical Canon.* Cambridge: Mass.: Cambridge University Presss, 1993.
Cixous, Héléne. “The Laugh of Medusa”. *New French Feminism*. ed. Elaine Marks, Isabelle de Courtivron. New York: Schocken, 1981: 256.
Connel, Robert William. *Toplumsal Cinsiyet ve İktidar*. çev. C. Soydemir. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. 1998.
Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. London: Dent, 1989.
Cook, Susan, C. Judy S. Tsou. *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music.* Urbana: University of Illinois Presss, 1994.
Cornell, R. W. *Gender and Power: Society, the Person and Sexual Politics*. Oxford: Polity Presss, 1987.
Davidson, Laurie, Laura Kramer Gordon. *The Sociology of Gender*. Chicago: Rand McNally, 1979.
de Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. çev. H.M. Parshley. New York: Vintage Boks, 1974.
Dotterer, Ronald, Susan Bowers. *Gender, Culture and the Arts: Women, the Arts and Society*. Selinsgrove, Pa.: Susquehanna University Press, 1993.
Durakbaşa, Ayşe. *Halide Edip Türk Modernleşmesi ve Feminizm*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
Ely, Margot. *Doing Qualitative Research: Circles within Circles.* London: The Falmer Press, 1991.
Fausto-Sterling, Anne. *Myths of Gender: Biological Myths about Women and Men*. New York: Basic Books, 1985.
Franklin, Sarah, Celia Lucy, Jackie Stacey. *Off-Centre: Feminism and Cultural Studies*. London: Harper Collins Academic, 1991.
Fromm, Paul. “Creative Women in Music: A Historical Perspective”. *A Life for New Music: Selected Papers of Paul Fromm*. bs. David Gable, Christoph Wolff. Cambridge, Mass.: Harvard University Pres, 1988: 46-48 (Aktaran: Gates, Eugene Murray. “The Woman Composer Question: Four Case Studies from the Romantic Era”. Doktora Tezi. University of Toronto, 1992).
Fuss, Diana. *Essentially Speaking: Feminism, Nature & Difference.* New York, Londra: Routledge, 1989.
Herndon, Marcia, Susanne Ziegler. *Music, Gender and Culture*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1990.
Irigaray, Lucy. *This Sex Which Is Not One*. çev. Catherine Porter. Ithaca, NY: Cornell University Pres, 1985.
Koskoff, Ellen. *Women and Music in Cross-Cultural Perspective.* New York: Greenwood Presss, 1987.
Macarthur, Sally. *Feminist Aesthetics in Music.* Westport, CT, Londra: Greenwood Pres, 2002.
McClary, Susan. “Getting Down Off the Beanstalk: The Presence of Woman’s Voice in Janika Vandervelde’s”. *Genesis II*, *Minnesota Composer’s Forum Newsletter.* 1987: 8.
_____. *Conventional Wisdom.* Berkeley, Los Angeles, Londra: University of California Pres, 2000.
_____. *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality.* Minneapolis: University of Minnesota, 1991.
Mead, Margaret. *Male and Female: A Study of the Sexes in a Changing World.* New York: William Morrow, 1975, Orijinal bs. 1949.
_____. *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*. New York: Mentor, 1950, Orijinal bs. 1935.
Mill, John Stuart. *The Subjection of Women.* Buffalo: Prometheus Boks, 1986.
Nochlin, Linda. “Why Have There Been No Great Women Artists?”(“Neden Hiç Büyük Kadın Sanatçı Yok?”). Sanat Cinsiyet Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri. ed. ve çev. Ahu Antmen. İstanbul: İletişim Yay. 2008: 119-156.
Oakley, Ann. *Sex, Gender and Society.* London: Temple Smith, 1972.
Rogers, Lesley. *Sexing the Brain.* New York: Columbia University Press, 2001.

Scott, Joan Wallach. *Gender and the Politics of History*. New York: Columbia University Pres, 1999.
Seashore, Carl E. “Why No Great Women Composers?”. *In Search of Beauty in Music: A Scientific Approach to Musical Esthetics*. New York: The Ronald Press, 1947: 363.
Solie, Ruth A. *Musicology and Differance: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993.
Tekeli, Şirin. "Kadın Hareketi". *İstanbul Ansiklopedisi*. No: 33. İstanbul, 1994: 349–358.
_____. “Kadınsız İnkılap / Nezihe Muhiddin, Kadınlar Halk Fırkası, Kadın Birliği”. İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
Tick, Judith. “Passed Away is the Piano Girl: Changes in American Musical Life, 1870-1900”. *In Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150-1950*. ed. Jane Bowers, Judith Tick. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1986: 336 – 38.
_____. *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950.* Urbana: University of Illinois Press, 1986.
Upton, George P. *Woman in Music*. 6. bs. Chicago: McClurgy,1899.
Zihnioğlu, Yaprak. “Kadınsız İnkılap / Nezihe Muhiddin, Kadınlar Halk Fırkası, Kadın Birliği”. İstanbul: Metis Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	1		**x**	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma	1		**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme	1	**x**		
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme	1			**x**
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1		**x**	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			**x**
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	1			**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1		**x**	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma	1		**x**	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme	1			**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1	**x**		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma	1		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Yirminci Yüzyılda Opera / Opera in 20th Century**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
		Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ders, opera sanatının yirminci yüzyıldaki üretimlerine odaklanarak operanın geçirdiği değişim ve dönüşümleri anlamayı, yirminci yüzyıl operasını siyasal ve toplumsal dinamikler çerçevesinde analiz etmeyi amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yirminci yüzyıl opera bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olunur. 2- Yirminci yüzyıl operasındaki farklı gelenekler ve akımlar hakkında bilgi sahibi olunur. 3- Yirminci yüzyıl operasını belirleyen siyasal ve toplumsal dinamikler hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yüzyıl Dönümünde Fransa'da Opera: Massenet ve Fauré	
2	Operada Yirminci Yüzyıla Giriş: Debussy	
3	Yirminci Yüzyılda Alman Operası: Strauss (I)	
4	Yirminci Yüzyılda Alman Operası: Strauss (II)	
5	Béla Bartók ve *Mavi Sakalın Şatosu*	
6	Yirminci Yüzyılda Amerikan Sahnesi	
7	Yirminci Yıl Ortası Modernizmi: Stravinski ve Prokofiev	
8	Yirminci Yüzyılda Opera ve Politika (I): Şostakoviç ve Hindemith	
9	Yirminci Yüzyılda Opera ve Politika (II): Brecht ve Weill	
10	ARA SINAV	
11	Yirminci Yüzyılda İngiliz Operası: Britten	
12	II. Dünya Savaşı Sonrasında Opera: Penderecki ve Ligeti	
13	Minimalizm ve Opera	
14	Güncel Yönelimler	

KAYNAKLAR

COOKE, M. *The Cambridge Companion to Twentieth Century Opera*, Cambridge University Press, 2011.
DIZIKES, J. *Opera in America: A Cultural History*, Yale University Press, 1995.
MARTIN, G. *Twentieth Century Opera: A Guide*, Limelight Editions, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			**x**	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme			**x**	
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				**x**
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma				
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme				**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228

Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	7,6
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yöresel Müzik Tavırları / Regional Music Manners			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN502	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türk Halk Müziği'ni oluşturan temel öğeler ve yörelere göre kendini gösteren teknik farklılıklar ön plana çıkartılarak, başta Türkiye olmak üzere yakın çevresinde yer alan ülkelerin yöresel müzik öğelerinin tavır örneklerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Anadolu, Trakya ve çevre kültürlerde halk müziğinin belirleyici unsurları olan icra tavırlarını tanımak 2- Başta Türkiye olmak üzere yakın çevresinde yer alan ülkelerin yöresel müzik öğelerinin farklarını ve benzerliklerini yorumlayabilmek	
Dersin İçeriği	Sözel tavırların (Ağızlar) isimleri ve icra teknikleri, çalgısal tavırların gelenekte ve modern icradaki tanımları, icracılar üzerinden yapılacak tavır betimlemeleri bu dersin içeriğinde yer alacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, araştırma projesi yürütme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tavır ve ağız olgularının tanımları.	Ders anlatımı
2	Yörelere özgü tavır ve üslupların belirlenmesine yönelik çalışmalardan örnekler.	Ders anlatımı
3	Anadoluda yörelere özgü tavır ve üsluplara giriş.	Ders anlatımı
4	Çalgı icrasında tavır olgusunun tanımlanması ve Anadolu aşıkları üzerinden örneklerle pekiştirilmesi.	Ders anlatımı
5	Çalgılsal tavır teknikleri üzerine Anadolu aşıkları üzerinden örnekler verilmesi.	Ders anlatımı
6	Vokal icrada ağız olgusunun örnekler üzerinden pekiştirilmesi.	Ders anlatımı

7	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi I; Marmara denizi etrafı ve Trakya bölgesinde yöresel müzik tavırlarının komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
8	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi II: Ege kıyıları, Teke yarımadası ve iç Ege'de yöresel müzik tavırlarının törenin tarihi/kültürel altyapısı ile bağları.	Ders anlatımı
9	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi III: Akdeniz bölgesi, Toroslarda Yörük kültürü	Ders anlatımı
10	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi IV: Güney Doğu Anadolu bölgesinde yöresel müzik tavırları ve komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
11	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi V: Doğu Anadolu bölgesinde yöresel müzik tavırları ve komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
12	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi VI: Orta Anadolu bölgesi ve buradaki müzik tavırlarının Anadolu'nun diğer yöreleriyle olan ilişkileri.	Ders anlatımı
13	Yöresel tavır ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi VII: Karadeniz bölgesinde yöresel müzik tavırları ve yörenin tarihi/kültürel altyapısı ile bağları.	Ders anlatımı
14	Öğrenci Sunumları	Öğrenci Sunumları

KAYNAKLAR

DUYGULU, Melih (1997-2008). Aşıklar, Yöresel Sanatçılar, Halk Müziği Türleri CD koleksiyonları. 26 CD Kalan Müzik.
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp (1962). Musiki Sözlüğü.
TÜFEKÇİ, Nida – Neriman (1963), Memleket Türküleri.
Muhtelif nota, plak ve bant koleksiyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			**x**		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış		x			

	geliştirme					
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			**x**		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikoloji ve Folklor Kuramları / Ethnomusicology and Folklore Theories			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
ETN501	Güz	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ders, etnomüzikoloji disiplinininde yöntem ve kuram ilişkisini açıklamayı ve elde edilen alan verisinin yorumlanması/analiz edilmesi sürecinde başvurulabilecek temel kuramsal yaklaşım, kavram ve modelleri tanıtmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bilimsel araltırma ilkelerini ve kuramın bilimsel araştırmadaki önemini kavramak 2- Yöntem ve kuram ilişkisini kavramak 3- Etnomüzikololi disiplininin sıklıkla başvurduğu kuramsal yaklaşımları kronolojik bir biçimde, tarihsel dönemlerinin genel paradigmatik eğilimleri içinde tanımak 4- Etnomüzikoloji içinden geliştirilmiş kuramsal yaklaşım ve modelleri tanımak 5- Alan verilerine kuramsal bir bakışla yaklaşabilme becerisi kazanmak 6- Kuramsal olarak analiz edilmiş bir örnek çalışma yapabilme becerisi kazanmak	
Dersin İçeriği	Bu derste ders anlatımının yanı sıra etnomüzikoloji içinde etkili olmuş kuramsal yaklaşımlara ilişkin metinler ve alandan örnek çalışmalar incelenecek, dönem sonunda öğrenciler tarafından basit düzeyde bir örnek çalışma hazırlanarak sunulacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırmada kuramın yeri, paradigma kavramı	Ders anlatımı
2	Bir bilimsel disiplin olarak etnomüzikolojinin tarihçesi	Ders anlatımı
3	Sosyal evrimcilik ve müzikoloji/etnomüzikoloji disiplinine yansımaları	Ders anlatımı

4	Difüzyonizm ve müzik çalışmalarıyla ilişkisi	Ders anlatımı
5	İşlevselcilik/Yapısal işlevselcilik	Ders anlatımı
6	Yapısalcılık ve Etnomüzikolojide Yapısalcı Çalışmalar	Ders anlatımı
7	Etnomüzikolojide Yapısalcı Çalışmalar Öğrenci Sunumları	Ders anlatımı
8	Göstergebilim ve müziksel göstergebilim	Ders anlatımı
9	Dönem Sonu Ödev Konusu Seçimi	
10	Post-modernizm ve post yapısalcılık	Ders anlatımı
11	Sosyal etkileşimcilik ve performans teori	Ders anlatımı
12	Post kolonyalizm	Ders anlatımı
13	Feminizm, toplumsal cinsiyet ve müzik çalışmalarına etkisi	Ders anlatımı
14	Etnomüzikolojide güncel yaklaşım ve tartışmalar	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

BERGER, H. M., & Stone, R. M. (2019). Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights. Routledge.

NETTL, B. (2015). The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. University of Illinois Press.

ÖZTÜRKMEN, A., Yıldız, B., Özgün, E. S., Küçükaksoy, M. E., Tohumcu, Z. G. G., Kurt, B., & Yılmaz, L. (2013). *Müzik, dans, gösterim: Tarihsel ve kuramsal tartışmalar*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Matbaası.

STONE, R. M. (2015). *Theory for ethnomusicology*. Routledge.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma					x
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma				x	
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma				x	
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					**x**
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**x**				

8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					**x**
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					**x**
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			**x**		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi %**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi %**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Yüksek ve Geç Rönesans Avrupasında Müzik / Music in the High and Late Renaissance**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM603	Güz	Zorunlu	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	—		
Dersin Amacı	Yüksek ve Geç Rönesans Avrupasının müzik dünyası ile ilgili bilgi edinmek. Yapıtlar ve stiller hakkında detaylı bilgi edinmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Rönesans Avrupasının tarihsel arka planı ile ilgili bilgi kazanımı 2. Rönesans müziğinin karakteristik özellikleri ve gelişim hakkında bilgi kazamını 3. Rönesans müziğinin farklı ekol ve stilleri hakkında detaylı bilgi edinimi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Avrupa'da Rönesans'ın 1500'lü yıllardaki gelişim süreci içerisinde çoksesli müziğin özellikleri, dönüşümleri ve diğer sanatlarla, sosyal ve siyasi tarihle bağlantıları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüksek ve Geç Rönesans tarihi ile ilgili bilgilerin anlatımı, örnekler yolu ile bu bilgilerin somutlaştırılması, öğrencilere verilecek araştırma çalışmaları ile bilgilerinin derinleşmesini sağlamak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**1500'lerin Avrupa'sına genel bakış: tarihsel arka plan**	
2	**16. yüzyılda Almanya ve Luther Reformu'nun müziğe etkisi**	
3	**16. yüzyılda İngiltere ve 8. Henry: Thomas Tallis ve William Byrd**	
4	**1500'lerde Kuzey Avrupa ve Franco-Flaman Ekolü: Josquin des Pres, Adrian Willaert**	
5	**1500'lerde Fransa'da müzik: chanson geleneği**	
6	**16. yüzyıl italyan çokseslilığı: Madrigalin gelişimi ve diğer formlar**	
7	**Orlando di Lasso ve 16 yüzyılın ikinci yarısı**	
8	**1600'lere doğru İtalyan stilinin yükselişi**	
9	**Karşı-Reform ve Palestrina'nın müziği**	
10	**Elisabeth döneminde İngiltere'de müzik**	
11	**17. yüzyıla girerken sanatta Mannierizm**	
12	**Mannierizm'in müziğe yansıması: Don Carlo Gesualdo**	
13	**Opera düşüncesinin gelişimi ve 17. yüzyıla geçiş**	
14	**1600'lerin başı ve Barok dönemin hazırlanışı**	

KAYNAKLAR

1. Atlas, Allan. Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York: Norton, 1998.
Bouwsma, William J. The Culture of Renaissance Humanism. Washington: American Historical Association, 1973.
2. Campbell, Gordon. The Oxford Dictionary of the Renaissance. Oxford: Oxford University Press, 2003.
3. Haar, James. European Music, 1520-1640. Rochester, NY: Boydell Press, 2006.
4. Kristeller, Paul Oskar. "Music and Learning in the Early Italian Renaissance." Journal of Renaissance and Baroque Music 1 (1947).
5. Kristeller, Paul Oskar. Renaissance Thought and the Arts: Collected Essays, rev. ed. Princeton: Princeton University Press, 1990.
6. Marino, Joseph. "A Renaissance in the Vernacular: Baldassar Castiglione's Coining of the Aulic." In Perspectives on Early Modern and Modern Intellectual History, Joseph Marino and Melinda Schlitt, eds., 145-63. Rochester: University of Rochester Press, 2000.
7. Owens, Jessie Ann. "Music Historiography and the Definition of 'Renaissance." (1990),
8. Page, Christopher. "Introduction." In Discarding Images. Reflections on Music and Culture in Medieval France, xv-xxiv. Oxford: Oxford University Press, 1993.
9. Palisca, Claude V. Humanism in Italian Renaissance Musical Thought. New Haven: Yale University Press, 1985.
10. Perkins, Leeman. Music in the Age of the Renaissance. New York: Norton, 1999.
11. Rabil, Albert. Renaissance Humanism: Foundations, Forms, and Legacy, 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Rönesans Avrupasının genel tarihçesi ve müziği ile ilgili bilgi sahibi olur				x
2	Ortaçağ'dan Rönesans'a geçiş sürecindeki çoksesli müzik türleri hakkında bilgi sahibi olur				x
3	Dönemin farklı müzik stilleri arasında tanımla ma yapma yetisi elde eder			x	
4	Dönemin Bestecilerinin eserlerini tanır			x	
5	Rönesans polifonisinin türleri hakkında bilgi sahibi olur			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228

Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	7,6
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Müzikbiliminde Gelenekler, Kanonlar ve Ekoller / Traditions, Canons and Schools in Musicology**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM616	Bahar	Zorunlu	0	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Müzikbilimini tanımlayan, müzikbilimsel yönelimleri belirleyen gelenekleri, kanonları ve ekolleri tanımak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikbiliminde ana gelenek olarak kabul edilen ülkelerin müzikbilimi literatürünün temel çalışmalarını ve yaklaşımını bilmek 2- Müzikbiliminin ülkelerüstü ekollerini, bu ekollerin üyelerinin çalışma ve yaklaşımlarını bilmek 3- Müzikbiliminin tarihsel ve güncel kanonlarını bilmek 4- Müzikbiliminde güncel yönelimleri ve yaklaşımları bilmek		
Dersin İçeriği	Müzikbiliminin tanımı ve kapsamını belirleyen gelenekler, kanonlar ve ekoller incelenir. Müzikbiliminin güncel yönelimleri ve tartışmaları, diğer disiplinlerden aktarılan kavram ve teorilerin müzikbilimindeki kullanımları konu edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunumlar ve tartışmalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. ve 20. Yüzyıllarda Almanya ve Avusturya'da Müzikbilimi	
2	Nazi Dönemi'nde Almanya'da Müzikbilimi	
3	Theodor Adorno ve Frankfurt Okulu	
4	Carl Dahlhaus ve *Foundations of Music History*	
5	20. Yüzyılda ABD ve Latin Amerika'da Müzikbilimi	
6	Alan Merriam ve The Anthropology of Music	
7	Richard Hoggart, Raymond Williams, Stuart Hall ve Çağdaş Kültürel Çalışmalar Merkezi (1)	
8	Richard Hoggart, Raymond Williams, Stuart Hall ve Çağdaş Kültürel Çalışmalar Merkezi (2)	
9	Postmodernizm ve Müzikbilim (1)	
10	Ara Değerlendirme	
11	Postmodernizm ve Müzikbilim (2)	
12	Müzikbiliminde Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	
13	Etnomüzikoloji ve Müzikbilimin Kanonları	
14	Çoksesli Batı Müziği Etnomüzikolojisi	

KAYNAKLAR

Bergeron, Katherine & Bohlman, Philip V. (ed., 1992) *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*, The University of Chicago Press.
Harrison, Frank Llewellyn; Hood, Mantle & Palisca, Claude V. (1963) *Musicology*, Prentice-Hall, INC.
Kerman, Joseph (1985) *Contemplating Music*, Harvard University Press.
Solie, Ruth A. (ed., 1995) *Musicology and Difference*, University of California Press.
Williams, Alastair (2001) *Constructing Musicology*, Ashgate Publishing Limited.
Cook, Nicholas-Everist Mark ed. (1999) *Rethinking Musicology*, Oxford University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x	
4	İleri düzeyde müzik analizi yapabilme				x
5	Temel Müzikoloji literatüründe bilimsel perspektif edinme				x
6	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Müzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
8	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme				x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x	
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde Müzikolojik araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin Müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x	
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		
14	Müzikolojik araştırma araç ve gereçlerini kullanma ve bilgi işleme yetisi kazanma		x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Sanatlarda Müzikal Etkileşim II / Musical Interrelations in Art II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GEM608	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Doğan Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Edebiyat ve müzik ilişkisinin Türkçe metinler üzerinden incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Teorik bilgi ve beceri 2. Analiz ve yorumlama. 3. Akademik üretim kabiliyeti. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Edebiyat metinlerinin müzik ve diğer sanatlar açısından toplumsal bağlantılarının incelenmesi ve detaylı okuma ve analizlerle birlikte yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma ve çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Giriş**	
2	**KARASU, Bilge, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*.**	
3	**KARASU, Bilge, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*.**	
4	**KARASU, Bilge, *Göçmüş Kediler Bahçesi*.**	
5	**KARASU, Bilge, *Göçmüş Kediler Bahçesi*.**	
6	**BURAK, Sevim, *Ford Mach I*.**	
7	**BURAK, Sevim, *Ford Mach I*.**	
8	**BENER, Vüs'at O., *Buzul Çağının Virüsü*.**	
9	**BENER, Vüs'at O., *Buzul Çağının Virüsü*.**	
10	**UYURKULAK, Murat, *Tol*.**	
11	**UYURKULAK, Murat, *Tol*.**	
12	**TOPTAŞ, Hasan Ali, *Bin Hüzünlü Haz*.**	
13	**TOPTAŞ, Hasan Ali, *Bin Hüzünlü Haz*.**	
14	**Dönem Sonu Yazılarının Değerlendirilmesi**	

KAYNAKLAR

1. Agamben, Giorgio, "Olağanüstü Hâl", Şiddetin Eleştirisi Üzerine, Metis Yay.
2. Oğuzertem, Süha, Leylâ Erbil'de Etik ve Estetik, Kanat Yay.
3. Parla, Jale, Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım, İletişim Yay.
4. Pelin Özer, Latife Tekin Kitabı, Everest Yay.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Metin okuma ve çözümleme				+
2	Eleştiri				+
3	Akademik yazım becerisi				+
4	Yaratıcı okurluk ve yazarlık				+
5					
6					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	1	1
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	%50
Dönem Sonu	%50
Toplam	**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ500	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, bilimsel etik, bir konuyu bilimsel olarak geliştirme, sanat eserleri hakkında bilimsel kurallara uygun olarak yazma yöntemlerinin incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bilimsel araştırma, ifade, yazı ve sunum teknikleri konusunda temel pratikler.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında araştırma yöntemleri ele alınacak ve öğrenciler kütüphane çalışmalarıyla bu yöntemleri uygulamaya koyacaktır. Ders kapsamında düzenlenecek olan yazma atölyelerinde öğrenciler sanat eleştirisi, plastik sanatlar analizi çalışmaları yapacaktır. Son olarak bilimsel sunum tekniklerinin inceleneceği derste, öğrenciler dönem boyunca öğrendiklerini tamamlayacak bir araştırma yapacaklardır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı olarak işlenecek derste devam esas olup devam ve derse katılımın başarı notuna etkisi %50'dir. Dönem sonu yapılacak olan araştırmanın sunumu da %50 olarak değerlendirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi: Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	-
2	Araştırma Yöntemleri I	-
3	Araştırma Yöntemleri II	-
4	Kütüphane Çalışması	-
5	Kütüphane Çalışması	-
6	Yazma Atölyesi I	-
7	Sergi Analizi	-
8	Yazma Atölyesi II	-
9	Bilimsel Sunum Teknikleri	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-

13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.			X		
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.			X		
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.	X				
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,7
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İki Dünya Savaşı Arası Dönemde Alman Sanatı/Art in Germany Between the World Wars			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ506	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1918-1940 arası dönemde Almanya'daki sanat ortamı ve bu dönemde çalışan belli başlı sanatçılar hakkında bilgi vermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından	
Dersin İçeriği	1918-1940 arası dönemde Almanya'da etkili olan Ekspresyonizm, Dada, Soyut Sanat, Neue Sachlichkeit ve Nazilerin emrinde gelişen ideolojik sanat incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	I. Dünya Savaşı Öncesinde Almanya'da Sanat Ortamı	Dersin Okumaları
3	I. Dünya Savaşı ve Almanya'da Sanat: 1914-20	Dersin Okumaları
4	Dada, November Grubu ve Geç Ekspresyonizm	Dersin Okumaları
5	1920'li Yıllarda Sanat ve Neue Sachlichkeit	Dersin Okumaları
6	Bauhaus Ressamları	Dersin Okumaları
7	Almanya'da 1930-45 Arası Resim Sanatı: III. İmparatorlukta Sanat	Dersin Okumaları
8	Yarıyıl Sınavı	-
9	Dönem Ödevinin Sunumu	-
10	Dönem Ödevinin Sunumu	-
11	Dönem Ödevinin Sunumu	-
12	Dönem Ödevinin Sunumu	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-
14	Dönem Ödevinin Teslimi	-

KAYNAKLAR

Barron, Stephanie (ed.), Degenerate Art: the Fate of the Avant-garde in Nazi Germany, Sergi Kataloğu, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Harry N. Abrams, New York, 1991.
-Clark, Toby, Sanat ve Propaganda, Çev. Esin Hoşsucu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004, s.65-95. (orijinal basım 1997)
-Gough, Maria, « Neue Sachlichkeit (New Objectivity) and Magic Realism », Art of the Twentieth Century, The Artistic Culture Between the Wars , Skira, 2006.
- Haftmann, Werner, « Painting », German Art of the XXth Century, ed. Andrew C. Ritchie, The Museum of Modern Art, New York, 1957.
-Joachimides, C., Rosenthal, N., Schmied, W., German Art in the 20th Century, Painting and Sculpture 1905-1985, Prestel Verlag, Münih ve Royal Academy of Arts, Londra, 1985.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.	X				
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	67	67
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Sivil Mimarisi I/Byzantine Civil Architecture I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ503	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bizans Dönemine Ait Sivil Mimari Örneklerini Tanımak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bizans (Doğu Roma) İmparatorluğunu dini ve sivil mimarisini genel olarak tanımak. 2-Bizans mimarisi yapı tiplerini öğrenmek. Sivil mimari terimiyle anlatılmak istenen yapı türlerini öğrenmek. 3-Konuyla ilgili sanat tarihi-mimari kavramları öğrenmek 4- Konstantinopolis'teki Bizans mimari örneklerini yerinde görme.	
Dersin İçeriği	Roma döneminden ortaçağ sonuna değin bizans yerleşimlerindeki şehircilik ve sivil mimari örneklerini incelemek benzerlik ve farklılıkları tanımak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller eşliğinde sözlü anlatım. Kent içinde ve müze gezisi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bizans Mimarisini Genel Özelliklerini, Yapı Malzemesi, İnşa Teknikleri, Yapı Tiplerini Tanımak.	-
2	Dini ve Sivil Mimari Yapı Tipleri.	-
3	Bizans Yerleşimlerinde Görülen Şehircilik Anlayışı.	-
4	Bizans Meydanları (Forumlar), Meydan Anıtları (Dikilitaşlar), Heykel ve	-
5	Hipodrom, Hipodromun Mimarisi ve Anıtları.	-
6	Forum Constantini, Forum Thedosi, Forum Bovis, Forum Phlidelphion, Kıztaşı, Gotlar Anıtı, Forum Arkadius, Sigma Meydanı ve diğerleri.	-
7	Konstantinopolis Surları (Kara Surları, Haliç Surları, Deniz Surları)	-
8	Anastasius Dönemi Suru (Uzun Duvar)	-
9	Altın Kapı ve diğer Zafer Takları. Boğazdaki Hisarlar (Rumeli ve Anadolu).	-
10	Kaleler.	-
11	Seminer.	-
12	Seminer.	-
13	Gezi.	-

14	Ders Tekrarı	-

KAYNAKLAR

KÖROĞLU, Gülgün, İstanbul'daki Bizans Sarayları, Cumhuriyet'in 80. Feth'in 550. Yılında İstanbul'a Armağan, YEKÜV İstanbul 2004.
MANGO, Cyril, Bizans Mimarisi, İstanbul, 2006. (Çev. KADİROĞLU, Mine)
OSTROGORSKY, G., Bizans Devleti Tarihi, Ankara, 1999. (Çev. IŞILTAN, Fikret)
MÜLLER WİENNER, W, İstanbul'un Tarihsel Topografyası, İstanbul, 2002.
DÜZGÜNER, Fırat, İustinanus Dönemi'nde İstanbul'da Yapılar, İstanbul, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Sivil Mimarisi I/Byzantine Civil Architecture II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ504	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bizans Dönemine Ait Sivil Mimari Örneklerini Tanımak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bizans (Doğu Roma) İmparatorluğunu dini ve sivil mimarisini genel olarak tanımak. 2-Bizans mimarisi yapı tiplerini öğrenmek. Sivil mimari terimiyle anlatılmak istenen yapı türlerini öğrenmek. 3-Konuyla ilgili sanat tarihi-mimari kavramları öğrenmek 4- Konstantinopolis'teki Bizans mimari örneklerini yerinde görme.	
Dersin İçeriği	Roma döneminden ortaçağ sonuna değin bizans yerleşimlerindeki şehircilik ve sivil mimari örneklerini incelemek benzerlik ve farklılıkları tanımak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bizans Mimarisinde Su Yapılarının Çeşitleri. Deniz ulaşım yolları	-
2	İstanbul'un Su kaynakları Su Kemerleri, Su Toplama Havuzları, Çeşmeler.	-
3	Açık ve Kapalı Sarnıçlar.	-
4	Ticaret Yapıları. Kara-deniz ticareti. Han, kervansaray, ksenedokionlar.	-
5	Limanlar.	-
6	Bizans İmparatorluk Saraylarının Mimari ve Dekoratif Özellikleri.	-
7	Büyük Saray ve Blachernai Sarayı.	-
8	Kent İçindeki Diğer Saraylar. Yazlık Saraylar.	-
9	Bizanslıların Konutları.	-
10	Ölü gömme gelenekleri ve mezarlıklar.	-
11	Manastırlara bağlı yardım kuruluşları (Sağlık yapıları, Yaşlılar evi, Öksüz çocuklar için barınma yerleri vs.)	-
12	Gezi.	-
13	Gezi.	-
14	Sınav.	-

KAYNAKLAR

KÖROĞLU, Gülgün, İstanbul'daki Bizans Sarayları, Cumhuriyet'in 80. Feth'in 550. Yılında İstanbul'a Armağan, YEKÜV İstanbul 2004.
MANGO, Cyril, Bizans Mimarisi, İstanbul, 2006. (Çev. KADİROĞLU, Mine)
OSTROGORSKY, G., Bizans Devleti Tarihi, Ankara, 1999. (Çev. IŞILTAN, Fikret)
MÜLLER WİENNER, W, İstanbul'un Tarihsel Topografyası, İstanbul, 2002.
DÜZGÜNER, Fırat, İustinanus Dönemi'nde İstanbul'da Yapılar, İstanbul, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20.Yüzyıl Heykel Sanatı/20th Century Sculpture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ501	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	19. yüzyıl sonundan 20. yüzyıl sonuna kadar Batı'da heykel sanatının gösterdiği gelişimi incelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat yapıtlarına yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Rodin, Maillol, Picasso, Brancusi, Giacometti gibi önemli aşamalara öncülük etmiş belli başlı sanatçılar ve heykelleri ele alınmakta, bunların sanata getirdiği yenilik konu edilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	19.Yüzyıldan 20.Yüzyıla Geçişte Batı'da Heykel Sanatı	Dersin Okumaları
3	Fransa ve Almanya'da Rodin'ın Sanatına Verilen Karşılık, Avrupa Dışı	Dersin Okumaları
4	Matisse'in Heykel Çalışmaları, Kübizm ve Fütürizm	Dersin Okumaları
5	Dada, Sürrealizm ve Biomorfizm	Dersin Okumaları
6	Konstrüktivizm, Modern Anıt Tasarımları	Dersin Okumaları
7	Dünya Savaşları Arasında Diktatörlerin Emrinde Sanat, 1945 Sonrası Çıkış	Dersin Okumaları
8	Yarıyıl Sınavı	-
9	Dönem Ödevinin Sunumu	-
10	Dönem Ödevinin Sunumu	-
11	Dönem Ödevinin Sunumu	-
12	Dönem Ödevinin Sunumu	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-
14	Dönem Ödevinin Yazılı Teslimi	-

KAYNAKLAR

Antmen, Ahu, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2008.
- Batur, Enis (Yay. Haz.), Modernizm'in Serüveni, Alkım Yayınevi, İstanbul, 2006.
- Causey, Andrew, Sculpture Since 1945, Oxford University Press, Oxford, New York, 1998.
- Duby, George, Daval, Jean-Luc (ed.), Sculpture, 2. cilt, Taschen, Köln, 2006.
- Harrison, Charles, Wood, Paul, Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Cchanging Ideas, Blackwell Publishing, Maiden MA, 2005.
- Read, Herbert, Modern Sculpture, Thames and Hudson, Singapore, 1998.
- Tucker, William, The Language of Sculpture, Thames and Hudson, New York,1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.	X				
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	67	67
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Görsel Kültür Çalışmalarında Performatif Bilgi/Geographies and the Body in Contemporary Visual Culture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ507	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1.Yeni, disiplinler-arası bir akademik alan olan Görsel Kültür'ün (Visual Culture) dayandığı kuramsal, deneysel ve yaratıcı bilgi üretim tarzını incelemek ve uygulamak 2. Güncel sanat çalışmalarını ve kültürde dolaşımda olan diğer görsel materyalleri eleştirel teori, felsefe ve kültürel çalışmalar bağlamında inceleme 3. 'Performatif' (performative) kavramının teorik olarak tartışılması ve farklı (toplumsal, siyasal vb) bağlamlar çerçevesinde değerlendirilmesi 4. Bakma ile bilme arasında gerçekleşen zihinsel ve/ya da görsel deneyimin performatif boyutunu anlama ve yorumlama.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeni bir akademik alan olan Görsel Kültür çalışmalarının temelini oluşturan entellektüel bilgi ve görsel araştırma becerisi; sanattan kültüre doğru olan kayışı anlama ve uygulama becerisi 2. Disiplinler-arası ve metodolojiler-aşırı akademik yaklaşımı geliştirebilme becerisi; farklı düşünmenin yollarını öğrenme, yeni okuma stratejileri geliştirme, alternatif bilme yolları ya da biçimleri gündeme getirerek toplumsal, kültürel ve siyasal griftlikleri inceleme becerisi 3. Yalnızca güncel sanat çalışmaları değil, kültürde dolaşımda olan tüm görsel formları teorik açıdan inceleme, araştırma, sorgulama becerisi 4. Günümüz sanatını uluslararası bağlamda değerlendirme ve sanatın doğrudan ilgilendiği ve sorguladığı toplumsal, kültürel, ekonomik ve siyasal konuları bilme ve analiz etme becerisi 5. Öğretmenin, öğrenmenin ve araştırmanın teorik, deneysel ve yaratıcı yanına dikkat	

Dersin İçeriği	Bu dersin içeriği, disiplinler-arası ve metodolojiler-aşırı akademik bir alan olarak yaklaşık son yirmi beş yılda ortaya çıkan Görsel Kültür'e (Visual Culture) bir giriş olarak belirlenmiştir. Derste; optik deneyimin her türlü tezahürleri, görsel pratiğin her tür çeşidi ile ilgilenen Görsel Kültür araştırmaları 'performatif kavramı' çerçevesinde incelenecektir. Görsel Kültür'ün faaliyet alanı, görselliğin, mekansallığın ve işitselliğin çözümlenmesi ve yorumlanmasından seyretme eyleminin (spectatorship) ruhsal dinamiklerine kadar uzanır. Sanat çalışmalarının yanı sıra diğer görsel materyal ve nesnelerin (fotoğraf, reklam, televizyon, film, İnternet, video-klip, kent vb) eleştirel kuramsallaştırılması arayışında olan bu yeni alanın sosyal bilimlerde gerçekleşen kültürel değişimin bir parçası olduğu ele alınacaktır. Derste ana izlek, görsel olanın her zaman için görsel olmayan bir alana göndermede bulunduğu olacaktır: temel olarak, iktidar ve güç, temsil politikaları ve öznelliğin üretilmesi. Bu konular derste 'performatif kavramı' bağlamında değerlendirilerek, bakma ile bilmenin, akademik araştırma ile yazmanın performatif boyutu
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okumaları, tartışma ve sunumlar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Görsel Kültür'e Giriş	-
2	Temsilin Sınırlarında Gezinen Eleştiri Yöntemine Bir Örnek	-
3	Dilbilim ve Performatif Kavramı	-
4	Dilbilimden Kimliğe Performatif I	-
5	Dilbilimden Kimliğe Performatif II	-
6	Okuma Haftası	-
7	Performans Olarak Fotoğraf	-
8	Performans Sanatı ve Performatif	-
9	'Paris is Burning' (yön: Jennie Livingston) Filminin Gösterimi ve ve	-
10	'Ruhuma Asla' (Kutluğ Ataman) Filminin Gösterimi ve Tartışması	-
11	Performatif Yazı	-
12	Okuma Haftası	-
13	Öğrenci Sunumları	-
14	Öğrenci Sunumları	-

KAYNAKLAR

AUSTIN, John Langshow, Söylemek ve Yapmak, Metis Yayınları: İstanbul, 2009.

EVANS, Jessica ve HALL, Stuart, Visual Culture: A Reader, Sage Publications: Londra, Thousand Oaks ve Yeni Delhi, 1999.

BAL, Mieke, A Mieke Bal Reader, The University of Chicago Press: Chicago ve Londra, 2006.

BUTLER, Judith, Excitable Speech: A Politics of the Performative, Routledge: New York ve Londra 1997

BUTLER, Judith, Cinsiyet Belası, Metis Yayınları: İstanbul 2010.

JONES, Amelia, Body Art: Performing the Subject, University of Minnesota Press: Minneapolis ve Londra, 1998.

MIRZOEFF, Nicholas (ed.), The Visual Culture Reader, Routledge: Londra ve New York, 2002.

MIRZOEFF, Nicholas, An Introduction to Visual Culture, Routledge: Londra ve New York, 1999.

PHELAN, Peggy, Unmarked: The Politics of Performance, Routledge: Londra ve New York 1993.

PHELAN, Peggy, Mourning Sex: Performing Public Memories, Routledge: New Yor ve Londra, 1997.

SAYBAŞILI, Nermin, Sınırlar ve Hayaletler: Görsel Kültürde Göç Hareketleri, Metis Yayınları: İstanbul 2011.

SAYBAŞILI, Nermin, Sanat Sahada: Görsel Kültür Çalışmalarında Etnografik Bilgi, Metis Yayınları İstanbul 2017)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			170

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5,6
Dersin AKTS Kredisi	6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Görsel Kültür'de Coğrafyalar ve Beden/Geographies and the Body in Contemporary Visual Culture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ508	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1. Görsel Kültür çalışmalarının ilgilendiği ana başlıklardan biri olan Coğrafya konusunu, özellikle kültürel fark ve çeviri, performativite ve öznelliklerin üretimi bağlamında inceleme 2. Geleneksel coğrafya tanımını ve yaklaşımı eleştirel bir bakışla ele alarak sorgulama 3. 'Sosyal mekan' kavramını ve mekan üretimini teorik olarak tartışma 4. Kimlik politikalarının ötesinde bir 'göçebe beden' ve 'ilişkisel coğrafya' tanımı geliştirmek 5. Uluslararası sanatsal pratikte coğrafyanın ve öznelliklerin üretiminin ele alınma biçimlerini ve yöntemleri incelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Görsel Kültür çalışmaları çerçevesinde geleneksel coğrafya bilgisini teorik olarak sorgulama yetisi kazanma 2. Bedeni, tüm toplumsal, kültürel ve siyasal kodlarından azade ve kimlik politikalarının ötesinde düşünebilme yetisini geliştirme 3. 21.yy'ın küreselleşmiş dünyasını birçok farklı açıdan anlama ve yorumlama yetisi kazanma 4. Entelektüel bilginin deneysel ve yaratıcı yanını öğrenme ve uygulama yetisini geliştirme 5. Günümüz sanatını kuramsal olarak analiz etme ve teorik olarak inceleme yetisini	
Dersin İçeriği	Görsel Kültür çalışmalarının ilgilendiği temel alanlardan biri olan Coğrafya, farklı başlıklar altında incelenecektir. Görsel Kültür çalışmalarının ana odağı geleneksel olarak bakıldığında coğrafyanın epistemolojik bir bilgiye dayandığı ve bu bilginin sorgulanması gerekliliğidir. Ders kapsamında, bölgelerin isimlendirildiği, öznelerin aidiyatlarının belirlendiği ve bir bölgenin dünyadaki diğer yerler ile olan ilişkisinin tarihsel ve küresel dünya haritası üzerinde araçsallaştırıldığı coğrafyanın büyük otoritesi sorunsallaştırılacaktır. Göç, kültürel fark ve çeviri, performativite, öznelliklerin üretimi ve küreselleşme konuları teorik açıdan sanat çalışmaları ve kültürde dolaşımda olan diğer görsel malzemelerle birlikte eleştirel bir biçimde ele alınacaktır. "Tekinsiz coğrafya", 'göçebe beden' ve "ilişkisel coğrafya" gibi bir dizi kavram ortaya atılarak, siyasi gerçeklikler, bellekler, öznellikler, yerinden edilmeler, göçler, diyasporik formasyonlar, bölge dışı mekan üretimleri, fantazmatik yansıtmalar ve bir dizi değişken gösterilenlerinin oluşturduğu grift ve karmaşık tabakalar incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okumaları, tartışma ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	*Episteme* olarak Coğrafya	-
2	Tekinsiz Coğrafyalar	-
3	Sosyal Mekan	-
4	Göçebe Beden	-
5	Kültürel Çeviri	-
6	Okuma Haftası	-
7	Agamben ve Kamp	-
8	Bir Kavram olarak 'Tekillikler'	-
9	İlişkisel Coğrafya	-
10	Dijital Coğrafyalar	-
11	Okuma haftası	-
12	Öğrenci Sunumları	-
13	Öğrenci Sunumları	-
14	Öğrenci Sunumları	-

KAYNAKLAR

AGAMBEN, Giorgio, Olağanüstü Hal, Varlık Yayınları: İstanbul 2008.
AGAMBEN, Giorgio, Kutsal İnsan, Egemen İktidar ve Çıplak Hayat, Ayrıntı Yayınları: İstanbul 2001.
BRAIDOTTI, Rosi, Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory, Columbia University Press: New York, 1994.
DELEUZE, Gilles ve GUATTARI, Felix, A Thousand Plateaus: Capitalism&Schizophrenia, The Athlone Press, Londra, 1988.
HALL, Stuart ve MAHARAJ, Sarat, Modernity and Difference, Londra: inIVA, 2001.
LEFEBVRE, Henri, The Production of Space, Oxford UK ve Cambridge USA: Blackwell, 1991.
MIRZOEFF, Nicholas (ed.), The Visual Culture Reader, Routledge: Londra ve New York, 2002.
ROGOFF, Irit, Terra Infirma, Geography's Visual Culture, Routledge: Londra ve New York, 2000.
SAYBAŞILI, Nermin, Sınırlar ve Hayaletler: Görsel Kültürde Göç Hareketleri, Metis Yayınları: İstanbul 2012.
Toplumbilim Görsel Kültür Özel Sayısı (ed Nermin Saybaşılı), S 22, Eylül 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X

11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	1980 Sonrası Türkiye'de Sanat/Art in Turkey After the 1980's			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ502	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVALOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1980 sonrası Türkiye'de sanat alanında gelişmeleri tartışmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türkiye'nin siyasal, toplumsal ve kültürel yaşamında oldukça hareketi bir dönemi oluşturan 1980 sonrası dönem, Türkiye güncel sanatının da kendisine zemin hazırladığı bir dönem olmasıyla dikkati çeker. Bu derste 12 Eylül 1980 darbesi sonrasında, 1983 yılında iktidara gelen Anavatan Partisi döneminde uygulanmaya başlanan liberal ekonomi politikaların kültürel oluşumları ne denli etkilediği incelenecek, bu bağlamda arabesk burjuvazinin ve popüler kültürün yükselişe geçişi, bir sanat piyasasının oluşmaya başlaması, sponsorlar aracılığıyla toplu sergileme biçimlerinin geliştirilmesi araştırılacaktır. 1980'li yılları 1990'lı yıllara bağlayan bu gelişmeler ve Türkiye'nin küreselleşme sürecinin ele alınmasının ardından, modernizm sonrası tartışmaların sanatın içeriğine, malzemesine ve eleştirisine nasıl yansıdığı incelenecektir. 1990'lı yılların sonlarında Türkiye sanatının dışa açılımı, küratörlü sergilerin zemin kazanması, 2000'li yıllarda Türkiye sanat ortamına kurumların (kâr amacı gütmeyen sanat merkezleri, özel müzeler gibi) katılması ve kurum karşıtı hareketler de (sanatçı inisiyatifleri) dersin ana konuları arasındadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1980 Öncesi Siyasal Kültürel Ortam	-
2	1980 Sonrası Siyasal ve Kültürel Oluşumlar	-
3	Kültür Sanat Politikaları ve Sanat Piyasasının Oluşumu	-

4	Serbest Piyasa Ekonomisi, Küreselleşme ve Sanata Yansımaları	-
5	Modernizm Sonrası Tartışmalar ve Sanata Yansımaları: Büyük Anlatıların Sonu	-
6	Kültür ve Kimlik: Cinsiyet Araştırmaları, Ulus-Devlet ve Etnik Kimlik, Çokkültürlülük	-
7	Batı Dışı Modernlikler, Merkez-Çevre Tartışmaları	-
8	Popüler Kültür	-
9	Kamusal Alan ve Sanat	-
10	Türkiye'de Güncel Sanat Pratiklerini Sergiler Tarihi Üzerinden Değerlendirme	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

ADORNO, Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, Çev. Nihat Ülner, Mustafa Tüzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:12, İstanbul, 2007.
AKAY, Ali, Postmodern Görüntü, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.
AKAY, Ali, Kapitalizm ve Pop Kültür, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.
ANDERSON, Perry, Postmodernitenin Kökenleri, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.
ANTMEN, Ahu (Ed.), Sanat/Cinsiyet: Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:13, İstanbul, 2008.
BAUDRILLARD, Jean, Kötülüğün Şeffaflığı, Çev. Emel Abora, Işık Ergüden, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995.
BAUDRILLARD, Jean, Tüketim Toplumu, Çev. Hazal Deliceçaylı, Ferda Keskin, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.
BAUDRILLARD, Jean, Simulakr ve Simülasyon, Çev. Oğuz Adanır, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir, 1998.
BAUDRILLARD, Jean, Sessiz Yığınların Gölgesinde-Toplumsalın Sonu, Çev. Oğuz Adanır, Doğu Batı Yayınları, Ankara, 2003.
BAUMANN, Gerd, Çokkültürlülük Bilmecesi, Çev. Işıl Demirakın, Dost Kitabevi, Ankara, 2006.
BAUMAN, Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2000.
BOURDIEU, Pierre, Televizyon Üzerine, Çev. Turhan Ilgaz, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997.
BOURRIAUD, Nicolas, Postprodüksiyon, Çev. Nermin Saybaşılı, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2004.
BOURRIAUD, Nicolas, İlişkisel Estetik, Çev. Saadet Özen, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
ÇALIKOĞLU, Levent (Haz.), Çağdaş Sanat Konuşmaları, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2005.
ÇALIKOĞLU, Levent (Haz.), Çağdaş Sanat Konuşmaları 2, Çağdaş Sanatta Sivil Oluşumlar ve İnisiyatifler, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2006.
ÇALIKOĞLU, Levent (Haz), Çağdaş Sanat Konuşmaları 3, 90'lı Yıllarda Türkiye'de Çağdaş Sanat, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2008.
DANTO, Arthur, After the End of Art, Princeton University Press, New Jersey, 1997.
DEBORD, Guy, Gösteri Toplumu ve Yorumlar, Çev. Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996.
DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni I (Göçebebilim İncelemesi: Savaş Makinası), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1990.
DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni II (Kapma Aygıtı), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1993.
DERRIDA, Jacques – DUFOURMANTELLE, Anne, On Hospitality (Cultural Memory in the Present), Trans. Rachel Bowlby, Stanford University Press, California, 2000.

DUBEN, İpek- YILDIZ, Esra (Ed.), Seksenlerde Türkiye'de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2008.
ESCHE, Charles - KORTUN, Vasıf (Ed.), Genişleyen Dünyada Sanat, Kent ve Siyaset, İstanbul Kültür Sanat Vakfı Yayını, İstanbul, 2005.
GÜRBİLEK, Nurdan, Vitrinde Yaşamak 1980'lerin Kültürel İklimi, Metis Yayınları, İstanbul, 2007 (I. Baskı, Metis Yayınları, İstanbul, 1992).
HABERMAS, Jürgen, Kamusalllığın Yapısal Dönüşümü, Çev. Mithat Sancar, Tanıl Bora, İletişim Yayınları, İstanbul, 1997.
HARDT, Michel – NEGRI, Antonio, İmparatorluk, Çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
HARDT, Michel - NEGRI, Antonio, Çokluk: İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi, Çev. Barış Yıldırım, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
HARRISON, Charles-WOOD, Paul, Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford, 2003.
HARVEY, David, Postmodernliğin Durumu, Kültürel Değişimin Kökenleri, Çev. Sungur Savran, Metis Yayınları, İstanbul, 2003.
LYOTARD, Jean-François, Postmodern Durum, Çev. Ahmet Çiğdem, Ara Yayınları, İstanbul, 1990.
MADRA, Beral, İki Yılda Bir Sanat, Bienal Yazıları 1987-2003, Norgunk Yayıncılık, İstanbul, 2003.
MADRA, Beral (Ed.), AB'nin Doğusunda Sanat Eleştirisi ve Küratörlük, İstanbul, 2004.
ÖZBEK, Meral (Ed.), Kamusal Alan, Hil Yayınları, İstanbul, 2004.
WU, Chin-tao, Kültürün Özelleştirilmesi 1980'ler Sonrasında Şirketlerin Sanata Müdahalesi, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:7, İstanbul, 2005.
YARDIMCI, Sibel, Kentsel Değişim ve Festivalizm: Küreselleşen İstanbul'da Bienal, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:8, İstanbul, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.	X				

13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.	X				
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,73
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları: Kuramlar ve Uygulamalar/Historical and Natural Environment Studies: Universal Practices			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ515	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını tartışmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel tarihsel ve doğal çevre koruma kavramları 2-Temel kuramlar ve uygulamalar 3-Tarihsel süreç içinde kültür varlığı ve doğal varlık 4-Günümüzde kültür varlığı ve doğal varlık	
Dersin İçeriği	Tarihsel ve Doğal Çevrenin Bütünlük ve Uyumu: Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını tartışmak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	-
2	Tarihsel Çevre Kavramı	-
3	Doğal Çevre Kavramı	-
4	Topografik Bütünlük	-
5	Okuma ve Sunum: Cevat Erder, Tarihi Çevre Bilinci	-
6	Okuma ve Sunum: Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı	-
7	Okuma ve Sunum: İlgili ICCROM Dokümanları	-
8	Okuma ve Sunum: İlgili ICCROM Dokümanları	-
9	Okuma ve Sunum: İlgili ICCROM Dokümanları	-
10	Okuma ve Sunum: İlgili ICCROM Dokümanları	-
11	Sunum	-
12	Sunum	-
13	Sunum	-
14	Sunum	-

KAYNAKLAR

Cevat Erder, Tarihi Çevre Bilinci
Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı
ICCROM Dokümanları
ICOMOS Dokümanları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi'nde Kültür ve Sanat/Culture and Art in the Republican Era			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BÇS514	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi kültür ve sanatını inceleyip tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Cumhuriyet Dönemi hakkında bilgi verir. 2. Kültür politikalarını tanıtır. 3. Cumhuriyet Dönemi devlet himayesini inceler. 4. Kültür ve sanat ilişkisini irdeler. 5. Öğrencinin Cumhuriyet Dönemi sanatını anlamasını sağlar.	
Dersin İçeriği	1923 sonrası Cumhuriyet Dönemi kültür politikaları ve resim sanatına yansımaları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi, görsel malzeme ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı	-
2	Cumhuriyet Dönemi kültür politikaları I	-
3	Cumhuriyet Dönemi kültür politikaları II	-
4	Cumhuriyet Dönemi kültür politikaları III	-
5	Propaganda ve sanat	-
6	Devlet desteği ve sanatsal etkinlikler	-
7	Vize	-
8	Kültür politikalarının resim sanatına yansıması I	-
9	Kültür politikalarının resim sanatına yansıması II	-
10	Kültür politikalarının resim sanatına yansıması III	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

ALTHUSSER, Louis (1994), İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, İletişim Yayınları, İstanbul.
BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1931), Demokrasi ve Sanat, İstanbul Sanayii Nefise Matbaası, İstanbul.
BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1934), Sanat, Semih Lütfi Sühulet Kütüphanesi, İstanbul.
BERK, N.- ÖZSEZGİN, K. (1983), Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, T.İ.B., Ankara.
ÖNDİN, Nilüfer (2003), Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950, İnsancıl Yayınları, İstanbul.
ÖZSEZGİN, Kaya (1982), Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, Tiglat Yayınları, İstanbul.
TİMUR, Taner (1997), Türk Devrimi ve Sonrası, İmge Kitabevi, Ankara.
TUNAYA, Tarık Zafer (1952), Türkiye'de Siyasî Partiler, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
TUNAYA, Tarık Zafer (1960), Türkiye'nin Siyasî Hayatında Batılılaşma Hareketleri, Yedigün Matbaası, İstanbul.
ÜLKEN, Hilmi Ziya (1942), Resim ve Cemiyet, Üniversite Kitabevi, İstanbul.
ÜLKEN, Hilmi Ziya (1948), Millet ve Tarih Şuuru, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
ÜLKEN, Hilmi Ziya, (1997), Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü, Ülken Yayınları, İstanbul.
ÜLKEN, Hilmi Ziya (1999), Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi, Ülken Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Osmanlı Modernleşmesi/Ottoman Modernization in Painting			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ513	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı Modernleşmesinin tanıtılması ve araştırılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme basın yayın organlarından	
Dersin İçeriği	19. yüzyılda Osmanlı modernleşmesinin resim sanatında geçirdiği evreler, sanatçılar,	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi ve görsel malzeme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlıda Batılılaşma ve Batılılaşma Sultanları	-
2	Pera'da sanat ve Avrupalı sanatçılar	-
3	Askeri ve sivil okullarda sanat eğitimi	-
4	Harbiyeli ve Darüşşafakalı sanatçılar	-
5	Sanayi-i Nefise ve İnas	-
6	Avrupa'da Osmanlı Sanatçıları	-
7	Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyid	-
8	İstanbul Salonları- Sergiler	-
9	Dolmabahçe Resim Koleksiyonu	-
10	Seminer	-
11	Seminer	-
12	Seminer	-
13	Seminer	-
14	Seminer	-

KAYNAKLAR

CEZAR, Mustafa, Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi, Ekav Yayınları, 1995, İstanbul.
GERMANER Semra ve Zeynep İNANKUR, Oryantalistlerin İstanbulu, İş Bankası Yayınları, 2002, İstanbul.
DUBEN, İpek, Türk Resmi ve Eleştirisi, 1880-1950, 2007, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			269
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,96
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Yönetimi/Art Management			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ510	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders, sanat pratiğini, üretim – sunum – dolaşım - tüketim boyutlarıyla incelemeyi amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat üretiminin izleyici ve topluma ulaşmasındaki süreçler, etkenler, kurumları tanıtır. 2.Kuram ve uygulama ilişkisini değerlendirir. 3.Estetik ve politika ilişkisini ortaya koyar. 4.Sanat pratiğini toplumsal kurumlar, sektörler ve ekonomi dünyasıyla ilişkilendirerek ortaya koyar.	
Dersin İçeriği	Sanatın ekonomi, işletme, iletişim, sosyoloji gibi disiplinlerle ilişkisi ele alınacaktır. Kurumsal yapıların, kamu – özel sektörün, STK'ların, ulusal ve uluslararası dinamiklerin, aktörlerin sanatsal etkinlikler ve yönetimindeki rolleri değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde ve bazı kurum ve uygulamaları yerinde incelemek koşuluyla teorik olarak işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür, Sanat ve Yönetim: Adorno'dan Günümüze	-
2	Kültür Kurumları – Kültür Endüstrisi, İşletmeler	-
3	Kültür Politikaları	-
4	Strateji ve Politika	-
5	İletişim, Pazarlama	-
6	Kurumsal İşbirliği	-
7	Kültür Ekonomisi	-
8	Gösteri Sanatları	-
9	Merkezi ve Yerel İktidarlar, Özel Sektör İlişkisi	-
10	Kurumsal İnceleme	-
11	Kurumsal İnceleme	-
12	Kurumsal İnceleme	-
13	Kurumsal İnceleme	-
14	Kurumsal İnceleme	-

KAYNAKLAR

Adorno Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, çev Nihat Ülner, Mustafa Tüzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, İst. 2007

Bennet Andy, Kültür ve Gündelik Hayat, çev: U. Yener Kara, B. Şenel, N. Tokdoğan, Phoenix Yayınları, İst. 2013

Bonnet Lluis - Negrirer Emmanuel (Der.), Ulusal Kültürlerin Sonu mu Çeşitlilik Sınavında Kültür Politikaları, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İst, 2015

Erbay, Fethiye, Sanat Yönetiminin Boyutları, İst. Kültür Üniversitesi, İst. 2009

Hatipler Mustafa Ekonomik Boyutlarıyla Görsel Kültür ve Kültür Endüstrisi, Değişim Yayınları, İst. 2016

İKSV, Kültür Sanatta Katılımcı Yaklaşımlar (Rapor) İst. 2017

Mendoçka Manuel, Rabindra N. Kanungo, Zeynep Aycan Örgütler ve Yönetim Kültürlerarası Bağlamda, Koç Üniversitesi Yayınları, İst. 2016

Türkdoğan Tansel , Sanat Kültür Politika, Nobel Akademik Yayıncılık, İst. 2014

Özbay Nebi, Kültür Yönetimi ve Bilimi, Grafiker Yayın, İst. 2017

Sönmez Mustafa, Medya, Kültür ve İstanbul İktidarı, Yordam Yayınları, İst. 2010

Vural Z. Beril Akıncı – Coşkun Gül, Örgüt Kültürü, Nobel Akademik Yayıncılık, İst. 2007

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X

16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Endüstrisi/Cultural Industry			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ509	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanatsal pratiklerin içinde cereyan ettiği alan –kültür endüstrisi- incelenecek ve analiz	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kültür ve sanatın "Yüksek" – "Popüler/Kitlesel/ Aşağı" olarak nitelendirilip ayrıştırılmasını bilimsel yönden sorgular. 2. Kültür – sanatı maddi pratiği içinde inceler. 3. Kültür ve sanatı toplumsal – ekonomik, kurumsal işleyişi içinde değerlendirir. 4. Kültür – sanata özgü "estetik – yaratıcılık" ölçütlerinin endüstriyle, ekonomiyle ilişkisine odaklanır, "yaratıcı endüstriler" kavramını inceler. 5. Öğrenciyi eğitim sonrası çalışma yaşamına hazırlar.	
Dersin İçeriği	Dersin amacı sanatsal pratiklerin içinde cereyan ettiği alanı –kültür endüstrisini- incelemek ve analiz etmektir. Olgunun ilk tanımlama ve kavramlaştırılmasından günümüze geçirdiği kuramsal ve tarihsel süreç, eleştirel perspektifle değerlendirilecektir. Kültür endüstrisinin aldığı boyutlar, ona eklemlenen "yaratıcı endüstriler" incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde ve bazı kurum ve uygulamaları yerinde incelemek koşuluyla teorik olarak işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür ve Kültür Endüstrisi: Kavramsal Tanıtım, Değerlendirme	-
2	Kültürün Tarihsel, Toplumsal Gelişimi	-
3	Yüksek Kültür – Düşük Kültür Ayrımı	-
4	Kitle ve İktidar	-
5	Frankfurt Okulu : Eleştirel Kuram	-
6	Kitle, Kitle İletişim Araçları, Endüstri ve Kültür	-
7	Dijital Çağ, Küreselleşme	-
8	Genel Değerlendirme	-
9	Kültür Kurumları – Kurum Kültürü	-
10	"Yaratıcı Endüstriler"	-
11	"Bilinç Endüstrisi"	-
12	Kültür, İletişim, İdeoloji	-

13	Kültürel Çalışmalar	-
14	Kültürel Çözümleme	-

KAYNAKLAR

Adorno Theodor W. Kültür Endüstrisi – Kültür Yönetimi, çev: Nihat Ulner-Mustafa Tüzel-Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007

Kültür Endüstrisini Yeniden Düşünürken, çev: Bülent O. Doğan, Cogito, S: 36, Yaz 2003, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Baudrillard Jean Bir Tüketim Kuramı Üzerine, çev: O. Kural, Cogito, S: 5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Tüketim Toplumu, çev: Ferda Keskin – Hazal Deliçaylı, Ayrıntı Yayınları, 5. Bas. İstanbul, 2012

Çelik Ş. Abdurrahman Kültür Endüstrisi – Üç Yanlış Bir Doğru, Literatür Yayınları, İstanbul, 2012

Debord Guy Gösteri Toplumu, çev: Ayşen Ekmekçi – Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, 4. Bas. İstanbul, 2012

Gans Herbert J Popüler Kültür ve Yüksek Kültür, çev: Emine Onaran İnciroğlu, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2014

Özdemirci Ata Popüler Kültür.Tüketim Psikolojisi Ve İmaj Yönetimi, Beta Yayınları, İstanbul, 2012

Raunig Gerald Kitlelerin Aldatılışı Olarak Yaratıcı Endüstriler, çev: Elçin Gen, e-skop, S: 4, 2013

Ray Gene Kültür Endüstrisi ve Terör Yönetimi, çev : Esin Soğancılar, e-skop, S: 4, 2013

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X

16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları: Kuramlar ve Uygulamalar/Historical and Natural Environment Studies: Local Practices			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ516	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını tartışmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel tarihsel ve doğal çevre koruma kavramları-Devam 2-Temel kuramlar ve uygulamalar-Devam 3-Tarihsel süreç içinde kültür varlığı ve doğal varlık-Örnekler ve Durum Çalışmaları 4-Günümüzde kültür varlığı ve doğal varlık-Örnekler ve Durum Çalışmaları	
Dersin İçeriği	Tarihsel ve Doğal Çevrenin Bütünlük ve Uyumu: Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını tartışmak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	-
2	Tarihsel Çevre Kavramı	-
3	Doğal Çevre Kavramı	-
4	Topografik Bütünlük	-
5	Okuma ve Sunum: Zeynep Ahunbay	-
6	Okuma ve Sunum: Zeynep Ahunbay	-
7	Okuma ve Sunum: Doğan Kuban	-
8	Okuma ve Sunum: Doğan Kuban	-
9	Okuma ve Sunum: Doğan Kuban	-
10	Okuma ve Sunum: Doğan Kuban	-
11	Sunum-Kent Örneği	-
12	Sunum-Kent Örneği	-
13	Sunum-Kent Örneği	-
14	Sunum-Kent Örneği	-

KAYNAKLAR

Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon
Doğan Kuban, Türkiye'de Kentsel Koruma
ICCROM ve ICOMOS Dokümanları
Comune di Roma Dokümanları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kent Tarihi/History of City			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ 518	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi E. Osman ERDEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dersi takip eden öğrencilerde kent kavramına dair birikim oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi	
Dersin İçeriği	İlkçağlardan bugüne kentin geçirdiği aşamalar irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, Power Point programı kullanılmak suretiyle elde edilen görsel malzeme kullanılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kent nedir?	-
2	İlkçağlarda Kent I	-
3	İlkçağlarda Kent II	-
4	Ortaçağ'da Kent I	-
5	Ortaçağ'da Kent II	-
6	Ortaçağ'da Kent III	-
7	Rönesans'da Kent	-
8	Barok dönemde Kent	-
9	18. Yüzyılda Kent	-
10	19. Yüzyılda Kent	-
11	20. Yüzyılda Kent I	-
12	20. Yüzyılda Kent II	-
13	Günümüzde Kent I	-
14	Günümüzde Kent II	-

KAYNAKLAR

Kent tarihine dair kaynaklar kullanılacaktır.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari	X				
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Rönesans Dönemi Edebiyatının Sanat ile Etkileşimi/Interaction of Renaissance Literature with Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ521	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat Seçkin	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilerle değişik disiplinlerin Sanat Tarihi'ne etkilerini araştırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Batı uygarlığında XV ve XVI. Yüzyıllarda Felsefe; 2-Rönesans Edebiyatı; 3-Felsefe ve Edebiyatın Rönesans sanatına etkileri; 4-Güzel Sanatların ve Müziğin Edebiyata etkileri; 5-Tüm sanatları ve edebiyatı kapsayan Operanın ortaya çıkışı.	
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde irdelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	XV ve XVI. Yüzyıl Batı Avrupa tarihi	-
2	Rönesans Felsefesine giriş	-
3	Petrarca'dan Shakespeare'e Edebiyat	-
4	Yunan ve Latin Edebiyatı ve Güzel Sanatlar.	-
5	Klasik Tiyatrodan ve Kilise oyunlarından Rönesans Tiyatrosuna	-
6	Edebiyatın Güzel Sanatlara etkisi.	-
7	Lirik şiir ve resimde portre ve otoportre yapımı	-
8	Edebiyatta ve Güzel Sanatlarda Gerçekçiliğin ortaya çıkması	-
9	Tiyatro ve Güzel Sanatlar	-
10	Shakespeare ve çağdaşları	-
11	Operanın doğuşu	-
12	Operanın tüm sanatları (ve edebiyatı) içine alması	-
13	Dersin temel kavramlarına genel bir bakış.	-
14	Tartışma	-

KAYNAKLAR

Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994.
A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.
Complete Works of William Shakespeare. Oxford: Oxford University Press, 2010.
The Penguin Book of the Renaissance. J.H. Plumb. Harmondsworth: Penguin Books, 1991.
The Gilded Stage: A Social History of Opera. Daniel Snowman. London: Atlantic Books, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ600	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri	
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, bilimsel etik, bir konuyu bilimsel olarak geliştirme, sanat eserleri hakkında bilimsel kurallara uygun olarak yazma yöntemlerinin incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bilimsel araştırma, ifade, yazı ve sunum teknikleri konusunda temel pratikler.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında araştırma yöntemleri ele alınacak ve öğrenciler kütüphane çalışmalarıyla bu yöntemleri uygulamaya koyacaktır. Ders kapsamında düzenlenecek olan yazma atölyelerinde öğrenciler sanat eleştirisi, plastik sanatlar analizi çalışmaları yapacaktır. Son olarak bilimsel sunum tekniklerinin inceleneceği derste, öğrenciler dönem boyunca öğrendiklerini tamamlayacak bir araştırma yapacaklardır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı olarak işlenecek derste devam esas olup devam ve derse katılımın başarı notuna etkisi %50'dir. Dönem sonu yapılacak olan araştırmanın sunumu da %50 olarak değerlendirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi: Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	-
2	Araştırma Yöntemleri I	-
3	Araştırma Yöntemleri II	-
4	Kütüphane Çalışması	-
5	Kütüphane Çalışması	-
6	Yazma Atölyesi I	-
7	Sergi Analizi	-
8	Yazma Atölyesi II	-
9	Bilimsel Sunum Teknikleri	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve			X		
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.			X		
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,	X				
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.	X				
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5,7
Dersin AKTS Kredisi	6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Barok Dönemi Edebiyatının Sanat ile Etkileşimi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ522	Bahar	BSÇ522	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat Seçkin	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilerle değişik disiplinlerin Sanat Tarihi'ne etkilerini araştırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Rönesans ve Kültürel Değişim 2.Dinde Reformasyon ve Edebiyat 3.Papalığın Karşı Reformasyon Çalışmaları 4.Tüm Sanatlardaki Değişim 5.Karşı Reformasyonun Edebiyata yansıması 6.Müzikte, Tiyatroda, ve Edebiyatda Barok yansımalar.	
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde incelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı Avrupa'da dinsel dönüşümler	-
2	St. Ignatius Loyola ve Karşı Reformasyon	-
3	Edebiyatın Reformasyon'a ve Karşı Reformasyon'a tepkileri	-
4	Venedik ve operanın gelişmesi	-
5	Tiyatro ve Kilise	-
6	Müzik ve Barok çağ	-
7	Fransız Saray kültürü ve tiyatrosu	-
8	Shakespeare ve Kuzey kültürü	-
9	Protestan ülkelere yansıyan Barok kültürü	-
10	Mozart'a kadar gelişen müzik, opera, ve tiyatro	-
11	17 ve 18. yy.da güzel sanatların dini boyutları	-
12	Görsel sanatların sosyo-ekonomik boyutları	-
13	Genel bir tekrar.	-
14	Tartışma.	-

KAYNAKLAR

Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994.
A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.
Complete Works of William Shakespeare. Oxford: Oxford University Press, 2010.
The Penguin Book of the Renaissance. J.H. Plumb. Harmondsworth: Penguin Books, 1991.
The Gilded Stage: A Social History of Opera. Daniel Snowman. London: Atlantic Books, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi'nde Estetik ve Sanat/Aesthetics and Art in the Republican Era			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ602	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi Estetiğini inceleyip tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Cumhuriyet Dönemi hakkında bilgi verir. 2. Estetik bilimini tanıtır. 3. Cumhuriyet Dönemi beğenisini inceler. 4. Estetik ve resim sanatı ilişkisini inceler. 5. Öğrencinin Cumhuriyet Dönemi sanatını anlamasını sağlar.	
Dersin İçeriği	1923 sonrası Cumhuriyet Dönemi estetiğinde oluşan değişiklikler ve resim sanatına	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi, görsel malzeme ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı	-
2	Estetik kavramları	-
3	Cumhuriyet Dönemi beğenisi	-
4	İdeoloji ve estetik	-
5	Propaganda ve estetik	-
6	Devlet desteği ve sanatsal beğeni	-
7	Vize	-
8	Estetik kategori olarak yüce ve Cumhuriyet resmi	-
9	Estetik kategori olarak pitoresk ve Cumhuriyet resmi	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

AKSEL, Malik (1977), İstanbul'un Ortası, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
ALTHUSSER, Louis (1994), İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, İletişim Yayınları, İstanbul.
BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1931), Demokrasi ve Sanat, İstanbul Sanayii Nefise Matbaası, İstanbul.
BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1934), Sanat, Semih Lütfi Sühulet Kütüphanesi, İstanbul.
BERK, N.-TURANİ, A. (1981), Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, Tiglat Yayınları, İstanbul.
BERK, N.- ÖZSEZGİN, K. (1983), Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, T.İ.B., Ankara.
NACİ, Elif (1933), On Yılda Resim 1923-1933, Gazetecilik ve Matbaacılık T.A.Ş., İstanbul.
ÖNDİN, Nilüfer (2011), Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950) İnsancıl Yayınları, İstanbul.
ÖZSEZGİN, Kaya (1982), Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, Tiglat Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Çevresindeki Orta Çağ Hristiyan Mimarisi/Medieval Christian Architecture in the Countries around Turkey			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ604	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu derste Ortodoks Hıristiyan inancı Bizans'ın zoru/etkisiyle kabul etmiş olan	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu ve Trakya çevresinde bulunan ülkelerde Geç Antik Çağdan itibaren gelişen geç antik, Ortaçağ ve sonrası Hıristiyan mimarisini öğrenmek	
Dersin İçeriği	Anadolu ve Trakya çevresinde bulunan Yunanistan, Makedonya, Bulgaristan, Romanya,Ukrayna, Gürcistan, Suriye, İtalya ve Kuzey Afrika'da Ortaçağ ve sonrası Hıristiyan mimarisini öğrenmek	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power point eşliğinde sözlü anlatım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hıristiyan mimarisi yapı türleri	Ders notları ve ilgili yayınlar öğrenciyle paylaşılacaktır
2	Anadolu'da Bizans dönemi mimarisinin gelişimi ve örnekleri	Ders notları ve ilgili yayınlar
3	Yunanistan ve Kıbrıs'taki Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
4	Roma ve Ravenna'da Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
5	Kutsal Topraklar'da (Suriye, Filistin, İsrail, kısmen Irak) Gelişen	Ders notları ve ilgili yayınlar
6	Güney İtalya ve Sicilya'da Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
7	Balkanlarda Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
8	Ukrayna ve Rusya'da Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
9	Gürcü Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğrenciyle paylaşılacaktır
10	Ermeni dini mimarsisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
11	Makedonya'da Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
12	Mısır'da gelişen Hıristiyan Kopt Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
13	Mimaride Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar
14	Mimaride Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar

KAYNAKLAR

R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, 1965 C. Mango, Byzantine Architecture , S. Eyice, Son Devir Bizans Mimarisi, İstanbul 1982.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Bir Yüzyılın Başlangıcı: Viyana 1900/The Beginning of a New Century: Vienna 1900			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ608	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencileri, modernizmin ortaya çıktığı 19. yüzyılın sanatındaki gelişmelerde çok önemli bir rol oynamış olan Viyana'daki kültür ortamı konusunda bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – Kültür ve sanatın "Yüksek" – "Popüler/Kitlesel/ Aşağı" olarak nitelendirilip ayrıştırılmasını bilimsel yönden sorgular. 2 – Kültür – sanatı maddi pratiği içinde inceler. 3 – Kültür ve sanatı toplumsal – ekonomik, kurumsal işleyişi içinde değerlendirir. 4 – Kültür – sanata özgü "estetik – yaratıcılık" ölçütlerinin endüstriyle, ekonomiyle ilişkisine odaklanır, "yaratıcı endüstriler" kavramını inceler. 5 – Öğrenciyi eğitim sonrası çalışma yaşamına hazırlar.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Avrupa modernizminin doğduğu yerlerden biri olan Viyana'nın kültürel yaşamı ele alınacak, Avusturyalı sanatçıların ve mimarların eserleri, Habsburg monarşisinin son yıllarındaki siyasal ve toplumsal ortam çerçevesinde incelenecektir. 1900'lerin Viyanası Sigmund Freud gibi bilim adamlarının, Ludwig Wittgenstein gibi düşünürlerin, Gustav Mahler gibi kompozitörlerin, Arthur Schniztler gibi edebiyatçıların, Otto Wagner ve Adolf Loos gibi mimarların, Gustav Klimt, Egon Schiele ve Oskar Kokoschka gibi ressamların birbirleriyle yakın ilişki ve etkileşim içinde oldukları, aynı zamanda Alman milliyetçiliğinin ve anti-semitizmin de ortaya çıktığı çalkantılı bir dönemdir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme eşliğinde, kronolojik düzene uygun bir işleyiş izlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Viyana: 1900'lerdeki Politik ve Toplumsal Ortam	-
2	19. Yüzyıl Mimarlığı: John Ruskin, William Morris ve Arts and Crafts	-
3	Art Nouveau kavramı: içerik ve tarihçe	-
4	Wiener Sezession	-
5	Ringstrasse	-
6	Otto Wagner	-
7	Joseph Maria Olbrich	-
8	Josef Hoffmann	-

9	Adolf Loos	-
10	Gustav Klimt	-
11	Egon Schiele	-
12	Oskar Kokoschka	-
13	Öğrenci Semineri	-
14	Tartışma	-

KAYNAKLAR

Bahr, Hermann, Secession, Vienna 1900 —
-Rede über Klimt, Vienna 1901
-Gegen Klimt, Vienna 1903
Bisanz, Hans, Bisanz-Parakken Marian, Brandstatter, Christian, Vienne: Fin de Siecle, Wien, 2011
Blaukopf, Kurt, Gustav Mahler, öder, der zeitgenosse der zukunft, Vienna 1968
Clark, Robert Judson, 'Olbrich and Vienna', Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 1967, heft 7, pp. 27-51
Freud, Sigmund, Psikanaliz üzerine beş konferans ve psikanalize toplu bakış, istanbul, 2015
Fischer, Wolfgang, 'Kokoschka's early work', Studio International, clxxxi, no. 929 (January 1971), pp. 4-5
Geretsegger, H. and Peintner, M., Otto Wagner, London 1970
Hevesi, L, Acht Jahre Secession, Vienna 1906 —Altkunst—Nneukunst, Vienna 1909
Hodin, J. P., Kokoschka, the Artist and his time, London 1966
Hoffmann, Josef, 'selbstbiographie', Ver Sacrum, Neue Folge, jg. 1972,
Pp. 105-23
Janik, N. and Toulmin, S., Wittgenstein's Vienna, London 1973
Kokoschka, Oskar, Mein Leben, Munich 1971
Kulka, H., Adolf Loos, das werk des architekten, Vienna 1931
Leopold, Rudolf, Egon Schiele, Paintings, Watercolours, drawings,
London 1973
Lévéque, J.J., Klimt, Kokoschka, Schiele, Paris 2005
Mahler, Alma, Gustav Mahler, Memories and Letters, enlarged edition ed
D. Mitchell, London 1973
Morton Frederic, A Nervous Splendour, Vienna:1888-1889, New York 1979
Münz, L and Künstler, G., Adolf Loos, London, 1966
Novotny, F and Dobai, J., Gustav Klimt— oeuvre-katalog, Salzburg 1967
Mrazek,W and Feuchtmüller, R., Kunst in Oesterreich, 1860-1918, Vienna, 1964
ROESSLER, a. ed., Brief e und Prosa von Egon Schiele, Vienna 1921
Egon Schiele, drawings and watercolours 1909-1918, London (Marlborough fine art) 1969
Egon Schiele, the third london exhibition, organized and introduced by Wolfgang Fischer, London (fischer fine art) 1972
Schorske Carl, Fin de Siecle Vienna: Politics and Culture, New York, 1980
Türel, Oktar, Uzun XIX Yüzyılda Orta Avrupa:Bir Hanehalkı Üzlemesi, İstanbul, 2015

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X

14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri I/Realism in Painting and Social Criticism I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ609	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Batı resminde Ortaçağ'dan beri var olan gerçekçi ve eleştirel eğilimlerin, günümüze kadar gösterdiği gelişmeyi tarihsel, sosyal, düşünsel ve kültürel ortamı dikkate alınarak incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat eserlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Avrupa ve Amerika'da Gerçekçi sanatın gelişimi ele alınmakta; eleştirel gerçekçiliğin en önemli temsilcileri arasında sayılan Daumier, Steinlen, Meunier, Kollwitz, Dix gibi sanatçılar ve eserleri incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	19.yüzyılda Avrupa Resminde Toplumsal Eleştiri: Goya, Courbet ve	Dersin Okumaları
3	1860 Sonrasında Rus Gerçekçileri ve Ilya Repin	Dersin Okumaları
4	20.Yüzyıl Başında Almanya'da Sanat ve Käthe Kollwitz	Dersin Okumaları
5	Amerika'da Toplumsal Gerçekçilik	Dersin Okumaları
6	Almanya'da Neue Sachlichkeit ve Picasso'nun Eleştirel Çalışmaları	Dersin Okumaları
7	1950'den Günümüze Batı Resminde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri	Dersin Okumaları
8	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
9	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
10	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
11	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
12	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-
14	Dönem Ödevinin Teslimi	-

KAYNAKLAR

Berksoy, Funda, 20.Yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, Bakışlar Matbaası, İstanbul, 1998.
-Prendeville, Brendan, Realism in 20th Century Painting, Thames and Hudson, Londra, 2000.
-Sager, Peter, Neue Formen des Realismus, DuMont Buchverlag, Köln, 1977.
-Sergi Kataloğu, Kritische Grafik der Weimarer Zeit, Stuttgart, 1985.
-Sergi Kataloğu, Schrecknisse des Krieges, Wilhelm Hack Müzesi, Ludwigshafen, 1983.
-Tucker, David (ed.), British Social Realism in the Arts Since 1940, Palgrave Macmillan, Londra, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari			X		
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen	X				
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve			X		
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	84	84
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	281
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	9,36
Dersin AKTS Kredisi	9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri II/Realism in Painting and Social Criticism II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ610	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	20. yüzyılda Türkiye'de gerçekçi sanatın gelişimi ve toplumsal eleştiri içeren sanat yapıtlarının incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat eserlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Türkiye'de toplumsal eleştiriye yer veren ve gerçekçi anlayışta çalışan belli başlı ressamlar ile bunların hazırladıkları resim ve baskı tarzındaki çalışmalar, dönemin tarihsel, sosyal, düşünsel ve kültürel ortamı dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	1940-60 Arası Dönemde Türkiye'de Sanat ve Yeniler Grubu	Dersin Okumaları
3	1960'lı Yıllarda Toplumsal Sanat: Nuri İyem ve Nedim Günsür	Dersin Okumaları
4	Mümtaz Yener ile İbrahim Balaban'ın Resminde Şehir ve Kırsal Yaşam	Dersin Okumaları
5	Neşet Günal ve Cihat Burak'ın Resminde Toplumsal Eleştiri	Dersin Okumaları
6	1970'ten Sonra Türkiye'de Resim Sanatında Gerçekçiliğin Yeni Formları	Dersin Okumaları
7	1990-2010 Arası Dönemde Resimde Gerçekçilik ve Mizahi Yaklaşımlar	Dersin Okumaları
8	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
9	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
10	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
11	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
12	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-

14	Dönem Ödevinin Teslimi	-

KAYNAKLAR

Berksoy, Funda, 20.Yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, Bakışlar Matbaası, İstanbul, 1998.
-Özsezgin, Kaya, Aslıer, Mustafa, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, 4.Cilt, Tiglat Yayınları, İstanbul, 1989.
-Tansuğ, Sezer, Beş Gerçekçi Türk Ressamı, Gelişim Yayınları, İstanbul, 1976.
-Ülken, Hilmi Ziya, Resim ve Cemiyet, Ülkü Matbaası, İstanbul, 1942.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	X				
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	84	84
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			281
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,36
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları: Tarihçeler ve Kavramlar/Art Historiography and Art Education Studies: Histories and Concepts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ611	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihlerine ilişkin genel ve temel bilgileri	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitimininin tarihleri içindeki problematik alanları saptamak	
Dersin İçeriği	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitimininin tarihinin tarihçeleri ve kavramları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, görüşme, sunum, yazım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	-
2	Alanlar	-
3	Tarihçe	-
4	Kavramlar	-
5	Konu belirlenimleri	-
6	Konu sunumları	-
7	Araştırma	-
8	Araştırma	-
9	Araştırma	-
10	Araştırma	-
11	Ara rapor	-
12	Araştırma	-
13	Araştırma	-
14	Sunum	-

KAYNAKLAR

Vernon Hyde Minor, Art History's History.
William Lidwell et al., Universal Principles of Design.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	2,86
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ses Kültürüne Giris/Introduction to Sound Culture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ613	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Yeni ortaya çıkmakta olan Ses Kültürü'ne (Sound Culture, Auditory Culture) giriş yapmak, söz-merkezci Avrupa felsefe geleneği neticesinde sosyal ve beşeri bilimlerde gözün diğer duyu organları içinde ayrıcalıklı konuma yerleştirildiğini anlamak ve sorgulamak; Görsel Kültür çalışmalarının metodolojisi ve kuramsal analiz modelini de kapsayacak biçimde ses öğesini (insan sesi, gürültü, sessizlik, müzik, dil olmayan sesler) kuramsal olarak inceleyerek görselliğin ve işitselliğin rejimine eleştirel bir bakış geliştirmek; yeni bir alan olarak ortaya çıkan duyusal çalışmaların da (sensory studies) ortaya koyduğu üzere, entelektüel düzlemde daha kapsamlı bir algı anlayışını gündeme getirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sesin dil olarak iktidarını sorgulamak 2. Sesin kendisine özgü maddiliğini ve mevcudiyetini, titreşimden kaynaklanan kendisine özgü ilişkiselliğini incelemek 3. Sosyal yaşamı, siyaseti ve kültürü dinleme ve yeniden yazabilme stratejileri geliştirmek 4. bedeni duyusal bir muhafaza, algısal bir zar tabakası ve maddi-zihinsel arayüz olarak yeniden tanımlamak	
Dersin İçeriği	Ders Avrupa felsefe geleneğinin dayandığı ses-merkezciliğin tarihini haritalanması ile başlayacaktır. Ardından sosyal bilimlerde gerçekleşen 'duyusal dönüş' ele alınarak 'bakış'tan 'kulağa', dilden sese doğru olan bir odaklanmaya doğru gidilecektir. Bu çerçevede dil, beden ve mekan başlıkları altında çağdaş görsel ve işitsel kültür, farklı kuramların ortaya koyduğu kavramsal araçlarla incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, öğrenci sunumları ve yazılı ödev	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses-Merkezciliğin Tarihi	-
2	Ses-Merkezciliğin Eleştirisi	-
3	Sosyal Bilimlerde 'Duyusal Dönüş'	-
4	Sesin Politikası	-
5	Sesin Fenomenolojisi	-
6	Psikalanizde Ses/Sessizlik	-
7	Ritmanaliz	-

8	Kentte Ses ve Gürültü	-
9	Film Kuramı ve Ses	-
10	Sonik Beden	-
11	Öğrenci Sunumları	-
12	Öğrenci Sunumları	-
13	Öğrenci Sunumları	-
14	Finel/Yazılı Ödev Teslimi	-

KAYNAKLAR

Appelbaum, David, Voice (State University of New York Press: New York: 1990)
Bull, Michael ve Back, Les, The Auditory Culture Reader (Berg: Oxford ve New York, 2003.
Cavarero, Adriana, For More Than One Voice (Stanford University Press: California, 2005)
Chion, Michel, Sound: A Acoulogical Treatise (Duke University Press: Durham ve Londra,2016)
Chion, Michel, Audio-Vision: Sound on Screen, trans.Claudia Gorbman (New York: Columbia University Press, 1994)
Connor, Steven, Dumbstruck (Oxford University Press: Oxfprd ve New York, 2000)
Deleuze, Gilles, Francis Bacon: The Logic of Sensation (London and New York: Continuum, 2003)
Derrida, Jacques, Of Grammatology The Johns Hopkins University Press: Baltimore ve
Londra: 1997)
Dolar, Mladen, Sahibinin Sesi: Psikalaniz ve Ses (Metis: İstanbul, 2013)
Hendy, David, Noise (Profile Books: Londra, 2013)
Howes, David, Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader (Bloomsbury 2005)
Labelle, Brandon, Acoustic Territories/Sound Culture and Everyday Life (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydny, 2010
Lefebvre, Henri, Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life (London, New Delhi, New York and Sydney: 2013)
Jütte, Robert, A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace (Polity: Cambridge, 2005)
Nancy, Jean-Luc, Listening (New York: Fordham University Press, 2007)
Rancière, Jacques, The Emancipated Spectator (London and New York: Verso, 2009)
Saleci, Reneta ve Zizek, Slovaj (eds) Gaze and Voice as Love Objects (Duke University Press: Durham ve Londra, 1996).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X

16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları Kuramlar ve Uygulamalar/Art Historiography and Art Education Studies: Theories and Practices			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ612	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihlerine ilişkin genel ve temel bilgileri	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitimininin tarihleri içindeki problematik alanları saptamak	
Dersin İçeriği	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitimininin tarihinin tarihçeleri ve kavramları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, görüşme, sunum, yazım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	-
2	Alanlar	-
3	Tarihçe	-
4	Kavramlar	-
5	Konu belirlenimleri	-
6	Konu sunumları	-
7	Araştırma	-
8	Araştırma	-
9	Araştırma	-
10	Araştırma	-
11	Ara rapor	-
12	Araştırma	-
13	Araştırma	-
14	Sunum	-

KAYNAKLAR

Elizabeth Gilmore Holt, A Documentary History of Art.
Charlotte Jirousek. Art, Design, and Visual Thinking.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	2,86
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatta Sesin Tarihi ve Kuramı/The History and Theory of Sound in Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ614	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat Tarihi içinde son yıllara kadar gözardı edilmiş olan modern ve çağdaş sanatta sesin tarihini kuramsal düzlemde ve trans-disipliner bir bakış açısıyla incelemek; günümüzün Sound Art pratiğini ele almak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 20. yy. ve 21.yy. Sanatı'nın Avrupa ve Amerika'da yeni yazılmakta olan sessel tarihini öğrenmek 2. Güncel sanatta ses pratiğini yerleştirme, video, film ve performans sanatları bağlamında genelde Avrupa ve Amerika ve özelde Türkiye bağlamında değerlendirmek 3. Sound Art'ı incelemek	
Dersin İçeriği	Trans-disipliner bir bakış açısıyla ve kuramsal bir düzlemde modern ve postmodern sanatın tarihini ses öğesi çerçevesinde bir okuma ve yorumlama girişimi olarak kurgulanan derste, sanat alanındaki işitsel formlara odaklanılacaktır: insan sesi, gürültü, müzik, sessizlik, dil-olmayan sesler. 20..yy başından başlamak üzere sanatçıların işitsel pratiği, görsel sanatlar, film, müzik ve performans bağlamında ve birbiriyle etkileşimli olarak incelenecektir. Ele alınacak sanatçılar ve akımlar John Cage'den Fluxus'a, Sergei Eisentein'dan Fütürizm'e, happening'den performans sanatına, Dada'dan Kavramsal Sanat'a kadar ve oradan da günümüzün Sound Art'ına kadar uzanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, öğrenci sunumları ve yazılı ödev	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanatta İmge-Ses İlişkisi: Görmek ve Dinlemek	-
2	Avant-Garde Sanatın Görültüsü	-
3	Gözden Kulağa/Kulaktan Göze	-
4	John Cage, Merce Cunningham ve Görsel Sanatlar	-
5	Fluxus'da Ses ve Müzik	-
6	Kavramsal Sanatta İşitsellik	-
7	Öğrenci Sunumları	-
8	Öğrenci Sunumları	-
9	Öğrenci Sunumları	-
10	Sound Art 1	-

11	Sound Art 2	-
12	Türkiye'de Güncel Sanatta Sesin Kullanımı 1	-
13	Türkiye'de Güncel Sanatta Sesin Kullanımı 2	-
14	Final Sınavı-Yazılı Ödev	-

KAYNAKLAR

Art or Sound (sergi kataloğu) (Fondazione Prada: Venice, 2014)
Kahn, Douglas, Noise, Water Meat (The MIT Press: Cambridge, Massachusetts ve Londra, İngiltere, 1999)
Kim-Cohen, Seth, The Blink of an Ear (Continuum: New York ve Londra, 2009)
LaBelle, Brandon, Lexicon of the Mouth (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydney, 2014)
LaBelle, Brandon, Background Noise: Perspectives on Sound Art (Continuum: New York ve Londra, 2010)
İpşiroğlu, Nazhan, Görsel Sanatlarda Alımlama ve Sanatlararası Etkileşim (Hayalbaz: İstanbul, 2010).
İpşiroğlu, Nazhan, Resimde Müziğin Etkisi (Hayalperest: İstanbul 2017)
Rigers, Holly, Sounding the Gallery (Oxford University Press: Oxford, 2013)
Voegelin, Salome, Listening to Noice and Silence:Towards a Philosophy of Sound Art (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydney, 2013)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batı Uygarlığında Edebiyat Sanat İlişkisi I/The Relationship between Literature and Art in Western Civilization I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ615	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat Tarihi disiplinde kültür tarihinin önemini araştırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı Sanatının içinde geliştiği kültürel bağlamları araştırmak 2. Edebiyatın sanat(lar) ile ilişkilerini saptamak 3. Edebiyatın ve diğer güzel sanatların sosyo-ekonomik değişimler karşısında nasıl etkileştiklerini saptamak.	
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde incelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Karanlık"dan "Orta Çağ"a geçerken görülen sanat etkinlikleri	-
2	Batı Avrupa değişirken modern dillerin ortaya çıkışı	-
3	"Orta Çağ" ve derebeylik dini ve kültürü	-
4	Eski Yunan ve Latin kültürlerinin yeniden keşfi.	-
5	Ticaretin edebiyatı ve güzel sanatları etkileyişi	-
6	Zenginlik, boş vakit, ve güzel sanatlar.	-
7	Klasik edebiyatın güzel sanatları dönüştürmesi	-
8	Birey ve "hümanizm"in ortaya çıkışında edebiyat-sanat işbirliği	
9	Bireyselliğin yeni dini ve kültürü	-
10	Tiyatronun yeniden doğuşu	-
11	Edebiyat, güzel sanatlar, ve müziğin beraberliği: Opera.	-
12	"Rönesans"ın tüm Avrupa'ya yayılışı.	-
13	Dinler arası mücadele ve edebiyat.	-
14	Genel Tekrar	-

KAYNAKLAR
Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994.
A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşıp, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			

Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,13
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batı Uygarlığında Edebiyat Sanat İlişkisi II/The Relationship between Literature and Art in Western Civilization II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ616	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat Tarihi disiplinde kültür tarihinin önemini araştırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı Sanatının içinde geliştiği kültürel bağlamları araştırmak 2. Edebiyatın sanat(lar) ile ilişkilerini saptamak 3. Edebiyatın ve diğer güzel sanatların sosyo-ekonomik değişimler karşısında nasıl etkileştiklerini saptamak.	
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde incelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dinde reformun edebiyat üzerindeki etkileri	-
2	Protestan ahlakı ve güzel sanatlar	-
3	Katolik kilisesinin karşı manevrasının entelektüel boyutları	-
4	Barok edebiyat	-
5	Rasyonel bir dünya kurma	-
6	Aydınlanma ve edebiyat	-
7	Eski Yunan'da olmayan yeni bir edebiyat türü: Roman	-
8	Mimari, resim ve müzik Aydınlanıyor	
9	Akıl Çağı ve Aydınlanma sonucu ortaya çıkan Endüstrileşme	-
10	Endüstrileşmeye düşman bir akım olarak Romantizm.	-
11	Romantik şairler, sanatçılar ve müzisyenler	-
12	Yeni Gotik edebiyat ve sanat	-
13	Endüstriyel olana karşı çıkışta Rafaello öncesi sanata ve "Ortaçağ" edebiyatına özlem	-
14	Genel Tekrar	-

KAYNAKLAR
Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994.
A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,13
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Oryantalizm/Orientalism in Painting			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ617	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Edward Said'in çığır açıcı kitabı Oryantalizm'den yola çıkarak bu tarihsel ve kuramsal tartışmayı özellikle batı resim sanatı bağlamında incelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından	
Dersin İçeriği	Derste Edward Said'in Oryantalizm kitabı ayrıntılı biçimde incelendikten sonra sanatta Oryantalizmi başlatan belli başlı nedenler, Oryantalizm'in ele aldığı farklı konular, örnekleriyle ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme eşliğinde, kronolojik düzene uygun bir işleyiş izlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Edward Said ve Oryantalizm	-
2	Edward Said ve Oryantalizm	-
3	Oryantalizm'in ortaya çıkış nedenleri	-
4	Napolyon'un Mısır Seferi	-
5	Arkeolojik Araştırmalar	-
6	Evrensel Sergiler	-
7	Turizmin Gelişmesi	-
8	Oryantalizm'in Konuları	-
9	Öğrenci Sunumu	-
10	Öğrenci Sunumu	-
11	Öğrenci Sunumu	-
12	Öğrenci Sunumu	-
13	Öğrenci Sunumu	-
14	Öğrenci Sunumu	-

KAYNAKLAR

Ackerman, Gerald, Les Orientalistes, Jean-Léon Gérôme, Paris, ACR Edition, 1985.

-------- Les Orientalistes de l'école américaine. Paris : ACR, 1994.

--------Les Orientalistes de l'école britannique, Paris : ACR, 1991.

Atıl, Esin. "The Ottoman World in the Nineteenth Century." Voyages and Visions: Nineteenth Century European Images of the Middle East from the Victoria and Albert Museum. Washington: Smithsonian Institution, 1996. 23-53.

Beaulieu Jill ve Mary Roberts, ed. Orientalism's Interlocutors.London: Duke UP, 2002.

Benjamin, Robert, ed., Orientalism: Delacroix to Klee, Exhibition Catalogue, The Art Gallery of New South Wales, 199

Caso, Eduardo Dizy. Les orientalistes de l'école espagnole. Paris: ACR

Cezzar, Mustafa. Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi. 2 cilt. İstanbul: Erol Kerim Aksoy Vakfı, 1995.

Çelik, Zeynep. Şark'ın Sergilenişi: 19.Yüzyıl Dünya Fuarlarında İslam Mimarisi. İstanbul: Tarih Vakfı, 2005.

Europa und der Orient (1800-1900). Sam.kat. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 1989

Germaner, Semra ve Zeynep İnankur. Oryantalizm ve Türkiye. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 1989.

----------İstanbul'un Oryantalistleri. İstanbul:İş Bankası

Haja, Martina ve Günther Wimmer. Les orientalistes des écoles allemande et autrichienne. Paris: ACR

Hentsch, Thierry. Hayali Doğu. İstanbul: Metis, 1996.

İnankur, Zeynep, Lewis, Reina ve Roberts, Mary, editör, Mekanın Politikası, Mekanın Politikası: Osmanlı İstanbulu ve Britanya Oryantalizmi,İstanbul, Pera Müzesi Yayınları 2011

Juler, Caroline. Les Orientalistes de l'école italienne. Paris: ACR, 1987.

Jullian, Philippe, Les Orientalistes, Fribourg, Office du Livre, 1977.

Lemaire, Gérard-Georges. L'univers des Orientalistes. Paris: Editions Place des Victoires, 2001

Kabbani, Rana. Europe's Myths of the Orient. London: Pandora, 1986.

Lewis, Reina. Gendering Orientalism: Race, Femininity and Representation. London: Routledge, 1996.

Llewellyn, Briony, The Orient Observed: Images of the Middle East from the Searight Collection, The Victoria&Albert Museum, London, 1989.

MacKenzie, John.M, Orientalism: History, theory and the arts, Manchester University Press, 1995, Manchester

Nochlin, Linda. The Politics of Vision: Essays on Nineteenth Century Art and Society. London: Thames and Hudson, 1991.

Oryantalizm'in Binbir Yüzü (Sergi Kataloğu), İstanbul, SSM, 2013

Peltre, Christine. Orientalism. Paris: Terrail, 2004.

Peltre, Christine. Dictionnaire Culturel de l'Orientalisme. Paris: Hazan, 2003.

Said, Edward W, Orientalism, Middlesex, Penguin Books, 1985.

Saner, Turgut. 19.Yüzyıl İstanbul Mimarlığında Orayantalizm. İstanbul: Pera, 1998.

Searight, Sarah, The British in the Middle East, London, East-West Publications, 1979.

Stevens, Mary Anne, ed., The Orientalists: Delacroix to Matisse (sergi kataloğu), London, Royal Academy of Art, 1984.

Sweetman John. The Oriental Obsession: Islamic Inspiration in British and American Art and Architecture 1500-1920. Cambridge: Cambridge UP, 1991.

Thornton, Lynne, The Orientalists; Painter Travellers, 1828-1908, Paris, ACR Edition, 1983.

---------- Women as Portrayed in Orientalist Painting. Paris: ACR, 1985.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X

14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC500	Güz/Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, bilimsel etik, bir konuyu bilimsel olarak geliştirme, sanat eserleri hakkında bilimsel kurallara uygun olarak yazma yöntemlerinin incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bilimsel araştırma, ifade, yazı ve sunum teknikleri konusunda temel pratikler.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında araştırma yöntemleri ele alınacak ve öğrenciler kütüphane çalışmalarıyla bu yöntemleri uygulamaya koyacaktır. Ders kapsamında düzenlenecek olan yazma atölyelerinde öğrenciler sanat eleştirisi, plastik sanatlar analizi çalışmaları yapacaktır. Son olarak bilimsel sunum tekniklerinin inceleneceği derste, öğrenciler dönem boyunca öğrendiklerini tamamlayacak bir araştırma yapacaklardır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı olarak işlenecek derste devam esas olup devam ve derse katılımın başarı notuna etkisi %50'dir. Dönem sonu yapılacak olan araştırmanın sunumu da %50 olarak değerlendirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi: Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Araştırma Yöntemleri I	
3	Araştırma Yöntemleri II	
4	Kütüphane Çalışması	
5	Kütüphane Çalışması	
6	Yazma Atölyesi I	
7	Sergi Analizi	
8	Yazma Atölyesi II	

9	Bilimsel Sunum Teknikleri	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Öğrenci sunumları	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x

15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze Tarihi ve Teorisi/Museum History and Theory			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC503	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Burçak MADRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Müze Tarihi ve Teorisi dersi, müze kavramının ortaya çıkışından günümüze koleksiyonların, müzelerin ve müzeler etrafında şekillenen düşüncenin evrilme sürecine yönelik farkındalık kazanılmasını amaçlar. Bunu yaparken müzelerin hem içsel (intrinsic) hem de araçsal (instrumental) değerine odaklanır. Dersin temel amaçlarından biri; öğrencilerin yeni müze yaklaşım ve yöntemleri geliştirirken, geçmiş teorik yaklaşımlardan ve bu yaklaşımların getirdiği pratik deneyimlerden doğru bir şekilde yararlanabilmesini sağlamaktır. Dersin temel kazanımlarından bir diğeri; sosyal, ekonomik ve siyasal değişimlerin müzeleri yorumlama şeklimiz ve müze uygulamaları üzerindeki etkilerini gözlemleyebilmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ders, tarih biliminin yöntem ve yaklaşımlarına ve kuramsal düşünmenin özelliklerini kavramak. 2- Müze kavramının kökenlerine inerek müzelerin ve koleksiyonların ortaya çıkışından günümüze geçirdiği gelişim süreçlerini öğrenmek. 3- Aydınlanma, ulusallaşma, modernizm, post-modernizm gibi temel düşünce sistemleri içerisinde müzelerin nasıl yorumlandığı ve araçsallaştırıldığı kavramak. 4- Müzelerin ve müzeciliğin tarihsel gelişiminin müze yaklaşım ve yöntemlerine getirdiği değişimler, müzecilik pratiğine yansımaları belirleyebilmek.	
Dersin İçeriği	1- Ders, tarih biliminin yöntem ve yaklaşımlarına ve kuramsal düşünmenin özelliklerine kısa bir girişle başlayacak, müze kavramının kökenlerine inerek müzelerin ve koleksiyonların ortaya çıkışından günümüze geçirdiği gelişim süreçlerini çeşitli dönemler altında ele alacaktır. 2- Aydınlanma, ulusallaşma, modernizm, post-modernizm gibi temel düşünce sistemleri içerisinde müzelerin nasıl yorumlandığı ve araçsallaştırıldığı üzerinde durulacaktır. 3- Müzelerin ve müzeciliğin tarihsel gelişiminin müze yaklaşım ve yöntemlerine getirdiği değişimler, müzecilik pratiğine yansımaları üzerinden ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş Dersi: Öğrencilerle tanışma. Dersin İçeriğinin tanıtılması. Öğrencilerin ders konusu hakkındaki bilgi ve deneyimlerin tespit edilmesi, dersten beklentiler ile ilgili bilgi alma	
2	Müze bilimi nedir? Müze tanımı ve çeşitleri nelerdir?	
3	Koleksiyon nasıl oluşturulur?	
4	Müze-toplum ilişkisi nasıl olmalıdır?	
5	Müze ziyareti ya da uzman daveti	
6	Sergi nasıl hazırlanır?	
7	Müze ziyareti ya da uzman daveti	
8	Müze mimarisi	
9	Müze ziyareti ya da uzman daveti	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Bütün dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Edson,Gary&Dean,David, The handbook for museums, Routledge, London and New York, 1994
Ertürk,Nevra&Uralman Hanzade (Yayına hazırlayan), Müzebilimin ABC'si, Ege yayınları, İstanbul, 2012

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	

8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze ve Çağdaş Sanat/Museum and Contemporary Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC504	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Müze ve Çağdaş Sanat dersinin amacı, 1960 sonrasında çağdaş sanat alanındaki tartışmaları müze kapsamında yeniden düşünmektir. Bu bağlamda küresel sanat ortamının dinamiklerine dair bilgi vermek, Türkiye'deki çağdaş sanat üretimi hakkında bilgi vermek ve yeni açılacak olan müzelere veri sağlamak hedeflenmektedir. Bu derste 12 Eylül 1980 darbesi sonrasında, 1983 yılında iktidara gelen Anavatan Partisi döneminde uygulanmaya başlanan liberal ekonomi politikaların kültürel oluşumları ne denli etkilediği incelenecek, bu bağlamda arabesk burjuvazinin ve popüler kültürün yükselişe geçişi, bir sanat piyasasının oluşmaya başlaması, sponsorlar aracılığıyla toplu sergileme biçimlerinin geliştirilmesi araştırılacaktır. 1980'li yılları 1990'lı yıllara bağlayan bu gelişmeler ve Türkiye'nin küreselleşme sürecinin ele alınmasının ardından, Modernizm sonrası tartışmaların sanatın içeriğine, malzemesine ve eleştirisine nasıl yansıdığı incelenecektir. 1990'lı yılların sonlarında Türkiye sanatının dışa açılımı, küratörlü sergilerin zemin kazanması, 2000'li yıllarda Türkiye sanat ortamına kurumların (kâr amacı gütmeyen sanat merkezleri, özel müzeler gibi) katılması ve kurum karşıtı hareketler de (sanatçı inisiyatifleri) dersin ana konuları arasındadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat kuramı bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri sergileri organize etme becerisi.	

Dersin İçeriği	Bu derste 12 Eylül 1980 darbesi sonrasında, 1983 yılında iktidara gelen Anavatan Partisi döneminde uygulanmaya başlanan liberal ekonomi politikaların kültürel oluşumları ne denli etkilediği incelenecek, bu bağlamda arabesk burjuvazinin ve popüler kültürün yükselişe geçişi, bir sanat piyasasının oluşmaya başlaması, sponsorlar aracılığıyla toplu sergileme biçimlerinin geliştirilmesi araştırılacaktır. 1980'li yılları 1990'lı yıllara bağlayan bu gelişmeler ve Türkiye'nin küreselleşme sürecinin ele alınmasının ardından, Modernizm sonrası tartışmaların sanatın içeriğine, malzemesine ve eleştirisine nasıl yansıdığı incelenecektir. 1990'lı yılların sonlarında Türkiye sanatının dışa açılımı, küratörlü sergilerin zemin kazanması, 2000'li yıllarda Türkiye sanat ortamına kurumların (kâr amacı gütmeyen sanat merkezleri, özel müzeler gibi) katılması ve kurum karşıtı hareketler de (sanatçı inisiyatifleri) dersin ana konuları arasındadır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derste öğrencilerin seçtikleri konular üzerine araştırma yapmaları sağlanacak ve öğrenciler bu araştırmalarını birer sunum halinde hazırlayacaklardır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi: Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	II. Dünya Savaşı Sonrası Kültür Politikaları, Galericilik Sistemi	
3	1960-80 Arası Siyasal Kültürel Ortam, Neo-liberal Kültür Politikalarının Oluşumu	
4	1980'lerde Yeni Sergileme Pratikleri	
5	Modern Sonrası Tartışmalar Işığında Sergileme Biçimlerinin Dönüşümü	
6	İstanbul Bienalleri örneğinde küratöryel sistemin değerlendirilmesi	
7	Türkiye'de modern-çağdaş sanat koleksiyonlarının/müzenin gelişimi	
8	Çağdaş Sanatta Yeni Malzeme: Koruma, Saklama, Sorunlar	
9	Çağdaş Sanat ve Eleştiri	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Bütün dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

ADORNO, Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, Çev. Nihat Ülner, Mustafa Tüzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:12, İstanbul, 2007.
ANDERSON, Benedict, Hayali Cemaatler, Çev. İskender Savaşır, Metis Yayınları, İstanbul, 2004.
ANDERSON, Perry, Postmodernitenin Kökenleri, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.
ANTMEN, Ahu (Ed.), Sanat/Cinsiyet: Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:13, İstanbul, 2008.
ARTUN, Ali (Ed.), Sanat Siyaset, Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:14, İstanbul, 2008.
BAUDRILLARD, Jean, Tüketim Toplumu, Çev. Hazal Deliceçaylı, Ferda Keskin, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.
BAUMANN, Gerd, Çokkültürlülük Bilmecesi, Çev. Işıl Demirakın, Dost Kitabevi, Ankara, 2006.
BAUMAN, Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2000.
BOURDIEU, Pierre, Sanatın Kuralları, Çev. Necmettin Kamil Sevil, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2003.
BOURRIAUD, Nicolas, Postprodüksiyon, Çev. Nermin Saybaşılı, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2004.
BOURRIAUD, Nicolas, İlişkisel Estetik, Çev. Saadet Özen, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
BUTLER, Judith, Cinsiyet Belası: Feminizm ve Kimliğin Altüst Edilmesi, Çev. Başak Ertür, Metis Yayınları, İstanbul, 2008.
BÜRGER, Peter, Avangard Kuramı, Çev. Erol Özbek, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:3, İstanbul, 2003.
DANTO, Arthur, After the End of Art, Princeton University Press, New Jersey, 1997.
DEBORD, Guy, Gösteri Toplumu ve Yorumlar, Çev. Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996.
EAGLETON, Terry, Eleştirinin Görevi/Spectator'dan Yapısalcılık Sonrasına, Çev. İsmail Serin, Bilim Sanat Yayınları, İstanbul, 1998.
FOSTER, Hal, Tasarım ve Suç, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:4, İstanbul, 2004.
HABERMAS, Jürgen, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü, Çev. Mithat Sancar, Tanıl Bora, İletişim Yayınları, İstanbul, 1997.
HAROOTUNIAN, Harry, Tarihin Huzursuzluğu, Modernlik, Kültürel Pratik ve Gündelik Hayat Sorunu, Çev. Mehmet Evren Dinçer, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul, 2006.
HARDT, Michel – NEGRI, Antonio, İmparatorluk, Çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
HARDT, Michel - NEGRI, Antonio, Çokluk: İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi, Çev. Barış Yıldırım, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
LYOTARD, Jean-François, Postmodern Durum, Çev. Ahmet Çiğdem, Ara Yayınları, İstanbul, 1990.
McLUHAN, Marshall, Global Köy 21. Yüzyılda Yeryüzü Yaşamında ve Medyada Meydana Gelecek Dönüşümler, Çev. Bahar Öcal Düzgören, Scala Yayıncılık, İstanbul, 2001.
MORSS, Susan Buck, Küresel Bir Karşı Kültür, Çev. Süreyya Evren, Versus Kitap, İstanbul, 2007.
PELVANOĞLU, Burcu, 1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönşümler, Türkiye Alim Kitapları, 2016.
SIMMEL, Georg, Modern Kültürde Çatışma, Çev. Tanıl Bora, Nazife Kalaycı, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:2, İstanbul, 2003.
WU, Chin-tao, Kültürün Özelleştirilmesi 1980'ler Sonrasında Şirketlerin Sanata Müdahalesi, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:7, İstanbul, 2005.
YARDIMCI, Sibel, Kentsel Değişim ve Festivalizm: Küreselleşen İstanbul'da Bienal, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:8, İstanbul, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x

7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Hukuk/Art and Law			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer Öndin	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanatın hukuk ile ilişkisi hakkında öğrencileri bilgilendirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hukukun temel kavramlarını öğretir. Sanat hakkında temel bilgiler verir. Sanat alanı ile ilgili hukuksal mevzuat hakkında bilgi verir. Sanat alanı ile ilgili sorunların hukuksal çözümü hakkında yol gösterir.	
Dersin İçeriği	Hukuk ile ilgili genel kavram ve terimler, sanat kuramları, sanat ve hukuk arasındaki bağlar, sanat hukukunun temel ilkeleri, kültür varlıklarının hukuken korunması ile ilgili mevzuat ve uygulama	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hukuka Giriş I	
2	Hukuka Giriş II	
3	Temel Sanat Kuramları I	
4	Temel Sanat Kuramları II	

5	Hukuk-Sanat İlişkisi I	
6	Hukuk-Sanat İlişkisi II	
7	Ara Sınav	
8	Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu	
9	Tinsel Mülkiyet Kavramı	
10	2863s.Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu	
11	Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıkların Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Hakkında Kanun	
12	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu ve Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları Yönetmeliği	
13	Kültür Varlığı Kaçakçılığı'nın Önlenmesi	
14	Final	

KAYNAKLAR

Aydın Aybay-Rona Aybay, Hukuka Giriş, Seçkin Yayınları, İstanbul, 2018

Nilüfer Öndin, "Rönesans Döneminde Tinsel Mülkiyet Kavramının Gelişimi Ve Sanatçı Hakları / The Development Of Intellectual Property Concept And Rights Of Artists In Renaissance Era", E-SOSDER, 11, 84-91, 2005.

Sabih Kanadoğlu, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Hukuku, Seçkin Yayınları, İstanbul, 2007

Şafak Erel, Türk Fikir ve Sanat Hukuku, Yetkin Yayınları, Ankara, 2009

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x

7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Belgeleme Yöntemleri/Documentation Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Sevinç ÖZEK ÇELİK	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu derste, Müzelerde kültür varlığı eserlerin korunması ve yönetiminde eserlerin tanımlanması, sınıflandırılması ve bilgilerinin erişilebilir kılınması için belgeleme yöntemlerinin irdelenmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müze koleksiyonlarının geliştirilmesi ve yönetimi ile müzenin barındırdığı bilgiye erişimin yönetimi hakkında bilgi sahibi olmak.	
Dersin İçeriği	Müze koleksiyonlarının geliştirilmesi, yönetimi ve güvenliği için uluslararası tüzüklerle belirlenmiş sınıflama yöntemleri üzerinden eserlere kimlik oluşturma, müze koleksiyonlarına ve somut olmayan değerlere ilişkin bilginin günümüz dijital dünyasında izleyiciler, araştırmacılar, öğrenciler ve ilgili kişi ve kurumlar için erişilebilir kılınmasını sağlayacak sorgulanabilir envanter sistemlerinin geliştirilmesindeki temel unsurlar ders kapsamında ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum ve müze ziyaretleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkiye'de Müzelerin koleksiyon yönetimine dair yasal mevzuat	

2	Türkiye'de Müzelerin koleksiyon yönetimi ve özel müzelerin bağlı olduğu yönetmelikler	
3	Birçok uluslararası müzenin bir araya gelerek geliştirdiği bir esere kimlik oluşturma metodolojisini anlatan Nesnenin Kimliği kılavuzu üzerinden bir nesnenin tanımı ve ölçülendirme teknikleri	
4	Birçok uluslararası müzenin bir araya gelerek geliştirdiği bir esere kimlik oluşturma metodolojisini anlatan Nesnenin Kimliği kılavuzu üzerinden bir nesnenin tanımı ve ölçülendirme teknikleri devam-Öğrencilerin kendi kişisel eşyaları arasından bir objeyi kılavuzdaki kriterlere göre tanımlamasının sağlanması	
5	Müze objelerinin tanımlanmasına, envanterinin oluşturulması sürecinde elde edilen veriler ve bu verilerin ne şekilde sınıflandırılacağına dair SPECTRUM Kılavuzları üzerinden süreç akış şemalarının anlatımı	
6	Bir Müzede belgelemeye ilişkin sürecin ve belgeleme araçları ile düzenlenen defter ve fişlerin anlatımı için Müze uzmanları ziyareti	
7	Müzenin eser edinme politikalarrının oluşturulması, eserlerin müzeye kabul süreci	
8	Müzelerde eserlerin ödünç verme- ödünç alma- sigortalanma süreçleri	
9	Eserlerin kataloglanması ve yazılımlar üzerinden bilgilerin erişilebilir kılınmasında kullanılan yazılımların ara yüzlerinden örnekler üzerinde çalışma	
10	Eserlerin etiketlenme- kondisyonlarının kontrol periyodları- elden çıkarma süreçlerinin kılavuzlar kapsamında anlatımı	
11	Eserlerin fotoğraflaması, yazılımlar üzerinde bilginin saklanma yöntemleri	
12	Online erişilebilir müze koleksiyon yazılımları üzerinde öğrencilerle uygulamalı bilgi girişi	
13	Uluslararası müzelerin kullandığı yazılımlar ve envanter, katologlama sistemleri (online erişilebilir) üzerinden örneklerin incelenmesi	
14	Öğrencilerin belgeleme yöntemleri yönünden bir müze özelinde yaptıkları incelemeyi derste edindikleri bilgilerle karşılaştırarak zayıf ve güçlü yönleri belirlediği ve öneriler geliştirdikleri sunumların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

• Object ID, Paul Getty Trust,1999
• Code of Ethics for Museums Ethical principles for all who work for or govern museums in the UK, MUSEUMS ASSOCIATION,2008
• British Museum Act 1963, Annex I
• Guidelines on Cultural Heritage "Technical Tools for Heritage Conservation and Management" , JP - EU/CoE Support to the Promotion of Cultural Diversity (PCDK), 2012
• Müzecilik Kılavuzu, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2001
• Müzelerde Bilgi Yönetimi, A.Ayaokur ,2015, VEKAM
• Çağdaş Müzecilik Anlayışı ve Ülkemizde Müzeler, A. Altunbaş ,Ç. Özdemir, 2012
• Planning and Managing Museum Collections International Conference on Development of the Ho Chi Minh City Natural History Museum, 2007, Smithsonian Institution Office of Policy and Analysis,
• ICOM Code of Ethics for Museums,2013
• Spectrum: The UK Museum Documentation Standard, 2005
• Statement of principles of museum documentation, CIDOC
• Müze, Arşiv, Kütüphane Malzemesi ile Kataloglama İlişkisi, İÜ Elif Köklü, Doktora Tezi, 2009
• International Guidelines for Museum Object Information: The CIDOC Information Categories, CIDOC ICOM, 1995
• A GUIDE FOR DOCUMENTATION WORK FOR MUSEUMS IN DEVELOPING COUNTRIES, ICCROM-UNESCO Partnership for the Preventive Conservation of Endangered Museum Collections in Developing Countries, 2009
• UCL-Collection Management and Care, Online Course, https://www.ucl.ac.uk/culture/

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		

12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sergi Tasarımı / Exhibition Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Burçak MADRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Müze yapılarının türlerini, yapısal özelliklerini, mekansal özelliklerini, mekan ihtiyaçlarını, donanım ihtiyaçlarını kavramak. Müzelerin doğru işleyişlere ulaşabilmesi için mekan planlamasının önemini anlamak. Müzelerde gerekli tasarım unsunları hakkında bilgi edinmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müze mimari programı hazırlamayı öğrenmek 2. Müzelerde kullanılan temel tasarım unsurlarını öğrenmek, uygulama alanlarını kavramak, 3. Müzelerde ihtiyaç duyulan mimari tasarım, ürün tasarımı, grafik tasarım, görsel tasarım, dijital tasarım gibi tasarım dallarını, kapsamlarını ve müzelerdeki rollerini tanımlamak 4. Sergilerin fiziki tasarım gerekliliklerini, süreç ve yöntemlerini öğrenmek.	
Dersin İçeriği	Ders üç temel bölümden oluşacaktır. Birinci bölüm müze mimarisini, mekan ihtiyaçlarını, mimari tasarım süreçlerini, inşa ve yerleşim prosedürlerini anlatacaktır. İkinci bölüm içinde müzenin tüm mekanlarının işlevleri, birbirleriyle ilişkisi, tasarlanması gereken bölümleri, müze işleyişi ile ilişkili ihtiyaçları tanımlanacaktır. Üçüncü bölümde ise en çok tasarım etkinliği gerektiren sergi alanlarındaki tasarım teknikleri anlatılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım; tartışma; soru-yanıt; gözlem; alan gezisi; örnek olay	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müze mimarisinin tarihi (19.yüzyıla kadar)	
2	Müze mimarisinin tarihi (19.yüzyıldan sonra)	
3	Günümüzde müze mimarisi (Modern dönem kültleri)	
4	Günümüzde müze mimarisi (Çağdaş yapılar)	

5	Müze yapılarının türleri ve değerlendirmesi	
6	Müze ziyareti	
7	Müze mekan tanımları ve mimari program hazırlama	
8	Müze mimarisinde tasarım unsurları (renk, doku, malzeme…)	
9	Müze projesi yapmış mimarlarla buluşma	
10	Vize	
11	Sergi tasarım teknikleri	
12	Sergi tasarımında yardımcı teknikler	
13	Sergi ziyareti	
14	Çağdaş sergiler inceleme ve değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

Giebelhausen, Michaela ed., The architecture of the museum, Symbolic structures, urban contexts, Manchester University Press, 2003

Zieger, Mimi, New Museum Architecture: Innovative Buildings from Around the World, Thames&Houdson, 2005

De Bary Marie-Odile, Tobelem, Jean-Michel, ed. Manuel de muséographie, Séguier, Atlantica/Option Culture, Biarritz, 1998

Crimm, Walter L., Morris, Martha, Wharton, L. Carole, Planning successful museum building projects, Altamira Press, 2009

MacLeod, Suzanne, ed., Reshaping museum spaces, architecture, design, exhibition, Routledge, 2005

Macleod, Suzanne, Hanks, Hourston Laura, Hale, Jonathan, ed. Museum Making, narratives, architectures, exhibitions, Routledge, 2012

Kliment, Stephen A., Building type basics for museums, John Wiley&Sons, Inc. 2001

Lord, Barry, Dexter Lord, Gail, Martin Lindsay, Manual of museum planning, Sustainable space, facilities, and operations, AltaMira Press, 3rd.ed. 2012

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı/Turkish Art in the Republican Era			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC511	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu derste Cumhuriyet döneminde plastik sanatların gelişimi ele alınacaktır. Osmanlı Modernleşmesi ile Cumhuriyet ideolojisinin karşılaştırılacağı derste öncelikle Ziya Gökalp, Mustafa Şekip Tunç, Pragmatizm, Kadro Hareketi, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun düşünsel yapıları incelenecek ve bu yapının dönemin resim-heykel sanatı üzerindeki yansımaları araştırılacaktır. .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat kuramı bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze ve galeri sergileri düzenleme becerisi.	
Dersin İçeriği	Cumhuriyet döneminin sanatçı gruplaşmaları, bu grupların açtıkları sergiler, ilk kurumsallaşma çabalarının örnekler eşliğinde anlatılacağı derste Türkiye'nin ilk sanat müzesi olan İstanbul Resim Heykel Müzesi'nin koleksiyonu üzerinde yoğunlaşılacaktır. Derste Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği Sanatçıları, d Grubu Sanatçıları, Yeniler Grubu Sanatçıları üzerinden dönemin sanat eleştirisindeki "yerellik-evrensellik tartışmaları" incelenecek; bu tartışmaları besleyen kültür-sanat politikaları tartışılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş dersi ve okumaların tanıtılması	
2	Osmanlı Modernleşmesi ve Cumhuriyet İdeolojisi	

3	Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği'nin Oluşumu, Sergileri, Cumhuriyet Döneminin ilk sanat eleştirileri	
4	d Grubu Sanatçıları'nın Oluşumu, 1933-1950 Arası Türkiye'de Sanat Eleştirisi	
5	Yarım Asırlık Türk Resmi Sergisi (1936) ve İstanbul Resim Heykel Müzesi'nin kuruluşu, ilk koleksiyon ve Erken Cumhuriyet dönemi resminin Art Déco olarak tanımlanması	
6	1950'li Yıllarda Sanat Ortamı: Sanatın Sivilleşmesi Yolunda Atılan İlk Adımlar (İstanbul ve Ankara ekseninde yeni oluşumların incelenmesi)	
7	Türkiye'de Galericilik Sisteminin Oluşumu ve Gelişimi	
8	Ankara Resim Heykel Müzesi'nin Koleksiyonunun İncelenmesi	
9	İzmir Resim Heykel Müzesi'nin Koleksiyonunun İncelenmesi	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Öğrenci sunumları	

KAYNAKLAR

ADİL, Fikret, Asmalımesçit 74 (Bohem Hayatı), İletişim Yayınları, İstanbul, 1998 (I.Baskı, Semih Lütfi Sühulet Kitaplığı, 1933.)

AHMAD, Feroz, Modern Türkiye'nin Oluşumu, Sarmal Yayınevi, İstanbul, 1995.

ALTHUSSER, Louis, İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, Çev. Yusuf Alp, Mahmut Özışık, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.

BAŞBUĞ, Esra Dicle, Resmi İdeoloji Sahnede, Kemalist İdeolojinin İnşasında Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarının Etkisi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.

DUBEN, İpek Duben, Türk Resmi ve Eleştirisi 1880-1950, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2007.

KARAOSMANOĞLU, Yakup Kadri, Yaban, İletişim Yayınları, İstanbul, 2012 (64. Basım).

KARAOSMANOĞLU, Yakup Kadri, Ankara, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013 (29. Basım).

MARDİN, Şerif, Türk Modernleşmesi-Makaleler:4, İletişim Yayınları, Ankara, 1991.

MUHİDDİN, Ahmed, Modern Türklükte Kültür Hareketi, Küre Yayınları, İstanbul, 2004.

ÖNDİN, Nilüfer, Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950, İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2003.

PELVANOĞLU, Burcu, Pek Kronolojik Olmayan Hayatımız Türkiye'de Modernleşme ve Sanat, Corpus Yayıncılık, İstanbul, 2017.

TAHİR, Kemal, Devlet Ana, İthaki Yayınları, İstanbul, 2013 (11. Basım).

YANARDAĞ, Merdan, Kadro Hareketi: Dünyada ve Türkiye'de Ulusçu Sol ve Üçüncü Yol Arayışının İdeolojik Kaynakları, Destek Yayınları, İstabul, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x

3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye'de Resim ve Edebiyatın Ortak Dili: Sanatçı Mekânları Common Language of Painting and Literature in Turkey: Artist Spaces			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC512	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. İnci Aydın Çolak	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Resim ve edebiyat arasında bağlantılar kurarak, başlangıçtan bugüne Türkiye'deki perspektifli sanatın gelişimini kavramak. Disiplinler arası çalışmalarda mekanların etkisini vurgulamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çok yönlü sanat tarihi okuması	
Dersin İçeriği	Türkiye'de Resim ve Edebiyatın Ortak Dili	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Slayt, okuma, inceleme, tartışma, sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Paşa konakları- Perspektifin Resim ve Edebiyatta Kullanımı /Geleneksel dünya görüşü – İlk ressamlarımız ve ilk romanlarımız.	
2	Osmanlı'da kadının konumu ve yükselişe geçen kadın hareketi. Fatma Aliye Hanım- Udî romanı ve Osman Hamdi Bey "İki Müzisyen Kız" resmi değerlendirilmesi	
3	Meşrutiyet Dönemi Sanatçı mekânları/ Beyoğlu Kahveleri/ Halit Ziya Uşaklıgil Mai ve Siyah romanı, İbrahim Çallı "Tepebaşı" Bahçesi" resmi değerlendirilmesi	
4	Sembolizmin yansımaları / Türk İzlenimcileri 1914 Kuşağı ressamları ve Ahmet Haşim şiirleri incelemesi	
5	Savaş Yılları Sanatçı Mekânları/Ömer Seyfettin "Falaka" öyküsü ve Malik Aksel'in "Falaka" resmi değerlendirilmesi	
6	Erken Cumhuriyet Dönemi Sanatçı Mekânları/ Özcan Ergüder –"Maskesi Balo" öyküsü ve Ali Avni Çelebi "Maskeli Balo" resmi değerlendirilmesi	
7	Maya Sanat Galerisi/ Toplumsal Gerçekçi Çizginin Resme ve Edebiyata Yansıması/ Yaşar Kemal'in "Bebek" öyküsü ile- Neşet Günal'ın "Sorun" resmi ilişkisi	
8	Yeniler Grubu – Liman Ressamları ve 1940 Kuşağı edebiyatçıları/ Sait Faik Abasıyanık'ın Öyküleri ve Agop Arad'ın Desenleri	
9	Soyut Sanat ve Edebiyatta Sürrealist Etkiler / Cihat Burak Resimleri ve Öyküleri İncelemesi.	
10	1960 Sonrası Sanatçı Mekânları/ Sanatta Kolaj Kullanımı-Burhan Uygur-Gülseli İnal- Komet İlişkisi	
11	Öğrenci Sunum	
12	Öğrenci Sunum	
13	Öğrenci Sunum	
14	Öğrenci Sunum	

KAYNAKLAR

Abasıyanık, Sait Faik; Medarı Maişet Motoru, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2014.
Adıvar, Halide Edip; Âkıle Hanım Sokağı- Çaresaz, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1979.
Adıvar, Halide Edip; Yeni Turan- Raik'in Annesi, Atlas Kitabevi, İstanbul, (Tarihsiz)
Haşim, Ahmet; Bir Günün Sonunda Arzu- Bütün Şiirleri, Can Yayınları, İstanbul, 2013.
Haşim, Ahmet; Bize Göre, Güçlü Yayımcılık, İstanbul, 2005.
Ilgaz, Rıfat; Devam, Çınar Yayınları, İstanbul, 1993.
Ilgaz, Rıfat; Yokuş Yukarı, Çınar Yayınları, İstanbul, 2007.
İnal, Gülseli; Toplu Şiirleri I, Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.B50
İnal, Gülseli; Toplu Şiirleri II, Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.AC48
İnal, Gülseli; Rüya Divanı, Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.46:46
Süreya, Cemal; Sevda Sözleri- Bütün Şiirleri, YKY, İstanbul,1999.
Süreya, Cemal; 999. Gün, Broy Yayınları, İstanbul, (t.y.).
Şahin, Seval; Tevfik Fikret'in Şiirlerinde Renk Belirten Kelimelerin Kullanılması Üzerine Bir İnceleme ve Değerlendirme,(Yüksek Lisans Tezi), MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, Türk Edebiyatı Programı, İstanbul, 2002.
Tanpınar, Ahmet Hamdi; Bütün Şiirleri, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010.
Tanpınar, Ahmet Hamdi; Yaşadığım Gibi, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2000.
Tarım, Rahim; Mehmed Rauf'un Anıları, Özgür Yayınları, İstanbul, 2001.
Taşpınar, Atila; Son Sergi, Özel Basım, İstanbul, 2010.
Uşaklıgil, Halit Ziya; Kırk Yıl, İnkılap Kitabevi, İstanbul,1987.
Uşaklıgil, Halit Ziya; Aşk-ı Memnu, Özgür Yayınları, İstanbul, 2002.
Uşaklıgil, Halit Ziya; Mai ve Siyah romanından bir sahne, Servet-i Fünun Dergisi (Lamia şimdi ellerini hatıratına teslim ederek…)12 Eylül, Sene 1312.
Uşaklıgil, Halit Ziya; Mai ve Siyah, İnkılap ve Aka Yayınları, İstanbul 1977.
Uygur, Burhan, Bir Kitapta Resim Şart, YKY, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	8,06
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Endüstrisi/Cultural Industry			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC513	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kültür ve sanat pratiğinin içinde cereyan ettiği alanı, kuramsal ve uygula yönünden kurumları, yapılarını ve işleyişiyle inceleyip tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – Kültür ve sanatın "Yüksek" – "Popüler/Kitlesel/ Aşağı" olarak nitelendirilip ayrıştırılmasını bilimsel yönden sorgular. 2 – Kültür – sanatı maddi pratiği içinde inceler. 3 – Kültür ve sanatı toplumsal – ekonomik, kurumsal işleyişi içinde değerlendirir. 4 – Kültür – sanata özgü "estetik – yaratıcılık" ölçütlerinin endüstriyle, ekonomiyle ilişkisine odaklanır, "yaratıcı endüstriler" kavramını inceler. 4 – Öğrenciyi eğitim sonrası çalışma yaşamına hazırlar.	
Dersin İçeriği	"Popüler kültür/ kitle kültürü" nitelemeleriyle kuramsal eleştiriden doğrudan "sektör" niteliğine uzanan süreci kuramsal ve olgusal yönden incelemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin ve olgu incelemeleri.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı: Kavramın kuramsal, olgusal, tarihsel evrimi	
2	Kültürün Evreleri: Geleneksel (sözlü), Modern (yazılı), Endüstriyel (görsel-işitsel) dönemlerin özellikleri.	
3	Kültür ve ideoloji(ler)	

4	Frankfurt Okulu: Eleştirel Kuram, Avrupa'dan ABD'ye mekansal, olgusal farklar; "kültür – endüstri" ilşkisi	
5	Kitle İletişim Araçları: Eleştirellikten Olumlama/Onaylamaya	
6	İletişim, Pazarlama ve "Kamuoyu"	
7	Vize	
8	Türkiye'de kültürün tarihsel, toplumsal evrimi	
9	Türkiye'de kültür endüstrisinin seyri	
10	Kurumlar, aktörler, evreler	
11	Örnek olay incelemesi	
12	Örnek olay incelemesi	
13	Örnek olay incelemesi	
14	Örnek olay incelemesi	

KAYNAKLAR

Adorno Theodor W. Kültür Endüstrisi – Kültür Yönetimi, çev: Nihat Ülner-Mustafa Tüzel-Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007

Kültür Endüstrisini Yeniden Düşünürken, çev: Bülent O. Doğan, Cogito, S: 36, Yaz 2003, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Baudrillard Jean Bir Tüketim Kuramı Üzerine, çev: O. Kural, Cogito, S: 5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Tüketim Toplumu, çev: Ferda Keskin – Hazal Deliçaylı, Ayrıntı Yayınları, 5. Bas. İstanbul, 2012

Connor Steven Postmodernist Kültür, çev: Doğan Şahiner, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001

Çelik Ş. Abdurrahman Kültür Endüstrisi – Üç Yanlış Bir Doğru, Literatür Yayınları, İstanbul, 2012

Eagleton Terry Kültür Yorumları, çev: Özge Çelik, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2005

Gans, Herbert J. Popüler Kültür ve Yüksek Kültür, çev: Emine Onaran İncirlioğlu, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2005

Debord Guy Gösteri Toplumu, çev: Ayşen Ekmekçi – Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, 4. Bas. İstanbul, 2012

Özdemirci Ata Popüler Kültür.Tüketim Psikolojisi Ve İmaj Yönetimi, Beta Yayınları, İstanbul, 2012

Raunig Gerald Kitlelerin Aldatılışı Olarak Yaratıcı Endüstriler, çev: Elçin Gen, e-skop, S: 4, 2013

Ray Gene Kültür Endüstrisi ve Terör Yönetimi, çev : Esin Soğancılar, e-skop, S: 4, 2013

Slater Phil Frankfurt Okulu, çev : Ahmet Özden, BFS yayınları, İstanbul, 1989

Sönmez Mustafa Medya, Kültür, Para ve İstanbul İktidarı, Yordam Kitap, İstanbul, 2010

Tomlison John Küreselleşme ve Kültür, çev: Arzu Eker, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x

3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzede Öğrenme I / Learning in the Museum I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC515	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fersun PAYKOÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kültür, iletişim ve aktif öğrenme alanı olarak müzelerde eğitim sürecinin temel kavramları, değerleri, özellikleri ve uygulamaları çerçevesinde öğretme ve öğrenmeyi geliştirme, insanın/öğrenenin, öğrenme sürecinin ve müzenin özelliklerini gözlemlerle pekiştirerek değerlendirme, programlar hazırlama ve paylaşımlı olarak uygulama	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzelerde eğitim sürecinin temel kavramlarına ilişkin bilgi sahibi olunması. 2- Müzelerde öğretme ve öğrenmeyi geliştirmeye dair bilgi edinilmesi. 3- Müzelerde verilen eğitimlerin nasıl geliştirileceğine dair stratejilerin belirlenmesi.	
Dersin İçeriği	İnsanı, toplumu, kültürü, doğayı ve dünyayı geliştirmek için öğrenme alanı olan müzeler ve eğitim.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı, etkileşim ağırlıklı ve bireysel gelişime dayalı yöntem ve teknikler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerle tanışma. Dersin içeriğinin tanıtılması. Öğrencilerin ders konusu hakkındaki bilgi ve deneyimlerinin tespit edilmesi, dersten beklentiler ile ilgili bilgi alma	
2	Müze ve müze eğitimi ile ilgili temel kavramlar, değerler nelerdir?	
3	Müze eğitiminde programlar ve uygulamalar nasıl hazırlanır?	

4	Müze eğitiminde öğrenen (çocuk, genç, yetişkin) özellikleri nelerdir?	
5	Müze ziyareti/gözlemler	
6	Müze toplum ilişkisi, duyuşsal ve sosyal gelişim	
7	Müze ziyareti/gözlemler	
8	Müze eğitimi açısından koleksiyonlar, objeler, sergiler ve müze ortamları – örtük program	
9	Müze ziyareti/gözlemler	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Bütün dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Buyurgan, Serap&Merçin, Levent, Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları, Görsel Sanatlar Derneği Yayınları 2, Ankara 2005
MEB Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü (2019). Müze Etkinlik Kitabı, Ankara: MEB

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	

9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzede Öğrenme II / Learning in the Museum II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC516	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fersun PAYKOÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kültür, iletişim ve aktif öğrenme alanı olarak müzelerde eğitim sürecinin temel kavramları, değerleri, özellikleri ve uygulamaları çerçevesinde öğretme ve öğrenmeyi geliştirme, insanın/öğrenenin, öğrenme sürecinin ve müzenin özelliklerini gözlemlerle pekiştirerek değerlendirme, programlar hazırlama ve paylaşımlı olarak kullanma, alanda araştırma yapma ve problem çözme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzelerde eğitim sürecinin temel kavramlarına ilişkin bilgi sahibi olunması. 2- Müzelerde öğretme ve öğrenmeyi geliştirmeye dair bilgi edinilmesi. 3- Müzelerde verilen eğitimlerin nasıl geliştirileceğine dair stratejilerin belirlenmesi.	
Dersin İçeriği	İnsanı, toplumu, kültürü, doğayı ve dünyayı geliştirmek için öğrenme alanı olan müzelerde eğitim programları hazırlama ve değerlendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı, etkileşim ağırlıklı ve bireysel gelişime dayalı yöntem ve teknikler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında genel bilgi, dönem sonunda yapılacak sunumlar hakkında ön görüşme	
2	Müze okul toplum ilişkisi nasıl geliştirilir?	
3	Müze eğitimi yapacak olan uzmanların/eğiticilerin, gönüllülerin özellikleri nelerdir ve nasıl geliştirilir?	

4	Müze ziyareti/gözlemler	
5	Müze eğitiminde yöntem ve teknikler, öğretim materyalleri nasıl kullanılır?	
6	Müzede, galerilerde koleksiyonlar, sergiler ve objelerle yapılacak uygulamalar nelerdir?	
7	Müze ziyareti/gözlemler	
8	Müze eğitim programları nasıl hazırlanmalı ve değerlendirilmelidir?	
9	Müze ziyareti/gözlemler	
10	Öğrenci sunumları	
11	Öğrenci sunumları	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Bütün dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Greenhill, Eileen Hooper, Müze ve Galeri Eğitimi, Çev: Meltem Örgen Evren, Emine Gül Kapçı, Ankara Üniversitesi, Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, N:4, Ankara, 1999.
San, İnci (Yayına hazırlayan), Eğitim ve Müze semineri 2007, Kök Yayıncılık, Ankara, 2008.
MEB Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü (2019). Müze Etkinlik Kitabı, Ankara: MEB.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	

9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZECİLİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RESTORASYON VE KONSERVASYON TEORİLERİ I RESTORATION AND CONSERVATION THEORIES I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC517	GÜZ	Seçmeli	T+ U	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin kültür varlıklarının korunması ve onarımı konularını, ulusal ve uluslar arası temel kriterler ışığında özümlemesini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Restorasyon ve konservasyonda temel kavramları bilir. 2) Koruma alanında uluslar arası tüzük ve ilke kararları hakkında bilgi sahibi olur. 3) Kültür varlıklarının bozulmasında etkili olan faktörler ve bozulma türlerini kavrar. 4) Koruma ve onarımda arkeometrik yöntemlerin rolünü bilir. 5) Konservasyon etikleri hakkında bilgi sahibi olur. 6) Taşınmaz kültür varlıklarında koruma ve onarım yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Koruma ve onarımın temel teorisini oluşturan kavramlar, ilkeler, yasal düzenlemeler, yöntemler ve uygulama alanlarını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Uygulama 3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Restorasyon ve konservasyonda temel kavramlar.	
2	Kültür varlıklarının tanımlanması ve gruplandırılması.	
3	Koruma alanında uluslararası tüzük ve ilke kararları.	

4	Türkiye'de koruma ve onarımın tarihçesi.	
5	Türkiye'de kültür varlıklarının korunması ile ilgili yasa ve yönetmeliklere genel bakış.	
6	Kültür varlıklarını koruma problemleri.	
7	Kültür varlıklarının bozulmasında etkili olan faktörler ve bozulma türleri.	
8	Ara sınav	
9	Koruma ve onarımda belgelemenin önemi ve belgeleme yöntemleri. Koruma ve onarımda arkeometrik yöntemlerin rolü.	
10	Konservasyon etikleri.	
11	Taşınmaz kültür varlıklarında koruma ve onarım yöntemleri.	
12	Taşınır kültür varlıklarında koruma ve onarım yöntemleri.	
13	Koruma ve onarımda eğitimin önemi ve uzmanlaşma.	
14	Koruma ve onarımda farklı yaklaşımlar.	

KAYNAKLAR

Akozan F.,, Türkiye'de Tarihi Anıtları Koruma Teşkilatı Ve Kanunlar, İstanbul, 1977.
Bektaş, C., Koruma ve Onarım, İstanbul, 1992.
Brandi, C.,Teoria Del Restauro, Roma, 1963.
Ceschi, C. Teoria e Storia del Restauro, Roma, 1970
Erder, C., " Uluslar Arası Tarihi Anıtları Koruma Kuralları", Vakıflar Dergisi,Sayı: 7, (1968), s. 111-115
Filden, M. B.,Conservation of HistoricBuildings, ButterworthsChatham, 1982.
Kuban, D. "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", Vakıflar Dergisi,Sayı:8, (1969), s. 341 – 356.
Kuban,D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", VakıflarDdergisi, V,(1962), s. 149-152.
Mühlethaler, B.,KleinesHandbuch der KonservierungsTechnik, Haupt, 1988.
Ülgen, A. S., Anıtların Korunması ve Onarılması, I, Ankara, 1943.
-Kuban, D. (2000), Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, Yem Yayınları, İstanbul.
- Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokılehto, J., 1999, A History Of ArchitecturalConservation, Butterworth-Heinemann, -Crocı, G., 2000, TheConservationAndStructuralRestoration Of ArchitecturalHeritage, Southampton Uk, Boston: ComputationalMechanics Publications. -Feilden, B. M., 1997, Conservation Of HistoricBuildings, Oxford: Butterworth-Heinemann. -Asatekin, N.Gül, Kültür Ve Doğa Varlıklarımız Neyi, Niçin, Nasıl Korumalıyız, T.C.Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Ankara 1994.

- Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokılehto, J., 1999, A History Of ArchitecturalConservation, Butterworth-Heinemann, -Crocı, G., 2000, TheConservationAndStructuralRestoration Of ArchitecturalHeritage, Southampton Uk, Boston: ComputationalMechanics Publications. -Feilden, B. M., 1997, Conservation Of HistoricBuildings, Oxford: Butterworth-Heinemann. -Asatekin, N.Gül, Kü

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

2	Bir yabancı dil kullanarak Müzecilik alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeler izler.				x	
3	Müzecilik uzmanlık alanı ile ilgili bilgileri toplar, çözümler, yorumlar ve gerekli durumlarda ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.					x
4	Müzecilik bilgilerini ilgili alanlarda kullanır.					x
5	Müzecilik bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme, envanterleme ve koruma alanında kullanır.					x
6	Alan çalışmalarında Müzecilik yöntem/tekniklerini ve bilişim/iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
7	Kültürel mirasın gözetilmesi ve korunması konusunda etik değerlere duyarlılık oluşturur ve geliştirir. Toplumda tarihi çevrenin korunmasına dair farkındalık geliştirilmesine katkıda bulunur.				x	
8	Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.					x
9	Kültürel ve sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur.					x
10	Müzecilik alanında kültürlere ve değerlere eşit mesafede, kültürel mirasın evrenselliğine inanan ve koruma bilinci yüksek, duyarlı, topluma katkı sağlayan, aynı zamanda sosyal adalet bilinci gelişmiş sorumluluk duygusuna sahip olur.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetkisini kazanır.				x	
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Müze koleksiyonuna dahil olan eserlerin değer biçilmesinde katkıda bulunur.					x
17	Müze eserlerinin envanter bilgilerinin doldurulması ve sınıflandırılmasına katkıda bulunur.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)	**28**	**20**	100
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			

Dersin AKTS Kredisi	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZECİLİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RESTORASYON VE KONSERVASYON TEORİLERİ II RESTORATION AND CONSERVATION THEORIES II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC518	BAHAR	Seçmeli	T+ U	9

Ön Koşul Dersleri	RESTORASYON VE KONSERVASYON TEORİLERİ I dersini Güz döneminde almış	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin kültür varlıklarının korunması ve onarımı konularını, ulusal ve uluslar arası temel kriterler ışığında özümlemesini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Restorasyon ve konservasyonda temel kavramları bilir. 2) Koruma alanında uluslar arası tüzük ve ilke kararları hakkında bilgi sahibi olur. 3) Kültür varlıklarının bozulmasında etkili olan faktörler ve bozulma türlerini kavrar. 4) Koruma ve onarımda arkeometrik yöntemlerin rolünü bilir. 5) Konservasyon etikleri hakkında bilgi sahibi olur. 6) Taşınmaz kültür varlıklarında koruma ve onarım yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Koruma ve onarımın temel teorisini oluşturan kavramlar, ilkeler, yasal düzenlemeler, yöntemler ve uygulama alanlarını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Uygulama 3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Koruma kavramına ilişkin genel yaklaşımlar, koruma boyutlarının incelenmesi.	
2	Türkiye'de uygulanan alan ölçeği koruma politikası hakkında	
3	Sivil Toplum Kavramının tanımı ve kökeni	

4	Sivil Toplum Örgütünün Türkiye'deki gelişim süreci	
5	Sivil Toplum Kuruluşu Kavramı, Sivil Toplum Kuruluşlarının günümüzdeki rolü	
6	Tarihi ve Kültürel Çevrelerin Korunmasında Uluslararası Sivil Toplumun Rolü	
7	Çağdaş kent kültürünü korumaya dönük boyutları	
8	Ara sınav	
9	Taşınabilir Kültür Varlıklarında Restorasyonun genel özellikleri	
10	Restorasyon ve Konservasyon öncesi yürütülen ön hazırlıklar	
11	Restorasyon projesinin hazırlanmasına ilişkin bilgiler	
12	Taşınır ve Taşınmaz kültür varlıklarında analiz yöntemleri	
13	Restorasyon öncesi için gerekli fotogrametri ve fotoğrafla belgeleme yöntemleri	
14	Restitüsyon tanımı ve tekniği	

KAYNAKLAR

Akozan F.,, Türkiye'de Tarihi Anıtları Koruma Teşkilatı Ve Kanunlar, İstanbul, 1977.
Bektaş, C., Koruma ve Onarım, İstanbul, 1992.
Brandi, C.,Teoria Del Restauro, Roma, 1963.
Ceschi, C. Teoria e Storia del Restauro, Roma, 1970
Erder, C., " Uluslar Arası Tarihi Anıtları Koruma Kuralları", Vakıflar Dergisi,Sayı: 7, (1968), s. 111-115
Filden, M. B.,Conservation of HistoricBuildings, ButterworthsChatham, 1982.
Kuban, D. "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", Vakıflar Dergisi,Sayı:8, (1969), s. 341 – 356.
Kuban,D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro", VakıflarDdergisi, V,(1962), s. 149-152.
Mühlethaler, B.,KleinesHandbuch der KonservierungsTechnik, Haupt, 1988.
Ülgen, A. S., Anıtların Korunması ve Onarılması, I, Ankara, 1943.
-Kuban, D. (2000), Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, Yem Yayınları, İstanbul.
- Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokılehto, J., 1999, A History Of ArchitecturalConservation, Butterworth-Heinemann, -Crocı, G., 2000, TheConservationAndStructuralRestoration Of ArchitecturalHeritage, Southampton Uk, Boston: ComputationalMechanics Publications. -Feilden, B. M., 1997, Conservation Of HistoricBuildings, Oxford: Butterworth-Heinemann. -Asatekin, N.Gül, Kültür Ve Doğa Varlıklarımız Neyi, Niçin, Nasıl Korumalıyız, T.C.Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Ankara 1994.

- Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokılehto, J., 1999, A History Of ArchitecturalConservation, Butterworth-Heinemann, -Crocı, G., 2000, TheConservationAndStructuralRestoration Of ArchitecturalHeritage, Southampton Uk, Boston: ComputationalMechanics Publications. -Feilden, B. M., 1997, Conservation Of HistoricBuildings, Oxford: Butterworth-Heinemann. -Asatekin, N.Gül, Kü

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Müzecilik alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
2	Bir yabancı dil kullanarak Müzecilik alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeler izler.				x	

3	Müzecilik uzmanlık alanı ile ilgili bilgileri toplar, çözümler, yorumlar ve gerekli durumlarda ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.					x
4	Müzecilik bilgilerini ilgili alanlarda kullanır.					x
5	Müzecilik bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme, envanterleme ve koruma alanında kullanır.					x
6	Alan çalışmalarında Müzecilik yöntem/tekniklerini ve bilişim/iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
7	Kültürel mirasın gözetilmesi ve korunması konusunda etik değerlere duyarlılık oluşturur ve geliştirir. Toplumda tarihi çevrenin korunmasına dair farkındalık geliştirilmesine katkıda				x	
8	Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.					x
9	Kültürel ve sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur.					x
10	Müzecilik alanında kültürlere ve değerlere eşit mesafede, kültürel mirasın evrenselliğine inanan ve koruma bilinci yüksek, duyarlı, topluma katkı sağlayan, aynı zamanda sosyal adalet				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetkisini kazanır.				x	
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Müze koleksiyonuna dahil olan eserlerin değer biçilmesinde katkıda bulunur.					x
17	Müze eserlerinin envanter bilgilerinin doldurulması ve sınıflandırılmasına katkıda bulunur.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)	**28**	**20**	100
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZECİLİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞINIR KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI I CONSERVATION OF MOVABLE CULTURAL HERITAGE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC519	GÜZ	Seçmeli	T+ U	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Antik dönemden başlayarak günümüze kadar, çeşitli objelerin korunması sorunu hakkında yorum yapma yetisi kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Korumanın tanım ve içeriğini bilir. 2) Etkin ve önleyici korumanın kapsamını bilir. 3) Uluslararası koruma standartlarını ve ilkelerini sıralar. 4) Etkin korumanın aşamalarını ve uygulama alanlarını sıralar	
Dersin İçeriği	Arkeoloji ve Sanat tarihinin ilgi alanına giren nesneler ile bu nesnelerin üretildiği malzemeler; Arkeoloji ve Sanat tarihi nesnelerinin korunmasına ilişkin temel kurallar; Konservasyon laboratuvarlarının kuruluşlarına ilişkin genel bilgiler; Müzedeki sergileme koşullarına ilişkin kriterler ve uygulama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Uygulama 3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş.	
2	Çeşitli objelerin korunması sorunu I.	
3	Çeşitli objelerin korunması sorunu II.	

4	Taş, ahşap, metal, kumaş, fildişi gibi malzemelerin genel özellikleri I.	
5	Taş, ahşap, metal, kumaş, fildişi gibi malzemelerin genel özellikleri II.	
6	Fiziksel, Kimyasal ve Biyolojik Bozulmalar.	
7	Müzelerdeki fiziksel etkenler I.	
8	Ara sınav	
9	Müzelerdeki fiziksel etkenler II.	
10	Müzelerdeki sergileme problemleri.	
11	Arkeoloji ve Sanat tarihinin ilgi alanına giren nesneler ile bu nesnelerin üretildiği malzemeler.	
12	Arkeoloji ve Sanat tarihi nesnelerinin korunmasına ilişkin temel kurallar.	
13	Konservasyon laboratuvarlarının kuruluşuna ilişkin genel bilgiler.	
14	Müzedeki sergileme koşullarına ilişkin kriterler ve uygulama yöntemleri.	

KAYNAKLAR

Ulusal Taşınabilir Kültür Varlıkları Konservasyonu ve Restorasyonu Kolokyumu (1999: Ankara, Turkey) Ankara Üniversitesi Başkent Meslek Yüksekokulu, Ankara.;
Barrow, W.J., (1992). (çev. N.Uraz.) El Yazmaları Ve Belgeler: Bozulmaları Ve Onarımı, Türk Kütüphaneciler Derneği, İstanbul.; Kuhn,
Hermann, (1986). (translatedby Alexandra Trone) Conservation And Restoration Of Works Of Art And Antiquities, Butterworths, London.;
Museum And Art Gallery Lighting: A Recomemmended Practice, Illuminating Engineering Society of North America, 1996. New York.
Ahunbay, Z.(1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları
Cronyn (1995), Elements of ConservationPye, E. (2001), Caringfor the Past, London Roy – Smith (eds) (1997), Archaeological Conservation and Its Consequences, IIC Copenhagen Congress.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
2	Bir yabancı dil kullanarak Müzecilik alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeler izler.				x	
3	Müzecilik uzmanlık alanı ile ilgili bilgileri toplar, çözümler, yorumlar ve gerekli durumlarda ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.					x
4	Müzecilik bilgilerini ilgili alanlarda kullanır.					x
5	Müzecilik bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme, envanterleme ve koruma alanında kullanır.					x
6	Alan çalışmalarında Müzecilik yöntem/tekniklerini ve bilişim/iletişim teknolojilerini kullanır.				x	

7	Kültürel mirasın gözetilmesi ve korunması konusunda etik değerlere duyarlılık oluşturur ve geliştirir. Toplumda tarihi çevrenin korunmasına dair farkındalık geliştirilmesine katkıda				x	
8	Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.					x
9	Kültürel ve sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur.					x
10	Müzecilik alanında kültürlere ve değerlere eşit mesafede, kültürel mirasın evrenselliğine inanan ve koruma bilinci yüksek, duyarlı, topluma katkı sağlayan, aynı zamanda sosyal adalet				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetkisini kazanır.				x	
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Müze koleksiyonuna dahil olan eserlerin değer biçilmesinde katkıda bulunur.					x
17	Müze eserlerinin envanter bilgilerinin doldurulması ve sınıflandırılmasına katkıda bulunur.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)	**28**	**20**	100
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZECİLİK PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞINIR KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI II CONSERVATION OF MOVABLE CULTURAL HERITAGE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC520	Bahar	Seçmeli	T+ U	9

Ön Koşul Dersleri	TAŞINIR KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI I dersini Güz döneminde almış olmak.	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Antik dönemden başlayarak günümüze kadar, çeşitli objelerin korunması sorunu hakkında yorum yapma yetisi kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Korumanın tanım ve içeriğini bilir. 2) Etkin ve önleyici korumanın kapsamını bilir. 3) Uluslararası koruma standartlarını ve ilkelerini sıralar. 4) Etkin korumanın aşamalarını ve uygulama alanlarını sıralar	
Dersin İçeriği	Arkeoloji ve Sanat tarihinin ilgi alanına giren nesneler ile bu nesnelerin üretildiği malzemeler; Arkeoloji ve Sanat tarihi nesnelerinin korunmasına ilişkin temel kurallar; Konservasyon laboratuvarlarının kuruluşlarına ilişkin genel bilgiler; Müzedeki sergileme koşullarına ilişkin kriterler ve uygulama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Uygulama 3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş.	
2	Taşınır Kültür Varlıklarının Belgelenmesi Yöntemleri.	

3	Taşınır Kültür Varlıklarının Analiz Yöntemleri.	
4	Organik Eserlere Uygulanan Analiz Yöntemleri.	
5	İnorganik Eserlere Uygulanan Analiz Yöntemleri.	
6	Taşınır Kültür Varlıklarının Envanteri	
7	Taşınır Kültür Varlıklarının Hasar Tespitinin Yapılması	
8	Ara sınav	
9	Taşınır Kültür Varlıklarının Korunmasında Önleyici Koruma.	
10	Restorasyon ve Konservasyon Yöntemleri.	
11	Aktif ve Önleyici Koruma Kavramları	
12	Yerinde Koruma/In Situ Koruma	
13	Taşınır Kültür Varlıklarının Korunmasında Depolama Yöntemleri	
14	Müzedeki sergileme koşullarına ilişkin kriterler ve uygulama yöntemleri	

KAYNAKLAR

Ulusal Taşınabilir Kültür Varlıkları Konservasyonu ve Restorasyonu Kolokyumu (1999: Ankara, Turkey) Ankara Üniversitesi Başkent Meslek Yüksekokulu, Ankara.;
Barrow, W.J., (1992). (çev. N.Uraz.) El Yazmaları Ve Belgeler: Bozulmaları Ve Onarımı, Türk Kütüphaneciler Derneği, İstanbul.; Kuhn,
Hermann, (1986). (translatedby Alexandra Trone) Conservation And Restoration Of Works Of Art And Antiquities, Butterworths, London.;
Museum And Art Gallery Lighting: A Recomemmended Practice, Illuminating Engineering Society of North America, 1996. New York.
Ahunbay, Z.(1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları
Cronyn (1995), Elements of ConservationPye, E. (2001), Caringfor the Past, London Roy – Smith (eds) (1997), Archaeological Conservation and Its Consequences, IIC Copenhagen Congress.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
2	Bir yabancı dil kullanarak Müzecilik alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeler izler.				x	
3	Müzecilik uzmanlık alanı ile ilgili bilgileri toplar, çözümler, yorumlar ve gerekli durumlarda ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.					x
4	Müzecilik bilgilerini ilgili alanlarda kullanır.					x
5	Müzecilik bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme, envanterleme ve koruma alanında kullanır.					x

6	Alan çalışmalarında Müzecilik yöntem/tekniklerini ve bilişim/iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
7	Kültürel mirasın gözetilmesi ve korunması konusunda etik değerlere duyarlılık oluşturur ve geliştirir. Toplumda tarihi çevrenin korunmasına dair farkındalık geliştirilmesine katkıda				x	
8	Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.					x
9	Kültürel ve sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur.					x
10	Müzecilik alanında kültürlere ve değerlere eşit mesafede, kültürel mirasın evrenselliğine inanan ve koruma bilinci yüksek, duyarlı, topluma katkı sağlayan, aynı zamanda sosyal adalet				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetkisini kazanır.				x	
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Müze koleksiyonuna dahil olan eserlerin değer biçilmesinde katkıda bulunur.					x
17	Müze eserlerinin envanter bilgilerinin doldurulması ve sınıflandırılmasına katkıda bulunur.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)	**28**	**20**	100
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS600	Güz/Bahar	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk Seçkin	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrenciye temel bilimsel araştırma yöntemlerini kazandırmak ve bilimsel toplantılarda sunum becerisini geliştirmek, tez yazımı konusunda hazırlık yapılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Dersimizde, sanat tarihine kavramsal bakış yapılmakta, Türk İslam Sanatları Anabilim Dalı açısından temel kaynaklar ve literatür ile bilimsel araştırma yöntemleri ve yazım ilkeleri verilerek uygulama üzerinde anlatımlar yapılmaktadır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin sekiz haftasında, ders programında listelenmiş kavramlar öğrencilere verilecek yayınlar yoluyla tartışılacaktır. Dersin ikinci yarısında, öğrenciler seçeceği bir konu üzerinde derste anlatımı yapılan yazım teknikleri, referans verme ve temel kaynaklara erişebilme becerisini gösterecek şekilde, sunum yapacak ve bir ödev teslim edecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilim nedir?	
2	Sanat Tarihinin bilimsel bir disiplin olarak ortaya çıkışı ve Türkiye'deki durumu	
3	Metodoloji ve Sanat Tarihi Metodu	
4	Bilimsel araştırmanın temel ilkeleri ve yöntemleri	

5	Sanat Tarihi yazımı ve terminolojisi	
6	Bilimsel toplantılar ve bilimsel yayın türleri	
7	Sanat Tarihi metninin oluşturulması	
8	Başarılı bir sunum nasıl olmalıdır	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Ara Altun, Dipnotu ve Bibliyografya Esasları, İstanbul 1986.
Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metninin Oluşumu: Araştırmacıya Notlar, İstanbul 2008
Selçuk Mülayim, Sanata Giriş, İstanbul 1984.
Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metodu, İstanbul 1994.
Haşim Karpuz, Arkeoloji Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri, Konya 2006.
ROBERT A. DAY : Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır? Çev.: Gülay Aşkar Altay, Tübitak 1996.
Zeki Velidi Togan, Tarihte Usül, İstanbul 1985.
Karl R. Popper, Bilimsel Araştırmanın Mantığı, İstanbul 1998.
Mübahat S. Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usül, İstanbul 1998.
J. Strzygowski, H. Glück, Fuat Köprülü, Eski Türk Sanatı ve Avrupa'ya Etkisi, Ankara 1974.
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Türk Sanat Tarihi Özel Sayısı, İstanbul Güz 2009, S. 14
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Türk Mimarlık Tarihi Özel Sayısı, İstanbul Güz 2009, S. 13

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.				x	
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					

9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	0	0
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme		0
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	0	0
Ödev	1	50
Proje	0	0
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Dışındaki Osmanlı Mimarisi Ottoman Architecture Outside Anatolia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS501	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk Seçkin	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Ders içeriğinde Osmanlı Döneminin kuruluş döneminden sonra yayılma alanı içerisinde yer alan öncelikle Rumeli coğrafyasındaki yapılaşması ve bu dönem örneklerinden özellikle Osmanlı mimarlık ve sanatında özellik arzeden, Anadolu ve çevre coğrafyalarla bağlantısı bulunan örnekler incelenecektir. Daha sonra Osmanlı Devleti'nin özellikle 16. yüzyıl sonrasındaki süreçte hakimiyet kurduğu Arap coğrafyasındaki Osmanlı dönemi yapılaşması, Kafkasya, Kırım örnekleri incelenerek, getirilen yenilikler ve uygulama örnekleri karşılaştırma yapılarak tartışılacaktır. Bu kapsamda mimarlık ve bezeme anlayışı olarak Osmanlı Mimarisi içerisinde sadece Anadolu coğrafyası değil Tüm Osmanlı Coğrafyasındaki mimari eserlere bütüncül olarak bakmak ve öğrencinin bu kapsamda değerlendirmelerde bulunabilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Dersimizde Osmanlı İmparatorluğu'nun yayıldığı saha içerisindeki başta Rumeli toprakları olmak üzere, tüm Osmanlı coğrafyasındaki mimari eserler ülke ülke işlenecek, Anadolu ile bağları ve yüzyıl özellikleri mimari ve süsleme özellikleriyle incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme ile bazı temel kaynaklardan okumalar şeklinde teorik olarak işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Devleti'nin kuruluşu ve yayılma alanları	
2	Anadolu dışı Osmanlı mimarisi ile ilgili çalışan bilim adamları ve temel kaynaklar	
3	Balkan coğrafyasında ilk Osmanlı şehirleri	
4	Yunanistan'daki Osmanlı Eserleri	
5	Makedonya'daki Osmanlı Eserleri	

6	Bulgaristan'daki Osmanlı Eserleri	
7	Macaristan'daki Osmanlı Eserleri	
8	Romanya'daki Osmanlı Eserleri	
9	Gürcistan'daki Osmanlı Eserleri	
10	Kırım ve Suriye'deki Osmanlı Eserleri	
11	Genel Olarak Anadolu dışı Osmanlı Eserlerinde başyapıtlar	
12	Öğrenci sunumları	
13	Öğrenci sunumları	
14	Öğrenci sunumları	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

Ahmet Çaycı, Ürdün'de Osmanlı Mimarisi, Ankara 2010.
E.Hakkı Ayverdi, Avrupa'da Osmanlı Mîmârî Eserleri, Romanya, Macaristan I, İstanbul 1979, (A. Yüksel, G. Ertürk, İ. Numan ile)
E.Hakkı Ayverdi, Avrupa'da Osmanlı Mîmârî Eserleri, Yugoslavya II, İstanbul 1981, (A. Yüksel, G. Ertürk, İ. Numan ile)
E.Hakkı Ayverdi, Avrupa'da Osmanlı Mîmârî Eserleri, Yugoslavya III, İstanbul 1981, (A. Yüksel, G. Ertürk, İ. Numan ile)
E.Hakkı Ayverdi, Avrupa'da Osmanlı Mîmârî Eserleri, Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk IV, İstanbul 1982
K. Pektaş, Tunus'ta Osmanlı Mimari Eserleri. Ankara 2002.
Mehmet Z. İbrahimgil-Neval Konuk, Kosova'da Osmanlı Mimarisi Eserleri C.1-2 Ankara 2006.
Mustafa Özer, Üsküp'te Türk Mimarisi, Ankara 2006.
N. Konuk, Midilli, Rodos, Sakız ve İstanköy'de Osmanlı Mimarisi. Ankara 2008.Oktay Aslanapa, Kıbrıs'ta Türk Eserleri, Ankara 1975
Oktay Aslanapa, Kırım ve Kuzey Azerbaycan'da Türk Eserleri, İstanbul 1979
Selçuk Seçkin, "Ottoman Architecture In Bitola/Macedonia", Turkey, Looking Behind and Before, Ed. William Taylor, London 2016, s.112-125
Selçuk Seçkin, "Decorative Features In The Ottoman Structure In Georgia Adjara", Methodocogical Approachesto Social Sciences, Ed. Richard Davis, London 2016, s. 45-57.
Selçuk Seçkin, - "Condition of Ottoman Monuments in Macedonia and Recently Identified Ottoman Structures", 15th International Congress of Turkish Art (16-18/09/2015-Naples)
Selçuk Seçkin, "Makedonya Cumhuriyeti'nde Müslüman Azınlığın Dini ve Kültürel Yapılarının Durumu", Azerbaycan Multikulturalizmi: Din ve Dil Siyasetinin İnkişaf Perspektivleri Uluslararası Sempozyumu(8-9 Eylül 2016/Bakü), 373-377.
Selçuk Seçkin, "Gürcistan/Acara Bölgesindeki Osmanlı Dönemi Camileri", Uluslararası Gürcistan'da İslamiyetin Dünü Bugünü Yarını Sempozyumu (06-08 Mayıs 2016-İstanbul) Baskıda.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x

5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.				x	
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu'da Osmanlı Dönemi Mimari Mirası I The Architectural Heritage of the Ottoman Period in Anatolia I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS503	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Derste, Osmanlı mimarlığının Anadolu'daki mimari örneklerinin incelenmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı coğrafyasına dahil edilen Anadolu kentlerindeki Osmanlı mimari eserleri yapı tipleri, mimarları ve banileri bağlamında ele alınacak; eserlerin bölgesel üslupları irdelenecektir. Bu mimari eserler, Anadolu'nun Osmanlı Dönemi'ndeki yönetimsel düzenlemesi bağlamında incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersi giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Dersin kapsadığı coğrafya ve tarihsel süreç	
3	Anadolu'da dini ve sivil mimari örnekleri	
4	Anadolu'da cami mimarlığı	
5	Anadolu'da medrese mimarlığı	
6	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
7	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
8	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	

9	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
10	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
11	Ödev sunumları I	
12	Ödev sunumları II	
13	Ödev sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2004.
BOSTAN, Hanefi, XV-XVI.Asırlarda Trabzon Sancağında Sosyal ve İktisadi Hayat, Ankara 2002.
CERASI, M. Maurice, Osmanlı Kenti, Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19.Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, İstanbul 1999.
ÇADIRCI, Musa, Tanzimat Döneminde Anadolu Kentlerinin Sosyal ve Ekonomik Yapısı, Ankara 1997.
İNALCIK, H.,G. RENDA (Yay.Hazl.), Osmanlı Uygarlığı I-I, Ankara 2004.
KUBAN, Doğan, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	

12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Formulun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu'da Osmanlı Dönemi Mimari Mirası II The Architectural Heritage of the Ottoman Period in Anatolia II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS504	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Derste, Osmanlı mimarlığının Anadolu'daki mimari örneklerinin incelenmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Güz dönemi dersinin devamı niteliğinde konular işlenmeye devam edecektir. Osmanlı coğrafyasına dahil edilen Anadolu kentlerindeki Osmanlı mimari eserleri yapı tipleri, mimarları ve banileri bağlamında ele alınacak; eserlerin bölgesel üslupları irdelenecektir. Bu mimari eserler, Anadolu'nun Osmanlı Dönemi'ndeki yönetimsel düzenlemesi bağlamında incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersi giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Dersin kapsadığı coğrafya ve tarihsel süreç	
3	Anadolu'da dini ve sivil mimari örnekleri	
4	Anadolu'da hamam mimarlığı	
5	Anadolu'da kamu yapıları	

6	Anadolu'da yönetim binaları	
7	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
8	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
9	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
10	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
11	Ödev sunumları I	
12	Ödev sunumları II	
13	Ödev sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2004.
BOSTAN, Hanefi, XV-XVI.Asırlarda Trabzon Sancağında Sosyal ve İktisadi Hayat, Ankara 2002.
CERASI, M. Maurice, Osmanlı Kenti, Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19.Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, İstanbul 1999.
ÇADIRCI, Musa, Tanzimat Döneminde Anadolu Kentlerinin Sosyal ve Ekonomik Yapısı, Ankara 1997.
İNALCIK, H.,G. RENDA (Yay.Hazl.), Osmanlı Uygarlığı I-I, Ankara 2004.
KUBAN, Doğan, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x

9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Selçuklu Mimarisinde Üslup Styles in the Anatolian Seljuk Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu Mimarisinin dönemsel üslubunun belirlenerek Türk sanatı içerisindeki yerini tespit etmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	12. yüzyıldan itibaren Anadolu'da devamlı bir gelişme gösteren Selçuklu mimarisindeki yapı türleri, plan tipolojisi ve süsleme teknikleri açısından değerlendirilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türklerin Anadolu'ya gelişi ve Anadolu'da kültür, sanat ve mimarlık ortamı yaratma çabalarına genel bir bakış.	
2	Anadolu'da erken dönem Türk sanat ve mimarlığının kaynak ve sorunları	
3	Anadolu Türk mimarlığının temellerinin ve prensiplerinin oluşumuna katkı sağlayan erken Türk/Türkmen Beylikleri mimarisi	
4	Anadolu Selçuklu mimarisinin temel karakteristikleri ve yapı türleri	

5	Anadolu Selçuklu mimari tiplerinin ortaya çıkmasında sosyal yapı, kültür, inanç, ekonomi ve gündelik yaşam biçimlerinin katılım ve katkıları	
6	Anadolu Selçuklu mimari eserlerindeki ayırt edici kimliği belirleyen iklim, coğrafya, malzeme ve teknik kriterler	
7	Anadolu Selçuklu mimarisinde plan ve yapı elemanlarının kronolojik gelişimi ve evrimi	
8	Anadolu Selçuklu mimarisinde bezeme program ve elemanlarının teknik ve estetik gelişim sürecinin analizi	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Anadoluda İlk Türk Mimarisi, Ankara 1991
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2003
KUBAN, Doğan, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul 2002
KURAN, Abdullah, Anadolu Medreseleri, Ankara 1969
ÖGEL, Semra, Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul 1986
ÖGEL, Semra, Anadolu'nun Selçuklu Çehresi, İstanbul 1994
ÖNEY, Gönül, Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, Ankara 1978
SÖNMEZ, Zeki, Başlangıcından 16.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara 1989

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x

7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Mimarisinin Tarihsel Gelişimi Historical Development of Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS506	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Kuruluş devrinden başlayarak Osmanlı mimarisinin tarihsel gelişimini örneklerle değerlendirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	15. yüzyıldan başlayarak, 16.yüzyılın sonuna kadar Osmanlı mimarisinin gelişimi, yapı tipleri ve plan şemalarıyla incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Değişen Beylik, devlet ve imparatorluk terminolojileri kapsamında Osmanlıların siyasal ve kültürel kimliğinin yeniden tanımlanması	
2	Osmanlı mimarisinin dönemlere ve üsluplara ayrılması	
3	Beylik ve devlet bağlamında erken dönem Osmanlı mimarlığının kaynak ve sorunları	
4	Erken dönem Osmanlı mimarisinin bina tipolojilerinde plan ve yapı tekniklerinin gelişim analizi	

5	Erken dönem Osmanlı mimarlığından klasik dönem Osmanlı mimarlığına geçiş dönemi	
6	Mimar Sinan'ın klasik Osmanlı mimarlığına getirdiği teknik ve estetik katkılar, yapı tipolojileri ve plan gelişiminde sağladığı yenilikler	
7	Mimar Sinan döneminde inşa edilen camilerin tipolojik tasnifi ve özelliklerinin irdelenmesi	
8	Klasik dönem sonrasında Osmanlı mimarlığının gelişim süreci	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, Istanbul 1986
AYVERDİ, E.Hakkı, Osmanli Mimarisinde Fatih Devri (1451-1481), İstanbul 1973
AREL, Ayda, Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılaşma Süreci, İstanbul 1975
GOODWİN, G., A History of Ottoman Architeture, London 1971
KURAN, Aptullah, Mimar Sinan, İstanbul 1986
SÖNMEZ, Zeki, Mimar Sinan İle İlgili Tarihi Yazmalar Belgeler, İstanbul 1988

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x

8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Türk Şehirciliğine Giriş Introduction to Anatolian Turkish Urbanization			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri SEÇGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Anadolu'da Türk dönemi şehirciliğinin beslendiği kaynakları tespit etmek ve gelişimini belirleyen temel dinamikleri ortaya koymak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Genel anlamda şehircilik terminolojisi üzerinde durulacak ve şehir sözcüğünün başka kültürlerde ve dillerdeki kullanımı, etimolojik anlamları ve bu anlam analizi üzerinden şehir olgusundan ne anlaşıldığı belirlenmeye çalışılacaktır. Daha sonra özellikle Anadolu Türk Şehirciliğinin etkileşim sınırları içerisinde öncesi ve çağdaşı şehircilik uygulamalarıyla karşılaştırmalı olarak Anadolu Türk Şehirciliğinin temel fonksiyonel unsurları, yerleşim özellikleri ve yerleşim özelliklerini belirleyen etkenler (coğrafi, demografik, sosyal, kültürel ve ekonomik faktörler) anlatılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Farklı kültürlerde "Şehir" tanımı ve ilk örnekler	

2	Şehircilik terminolojisi	
3	Şehirlerin kuruluşuna ve gelişimine etki eden faktörler	
4	Şehir ve kimlik	
5	Orta Asya'da Türk şehirleri	
6	Antik dönemde Yunan ve Roma Şehirciliği	
7	Türklerden önce Anadoluda şehirciliğin gelişimi	
8	İslamî dönemde Arap şehirleri	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Cansever, Turgut; İslâm'da Şehir ve Mimari, Timaş Yayınları, İstanbul 2006.
Wycherley, R.E. : Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu? (Çev. : Nur Nirven-Nezih Başgelen), İstanbul1986.
Can, Yılmaz : İslam Şehirlerinin Fiziki Yapısı. Ankara 1995.
Serjean, R.B. : İslam Şehri. (Çev. Elif Topçugil), İstanbul 1992.
Cezar, Mustafa : Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul 1977. s.21 vd.
Kuban, Doğan : "Anadolu Türk Şehri tarihi gelişmesi, sosyal ve fiziki özellikleri bazı gelişmeler", Vakıflar Dergisi VII. Ankara 1968, s.53-73.
Cezar, Mustafa : Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul 1977. s.90 vd.
Cezar, Mustafa : Tipik Yapılarıyla Osmanlı Şehirciliğinde Çarşı ve Klasik Dönem İmar Sistemi. İstanbul 1985.
Eyice, Semavi : "İlk Osmanlı devrinin dini-içtimai bir müessesesi : zaviyeler ve zaviyeli camiler", İ.Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası, XXIII/1-2, (1962-1963), s.1-80.
Köprülü, Fuat: Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Ankara 1984.
Ocak, A.Yaşar : "Zaviyeler (dini, sosyal ve kültürel tarih açısından bir deneme)", Vakıflar Dergisi XII, Ankara 1978, s.247-269.
Barkan, Ö.Lütfü . "Osmanlı imparatorluğunda bir iskân ve kolonizasyon metodu olarak vakıflar ve temlikler", Vakıflar Dergisi II, Ankara 1942, s.279-386.
Barkan, Ö.Lütfü : "Şehirlerin teşekkül ve inkişaf tarihi bakımından Osmanlı İmparatorluğunda imaret sitelerinin kuruluşu ve işleyiş tarzına ait araştırmalar", İktisat Fakültesi Mecmuası, XXIII/1-2, (İstanbul 1962-1963), s.239-296.
Halaçoğlu, Yusuf : XVIII. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda İskân Siyaseti ve Aşiretlerin Yerleştirilmesi, Ankara 1988.
Çağatay, Neşet : Bir Türk Kurumu Olan Ahilik, Ankara 1989.
Orhonlu, Cengiz . Osmanlı İmparatorluğunda Derbend Teşkilatı. İstanbul 1990.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x

3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						x
17						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Türk Şehirciliğinin Gelişimi Development of Anatolian Turkish Urbanism			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri SEÇGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Anadolu'da Türkler döneminde ortaya çıkan şehircilik olgusunun beslendiği kaynakları tespit etmek ve gelişimini belirleyen temel dinamikleri ortaya koymak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Genel anlamda şehircilik terminolojisi üzerinde durulacak ve şehir sözcüğünün başka kültürlerde ve dillerdeki kullanımı, etimolojik anlamları ve bu anlam analizi üzerinden şehir olgusundan ne anlaşıldığı belirlenmeye çalışılacaktır. Daha sonra özellikle Anadolu Türk Şehirciliğinin etkileşim sınırları içerisinde öncesi ve çağdaşı şehircilik uygulamalarıyla karşılaştırmalı olarak Anadolu Türk Şehirciliğinin temel fonksiyonel unsurları, yerleşim özellikleri ve yerleşim özelliklerini belirleyen etkenler (coğrafi, demografik, sosyal, kültürel ve ekonomik faktörler) anlatılacaktır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Türk şehirlerinde ana fonksiyonel mekanlar ve fiziki dokunun şekillenmesi	
2	Şehir ve ticari doku	
3	Şehir ve mahalle	
4	Şehrin kamusal alanı cami	
5	Anadolu Türk şehrine örnek TOKAT	

6	Anadolu Türk şehrine örnek AMASYA	
7	Anadolu Türk şehrine örnek KONYA	
8	Anadolu Türk Şehirciliğinde kıyı yerleşimlerine örnek AHLAT ve VAN	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Cansever, Turgut; İslâm'da Şehir ve Mimari, Timaş Yayınları, İstanbul 2006.
Wycherley, R.E. : Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu? (Çev. : Nur Nirven-Nezih Başgelen), İstanbul1986.
Can, Yılmaz : İslam Şehirlerinin Fiziki Yapısı. Ankara 1995.
Serjean, R.B. : İslam Şehri. (Çev. Elif Topçugil), İstanbul 1992.
Cezar, Mustafa : Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul 1977. s.21 vd.
Kuban, Doğan : "Anadolu Türk Şehri tarihi gelişmesi, sosyal ve fiziki özellikleri bazı gelişmeler", Vakıflar Dergisi VII. Ankara 1968, s.53-73.
Cezar, Mustafa : Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul 1977. s.90 vd.
Cezar, Mustafa : Tipik Yapılarıyla Osmanlı Şehirciliğinde Çarşı ve Klasik Dönem İmar Sistemi. İstanbul 1985.
Eyice, Semavi : "İlk Osmanlı devrinin dini-içtimai bir müessesesi : zaviyeler ve zaviyeli camiler", İ.Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası, XXIII/1-2, (1962-1963), s.1-80.
Köprülü, Fuat: Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Ankara 1984.
Ocak, A.Yaşar : "Zaviyeler (dini, sosyal ve kültürel tarih açısından bir deneme)", Vakıflar Dergisi XII, Ankara 1978, s.247-269.
Barkan, Ö.Lütfü . "Osmanlı imparatorluğunda bir iskân ve kolonizasyon metodu olarak vakıflar ve temlikler", Vakıflar Dergisi II, Ankara 1942, s.279-386.
Barkan, Ö.Lütfü : "Şehirlerin teşekkül ve inkişaf tarihi bakımından Osmanlı İmparatorluğunda imaret sitelerinin kuruluşu ve işleyiş tarzına ait araştırmalar", İktisat Fakültesi Mecmuası, XXIII/1-2, (İstanbul 1962-1963), s.239-296.
Halaçoğlu, Yusuf : XVIII. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda İskân Siyaseti ve Aşiretlerin Yerleştirilmesi, Ankara 1988.
Çağatay, Neşet : Bir Türk Kurumu Olan Ahilik, Ankara 1989.
Orhonlu, Cengiz . Osmanlı İmparatorluğunda Derbend Teşkilatı. İstanbul 1990.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İstanbul'da Kent ve Mimarlık Kültürü I Urban and Architectural Culture in Istanbul I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki SÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	İstanbul'un kurulduğu dönemden itibaren gösterdiği kültürel ve mimari gelişimi örneklerle ortaya koymak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Bizans öncesi dönemden Batılılaşma dönemine dek İstanbul kentinin yapılaşma aşamaları ve dönem üsluplarının mimariye yansımaları incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tabiat, tarih ve kültür mirası olarak İstanbul kenti	
2	İstanbul'un doğal ve tarihi dokusunun korunması zorunluluğu	
3	İstanbul'un tarihsel coğrafyasının tarih öncesi dönemleri	
4	İstanbul'un tarihsel coğrafyasının tarih çağları	
5	Trak kenti Lykos, koloni kenti Bizantion ve Roma kenti Antonia	

6	Konstantinopolis'in kuruluşu, kent planlaması ve mimari dokusunun özellikleri	
7	Hıristiyan Doğu Roma Başkenti olarak Konstantinopolis'in Bizans dönemindeki kentsel gelişimi	
8	Konstantinopolis'te Bizans dönemi mimari anıtları	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 1986
AYVERDİ, E.Hakkı, İstanbul Mahalleleri, Şehrin İskânı ve Nüfusu, Ankara 1958
EYİCE, Semavi, Son Devir Bizans Mimarisi, İstanbul 1963
KUBAN, Doğan, İstanbul Bir Kent Tarihi, İstanbul 2000
MULLER – WIENER, W., İstanbul Tarihi Topografyası, İstanbul 2000
ÖZ, Tahsin, İstanbul Camileri, Ankara 1997
TEZCAN, Hülya, Topkapı Sarayı ve Çevresinin Bizans Devri Arkeolojisi, İstabul 1988

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x

10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İstanbul'da Kent ve Mimarlık Kültürü II Urban and Architectural Culture in Istanbul II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki SÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	İstanbul'un bir Osmanlı-Türk kenti olarak çeşitli mimari unsurlarla gerçekleştirilen imar ve bayındırlık faaliyetleri örneklerle irdelenecektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	İstanbul kentinin dini, sivil mimarisinden örnekler ele alınacak; buna ek olarak meydanlar, yol güzergahları, liman ve ticaret bölgeleri incelenecektir. Kentin geçirdiği depremler ve yangınların yanısıra Topkapı Sarayı'ndan Dolmabahçe Sarayı'na mimarlık alanındaki değişimin somut göstergeleri işlenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konstantinopolis'ten İstanbul'a; Kentin Türkler tarafından fethinin önem ve yankıları	
2	Fatih Döneminde İstanbul'un iskanı ve imar-bayındırlık sorunları	
3	İstanbul'un kentsel transformasyonu ve kültürel bir tema olarak yer adları	
4	İstanbul'un 18. yüzyıla kadar fiziksel gelişimi, nüfusu, ulaşımı, limanları, ticari ve gündelik yaşamı	

5	İstanbul'un kentsel yönetimi, imar etkinlikleri ve mimari eserler	
6	18. yy. İstanbul'unda kent kültürünün değişim sürecine girişi ve mimariye yansımaları	
7	19. yy. İstanbul'da kent, kültür ve mimarlık ilişkileri	
8	20. yüzyıldan günümüze İstanbul'da kentsel gelişim ve dönüşüm	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 1975
AREL, Ayda, Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılaşma, İstanbul 1975
MÜLLER- WIENER, W., İstanbul'un Tarihi Topografyası, İstanbul 2000

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x

8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanli Dönemi Mezar Taşları Ottoman Gravestones			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS511	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Nuri SEÇGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Osmanlı dönemi mezar taşlarının değerlendirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı dönemi mezartaşları dönemin diğer sanat dallarındaki zenginliğe ve yaratıcılığa paralel olarak son derece nitelikli örnekler içerir. Türk İslam Sanat Tarihinin diğer dönemlerinde olduğu gibi Osmanlı mezar taşları da plastik form özellikleri ve yazıtlarındaki derinlik ile sanattan edebiyata, tarihten siyasete kadar geniş bir yelpazede toplumun aynası olmuşlardır. Türk Sanat Tarihinin en geniş araştırma alanlarından biri olan mezartaşları maddi özellikleri ve felsefi arka planı ile bu dersin konusunu oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türklerde Mezar Kültürü	
2	İslamiyet Öncesi Defin Gelenekleri	
3	Mezar Taşlarının Özellikleri	
4	Mezar Taşı Tipolojisi	

5	Başlık Tipolojisi	
6	Mezar Taşı Kitabelerinin Edebi İçerikleri	
7	Osmanlı Mezarlarının Süsleme Özellikleri	
8	Öğrenci Semineri	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Oleg Grabar : İslam Sanatının Oluşumu.
Annemarie Schimmel : Tanrı'nın Yeryüzündeki İşaretleri (Çev.: Ekrem Demirli), İstanbul 2004
İsmail Tunalı : Estetik, İstanbul 1989.
Oliver Leaman : İslam Estetiğine Giriş (Çev.: Nuh Yılmaz), İstanbul 2010.
Martin Frishman Hasan-Uddin Khan : The Mosque, Thames and Hudson 2002.
Akel Ismail Kahera, Latif Abdulmalik : Craig Anz : Design Criteria for Mosques and Islamic Centers: Art, Architecture and Worship , Architectural Press (18 July 2009).
Issam El-Said : Islamic Art and Architecture: System of Geometric Design, Garnet Publishing Ltd (1 Jan 1999)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x

8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.				x	
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Dönemi Mezar Anıtları Ottoman Mausoleum Monuments			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS512	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü SÖNMEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Osmanlı Dönemine ait mezar yapılarının, Orta Asya'dan başlayarak Anadolu'ya kadar uzanan gelişim süreci içerisindeki yeri ve öneminin, mimari ve süsleme özellikleri açısından incelenmesi, amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Evrensel mimaride kültürler arasındaki sürekliliğin yansıma biçimlerini mimari eserler üzerinden okuyabilme kazanımı. 2. İslamiyet öncesi ve sonrası Türk mezar anıtlarının strüktür, cephe ve örtü sistemlerindeki gelişimi üzerine bilgi kazanımı. 3. Anadolu dışı ve Anadolu'daki Türk mezar anıtlarının biçim-boyut ilişkisi yönünden irdelenmesi.	
Dersin İçeriği	Bu derste İslamiyet öncesi ve sonrasındaki Türk anıt mezar geleneğinin gelişim süreci içerisinde, Osmanlı mezar yapılarının mimari ve süsleme özellikleri; bağımsız ya da külliye bütünlüğü içerisinde yer alan mezar yapılarının diğer yapı tipleri ile ilişkisi; sosyal, kültürel ve dini faktörlerin, anıt mezarlarda yapı ile işlevi arasındaki ilişkiyi ne şekilde belirlediği, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir. Ayrıca şehir içindeki önemli eserlere gidilerek yerinde inceleme ve ders anlatımı yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mezar anıtlarının genel tanımlaması. Farklı mimari kültürlerden örnekler üzerinde durulacak	
2	Uygur Türk mezar anıtlarının mimari özellikleri hakkında bilgi verilecek ve örneklerle açıklanacak	
3	Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu mezar anıtlarının mimari özellikleri ve gelişimi örneklerle anlatılacak	
4	Anadolu Selçuklu dönemi mezar anıtlarının incelenmesi.	
5	Osmanlı mimarisinde mezar anıtlarının mimari özellikleri, tipolojik gelişimleri örneklerle açıklanacaktır	

6	Osmanlı mimarisinde mezar anıtlarının mimari özellikleri, tipolojik gelişimleri örneklerle açıklanacaktır.	
7	Osmanlı mimarisinde mezar anıtlarının mimari özellikleri, tipolojik gelişimleri örneklerle açıklanacaktır.	
8	Öğrenci Seminerleri	
9	Öğrenci Seminerleri	
10	Öğrenci Seminerleri	
11	Öğrenci Seminerleri	
12	Öğrenci Seminerleri	
13	Öğrenci Seminerleri	
14	Öğrenci Seminerleri	

KAYNAKLAR

Acun, Hakkı;"Manisa'daki Türbe Mimarisi", Belleten, C. XLIX, Sayı 195, Aralık 1985.
Esin, E; "Burkan ve Mani Dinleri Çevresinde Türk Sanatı (Doğu Türkistan ve Kansu'da), Türk Kültürü El Kitabı, C.II,istanbul,1972,s.311-416.
Esin E.; "İslamiyetten Evvel Orta Asya Türk Resim Sanatı", Türk Kültürü El Kitabı-İslamiyetten Önceki Türk Sanatı Hakkında Araştırmalar, C.II, kıs.Ia, İstanbul 1972, s.186-243.
Kuban, D.; Osmanlı Mimarisi, YEM Yayınları, İstanbul 2007.
Kuran, A.; Mimar Sinan, İstanbul 1986.
Necipoğlu, G.; The Age of Sinan, Princeton University Press, 2005.
Sözen, M. Architect of Ages, İstanbul 1988.
Tuncer, O. Cezmi; Anadolu Kümbetleri.1- Selçuklu Dönemi, Güven Matbaası, Ankara 1986.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x

9	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik bilgiye sahiptir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Mimarlığı Araştırmaları Studies in Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS513	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Öğrenciye Osmanlı Mimarlığının temel kaynaklarını ve kaynaklara nasıl ulaşabileceğini göstermek. Osmanlı mimarisi konusunda bilimsel araştırma yöntemlerini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı mimarlık kavramının ortaya konulması XIX.yüzyıl sonlarındadır. Daha önce İslam mimarisinin bir parçası olarak ele alınan Osmanlı mimarlığı öncelikle yabancı araştırmacılar tarafından ele alınmış ve tanımlanmıştır. Yabancı araştırmacıların Osmanlı mimarisini nasıl gördüğü ve tanımladığı; uluslararası sergilerde osmanlı mimarisinin sunumu ve Usulu-i Mimari-i Osmani adı ile Osmanlı mimarlık kuramını içeren ilk yayının hazırlanmasının yanında Osmanlı dönemin yayınlarında ve yazışmalarında Osmanlı'nın kendi mimarlığına bakışı ele alınacaktır. Osmalı mimarlığının, döneminde nasıl göründüğü ve tanımlandığı üzerinden sorgulamalar yapılacak; bu bağlamda Osmanlı yazını, vakanüvis, salname/yıllık ve seyahatnamelerde mimarlık üzerinden ifadeler irdelenecektir. Özellikle son dönem mimarlığına dair birçok belge, yazışma Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde bulunmaktadır. Dönem için bir mimarlık dilinin oluşturulmasında belirleyici olan bu tanımlamalar de ders kapsamında değerlendirilecektir. Fenn-i Mimari, tarz-ı cedid ve daha pek çok terim, tanımlama belgelerde geçmektedir. Dönemin resmi yazışmalarında geçen mimari ifadeler üzerinden Osmanlının kendi mimarisini algılaması da ele alınacaktır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin on haftasında, aşağıda belirtilmiş konu başlıkları üzerinden okuma ve tartışmalar yapılacaktır. Yabancı araştırmacıların Osmanlı mimarisini nasıl gördüğü ve tanımladığı;uluslararası sergilerde osmanlı mimarisinin sunumu ve Usulu-i Mimari-i Osmani adlı eser ve mimari; Osmanlı dönemin yayınlarında ve yazışmalarında Osmanlı'nın kendi mimarlığına bakışı… Osmalı mimarlığının, döneminde nasıl göründüğü ve tanımlandığı üzerinden sorgulamalar yapılacak; bu bağlamda Osmanlı yazını, vakanüvis, salname/yıllık ve seyahatnamelerde mimarlık üzerinden ifadeler irdelenecektir..

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Mimarisi hakkında genel bilgi	
2	Osmanlı Mimarisi konusunda yapılan araştırmalar nelerdir?	
3	Osmanlı Mimarisi konusunda yapılan araştırmalara örnekler	
4	Osmanlı yazınındaki mimari hakkındaki kaynaklar	
5	Seyahatnamelerde Osmanlı mimarisi	
6	Osmanlı Mimarlık Usulleri kitabı	
7	XIX.yüzyılda Osmanlı mimarisinin tanıtımı	
8	Dönemin yazışmalarında, arşiv kayıtlarında Osmanlı Mimarisi	
9	Vakanüvis ve Salname ve dönemin diğer basılı kaynaklarında Osmanlı Mimarisi	
10	Osmanlı Döneminde tanımlanan ve algılanan "mimari" kavramı	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

ASİLTÜRK, B., Osmanlı Seyyahlarının Gözüyle Avrupa, İstanbul 2010.

GÖKYAY, O. Ş., "Risale-i Mimariyye , Mimar Mehmet Ağa, Eserleri", Ord.Prof.İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan, Ankara 1976.

SÖNMEZ, Z., "Osmanlı Mimarisiyle İlgili Araştırmaların Dünü ve Bugünü", Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıl Dönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi, Konya 2000, s. 875-891.

UNAT, F. R., Osmanlı Sefirleri ve Sefaretnameleri, Ankara 1992.

YAZICI, N., "Osmanlının İlk Mimarlık Kitabı: Usul-u Mimari-i Osmani", Arkitekt, Yıl: 70, Sayı: 497, Temmuz-Ağustos 2003, s.12-19.

YAZICI, N., "Uluslararası Sergilerde Osmanlı Mimarisi'nin Sunumu", Arkitekt, Yıl: 71, Sayı: 500, Ocak-Şubat 2004, s.18-31.

YAZICI, N., "Osmanlılarda Mimarlık Eğitimi", Selçuk Mülayim Armağanı, İstanbul 2016, s.363-396.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Mimarlığında Malzeme ve Yapım Teknikleri Materials and Construction Techniques in Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS514	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Dersin amacı, Osmanlı Mimarlığında kullanılan inşaat malzemesi örneklerini belirleyerek, dönemlere ve coğrafyaya göre farklılaşan uygulamaları tespit edip incelemek, yapıların temel seviyesinden başlayarak inşaat teknolojisini, strüktür özelliklerini ve yapım tekniklerini teorik ders anlatımları ve uygulama biçiminde yapı analizleriyle belirlemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı mimarlığında kullanılan yapım malzemesi ve teknikler incelenerek, temelden üst örtüye kadarki uygulamalar hakkında yayınlar ve restorasyon uygulamaları sırasında alınan görüntülerle tespiti ve ortaya çıkan verilerin değerlendirilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme ile bazı yapıların yerinde incelenmesi şeklinde işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriğinin ve ana kaynakların anlatımı	
2	Ödev konuları hakkında tartışma ve konuların paylaşımı	
3	Osmanlı Sivil Mimarisi örneklerinde yapım teknikleri	

4	Osmanlı Sivil Mimarisi örneklerinde malzeme	
5	Çağlar boyunca taşın mimaride kullanımı	
6	Osmanlı Mimarisinde taş	
7	Osmanlı mimarlığında temel çeşitleri ve ana yapım özellikleri	
8	Osmanlı Mimarlığında tuğla kullanımı	
9	Osmanlı mimarisinde ahşap	
10	Osmanlı mimarlığında mimariye bağlı süsleme unsurları	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Afife Batur, Osmanlı Camilerinde Kemer: Strüktür-Biçim İlşkisi Üzerine Bir Deneme (1300-1730) İstanbul 1974

Afife Batur, "Osmanlı Camilerinde Almaşık Duvar Üzerine" Anadolu Sanatı Araştırmaları, Sy. 2, İstanbul 1970, syf. 135-208.

G. Tanyeli-U. Tanyeli, "16. Yüzyıl Osmanlı Mimarlık Teknolojisi", Türk Kültüründe Sanat ve Mimarlık, İstanbul 1993, syf. 125-156.

Hüsrev Tayla, Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları I-II, Taç Vakfı Yayn. İstanbul 2007.

Neslihan Sönmez, Osmanlı Dönemi Yapı ve Malzeme Terimleri Sözlüğü, İstanbul 1997.

Ömer L. Barkan, Süleymaniye Camii ve İmareti İnşaatı, Ankara 1979.

Şirin Akıncı, İstanbul'un Fethinden Lale Devrine Kadar Osmanlı Kargir Mimarisinde Yapım Teknikleri 1453-1730, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış doktora tezi, İstanbul 1998.

Zeynep Ahunbay, "Mimar Sinan Yapılarında Kullanılan Yapım Teknikleri ve Malzeme", Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, İstanbul 1988, s. 531-538.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Orta ve İç Asya'da Erken Devir Türk Maden İşçiliği Early Period Turkic Metalworking in Central and Inner Asia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS515	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Erken devir Türk Sanatı'nın üzerinde çok durulmayan maden işçiliği hakkında bilgi vermek ve değerlendirmelerde bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	

Dersin İçeriği	Erken Devir Türk maden sanatının Orta ve İç Asya'da yayılım alanları, Proto-Turk, Hun, Göktürk, Uygur dönemlerine ait maden işçiliği ele alınmaktadır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders işlenirken soru-cevap ve tartışma yöntemleri dikkate alınacaktır. Öğrenciler, araştırma-incelemeye dayalı dönem sonu sunumları yapacaklardır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Orta ve İç Asya'nın Tarihi Kültürel Coğrafyası	
3	Erken Devir Türk Maden İşçiliği; Yapım Teknikleri	
4	Erken Devir Türk Maden İşçiliği; Süsleme Teknikleri.	
5	Orta ve İç Asya Proto-Türk Dönemi Maden İşçiliği	
6	Hun Devri Maden İşçiliği	
7	Göktürk Devri Maden İşçiliği	
8	Uygur Devri Maden İşçiliği	
9	Orta ve İç Asya Erken Devir Türk Maden İşçiliğine ait Tasvirleri Orta ve İç Asya Erken Devir Türk Sanat Eserlerinde Değerlendirme	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

1. ÇORUHLU Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2011.
2. DOSIMBAYEVA, Ayman; Istoriya Tyurkskih Narodov Traditsionnoe Mirovozzrenie Tyurkov, Ministerstvo Obrazovaniya i Nauki, Respubliki Kazahstan, Almatı 2013.
3. GRAÇ, A. D.; Drevnie Koçevniki v Tsentre Azii, GRVL, Moskva 1980.
4. JETTMAR Karl, Art of the Steppes, Methuen, London 1967.
5. KUBAREV, G.V., Kul'tura Drevnıh Tyurok Altaya (po Materialam Pamyatnikov), Akademiya Nauk Sibirskoe Otdelineie Institut Arheologii i Etnografii, Novosibirsk 2005.
6. MARYON, Herbert; Metalwork and Enamelling, Dover Publications, New York 1959.
7. ÖGEL, Bahaeddin, İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1962.
8. OKTAY, J. Ö. Göktürk Devri Maden Sanatı, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x

6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Avrupa'da Osmanlı Öncesi Türk Maden İşçiliği Pre-Ottoman Turkic Metalworking in Eastern Europe			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS516	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Doğu Avrupa'da Osmanlı öncesi Türk Sanatı'nın üzerinde çok durulmayan maden işçiliği hakkında bilgi vermek ve değerlendirmelerde bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	

Dersin İçeriği	Doğu Avrupa'da Osmanlı öncesi Türk maden sanatının yayılım alanları, Avrupa Hunları, Avar, Hazar, Peçenek, Kuman-Kıpçak, Eski Bulgar, Oğuz dönemlerine ait maden işçiliği ele alınmaktadır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders işlenirken soru-cevap ve tartışma yöntemleri dikkate alınacaktır. Öğrenciler, araştırma-incelemeye dayalı dönem sonu sunumları yapacaklardır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Doğu Avrupa'nın Tarihi Kültürel Coğrafyası	
3	İskitler'de Maden İşçiliği	
4	Avrupa Hunları'ndaMaden İşçiliği	
5	Avarlar'da Maden İşçiliği	
6	Hazarlar'da Maden İşçiliği	
7	Peçenekler'de Maden İşçiliği	
8	Kuman-Kıpçaklar'da Maden İşçiliği	
9	Eski Bulgar ve Oğuzlar'da Maden İşçiliği	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

1. ÇORUHLU Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2011.
2. GARAM, Éva; Das Awarenzeitliche Gräberfeld von Tiszafüred (Cemeteries of the Avar period) (567-829) in Hungary, Vol.3, Akadémiai Kiadó, Budapest 1995.
3. GOLDEN Peter, Khazar Studies, Akademia Kiado, Budapest 1980.
4. HORVÁRTH, András Pálóczi; Pechenegs, Cumans, Iasians Steppe Peoples in Medieval Hungary, Kultura [distributor], Macaristan 1989.
5. KOCH, Alexander (ed.); Attila und die Hunnen, Herausgegeben vom Historischen Museum der Pfalz Speyer, Theiss, Konrad, Stuttgart 2007.
6. OKTAY, J. Ö. Göktürk Devri Maden Sanatı, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x

6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Selçuklu Devri Çini ve Keramik Sanatı The Art of Seljuk Tiles and Ceramic			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS517	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Ali Nihat Kundak	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Bu dersle Selçuklu çini ve keramik sanatında uygulanan teknik, üslup ve motiflerin öğretilmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Selçuklu devri çini ve keramik eserleri hakkında ayrıntılı bilgi edinimi	
Dersin İçeriği	Selçuklu devri çini ve keramik eserlerde uygulanan süsleme teknikleri ve bezeme motifleri dersin konusunu oluşturmaktadır. Kronolojik gelişim içerisinde çini ve keramiklerde kullanılan dönem üslupları örnekler verilerek işlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde teorik olarak işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Selçuklu kültür ve sanat ortamı	
2	Selçuklu devri çinili eserlerin incelenmesi	
3	Selçuklu mimari eserlerindeki çinilerin teknikleri	
4	Selçuklu mimari eserlerinde çini mozaik tekniği	
5	Selçuklu mimari eserlerinde sıraltı tekniği	
6	Selçuklu mimari eserlerindeki çinilerin motif ve süsleme programı	

7	Selçuklu mimari eserlerindeki çinilerin ikonografisi	
8	Selçuklu keramik sanatında uygulanan süsleme teknikleri	
9	Selçuklu keramik sanatında lüster tekniği	
10	Selçuklu keramik sanatında minai tekniği Selçuklu keramik sanatında sıraltı tekniği	
11	Selçuklu keramik sanatında motif ve süsleme programı Selçuklu keramik sanatında uygulanan ikonografi	
12	Selçuklu çini ve keramik sanatının ortak değerlendirilmesi	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR
Allan, J. W., Islamic Ceramics, Oxford, 1991.
Altun, A. - Carswell, J. - Öney, G., Sadberk Hanım Müzesi Türk çini ve seramikleri, İstanbul, 1991.
Anadolu'da Türk devri çini ve seramik sanatı, (ed.: G. Öney, Z. Çobanlı), Ankara, 2007.
Altun, A. - Carswell, J. - Öney, G., Sadberk Hanım Müzesi Türk çini ve seramikleri, İstanbul, 1991.
Arık, R., Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2001.
Atıl, E., Ceramics from the World of Islam, Washington, 1973.
Barry, M., Colour and Symbolism in Islamic Architecture, Thames & Hudson Ltd, 1996.
Caiger-Smith, A., Lustre Pottery: Technique, Tradition and Innovation in Islam and the Western World, London, 1985.
Canby, S. R. – Beyazit, D. – Rugiadi, M.. "The Great Age of the Seljuqs", In Court and Cosmos, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2016.
Curatola, G., Persian Ceramics: 9th - 14th Century, 2007.
Ettinghausen, R. - Guest, G., "The Iconography of Kashan Luster Plates", Ars Orientalis, Vol. IV, 1961, 25-64.
Froom, A.- McGill, F. - Tsuruta, K., Persian Ceramics: From the Collections of the Asian Art Museum, 2008.
Grube, E., Cobalt and Lustre: The First Centuries of Islamic Pottery (The Nasser D Khalili Collection of Islamic Art), Oxford, 1994.
Harari, R. – Ettinghausen, R., A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, ed. A. U. Pope, v. V, London, New York: Oxford University Press, 1938.
Jenkins-Madina, M., "Islamic Pottery: A Brief History", Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, vol. 40, no. 4 (Spring 1983).
Oliver, W., Ceramics from Islamic Lands, 2006.
Öney, G., "Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu", Sanat Tarihi Dergisi, XIII/1, April, 2004, 61-82.
Öney, G., "Tarihten Yansımalarla Büyük Selçuklu Seramiklerinde Kadın", Sanat Tarihi Dergisi, XVII/1, April, 2008, 55-75.
Pançaroğlu, O., Perpetual Glory: Medieval Islamic Ceramics from the Harvey B. Plotnick Collection, Chicago, 2007.
Riefstahl, R. M., Parish-Watson Collection of Mohammadan Potteries, New York: E. Weyhe, 1922.
Turks: Journey of a Thousand Years, 600–1600, D. J. Roxburgh, ed., London, New York: Royal Academy of Arts, 2005.
S. T. Welch, The Islamic World, vol. 11, New York: The Metropolitan Museum of Art, 1987.
Wilkinson, C. K., Iranian Ceramics, New York: Asia House Gallery, 1963.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Selçuklu Devri Çini ve Keramik Sanatı Timurid Era of Ceramic Tiles and Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS518	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Ali Nihat Kundak	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Bu dersle Timurlu çini ve keramik sanatında uygulanan teknik, üslup ve motiflerin öğretilmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Timurlu devri çini ve keramik eserleri hakkında ayrıntılı bilgi edinimi	
Dersin İçeriği	Timurlu devri çini ve keramik eserlerde uygulanan süsleme teknikleri ve bezeme motifleri dersin konusunu oluşturmaktadır. Kronolojik gelişim içerisinde çini ve keramiklerde kullanılan dönem üslupları örnekler verilerek işlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde teorik olarak işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Timurlu kültür ve sanat ortamı Timurlu devri çinili eserlerin incelenmesi	
2	Timurlu mimari eserlerindeki çinilerin teknikleri	
3	Timurlu mimari eserlerinde çini mozaik tekniği	
4	Timurlu mimari eserlerinde sıraltı tekniği Timurlu mimari eserlerindeki çinilerin motif ve süsleme programı	
5	Timurlu mimari eserlerindeki çinilerin ikonografisi	
6	Timurlu keramik sanatında uygulanan süsleme teknikleri	

7	Timurlu keramik sanatında lüster tekniği Timurlu keramik sanatında minai tekniği	
8	Timurlu keramik sanatında sıraltı tekniği	
9	Timurlu keramik sanatında motif ve süsleme programı	
10	Timurlu keramik sanatında uygulanan ikonografi Timurlu çini ve keramik sanatının ortak değerlendirilmesi	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Allan, J. W., Islamic Ceramics, Oxford, 1991.
Atıl, E., Ceramics from the World of Islam, Washington, 1973.
Barry, M., Colour and Symbolism in Islamic Architecture, Thames & Hudson Ltd, 1996.
Caiger-Smith, A., Lustre Pottery: Technique, Tradition and Innovation in Islam and the Western World, London, 1985.
Froom, A.- McGill, F. - Tsuruta, K., Persian Ceramics: From the Collections of the Asian Art Museum, 2008.
Golombek, L. - Mason, R.B. - Bailey, G., Tamerlane's Tableware: A New Approach to the Chinoiserie Ceramics of Fifteenth And Sixteenth Century Iran, 1996.
Golombek, L. - Mason, R.B. – Proctor, P., Reilly, E., Persian Pottery in the First Global Age, Leiden, 2014.
Grube, E., Cobalt and Lustre: The First Centuries of Islamic Pottery (The Nasser D Khalili Collection of Islamic Art), Oxford, 1994.
Harari, R. – Ettinghausen, R., A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, ed. A. U. Pope, v. V, London, New York: Oxford University Press, 1938.
Oliver, W., Ceramics from Islamic Lands, 2006.
Turks: Journey of a Thousand Years, 600–1600, D. J. Roxburgh, ed., London, New York: Royal Academy of Arts, 2005.
S. T. Welch, The Islamic World, vol. 11, New York: The Metropolitan Museum of Art, 1987.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-İslam El Sanatlarında Üslup ve Teknikler I Style and Techniques in Turkish Islamic Handicrafts I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS519	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Banu MAHİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Türk İslam kitap sanatları hakkında temel bilgilerin verilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türk-İslam Kitap Sanatlarında (minyatür, tezhip, hat, cilt) uygulanan dönem üslupları ve teknikleri ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Erken İslam Maden Sanatı	
2	Selçuklu Maden Sanatı	
3	Erken İslam Keramik Sanatı	
4	Selçuklu Keramik Sanatı	
5	Erken İslam Cam Sanatı	
6	Erken İslam Dokuma Sanatı	
7	Selçuklu Dokuma Sanatları	

8	Erken İslam ve Selçuklu Ahşap İşçiliği	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

ALAN, James W., Islamic Ceramics, Oxford, 1991.
ARIK, Rüçhan, Kubad Abad, İstanbul, 2000.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul, 1984.
ERGİNSOY, Ülker, İslam Maden Sanatının Gelişmesi, İstanbul, 1978.
ÖZGÜMÜŞ, Üzlifat, Anadolu Camcılığı, İstanbul, 2000.
PEKER, A, Uzay,-OCAK, A.Y.-BİLİCİ, K., Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, 2 cilt, Ankara, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x

9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-İslam El Sanatlarında Üslup ve Teknikler II Styles and Techniques in Turkish Islamic Handicrafts II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS520	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Banu MAHİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Türk İslam kitap sanatları hakkında temel bilgilerin verilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türk-İslam Kitap Sanatlarında (minyatür, tezhip, hat, cilt) uygulanan dönem üslupları ve teknikleri ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Erken İslam Maden Sanatı	
2	Selçuklu Maden Sanatı	
3	Erken İslam Keramik Sanatı	
4	Selçuklu Keramik Sanatı	
5	Erken İslam Cam Sanatı	
6	Erken İslam Dokuma Sanatı	
7	Selçuklu Dokuma Sanatları	

8	Erken İslam ve Selçuklu Ahşap İşçiliği	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

ALAN, James W., Islamic Ceramics, Oxford, 1991.
ARIK, Rüçhan, Kubad Abad, İstanbul, 2000.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul, 1984.
ERGİNSOY, Ülker, İslam Maden Sanatının Gelişmesi, İstanbul, 1978.
ÖZGÜMÜŞ, Üzlifat, Anadolu Camcılığı, İstanbul, 2000.
PEKER, A, Uzay,-OCAK, A.Y.-BİLİCİ, K., Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, 2 cilt, Ankara, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x

9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Konut Mimarisi / Turkish Domestic Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS521	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Sönmezer	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Türk Evi" kimliğinin oluşumuna etki eden faktörler üzerinde durularak, geleneksel konut mimarisinin özelliklerini Anadolu ve Anadolu dışındaki çeşitli örnekler üzerinde irdelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Konut Mimarisinde, mekân örgütlenmesi, plân, örtü ve cephe düzenlemeleri ile işlevsel mimari unsurların Anadolu ve Anadolu dışındaki çeşitli örnekler üzerinde incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Ev" tanımı ve ilk örnekler	
2	Konut mimarisinin oluşumuna etki eden faktörler	
3	Orta Asya'da Türk konut örnekleri	
4	Türklerden önce Anadoluda konut mimarisinin gelişimi	
5	Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemlerinde konut mimarisi	
6	Geleneksel konut mimarisinde kullanılan malzeme ve yapım teknikleri	
7	Bölgelere göre Anadolu'da geleneksel konut mimarisinin özellikleri	

8	Bölgelere göre Anadolu'da geleneksel konut mimarisinin özellikleri	
9	Bölgelere göre Anadolu'da geleneksel konut mimarisinin özellikleri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

CANSEVER, Turgut; İslâm'da Şehir ve Mimari, Timaş Yayınları, İstanbul 2006.
Çelik, Zeynep; Değişen İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 1996.
GENİM, M. Sinan; "Sinan'ın Sivil Yapıları", Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1986.
GÜNAY, Reha; Türk Ev geleneği ve Safranbolu Evleri, YEM Yayınları, İstanbul, 1998.
GÜR, Ö. Şengül; Doğu Karadeniz Örneğinde Konut Kültürü, YEM Yayınları, İstanbul, 2000.
KUBAN, Doğan; Bir Kent Tarihi İstanbul, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul 1996.
KUBAN, Doğan; İstanbul Yazıları, YEM Yayınları, İstanbul 1998.
KÜÇÜKERMAN, Önder; Anadolu Mirasında Türk Evleri, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları / 1777, Sanat-Sanat Tarihi Dizisi / 117-9, İstanbul 1995.
ÖGEL, Semra; "Anıtsal Mimari ve Konut Arasındaki İlişkiler Yönünden Sinan Yapılarına Bir Bakış", Doğan Kuban'a Armağan, Eren Yayıncılık, İstanbul 1996.
SÖZEN, Metin; Türklerde Ev Kültürü, (THY), Doğan Yayıncılık, İstanbul 2001.
TANYELİ, Uğur; "Klasik Dönem Osmanlı Metropolünde Konutun "Reel" Tarihi: Bir Standart Saptama derecesi", Doğan Kuban'a Armağan, Eren Yayıncılık, İstanbul 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x

6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Saray Mimarisi / Ottoman Palace Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS522	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Sönmezer	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Tarihsel süreç içerisinde Türk saray mimarisinin gelişimini irdelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türklerde saray mimarisinin gelişimi üzerinde kısaca durularak, 15.-19. yüzyıllara tarihlenen Osmanlı sarayları, kronolojik sırayla mimari üslup ve plân özellikleriyle ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Saray – konut mimarisinin benzerlikleri ve saray mimarisinin erken örnekleri	
2	Selçuklu sarayları	
3	Beylikler ve Osmanlı dönemi saray mimarisine genel bakış	
4	Bursa ve Edirne Sarayları	
5	Topkapı Sarayı	
6	Topkapı Sarayı	
7	Dolmabahçe Sarayı	

8	Yıldız Sarayı	
9	Diğer örnekler	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

AREL, Ayda; Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Baslı Atölyesi, İstanbul 1975.
ARSEVEN, Celâl Esad; Eski İstanbul (Abidât ve Mebânisi), Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kütüphanesi Yayınları, Şefik Matbaa, İstanbul 1989.
BELGE, Murat; İstanbul'u Gezerken, Pamukbank Kültür Yay., Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 1998.
BİNGÖL, Yüksel; İshak Paşa Sarayı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Sanat Dizisi: 61, Ajans Türk Basın ve Basım, İstanbul 1998.
ÇAĞMAN, Filiz; Tezcan, Hülya v.d.; Topkapı Sarayı, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları: 68, İstanbul 2000.
GRABAR, Oleg; İslâm Sanatının Oluşumu, Hürriyet Vakfı Yayınları, İstanbul 1988.
HALAÇOĞLU, Yusuf; XIV. – XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilâtı ve Sosyal Yapı, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1995.
İNCİCİYAN, P. Ğ.; 18. Asırda İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti, Baha Matbaası, İstanbul 1976.
KUBAN, Doğan; Bir Kent Tarihi İstanbul, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul 1996.
KUBAN, Doğan; İstanbul Yazıları, YEM Yayınları, İstanbul 1998.
ÖNER, Sema, Yılmaz F. Yaşar; v.d.; Dolmabahçe Sarayı, Millî Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları No: 28, TBMM Basımevi, İstanbul 2005.
SANER, Turgut; 19. Yüzyıl İstanbul Mimarlığında "Oryantalizm", Pera Turizm ve Ticaret A.Ş., Alâattin Eser Kitaplığı Yayın no:14, İstanbul 1998.
SÖZEN, Metin; Bir İmparatorluğun Doğuşu Topkapı, Unilever, Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş., İstanbul 1998.
ORTAYLI, İlber; Osmanlı'yı Yeniden Keşfetmek, Timaş Yayınları, İstanbul 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x

3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.					x
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	8
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS600	Güz/Bahar	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk Seçkin	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrenciye temel bilimsel araştırma yöntemlerini kazandırmak ve bilimsel toplantılarda sunum becerisini geliştirmek, tez yazımı konusunda hazırlık yapılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Dersimizde, sanat tarihine kavramsal bakış yapılmakta, Türk İslam Sanatları Anabilim Dalı açısından temel kaynaklar ve literatür ile bilimsel araştırma yöntemleri ve yazım ilkeleri verilerek uygulama üzerinde anlatımlar yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin sekiz haftasında, ders programında listelenmiş kavramlar öğrencilere verilecek yayınlar yoluyla tartışılacaktır. Dersin ikinci yarısında, öğrenciler seçeceği bir konu üzerinde derste anlatımı yapılan yazım teknikleri, referans verme ve temel kaynaklara erişebilme becerisini gösterecek şekilde, sunum yapacak ve bir ödev teslim edecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilim nedir?	
2	Sanat Tarihinin bilimsel bir disiplin olarak ortaya çıkışı ve Türkiye'deki durumu	
3	Metodoloji ve Sanat Tarihi Metodu	
4	Bilimsel araştırmanın temel ilkeleri ve yöntemleri	

5	Sanat Tarihi yazımı ve terminolojisi	
6	Bilimsel toplantılar ve bilimsel yayın türleri	
7	Sanat Tarihi metninin oluşturulması	
8	Başarılı bir sunum nasıl olmalıdır	
9	Öğrenci Semineri	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

Ara Altun, Dipnotu ve Bibliyografya Esasları, İstanbul 1986.
Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metninin Oluşumu: Araştırmacıya Notlar, İstanbul 2008
Selçuk Mülayim, Sanata Giriş, İstanbul 1984.
Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metodu, İstanbul 1994.
Haşim Karpuz, Arkeoloji Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri, Konya 2006.
ROBERT A. DAY : Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır? Çev.: Gülay Aşkar Altay, Tübitak 1996.
Zeki Velidi Togan, Tarihte Usül, İstanbul 1985.
Karl R. Popper, Bilimsel Araştırmanın Mantığı, İstanbul 1998.
Mübahat S. Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usül, İstanbul 1998.
J. Strzygowski, H. Glück, Fuat Köprülü, Eski Türk Sanatı ve Avrupa'ya Etkisi, Ankara 1974.
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Türk Sanat Tarihi Özel Sayısı, İstanbul Güz 2009, S. 14
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Türk Mimarlık Tarihi Özel Sayısı, İstanbul Güz 2009, S. 13

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.				x	
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					

9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	0	0
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme		0
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	0	0
Ödev	1	50
Proje	0	0
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Selçuklu Dönemi Mimarisinde Yapı Faaliyetlerinin Organizasyonu The Organization of Construction Activities of Anatolian Seljuk Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS601	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu Dönemi mimari eserleri ve mimarları üzerinden hareketle dönemin yapı faaliyetlerinin organizasyonunu belirlemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	13. yüzyıl Anadolu Selçuklu üslubu, tarihi belgeler (kitabe, vakfiye, taşçı işaretleri) kapsamında ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konuyla ilgili kaynak ve araştırmaların analizi	
2	Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi mimarisinde sanatçı grupları ve çalışma yöntemleri	
3	Anadolu Selçuklu Dönemi öncesi mimari yapılarında çalışan sanatçılar ve eserleri	
4	Anadolu'da Abbasi, Mervani, Büyük Selçuklu Dönemi yapılarında çalışan mimarlar ve diğer sanatçılar	

5	Anadolu'da Artukoğulları,Eyyübiler, Mengücekoğulları, Saltukoğulları Dönemi yapılarında çalışan mimarlar ve diğer sanatçılar	
6	Anadolu Selçuklu Dönemi yapılarında çalışan mimarlar ve diğer sanatçılar	
7	Anadolu'da 14. yy. Türk Beylikleri Dönemi eserlerinde çalışan mimarlar ve diğer sanatçılar	
8	Ortaçağ Anadolu Türk Mimarisinde sanatçı sorununun tarihsel boyutları ve önemi üzerine toplu bir değerlendirme	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara 1991
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2003
KUBAN, Doğan, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul 2002
KURAN, Aptullah, Anadolu Medreseleri, Ankara 1969
ÖGEL, Semra, Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul 1986
ÖGEL, Semra, Anadolu'nun Selçuklu Çehresi, İstanbul 1994
ÖNEY, Gönül, Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, Ankara 1978
SÖNMEZ, Zeki, Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara 1989

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır					x
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x

7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Dönemi Mimarisinde Yapı Faaliyetlerinin Organizasyonu The Organization of Construction Activities of Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS602	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Osmanlı Dönemi mimari eserleri ve mimarları üzerinden hareketle dönemin yapı faaliyetlerinin organizasyonunu belirlemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı mimarisi, tarihi belgeler (kitabe, vakfiye, taşçı işaretleri) kapsamında ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Değişen Beylik, devlet ve imparatorluk terminolojileri kapsamında Osmanlıların siyasal ve kültürel kimliğinin yeniden tanımlanması	
2	Osmanlı mimarisinin dönemlere ve üsluplara ayrılması	
3	Beylik ve devlet bağlamında erken dönem Osmanlı mimarlığının kaynak ve sorunları	
4	Erken dönem Osmanlı mimarisinin bina tipolojilerinde plan ve yapı tekniklerinin gelişim analizi	

5	Erken dönem Osmanlı mimarlığından klasik dönem Osmanlı mimarlığına geçiş dönemi	
6	Mimar Sinan'ın klasik Osmanlı mimarlığına getirdiği teknik ve estetik katkılar, yapı tipolojileri ve plan gelişiminde sağladığı yenilikler	
7	Mimar Sinan döneminde inşa edilen camilerin tipolojik tasnifi ve özelliklerinin irdelenmesi	
8	Klasik dönem sonrasında Osmanlı mimarlığının gelişim süreci	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, Istanbul 1986
AYVERDİ, E.Hakkı, Osmanli Mimarisinde Fatih Devri (1451-1481), İstanbul 1973
AREL, Ayda, Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılaşma Süreci, İstanbul 1975
GOODWİN, G., A History of Ottoman Architeture, London 1971
KURAN, Aptullah, Mimar Sinan, İstanbul 1986
SÖNMEZ, Zeki, Mimar Sinan İle İlgili Tarihi Yazmalar Belgeler, İstanbul 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Tarihi lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır					x

6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ'da Türk- İtalyan Siyaset, Sanat ve Mimarlık İlişkileri Relations of Turkish-Italian Politics, Art and Architecture During the Medieval Ages			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS603	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Selçuklu ve Beylikler Dönemi Türk-İtalyan ilişkilerinden hareketle dönemin siyaset,sanat ve mimarlık ortamını belirlemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Bizans döneminden beri uluslararası ticaret ve deniz taşımacılığı alanında Akdeniz'de rakipsiz olan İtalyanlar, Ortaçağ Anadolusu'nda Selçuklularla da yoğun ticari ilişkiler kurmuşlardır. Dersin konusunu, 1206'da Anadolu Selçuklu Sultanı ile Venedikliler arasında yapılan ilk ticaret antlaşması ile başlayan Türk-İtalyan siyasî ilişkileri çerçevesinde sanatın şekillenmesinin incelenmesi oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ortaçağ'da Türk-İtalyan diplomasi ve ekonomi ilişkileri	
2	Anadolu Selçuklu Döneminde Venedik'le ilk temas Avrupalılarla yapılan ilk ticaret antlaşması	
3	14. yy. Anadolusu'nda Türkmen Beyleri ve İtalyan Tüccarlar	

4	Ortaçağ boyunca Türk-İtalyan sanat ilişkileri	
5	İtalya'da Rönesans başlarken resim alanındaki gelişmelere Anadolu Türk dokumacılığının katkıları	
6	Ressam B.Giotto, S.Martini, L.Memmi,G.Stefaneschi,N.Bounacorso, A.Lorenzetti, N.Gerini, M.Giovanetti, G. Paolo'nun resimlerinde Anadolu Türk Halıları	
7	Ressam S.Pietro, P.Simone, G.Francesco, F.Ancelico, D.Bertolo, G.T.Gaddi, B.Erri, A.Baldovinetti, D.Marone, G.Fabriano ve diğerlerinin tablolarında yer alan Ortaçağ Anadolu Türk halıları	
8	Ortaçağ'da Türk-İtalyan ticari ilişki hacminin Anadolu Selçuklu mimarisinin oluşmasına sağladığı ekonomik katkılar	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul 1987.
SÖNMEZ, Zeki, Türk-İtalyan Siyaset ve Sanat İlişkileri, İstanbul 2006.
SÖNMEZ, Zeki, "Türk Sanatında İtalyan Ressamlar ve Etkileri", Aslanapa Armağanı, İstanbul 1996, s. 239-252.
SÖNMEZ, Zeki, "Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Yabancı Sanatçı Sorunu ve İtalyan Asıllı Sanatçılar", Celal Esad Arseven Anısına Sanat Tarihi Semineri, İstanbul 2000, s. 309.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x

5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır					x
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi Türk- İtalyan Siyaset, Sanat ve Mimari İlişkileri Relations of Turkish-Italian Politics, Art and Architecture in the Ottoman and Republican Era			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS604	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeki Sönmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Osmanlı Dönemi Türk-İtalyan ilişkilerinden hareketle dönemin siyaset,sanat ve mimarlık ortamını belirlemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	İtalyanların güçlü diplomasi geleneği, ticari becerileri zaman zaman ortaya çıkan siyasal çatışma ve gerginliklere rağmen Osmanlı Dönemi'nde de artarak devam etmiştir. Bu dersin konusunu Fatih döneminden başlayarak 18. yüzyıl sonlarına kadar devam eden Türk – İtalyan sanat ve siyaset ilişkileri oluşturmaktadır.Ayrıca izleyen Cumhuriyet dönemi mimarisinin şekillenmesinde rol oynayan mimarlar ve sanat ilişkilerinin en önemli boyutunu oluşturan ressamlar kimlikleri ve eserleriyle değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Döneminde Türk-İtalyan siyaset, sanat ve mimarlık ilişkilerinin gelişimine genel bir bakış	
2	Fatih Dönemi Türk-İtalyan ilişkileri; Fatih'in İstanbul'a getirttiği İtalyan sanatçılar ve eserleri	

3	II. Bayezid Döneminde İstanbul'a gelme önerisi alan Leonardo da Vinci ve Michelangelo Buonarroti	
4	Sultan I. Mahmud, I. Abdülhamid, III. Selim, II. Mahmud Dönemlerinde Türk-İtalyan sanat ilişkileri ve İstanbul'a gelen İtalyan Sanatçılar	
5	Sultan Abdülmecid, Abdülaziz ve II. Abdülhamid Dönemlerinde İstanbul'a gelen İtalyan sanatçılar ve eserleri	
6	Tarihsel süreçte Türk-İtalyan mimarlık ilişkileri ve Osmanlı başkentinde 19. yy'da yeniden şekillenen mimari	
7	İstanbul'un 19. yy'daki mimarlık ortamında İtalyan mimar ve mühendisler	
8	19. yy. sonlarında kurulan Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nde İtalyan mimar ve ressam eğitimcilerin katkıları	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Seminer	

KAYNAKLAR

GERMANER, Semra-Zeynep İNANKUR, Oryantalistlerin İstanbulu, İstanbul 2002.
SÖNMEZ, Zeki, Türk-İtalyan Siyaset ve Sanat İlişkileri, İstanbul 2006.
SÖNMEZ, Zeki, "Türk Sanatında İtalyan Ressamlar ve Etkileri", Aslanapa Armağanı, İstanbul 1996, s. 239-252.
SÖNMEZ, Zeki, "Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Yabancı Sanatçı Sorunu ve İtalyan Asıllı Sanatçılar", Celal Esad Arseven Anısına Sanat Tarihi Semineri, İstanbul 2000, s. 309.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.					x
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır					x

6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Mimarlığında Kurumsal Yapılanma Institutional Structuring in Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS605	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. NURCAN YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Dünya medeniyetleri arasında mimari bir üslup yaratarak önemli mimari eserler ortaya koyan Osmanlıların mimari üretimlerini nasıl bir örgütlenme içinde yaptıkları, dersin amacını oluşturmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Devleti'nde Saraya bağlı merkezi mimarlık teşkilatı, yapısı, görev ve sorumlulukları ile teşkilatın yapısındaki çözülme, XIX.yüzyılın başlarından itibaren yeniden yapılanma süreci, bu yüzyılda farklı isimler altında örgütlenen mimariyle ilgili kurumlar ve bunların işleyişi, görsel malzemeyle desteklenerek işlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersi giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Dersin kapsamı	

3	Osmanlı öncesi mimari yapılanma	
4	Erken Osmanlı Döneminde mimari yapılanma	
5	Hassa Mimarlar Teşkilatının Kuruluş Süreci	
6	Hassa Mimarlar Teşkilatının Yapısı, Görev ve Sorumlulukları	
7	Hassa Mimarlar Teşkilatının Yapısındaki Çözülme	
8	Osmanlı Mimarlığında XIX.Yüzyıldaki Yapılanma	
9	XIX.Yüzyıldaki Mimarlık Kurumları	
10	Osmanlılarda Mimarlık Eğitim Süreci, Mimarların Yetişmeleri	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Ahmet Refik, Türk Mimarları, (Yay. Hazl. Z. Sönmez), Sander Yayınları, Istanbul 1977.

BARKAN, Ömer L., Süleymaniye Camii ve İmareti İnşaatı I (1450-1457), TTK Yayınları, Ankara 1972.

SÖNMEZ, Zeki, "Osmanlı Mimarisinin Gelişiminde Hassa Mimarlar Ocağı'nın Yeri, Örgütlenme Biçimi ve Faaliyetleri", Osmanlı-Kültür ve Sanat, Cilt: 10, Yeni Türkiye Yayınları, İstanbul 1999, s. 184-189.

TURAN, Şerafettin, "Osmanlı Teşkilatında Hassa Mimarları", DTCF Tarih Araştırmaları Dergisi, Sayı: 1/1, Ankara 1964, s. 157-200.

YAZICI, Nurcan, "Kanuni Dönemi Osmanlı Başkentinde İmar Faaliyetleri ve Mimarlık Teşkilatı", Muhteşem Süleyman, Kitap Yayınevi, İstanbul 2007, s.263-292.

YAZICI, Nurcan, "Osmanlı Devleti'nde Tersane-i Amire Mimarlığı ve Mimarları", Türkler ve Deniz, Kitap Yayınevi, İstanbul 2007, s. 381-402.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.				x	
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				x	
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanli Devleti'nin Son Yüzyilinda Mimarlik Ortamı Architectural Milieu in the Last Century of The Ottoman Empire			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS606	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. NURCAN YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Öğrenciye Son Dönem Osmanlı Mimarlığında yaşanan değişimi, mimarlık kurumundaki değişim, yeni yapı türlerinin kullanılması, üslupsal değişim ve mimari üretimde etkili olan isimleri anlatmak. Osmanlının son dönem mimarlık ve sanat ortamı konusunda bilimsel araştırma yöntemlerini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	XIX.yüzyıl Osmanlı Devleti birçok bileşeniyle önceki yüzyıllardan farklıdır. Askeri, siyasi ve kurumsal yapıda yaşanan değişimler mimaride de karşılığını bulmuş; bu süreç Tanzimat Dönemiyle ivme kazanmıştır. Osmanlının resmi mimarlık kurumundaki değişim, bunun imar faaliyetlerine yansıması; bu yüzyılda etkin olan müslim, gayrimüslim ve yabancı mimarlar; ihtiyaçtan doğan, değişimin gerektirdiği ve Osmanlı mimarlık repertuarına dahil edilen yeni yapı türleri; bu yeni mimari örneklerde geçmiş mimari geleneğin yorumlanması; çok üsluplu yüzyıl içinde üsluplarla verilen, sunulan mimari dil; mimarinin siyasi otoriteyi, devleti temsil eden ideolojik bir araç olarak kullanılması bu ders kapsamında ele alınacak konulardır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin on haftasında, aşağıda belirtilmiş konu başlıkları üzerinden okuma ve tartışmalar yapılacaktır. Osmanlının resmi mimarlık kurumundaki değişim, bunun imar faaliyetlerine yansıması; bu yüzyılda etkin olan müslim, gayrimüslim ve yabancı mimarlar; ihtiyaçtan doğan, değişimin gerektirdiği ve Osmanlı mimarlık repertuarına dahil edilen yeni yapı türleri; bu yeni mimari örneklerde geçmiş mimari geleneğin yorumlanması; çok üsluplu yüzyıl içinde üsluplarla verilen, sunulan mimari dil; mimarinin siyasi otoriteyi, devleti temsil eden ideolojik bir araç olarak kullanılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Mimarisi hakkında genel bilgi	
2	Son Dönem, Batılılaşma Dönemi Mimarlık Ortamı	
3	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Kurumsal Değişim	
4	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Yeni Yapı Türleri	
5	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Yeni Yapı Türlerine Örnekler	
6	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Üsluplar	
7	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Etkin İsimler: Müslim-Gayri Müslim Mimarlar, Kalfalar	
8	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında Etkin İsimler:Yabancı Mimarlar	
9	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında İdeoloji, Mimari ve Mimariye Bağlı	
10	Son Dönem Osmanlı Mimarlığında geleneğin yorumlanması	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

ASILTURK, B., Osmanlı Seyyahlarının Gözüyle Avrupa, Istanbul 2010.

GÖKYAY, O. Ş., "Risale-i Mimariyye , Mimar Mehmet Ağa, Eserleri", Ord.Prof.İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan, Ankara 1976.

SÖNMEZ, Z., "Osmanlı Mimarisiyle İlgili Araştırmaların Dünü ve Bugünü", Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıl Dönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi, Konya 2000, s. 875-891.

UNAT, F. R., Osmanlı Sefirleri ve Sefaretnameleri, Ankara 1992.

YAZICI, N., "Osmanlının İlk Mimarlık Kitabı: Usul-u Mimari-i Osmani", Arkitekt, Yıl: 70, Sayı: 497, Temmuz-Ağustos 2003, s.12-19.

YAZICI, N., "Uluslararası Sergilerde Osmanlı Mimarisi'nin Sunumu", Arkitekt, Yıl: 71, Sayı: 500, Ocak-Şubat 2004, s.18-31.

YAZICI, N., "Osmanlılarda Mimarlık Eğitimi", Selçuk Mülayim Armağanı, İstanbul 2016, s.363-396.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x

2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.				x	
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				x	
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-İslam Kitap Sanatları ve Teknikleri I Turkish Book Arts and Techniques I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS607	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Banu Mahir	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Türk-İslam Kitap Sanatları ile ilgili temel bilgilerin öğrenilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türk-İslam Kitap Sanatlarında (minyatür, tezhip, hat, cilt) uygulanan dönem üslupları ve teknikleri ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Selçuklu Resim Okulu)	
2	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (İlhanlı Resim Okulu)	
3	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Celayiri Resim Okulu)	
4	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Timurlu Şiraz Resim Okulu)	

5	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Timurlu Herat Resim Okulları)	
6	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Timurlu Herat Resim Okulları)	
7	Türk İslam Kitap Sanatında Cilt Sanatının Gelişimi	
8	Türk İslam Kitap Sanatında Tezhip Sanatının Gelişimi	
9	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
10	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
11	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
12	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
13	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
14	SUNUM (Öğrenci Semineri)	

KAYNAKLAR

1. DERMAN, M.Uğur, Türk Sanatında Ebrû, İstanbul 1977.
2. MAHİR, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2005.
3. İNAL, Güner, Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar), Ankara, 1995.
4. TANINDI, Zeren, "Osmanlı Sanatında Cilt", Osmanlı, C.11, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 1999.
5. TANINDI, Zeren, "Türk Cilt Sanatı" , Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993.
6. TANINDI, Zeren, "Osmanlı Sanatında Tezhip", Osmanlı, Cilt 11, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara 1999.
7. TANINDI, Zeren, "Türk Tezhip Sanatı" Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.				x	
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				x	
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x

7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-İslam Kitap Sanatları ve Teknikleri II Turkish Book Arts and Techniques II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS608	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Banu Mahir	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Türk-İslam Kitap Sanatlarında (minyatür, tezhip, hat, cilt) uygulanan dönem üslupları ve teknikleri ele alınmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Türk-İslam Kitap Sanatlarında (minyatür, tezhip, hat, cilt) uygulanan dönem üslupları ve teknikleri ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Karakoyunlu Resim Okulu)	
2	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Akkoyunlu Resim Okulu)	
3	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Safevi Tebriz Resim Okulu)	
4	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Safevi Kazvin Resim Okulu)	

5	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Safevi Şiraz Resim Okulu)	
6	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Safevi Horasan Resim Okulu)	
7	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Özbek Resim Okulu)	
8	Osmanlı Öncesi İslam Minyatürünün Gelişimi (Babürlü Resim Okulu)	
9	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
10	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
11	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
12	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
13	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
14	SUNUM (Öğrenci Semineri)	

KAYNAKLAR

BAĞCI, Serpil-ÇAĞMAN, Filiz- RENDA, Günsel- TANINDI, Zeren, Osmanlı Resim Sanatı, Ankara, 2006.
İNAL, Güner, Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar), Ankara, 1995.
MAHİR, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2005.
ULUÇ, Lale, Türkmen Valiler, Şirazlı Ustalar, Osmanlı Okurlar, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak Türk İslam Sanatları Programı güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir, bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları ve gelişmeleri çözümleyebilme ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.				x	
3	Sanat tarihi alanında sahip olunan ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri geliştirebilmek ve derinleştirebilmek için ilgili alandaki yerli ve yabancı bilgi kaynaklarını tanır.					x
4	Sanat tarihi alanındaki gelişmeleri ve bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirir, inceler ve kullanır.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				x	
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x

8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alandaki akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihi Çevre ve Koruma Historical Environment and Conservation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS609	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Tarihsel çevre ve koruma anlayışının ortaya çıkışı, gelişimi ve koruma anlayışının yasal/kurumsal boyutta gerçekleştirilme süreci dersimizin amacını oluşturmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Tarihi çevre ve koruma anlayışının tarihsel süreçteki gelişimi, bu kapsamda yapılan ilk uluslar arası toplantılar ve varılan ilke kararları ile koruma normlarının ulusal boyutta ortaya çıkışı, hukuksal zemini ve uygulamalar ile günümüzdeki durum ders içeriğimizi oluşturmaktadır. Ders anlatımları sonrasında uygulama çalışması olarak güncel koruma problemleri ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme ile bazı yapıların yerinde incelenmesi şeklinde işlenecektir. Ders içeriğine göre öğrencilere çalışma konuları verilecek ve dönem sonunda sunum yapmaları istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihi çevre ve koruma konusunda yayınlanmış kitap ve temel okuma metinlerinin paylaşımı	
2	Tarihi çevre anlayışının ortaya çıkışı ve 20. yüzyıla kadarki süreç	
3	1970'lere kadar yapılan uluslar arası anlaşmalar ve temel ilkeler	

4	1970'li yıllardan günümüze kadar uluslar arası koruma anlayışı	
5	Osmanlı Döneminde koruma anlayışının gelişimi	
6	Türkiye Cumhuriyeti Döneminde koruma anlayışı	
7	Koruma ile ilgili temel kanun,yönetmelik, yönerge ve ilke kararları	
8	Tarihi çevre ve koruma ile ilgili kurum ve kuruluşlar	
9	Koruma amaçlı büyük ve küçük ölçekte yapılan çalışmalar	
10	Koruma olgusunun güncel sorunlarının belirlenmesi ve konu seçimi	
11	Belirlenen konuların öğrenciler tarafından sunumu ve tartışma	
12	Belirlenen konuların öğrenciler tarafından sunumu ve tartışma	
13	Belirlenen konuların öğrenciler tarafından sunumu ve tartışma	
14	Belirlenen konuların öğrenciler tarafından sunumu ve tartışma	

KAYNAKLAR

Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı, Ankara 1971.
Cevat Erder, Tarihi Çevre Bilinci, Ankara 1975.
Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul 1996.
Can Binan, Mimari koruma Alanında Venedig Tüzüğü'nden Günümüze Düşünsel Gelişmenin Uluslaarası Evrim Süreci, İstanbul 1999.
Emre Madran ve Nimet Özgönül, Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması, Ankara 2005.
N. Zeren Gülersoy, 'Kentsel Alanlarda Alınan Koruma Kararlarının Uygulanabilirliği', İTÜ Mimarlık Fakültesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Şehir ve Bölge Planlama Ana Bilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1981.
Zeynep Eres, Mimari ve Arkeolojik Koruma Kültürü Üzerine Yazılar, İstanbul 2016.
TMMOB Mimarlar Odası, Taşınmaz Kültürel Mirasın Korunması, İlkeler, Mevzuat, Yöntem ve Uygulamalar, Ders Notları, TMMOB Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi, İstanbul 2007.
Doğan Kuban, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu – Kuram ve Uygulama, İstanbul 2000.
Sabih Kanadoğlu, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Hukuku, İstanbul 2003
Mehmet Özdoğan,Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları, İstanbul 2001.
http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,43101/mevzuat.html

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.				x	
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.				x	
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk ve İslam Mimarisinde Estetik Aesthetics of Turkish and Islamic Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS610	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri Seçgin	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	İslam Sanatının sadece din eksenli bir oluşum içermediği, dini esasların yansımalarına ilaveten bu dini benimsemiş farklı coğrafyalarda yaşayan ve çeşitli etnik kökenlere mensup toplulukların İslam sanatını nasıl biçimlendirdikleri, bu bağlamda siyasi ve kültürel açıdan İslam dünyasında önemli bir aktör olan Türklerin İslam sanatının oluşumuna katkıları da dikkate alınarak İslam mimarisi ve mimariye bağlı süsleme sanatlarında plan, düzen ve belirli formların estetik açıdan hangi kaynaklardan beslendiği ve nasıl oluştuğunu belirlemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Estetik kavramının ortaya çıkışı ve temellendirilmesi noktasından konuya başlayıp, Sanat-Estetik ilişkisinin farklı dönemlerde nasıl kurgulandığı ve sanatta estetik algısının değişimi irdelenecektir. Daha sonra, İslam dininin temel kaynaklarında sanata ilişkin tavır ve İslam sanatında estetik biçimlenmeye zemin oluşturabilecek dinsel inanış ve uygulamalar ile İslam dünyasında gelişen sanatın beslendiği kaynaklar üzerinde durulacaktır. Türk ve İslam dünyası arasında başlayan askeri ve siyasi ilişkilerin yön verdiği kültürel ve sanatsal etkileşimin belirlenmesinin ardından, İslam dünyasında popüler bir tartışma konusu haline gelen İslam sanatında tasvir ve figür yasağı ile ilgili yaklaşımlar ve uygulamalar anlatılarak ders tamamlanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Estetik kavramının ortaya çıkışı ve temellendirilmesi	
2	Sanat-Estetik ilişkisinin farklı dönemlerde nasıl kurgulandığı ve sanatta estetik algısının değişmesi İslam dininin temel kaynaklarında sanata ilişkin tavır ve İslam sanatında estetik biçimlenmeye zemin oluşturabilecek dinsel inanış ve uygulamalar	
3	İslam dünyasında gelişen sanatın beslendiği kaynaklar	
4	Türk ve İslam dünyası arasında başlayan askeri ve siyasi ilişkilerin yön verdiği kültürel ve sanatsal etkileşim	
5	İslam sanatında tasvir ve figür yasağı ile ilgili yaklaşımlar ve uygulamalar	
6	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
7	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
8	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
9	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
10	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
11	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
12	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
13	SUNUM (Öğrenci Semineri)	
14	SUNUM (Öğrenci Semineri)	

KAYNAKLAR

Oleg Grabar : İslam Sanatının Oluşumu.
Annemarie Schimmel : Tanrı'nın Yeryüzündeki İşaretleri (Çev.: Ekrem Demirli), İstanbul 2004
İsmail Tunalı : Estetik, İstanbul 1989.
Oliver Leaman : İslam Estetiğine Giriş (Çev.: Nuh Yılmaz), İstanbul 2010.
Martin Frishman Hasan-Uddin Khan : The Mosque, Thames and Hudson 2002.
Akel Ismail Kahera, Latif Abdulmalik : Craig Anz : Design Criteria for Mosques and Islamic Centers: Art, Architecture and Worship , Architectural Press (18 July 2009).
Issam El-Said : Islamic Art and Architecture: System of Geometric Design, Garnet Publishing Ltd (1 Jan 1999)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.				x	

3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır				x	
6	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar, tasarlar, uyarlar ve uygular.					x
7	Sanat tarihi alanlarıyla ilgili çalışmalarda kullanılan araştırma yöntem ve tekniklerini en üst düzeyde kullanır.					x
8	Sanat tarihi alanıyla ilgili özgün bir projeyi bağımsız olarak çalışmalar yaparak ya da var olan çalışmalara yeni yorumlar getirirerek bilginin sınırlarını genişletir.					x
9	Sanat tarihi alanında ulusal veya uluslar arası projelerde yer alır ve/veya yeni projeler geliştirir. Ulusal ve uluslararası yayınlar yapar					x
10	Sanat tarihi alanındaki ilişkileri yönlendiren norm ve kuralları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetir.					x
11	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinler arası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.				x	
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8

Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisinde Strüktürel Analizler Structural Analysis of the Classical Ottoman Architecture			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS612	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Sönmezer	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Klasik Dönem Osmanlı anıtsal mimarisinin biçim, boyut, strüktür ve oran ilişkileri açısından irdelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat ve mimarlık tarihi alanında ders kapsamında yapıların strüktürel çözümlemelerini ve boyutsal analizini yapabilme, tartışabilme ve yorumlama	
Dersin İçeriği	Klasik dönem Osmanlı mimarisinde Sinan öncesi ve Sinan dönemi yapılarının strüktürel analizi yapılarak bu dönem anıtsal mimarinin strüktürlerini belirleyen ilkeler üzerinde durulacaktır. Yine örnekler üzerinden strüktür – mekân ilişkisinin boyutsal analizi yapılacak ve genel bir oran düzeninin varlığı konusunda çalışmalar yapılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler ve önceki konuyla ilgili araştırmalar ışığında, örnekler üzerinden gidilerek çalışmalar yapılacak, söz konusu mimari eserler ile ilgili strüktürel analizler yapılarak ele alınacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yığma yapılarda strüktürel elemanların kullanımı, malzeme – biçim – boyut ilişkisi ele alınacaktır.	
2	Sinan öncesi klasik dönem Osmanlı mimarisinin özellikleri ele alınarak, bu dönemdeki örneklerin plan, cephe, örtü, ve mekân gelişimi açısından strüktüre bağlı çözümlemeleri üzerinde durulacaktır.	
3	Sinan öncesi klasik dönem Osmanlı mimarisinin özellikleri ele alınarak, bu dönemdeki örneklerin plan, cephe, örtü, ve mekân gelişimi açısından strüktüre bağlı çözümlemeleri üzerinde durulacaktır.	
4	Klasik dönem Osmanlı anıtsal mimarisinde başta cami yapıları olmak üzere, yığma yapıların strüktüre bağlı mekân düzeni, örtü ve cephe gelişimi ile plan yorumları ele alınacak, bunları meydana getiren unsurlar üzerinde durulacaktır.	

5	Klasik dönem Osmanlı anıtsal mimarisinde başta cami yapıları olmak üzere, yığma yapıların strüktüre bağlı mekân düzeni, örtü ve cephe gelişimi ile plan yorumları ele alınacak, bunları meydana getiren unsurlar üzerinde durulacaktır.	
6	Klasik dönem Osmanlı anıtsal mimarisinde başta cami yapıları olmak üzere, yığma yapıların strüktüre bağlı mekân düzeni, örtü ve cephe gelişimi ile plan yorumları ele alınacak, bunları meydana getiren unsurlar üzerinde durulacaktır.	
7	Klasik dönem Sinan camilerindeki kubbeli çardak çözümlemelerinde, kubbe – kemer – paye sistemi ile iç mekân arasındaki boyut ilişkisi incelenecektir.	
8	Klasik dönem Sinan camilerindeki kubbeli çardak çözümlemelerinde, kubbe – kemer – paye sistemi ile iç mekân arasındaki boyut ilişkisi incelenecektir.	
9	Klasik dönem Sinan camilerindeki kubbeli çardak çözümlemelerinde, kubbe – kemer – paye sistemi ile iç mekân arasındaki boyut ilişkisi incelenecektir.	
10	Önceki haftalarda üzerinde durularak incelenen yapılarda belli bir oran düzeninin varlığı tartışılacaktır.	
11	Önceki haftalarda üzerinde durularak incelenen yapılarda belli bir oran düzeninin varlığı tartışılacaktır.	
12	Ders içeriğini oluşturan yapılara gidilerek, strüktür, biçim ve boyut ilişkisi açısından incelenecektir.	
13	Ders içeriğini oluşturan yapılara gidilerek, strüktür, biçim ve boyut ilişkisi açısından incelenecektir.	
14	Ders içeriğini oluşturan yapılara gidilerek, strüktür, biçim ve boyut ilişkisi açısından incelenecektir.	

KAYNAKLAR

Alberti, L.B., 1994. On the Art of Building in Ten Books, The MIT Press, Rykwert, J.- Leach, N. and Tavernor, R., Cambidge, Massachussetts.
Cantay, G., 1999. İstanbul'un Tarihsel Topoğrafyası, Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu,III, İstanbul, Mayıs 28-30, 89-93.
Cantay, G., 2002. Osmanlı Külliyelerinin Kuruluşu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı
Yayınları, Ankara.
Erzen, J.N., 1988. Interior Space Articulation in Sinan's Mosques, Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri, 24-27 Ekim, 315-324.
Erzen, J.N., 1996. Mimar Sinan Estetik Bir Analiz, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları.
Erzen, Jale, "Sinan As a Anti-Classisist", Muqarnas An Annual on İslamic Art and Architecture. Volüme 5, Leiden- E. J. Brill, 1988, s.70-86.
Eyice, Semavi, "İslam Ülkelerinde ve Türkiye'de Gotik Mimari", İslam Ansiklopedisi, Cilt: 14, İstanbul 1996, s.117-119.
Gurlitt, Cornelius; İstanbul'un Mimari Sanatı, Enformasyon ve Dökümantasyon Hizmetleri Vakfı, Ankara 1999.
Kolay İlknur; "Süleymaniye Külliyesi'nde Açık Alanlar: Avlular ve Bahçeler", Prof. Dr. Filiz Özer'e Armağan, Sanat Tarihi Defterleri, S.13/14 Özel Sayısı, Ege Yayınları, İstanbul 2010, s.69-86.
Kuban, D., 1997. Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul.
Kuban, D., 1998. İstanbul Yazıları, YEM Yayınları, İstanbul.
Kuran, A., 1978. Tophane'de Kılıç Ali Paşa Külliyesi, Boğaziçi Üniversitesi Dergisi, 6, 175-195.
Kuran, A., 1984. Üsküdar Atik Valide Külliyesinin Yerleşme Düzeni ve Yapım Tarihi Üzerine, Suut Kemal Yetkin'e Armağan, Ankara, 231-248.
Kuran, A., 1986. Mimar Sinan, Hürriyet Vakfı Yayınları, İstanbul.
Kuran, Abdullah; Mimar Sinan, Hürriyet Vakfı Yayınları, İstanbul 1986.
Ögel, S., 1972. Der Kuppelraum in der türkischen Architektur, Istanbul Neederlands Historish-Archaeologisch Instituut in Het Nabije Oosten, XXX, İstanbul.
Ögel, S., 1974. Die Innenfläche der osmanischen Kuppel, Anatolica, V, 217-233.
Ögel, S., 1979, Türk Mimarisinde Kubbeli Mekânın Gelişimi, Yapı, 32, 25-43.
Ögel, S., 1982. Die Beziehung zwischen Innen und Außenraum in der osmanischen Architektur, Anatolica, IX, 123-132.
Ögel, S., 1988. Sinan'ın Mirası, Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, İstanbul, 559-580.
Özer, B., 1988. Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı, Cami Mimarisinde Çoğulculuğun Ustası mimar Sinan s.199-208, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
Söylemezoğlu, K., 1981. Edirne Selimiye Camii, I. Uluslararası Türk-İslâm Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi Bildirileri, C.3, 199-209.
Tunçer, O.C., 1981. Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler, Vakıflar Dergisi, 13, 449-488.
Ülgen, Ali Saim; Mimar Sinan Yapılarının Çizimleri-Rölöveleri I-II, 1. Külliyeler, 2.Tek Yapılar, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1989.
Vitruvius, 1993. Mimarlık Üzerine On Kitap, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x

7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
12	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır. Yabancı dilde çalışmalar yapar.					x
13	Sanat tarihi alanında bulunan uzman kişiler ile alanındaki konuları tartışırken özgün görüşler öne sürer ve alanındaki yetkinliğini ve disiplinlerarası bakış açısını gösteren etkili bir iletişim kurar.					x
14	Sanat tarihi alanındaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunur.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
TÜRK-İSLAM SANATLARI PROGRAMI
DOKTORA DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Erken Devir Türk Sanatında Sembolizm Symbolism in Early Period Turkic Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TİS614	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	4	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)	---	
Dersin Amacı	Proto-Türklerden itibaren erken devir Türk sanatında yer alan semboller hakkında bilgi vermek ve bunların Türk sanatındaki yerini saptamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	

Dersin İçeriği	Orta ve İç Asya ile Doğu Avrupa'da varlık gösteren erken devir Türklerinin sanatlarının sembolizm bakımından değerlendirilmesi
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders işlenirken soru-cevap ve tartışma yöntemleri dikkate alınacaktır. Öğrenciler, araştırma-incelemeye dayalı dönem sonu sunumları yapacaklardır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Erken Devir Türklerinin Tarihi Kültürel Coğrafyası	
3	Türklerde maden ve maden sanatında sembolizm	
4	Türklerde heykel sanatında sembolizm	
5	Türklerde resim sanatında sembolizm (kaya resimleri)	
6	Türklerde resim sanatında sembolizm (duvar resimleri)	
7	Türklerde hayvan tasvirlerinin sembolizmi (gerçek ve gerçeküstü hayvanlar)	
8	Türklerde hayvan mücadele sahnelerinin sembolizmi	
9	Türklerde sayı ve renk sembolizmi	
10	Öğrenci Semineri	
11	Öğrenci Semineri	
12	Öğrenci Semineri	
13	Öğrenci Semineri	
14	Öğrenci Semineri	

KAYNAKLAR

1. ÇORUHLU Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2011.

2. ÇORUHLU Yaşar, Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, Kömen Yayınları, Konya 2014.

3. ÇORUHLU Yaşar, Türk Mitolojisinin Anahatları, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2013.

4. HOPPAL,Mihaly, Şamanlar ve Semboller Kaya Resimleri ve Göstergebilim, çev. Fatih Sel, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015.
5. OKTAY, J. Özlem, Türk Sanatında Grifon Tasvirleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2007.
6. OKTAY, J. Özlem, VI-IX. Yüzyıllarda Orta ve İç Asya'da Maden Sanatı: Göktürk Devri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.				x	
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x

6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.					x
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.					x
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.				x	
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
17	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roma'dan Bizans'a Kent: Mimari ve Kentsel Topografya/Cities from Rome to Byzantine: Architectural and Urban Topography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ520	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder VARİNLİOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Geç antikçağ ve Bizans kentleri üzerine, sanat, mimarlık, kent tarihi ve arkeloji alanlarındaki temel kaynakların, yaklaşımların ve yöntemlerin tanıtılması ve tartışılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel makale ve kitap okuma ve tartışma becerisi 2. Bilimsel araştırma yapma, sunum ve tez hazırlama becerisi 3. Farklı disiplinlerde yapılmış araştırmaları inceleyerek, disiplinlerarası etkileşim ve çalışma konusunda bilgi ve deneyim 4. Geç antikçağ ve Bizans kentleri üzerine bilgi	
Dersin İçeriği	İS 3. ve 8. yüzyıllar arasında Doğu Akdeniz Havzası'nda görülen yönetsel, dinsel, ekonomik ve sosyal değişimlerin, kent topografyası, mimarisi ve mekân kullanımı üzerindeki etkilerini; bu dönemde, kentlerin geçirdiği dönüşümleri inceler ve tartışır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin ilk yarısında, ders programında listelenmiş makalaler ve kitap bölümleri tartışılacaktır. Dersin ikinci yarısında, her öğrenci seçeceği bir kent veya kavram üzerine 45 dakikalık sunum yapacak ve kendisine yöneltilen soruları yanıtlayacaktır. Dönem sonunda, her öğrencinin sunumundan yola çıkan bir konu üzerine, 12-15 sayfalık bir ödev teslim etmesi beklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Dersin ve okumaların tanıtımı. Kaynakça düzenleme yazılımları	
2	Kent Nedir?	Okumalar ve değerlendirme ya
3	Geç Antik Çağda kentlere ne oldu?	Okumalar ve değerlendirme ya
4	Geç Antik Çağda Asia Minor kentleri	Okumalar ve değerlendirme ya
5	Geç Antik Çağda kentlerin dönüşümü I: Hristiyanlaşma	Okumalar ve değerlendirme ya
6	Geç Antik Çağda kentlerin dönüşümü I: Kentsel estetik, meydanlar, en	Okumalar ve değerlendirme ya
7	Geç Antik Çağ üzerine tartışmalar: duraklama ve çöküş mü, dönüşüm	Okumalar ve değerlendirme ya
8	Karanlık Çağlar'da kentler	Okumalar ve değerlendirme ya
9	İklim, salgınlar, doğal felaketler	Okumalar ve değerlendirme ya
10	Ortaçağda yerleşim: polis, kastron ve kırsal	Okumalar ve değerlendirme ya
11	Öğrenci sunumları	Sunum
12	Öğrenci sunumları	Sunum
13	Öğrenci sunumları	Sunum

14	Genel değerlendirme	Okumalar

KAYNAKLAR

1) Bouras, C. 2002. "Aspects of the Byzantine City, Eighth-Fifteenth Centuries." In The Economic History of Byzantium from the Seventh through the Fifteenth Century, vol.2, edited by A.E. Laiou, et al., 497-554. Washington, D.C.

2) Brandes, W. 1994. "Byzantine Cities in the Seventh and Eighth Centuries—Different Sources, Different Histories?" In The Ideal of Town between Late Antiquity and the Early Middle Ages, edited by G.P. Brogiolo and B. Ward-Perkins, 25-57. Leiden.

3) Brubaker, L. and J. Haldon. 2011. "Patterns of Settlement: Urban and Rural Life." In Byzantium in the Iconoclast Era, c. 680-850: A History, L. Brubaker and J. Haldon, 531-72. Cambridge.

4) Busine, A. 2015. "Introduction: Religious Practices and the Christianization of the Late Antique City." In Religious Practices and Christianization of the Late Antique City (4th-7th cent.), edited by A. Busine, 1-18. Leiden and Boston.

5) Cameron, A. 2006. "The 'Long' Late Antiquity: A Late Twentieth-Century Model." In Classics in Progress: Essays on Ancient Greece and Rome, edited by T. P. Wiseman. Oxford.

6) Decker, M. J. 2016. "Cities." In id., The Byzantine Dark Ages, 7-42, 81-122. London and New York.

7) Foss, C. 1977. "Archaeology and the "Twenty Cities" of Byzantine Asia." American Journal of Archaeology 81.4: 469-86.

8) Gates, C. 2011. "The City Defined," and "Sources of Information." In id., Ancient Cities. The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece, and Rome, 1-4. London and New York.

9) Haldon, J. 2009. "The Idea of Town in the Byzantine Empire," in The Idea and the Ideal of the Town between Late Antiquity and the Early Middle Ages, edited by G.P. Brogiolo and B. Ward-Perkins, 1-23. Leiden and Boston.

10) Haldon J., H. Elton, S.R. Huebner, A. Izdebski, L. Mordechai, T.P. Newfield. 2018. "Plagues, climate change, and the end of an empire: A response to Kyle Harper's The Fate of Rome (1): Climate," History Compass.

11) Haldon J. , H. Elton, S.R. Huebner, A. Izdebski, L. Mordechai, T.P. Newfield. 2018. "Plagues, climate change, and the end of an empire. A response to Kyle Harper's The Fate of Rome (2): Plagues and a crisis of empire," History Compass.

12) Haldon J., H. Elton, S.R. Huebner, A. Izdebski, L. Mordechai, T.P. Newfield. 2018. "Plagues, climate change, and the end of an empire: A response to Kyle Harper's The Fate of Rome (3): Disease, agency, and collapse. History Compass.

13) Jacobs, I. 2013. Aesthetic Maintenance of Civic Space: the 'Classical' City from the 4th to the 7th c. AD. Leuven.

14) Kaçar, T. 2018. "Geç Antik Çağ nedir?" Geç Antik Çağ'da Lykos vadisi ve çevresi, ed. C. Şimşek ve T. Kaçar, 3-9. İstanbul.

15) Kaçar, T. 2018. "Geç Antikçağ tartışmaları ve bir revizyon önerisi olarak 'birinci bin yıl'" Cedrus VI: 519-34.

16) Kostof, S. 1991. The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History. New York.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					x
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					x
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve				x	
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat			x		
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari			x		
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					x
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					x

14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.			x		
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.			x		
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	66	66
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			179
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,96
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Sanat Kuramı/Contemporary Art Theory			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ605	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Çağdaş Sanat Kuramı adlı bu dersin amacı, modernizm sonrası tartışmalar ekseninde çağdaş sanatı incelemektir. Bu bağlamda Michel Foucault, Jean Baudrillard, Raymond Williams, Judith Butler, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, Jacques Ranciére, Thierry de Duve gibi teorisyenler ile Douglas Crimp, Arthur Danto, Rosalin Krauss, Hal Foster gibi eleştirmenlerin metinlerinin tartışılması hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat kuramı bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından	
Dersin İçeriği	Büyük anlatıların sonu tartışmaları kapsamında postmodern durumun değerlendirilmesi, sanatın sonu tartışmaları, sanat eleştirisinin yeni dili, küratöryel pratikler ve bunların sanatın içeriğine, malzemesine, sergileme yöntemlerine yansımalarının ele alınacağı derste, Documenta, Manifesta, Venedik Bineali, İstanbul Bienali gibi modeller incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okumaları ve analiz. Derste öğrencilerin seçtikleri konular üzerinde araştırma yapmaları sağlanacak ve öğrenciler bu araştırmalarını birer sunum halinde hazırlayacaklardır	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi ve okumaların tanıtılması	-
2	Modern, Çağdaş, Güncel sanat: terminolojinin belirlenmesi	-
3	Nicolas Bourriaud, İlişkisel Estetik	-
4	Jacques Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu	-
5	Jacques Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu	-
6	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
7	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
8	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
9	Genel Değerlendirme	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-

12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

ADORNO, Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, Çev. Nihat Ülner, Mustafa Tüzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:12, İstanbul, 2007.

AKAY, Ali, Postmodern Görüntü, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.

AKAY, Ali, Kapitalizm ve Pop Kültür, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.

ANDERSON, Perry, Postmodernitenin Kökenleri, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.

BAUDRILLARD, Jean, Kötülüğün Şeffaflığı, Çev. Emel Abora, Işık Ergüden, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995.

BAUDRILLARD, Jean, Tüketim Toplumu, Çev. Hazal Deliceçaylı, Ferda Keskin, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.

BAUDRILLARD, Jean, Simulakr ve Simülasyon, Çev. Oğuz Adanır, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir, 1998.

BAUDRILLARD, Jean, Sessiz Yığınların Gölgesinde-Toplumsalın Sonu, Çev. Oğuz Adanır, Doğu Batı Yayınları, Ankara, 2003.

BAUMANN, Gerd, Çokkültürlülük Bilmecesi, Çev. Işıl Demirakın, Dost Kitabevi, Ankara, 2006.

BAUMAN, Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2000.

BOURDIEU, Pierre, Televizyon Üzerine, Çev. Turhan Ilgaz, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997.

BOURRIAUD, Nicolas, Postprodüksiyon, Çev. Nermin Saybaşılı, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2004.

BOURRIAUD, Nicolas, İlişkisel Estetik, Çev. Saadet Özen, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.

DANTO, Arthur, After the End of Art, Princeton University Press, New Jersey, 1997.

DEBORD, Guy, Gösteri Toplumu ve Yorumlar, Çev. Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni I (Göçebebilim İncelemesi: Savaş Makinası), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1990.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni II (Kapma Aygıtı), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1993.

DERRIDA, Jacques – DUFOURMANTELLE, Anne, On Hospitality (Cultural Memory in the Present), Trans. Rachel Bowlby, Stanford University Press, California, 2000.

DUVE, Thierry De, Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamp's Passage from Painting to the Ready made, Minnesota, 2005.

DUVE, Thierry De, Marx'ın Atölyesinde Dikilmiştir, Corpus Yayınları, İstanbul, 2016.

ESCHE, Charles - KORTUN, Vasıf (Ed.), Genişleyen Dünyada Sanat, Kent ve Siyaset, İstanbul Kültür Sanat Vakfı Yayını, İstanbul, 2005.

HARDT, Michel – NEGRI, Antonio, İmparatorluk, Çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.

HARDT, Michel - NEGRI, Antonio, Çokluk: İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi, Çev. Barış Yıldırım, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.

HARRISON, Charles-WOOD, Paul, Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford, 2003.

HARVEY, David, Postmodernliğin Durumu, Kültürel Değişimin Kökenleri, Çev. Sungur Savran, Metis Yayınları, İstanbul, 2003.

LYOTARD, Jean-François, Postmodern Durum, Çev. Ahmet Çiğdem, Ara Yayınları, İstanbul, 1990.

WU, Chin-tao, Kültürün Özelleştirilmesi 1980'ler Sonrasında Şirketlerin Sanata Müdahalesi, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:7, İstanbul, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X

12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,53
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze Mevzuatı/Museum Legislation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
MZC507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Nilüfer ÖNDİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Müzelerin kuruluş ve çalışma esasları ile müze personelinin görev ve sorumlulukları ile ilgili yasaları ve eski eser kanunlarını açıklayarak mevzuat konusunda öğrencileri bilinçlendirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müzelerin kuruluş ve çalışma esasları hakkında bilgi verir. Müze personelinin görev ve sorumlulukları hakkında bilgi verir. Müzelerin işleyişleri hakkındaki yasa, yönetmelik ve genelgeleri açıklar. Uygulamada karşılaşılacak sorunların hukuken çözülebilmesi için izlenecek yolları açıklar	
Dersin İçeriği	Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün uygulamakta olduğu yasalar ve bu yasalara bağlı olarak çıkartılan yönetmelikler, genelgeler, müze mevzuatı ile ilgili uluslararası sözleşmeler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü	
2	Müzecilik Klavuzu	
3	Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği I	

4	Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği II	
5	Ulusal Müze Başkanlıklarının Kuruluş ve Görevleri Hakkında Yönetmelik	
6	Vakıflar Genel Müdürlüğü Müzeler Yönetmeliği	
7	Ara Sınav	
8	Askeri Müzeler Yönetmeliği	
9	Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik	
10	Milletlerarası Müzeler Konseyi (İCOM) Türkiye Milli Komitesi	
11	Müzecilik alanında uluslararası sözleşmeler	
12	Bilimsel Müze Araştırmaları Yönergesi	
13	Müze koleksiyonları ve sahtecilik	
14	Final	

KAYNAKLAR
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün resmi web sitesinde yayımlanan ilgili kanun, yönetmelik ve yönergeler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Müzecilik lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Müzecilik alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Müzecilik alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Müzecilik alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Müzecilik alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.					x
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.				x	
8	Müzecilik alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.				x	
9	Müzecilik alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				x	
11	Müzecilik alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		

12	Müzecilik alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.					x
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.					x
14	Müzecilik alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri					x
15	Müzecilik alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,06
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum	1	50%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu'da Hıristiyan Mimarisi/Christian Architecture in Anatolia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ603	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında Anadolu da Hıristiyan inancın yayılması ile başlayan süreçte gelişen olaylar ve dini mimari incelenecektir. Bizans uygarlığının etkisiyle gelişen mimari ve sanat, Anadolu'nun değişik bölgelerindeki farklı etnik kültürlere sahip topluluklarda farklı görünümlerin ortaya çıkmasına yol açmıştır. Kapadokya olarak adlandırılan İç Anadolu'da kayadan oyma mimari gelişmiştir. Karadeniz'de daha çok Bizans, Rus ve Gürcü mimarisinin etkileri görülür. Kuzeydoğu ve doğu Anadolu'da Gürcü ve Ermeni kültürlerinin etkisiyle bir dini mimari gelişmiştir. Güneydoğu Anadolu'da ise Süryani mimarisinin dini yapıları vardır. Anadolu'da	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu'daki farklı Hıristiyan toplulukların sanatı ve mimarisini öğrenmek	
Dersin İçeriği	Anadolu'daki Bizans ve Bizans sonrası dönemde yaşamış Hıristiyan toplulukların kültürü, din anlayışı, sanat ve mimarisini öğrenmek	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power point eşliğinde sözlü anlatım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu'da Hıristiyanlığın gelişmesi, farklı Hıristiyan topluluklar, etnik y	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
2	Anadolu'da Bizans sonrası dönemde Rum sanatı ve mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
3	Konstantinopolis ve Trakya'da Rum sanatı ve mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
4	Anadolu'da Ermeni Mimarisi ve sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
5	Konstantinopolis'de Ermeni Mimarisi ve sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
6	Anadolu'da Gürcü Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
7	Anadolu'da Gürcü Heykel ve Resim Sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
8	sınav	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
9	Kapadokya'da Bizans ve Bizans Sonrası Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
10	Kapadokya'da Bizans ve Bizans Sonrası Dönem Hıristiyan Resim sana	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
11	Güneydoğu Anadolu'da Süryani Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
12	Güneydoğu Anadolu'da Süryani resim sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
13	Bizans dönemi Hıristiyan Mimarisinde Bölgeler Arası Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr
14	Bizans Dönemi Sonrası Hıristiyan Mimarisinde Bölgeler, Kültürler ve D	Ders notları ve ilgili yayınlar öğr

KAYNAKLAR

Giovannini, L. (ed.) 1971, Arts of Cappadocia, Geneva.
Grabar, A. 1967, The Golden Age of Justinian. From the Death of Theodosius to the Rise of Islam, New York.
Richter-Siebels, I. 1990, Die palästinensischen Weihrauchgefäße mit Reliefszenen aus dem Leben Christi, Berlin.
Weitzmann, K. 1979, Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at The Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978, New York.
Wulff, O. 1909, Die altchristlichen und mittelalterlichen byzantinischen und italienischen Bildwerke, Teil I: Altchristliche Bildwerke, Berlin.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	8,9
Dersin AKTS Kredisi	9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Resim Estetiği/Aesthetics in Ottoman Painting			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
BSÇ601	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Estetiğini inceleyip tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batılılaşma Dönemi hakkında bilgi verir. 2. Estetik bilimini tanıtır. 3. Osmanlı sanatında değişen beğeniyi inceler. 4. Estetik ve resim sanatı ilişkisini inceler. 5. Öğrencinin Batılılaşma Dönemi Osmanlı sanatını anlamasını sağlar.	
Dersin İçeriği	18. yüzyılın yarısından itibaren Osmanlı estetiğinde oluşan değişiklikler ve resim sanatına yansımaları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi, görsel malzeme ve sunumlar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı	-
2	Estetik kavramları	-
3	Batılılaşma Dönemi	-
4	Osman Hamdi Bey'in estetik anlayışı	-
5	Şeker Ahmet Paşa'nın estetik anlayışı	-
6	Süleyman Seyyid'in estetik anlayışı	-
7	Vize	-
8	Estetik kategori olarak yüce ve Osmanlı resmi	-
9	Estetik kategori olarak pitoresk ve Osmanlı resmi	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

AKSÜĞÜR DUBEN, İpek, Türk Resmi ve Eleştirisi: 1900-1950, (MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1983.
ALTINTAŞ, Ramazan, İslâm Düşüncesinde Tevhid ve Estetik İlişkisi, Pınar Yayınları, İstanbul, 2002.
BURKE, Edmund, Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, Harper&Brothers, New York, 1884.
CEZAR, Mustafa, Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey, Erol Kerim Aksoy Kültür Eğitim Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları, 1995.
DEMİR, Remzi, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Türk Felsefesi Yeni Felsefe, Lotus Yayınevi, Ankara, 2007.
GÜLERSOY, Çelik, İstanbul Estetiği, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., İstanbul, 1983.
İPŞİROĞLU, M.Ş., İslâmda Resim Yasağı ve Sonuçları, T.İ.B., İstanbul, 1973.
LEAMAN, Oliver, Islamic Aesthetics, University of Notre Dame Press, Indiana, 2004.
MARDİN, Şerif, Türk Modernleşmesi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1994.
MASSIGNON, Louis, "İslâm San'atlarının Felsefesi", Din ve Sanat, Sühulet Kitabevi, İstanbul, 1937.
ŞEKERCİ, Osman, İslâmda Resim ve Heykel, Nûn Yayıncılık, İstanbul, 1996.
THALOSSO, Adolphe, Osmanlı Sanatı Türkiye'nin Ressamları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**SEMİNER**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 500	Güz/ Bahar	Z	3	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Güliz Erginsoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez yazım aşamasına hazırlanan katılımcıyı konusu bağlamında sorunsal, sınırlılıklar, kavram/kuram ve yöntem açısından hazırlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bu dersi tamamlayan öğrenci tez konusu ile ilgili derinlemesine ve somut bilgiler öğrenir. 2 - Öğrenci edindiği bilgiyi diğer sosyal bilim alanlarında da kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Derslerde hafta bazında öğrencilerin izlence uyarınca hazırladıkları metinler tartışılır. İçerik atelye çalışmalarında olduğu gibi karşılıklı ve ortak katılım yoluyla ilgili başlıklar doğrultusunda yürütülür: Tez konusu seçiminin gerekçesi/gerekçeleri; Tez konusu ile ilgili benzer Yükseklisans tezleri; Tez konusu ile ilgili benzer ulusal ve/veya uluslararası yazın örnekleri – Aktör, Eylem, Yer, Zaman; Tez konusunda yararlanılacak kuramsal çerçeve/kuramsal çerçeveler; Tez konusunda yararlanılacak kavram/kavramlar; Tez konusunda yararlanılacak kuram/kuramlar ve kavram/kavramlar arasındaki ilişkinin tez konusu bağlamında çözümlenmesi; Tezde kullanılacak çözümleme yönteminin açıklanması; Tezde kullanılacak çözümleme yöntemine ilişkin tekniğin açıklanması; Tezin sorunsalıdır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması, ilgili konu başlıklarında yazım, sunum ve tartışmadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve ders izlencesinin sunumu	Metin hazırlığı ve sunum
2	Teze konusu seçiminin gerekçeleri	Metin hazırlığı ve sunum
3	Tez konusu ile ilgili benzer Yüksek Lisans tezleri	Metin hazırlığı ve sunum
4	Tez konusu ile ilgili benzer ulusal ve/veya uluslararası yazın	Metin hazırlığı ve sunum
5	Tez konusunda yararlanılacak kuramsal çerçeve	Metin hazırlığı ve sunum
6	Tez konusunda yararlanılacak kavramlar	Metin hazırlığı ve sunum
7	Ara Rapor tartışması	Ara rapor teslimi
8	Tezde kullanılacak çözümleme yönteminin açıklanması	Metin hazırlığı ve sunum
9	Tezde kullanılacak yönteme ilişkin tekniğin açıklanması	Metin hazırlığı ve sunum
10	Tezin sorunsalı	Metin hazırlığı ve sunum
11	Tezin sorunsalı (devam)	Metin hazırlığı ve sunum
12	Kısa rapor sunumu ve tartışması	Metin hazırlığı ve sunum

13	Kısa rapor sunumu ve tartışması (devam)	Metin hazırlığı ve sunum
14	Yarı yıl sonu raporunun teslimi ve tartışılması	Yarıyıl sonu raporu teslimi

KAYNAKLAR

Katılımcıların tez konularına ilişkin olarak aşağıdaki başlıklarda kaynaklar kullanılır:

YÖK ilgili Yüksek Lisans tezleri
YÖK ilgili Doktora tezleri
İlgili ulusal süreli yayınlar
İlgili ulusal yayınlar
İlgili uluslararası süreli yayınlar
İlgili uluslararası yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			**x**
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir,				

	bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2			**x**
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		

Toplam	**50**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	
Dönem Sonu	
Toplam	**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Yeni Toplumsal Hareketler I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 507	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Begüm Özden Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de ve dünyada toplumsal hareketlerin ortaya çıkışı ve dönüşümü üzerine tarihsel, sosyolojik, kavramsal literatürü kat ederek günümüzde "el koyarak birikime" karşı ortaya çıkan toplumsal hareketleri anlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Toplumsal hareket teorilere dair mefhumları tespit ve izah edebilmek. 2- Toplumsal hareketlerin tarihsel dönüşümünü kavramak. 3- "El koyarak birikim" ortak alanları savunusu ekseninde kolektif eylem biçimlerinin dönüşümünü sorunsallaştırmak,		
Dersin İçeriği	Marx'ın feodalizmden kapitalizme geçiş başlığı altında ilkel birikim modeli olarak tanımladığı, ortaçağdan 18. yüzyılın sonuna kadar İngiltere'de farklı müşterek kullanım biçimlerine tabii arazilerin "çitlenmesi" ya da "çevrelenmesi" (enclosure) yoluyla gerçekleşen kapitalist sermaye birikim rejiminin 1980'lerde neoliberal "yeni çitlemeler" biçiminde geri dönmesiyle birlikte müşterekler (the commons) kavramı merkezî bir politik ve toplumsal önem kazanmakta. Sermayenin yeni çitleme harekâtı toprak, su, orman gibi doğal ortak alanlara el koymakla kalmayarak kamusal hizmetlerden tohum ve genlere kadar her türlü müşterek varlık ve değeri özelleştirerek metalaştırıyor. Türkiye'de 2001 krizi sonrası başat hale gelen "el koyarak birikim" modeli kentsel mekandan, derelere ve kültürel "mirasa" kadar farklı müşterek alan ve değerlerin çitlenmesine dayanmakta, buna karşılık müştereklerin savunulması ve yeni müştereklik biçimlerinin geliştirilmesini hedefleyen toplumsal hareketler ortaya çıkmakta. Bu ders kapsamında, "müşterekler" ve "çitlemeler" üzerine yapılacak tarihsel ve sosyolojik okumalar üzerinden Türkiye'deki güncel toplumsal hareketler (kentsel dönüşüme karşı kolektif eylemler, HES karşıtı mücadeleler, fikri mülkiyet çitlemelerine karşı alternatifler, vb.) tartışılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Toplumsal hareket teorilerine giriş	Metin okuması
2	Toplumsal hareket teorilerine giriş	Metin okuması
3	İlk birikim ve müşterek alanlr	Metin okuması
4	Müşterek alanların savunusu	Metin okuması
5	İlk Birikim, Toplumsal Cinsiyet, Kadının Değersizleştirilmesi	Metin okuması
6	Neoliberalizm ve Yeni Çitleme Harekatı	Metin okuması

7	**Y**eni Müşterekleştirme Pratikleri ve Çitlemeye Karşı Küresel hareketler	Metin okuması
8	Biyopolitik Üretim, Çokluk ve Ortak Zenginlik	Metin okuması
9	Türkiye'de Toprak, Mülkiyet, Hukuk I	Metin okuması
10	Türkiye'de Toprak, Mülkiyet, Hukuk II	Metin okuması
11	Kentsel Çitlemeler ve Kentsel Müşterekler	Metin okuması
12	Kentsel Çitlemeler, Kentsel Müşterekler, Kamusal Alan	Metin okuması
13	Dayanışma-Aşk-Özyönetim	Metin okuması
14	Dersin değerlendirilmesi	Metin okuması

KAYNAKLAR

Karl Marx, "'İlk Birikim'", *Kapital, Ekonomi Politiğin Eleştirisi, Cilt: I* Sermayenin Üretim Süreci, Nail Satlıgan ve Mehmet Selik (çev.), İstanbul: Yordam, 2011, 686-730.
E.P. Thompson, "Giriş: Görenek ve Kültür", "Görenek, Hukuk ve Genel Haklar", *Avam ve Görenek*, Uygur Kocabaşoğlu (çev.), İstanbul: Birikim Y., 2006, 123-225.

Silvia Federici, "Giriş", "Sarsmak Gerek Bütün Dünyayı", "Emek Birikimi ve Kadının Değersizleştirilmesi", *Caliban ve Cadı*, İstanbul: Otonom, 2011, s. 8-52.

B. Akbulut, F. Adaman, U. Kocagöz (der) *Herkesin, Herkes için*, 2017, İstanbul: Metis.

David Harvey, "El Koyarak Birikim", *Yeni Emperyalizm*, çev. Hür Güldü, Everest Yayınları. 2004, s. 74-175.

David Harvey ,*Asi Şehirler,* İstanbul: Metis, 2013.
Graham Gibson, *Bildiğimiz) Kapitalizmin Sonu: Siyasal İktisadın Feminist Eleştirisi*, İstanbul: Metis, 2010,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1			**x**
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				**x**
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.			**x**	
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				**x**
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			**x**
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				**x**

8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				**x**
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2		**x**	
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.			**x**	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplum veEdebiyat II	SOS506	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli** / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Edebiyat Sosyolojisinde ayrıntılı okumalar yapmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Edebiyat sosyolojisi nedir? Sorusu etrafında tartışmalar yürütmek. 2- Türkçe edebiyat eleştirisini tanıma ve değerlendirme. 3-Edebi metinleri yorumlama gücünü geliştirme. 4-Edebiyat metinleri üzerinden sosyolojik analiz yapabilme yetisi edinme. (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Türk edebiyatından seçilmiş temel metinler bağlamında kimlik oluşumu, benliğin kurulması, birey – toplum ilişkisi gibi konuların kavramsal arka planının tartışmaya açılması.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**AĞAOĞLU, Adalet, *Romantik Bir Viyana Yazı*.**	
2	**ERBİL, Leylâ, *Cüce*.**	
3	**TEKİN, Latife, *Berci Kristin Çöp Masalları*.**	
4	**ATILGAN, Yusuf, *Anayurt Oteli*.**	
5	**ATAY, Oğuz, *Tehlikeli Oyunlar*.**	
6	**BENER, Vüs'at O., *Buzul Çağının Virüsü*.**	
7	**KARASU, Bilge, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*.**	
8	**KARASU, Bilge, *Göçmüş Kediler Bahçesi*.**	
9	**BURAK, Sevim, *Ford Mach I*.**	
10	**UYURKULAK, Murat, *Tol*.**	
11	**PAMUK, Orhan, *Benim Adım Kırmızı*.**	
12	**TOPTAŞ, Hasan Ali, *Bin Hüzünlü Haz*.**	
13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

KAYNAKLAR
Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İletişim Yay., s. 45-109. Erdem, Nilüfer Güngörmüş, "Sevim Burak, Birey ve Karanlığı", Adam Öykü, Kasım-Aralık, 2004 Gürbilek, Nurdan, "Kendine Ait Olmayan Oda", Ev Ödevi, Metis Yay. Bachelard, Gaston, Sürenin Diyalektiği, İthaki Yay., s 107-147. Deleuze, Gilles, Kıvrım: Leibniz ve Barok, Bağlam Yay., s. 24-44. Agamben, Giorgio, "Olağanüstü Hâl", Şiddetin Eleştirisi Üzerine, Metis Yay. Oğuzertem, Süha, Leylâ Erbil'de Etik ve Estetik, Kanat Yay.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	**100**
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey					+

	beceleriler kazanmış olma					
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					+
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplum ve Edebiyat-I	505	Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli** / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Edebiyat Sosyolojisinde ayrıntılı okumalar yapmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Edebiyat metinlerine sosyolojik açıdan bakabilme yeteneği edinme. 2-Edebiyat teorisi ve edebiyat eleştirisi biçimlerini tanıma. 3-Türler arası geçişliliği kavramsallaştırma. 4-Edebiyatın diğer sanat türleriyle ilişkisini kurabilme. (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Batı edebiyatından seçilmiş temel metinler doğrultusunda modernlik, modernizm, postmodernizm kavramlarının toplumsal açılımlarının değerlendirilmesi.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**CALVİNO, Italo, *Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu*.**	
2	**WILDE, Oscar, *Dorian Gray'in Portresi*.**	
3	**MANN, Thomas, *Venedik'te Ölüm*.**	
4	**JOYCE, James, *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi*.**	
5	**FAULKNER, William, *Ses ve Öfke*.**	
6	**WOOLF, Virginia, *Mrs. Dalloway*.**	
7	**KAFKA, Franz, *Dava*.**	
8	**BECKETT, Samuel, *Murphy*.**	
9	**PROUST, Marcel, *Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde*.**	
10	**PEREC, Georges, *Şeyler*.**	
11	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
12	Sunumlar	
13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					+
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					+
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanat Sosyolojisi II	510	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi M. Ender Keskin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sanat ve Eğitim arasındaki çoklu geçişliliklerin sorunsallaştırılması ve tarihsel bir çerçeve oluşturulması hedeflenmektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Eğitim ve Öğretim(Tedrisat) ayrımının yapılabilmesi. 2-Eğitim felsefeleri dahilinde sanatın payının kavranabilmesi. 3-Sanatsal miras ve eğitim ilişkisinin kavranabilmesi. 4-Miras ve aktarım probleminin sanat ve eğitim başlıkları dahilinde tartışılabilmesi.
Dersin İçeriği	Sanat eğitime, eğitim de sanata göre nasıl bir konumlanış içerisinde yer almaktadır? Sanat ve eğitim arasındaki karmaşık ancak bir o kadar zorunlu ilişkinin dökümünü yapabilecek araçsallıkların icadının nasıl mümkün olacağı tartışmaya açılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Eğitime tarihsel bir bakış	
2	Eğitimin Yunanlı mirası	
3	Eğitim ve Sanat'ın ayrılmazlığına ilişkin	
4	İnsanın formasyonunda eğitim-sanat birlikteliği	
5	Sanatsal mirasın tahayyülü ya da "gelenek" sorunsalı-1	
6	Sanatsal mirasın tahayyülü ya da "gelenek" sorunsalı-2	
7	Sanat Eğitimi ve Eğitim ilişkisinin özgüllüğü	
8	Eğitimde yeni yönelimler ve sanatın konumlanışı-1	
9	Eğitimde yeni yönelimler ve sanatın konumlanışı-2	
10	Eğitimde yeni yönelimler ve sanatın konumlanışı-3	
11	Aktarım problemi açısından sanat ve eğitim-1	
12	Aktarım problemi açısından sanat ve eğitim-2	
13	Tarih, Sanat ve Sanat Tarihleri ilişkisi	
14	Eğitim ve Eğitim Tarihleri üzerine	

KAYNAKLAR
İmmanuel Kant, Eğitim Üzerine Düşünceler. Jacques Derrida, Ecriture et Difference. Jacques Derrida, Parages. Melih Başaran, Gıyabında Yerineler. Melih Başaran, Ve Niçin (Yine) Felsefe. Gaetan Picon, Culture et Creation. Gaetan Picon, L'ecrivain et son ombre. Henri Marrou, Histoire de l'education dans l'Antiquité Werner Jaeger, Paedia, La formation de l'homme grec. Jean-Pierre Vernant, Yunan Düşüncesinin Kaynakları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1(Ödev)	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					**X**
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme		X			
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme				X	
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme		X			
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma				X	
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme			X		
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim		X			

	teknolojilerini kullanabilme					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			244
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yeni Toplumsal Hareketler II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS508	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Begüm Özden Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de günümüzde "el koyarak birikime" karşı ortaya çıkan toplumsal hareketler üzerine araştırmanın tasarlanması, yürütülmesi ve sonuçlandırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kolektif eylem biçimlerinin sosyolojik ve tarihsel dönüşümünü kavramak. 2- Kolektif eylem araştırmaları alanında sosyolojik yaklaşım ve yöntemleri anlamak. 3- Araştırma tasarlama, yürütme ve sonuçlandırmaya yönelik pratik ve teorik bilgi kazanımı ve sorunsallaştırılması,		
Dersin İçeriği	Yeni Toplumsal Hareketler I dersinde yapılan okuma ve tartışmalar çerçevesinde belirlenen araştırma sorunsalı çerçevesinde belirlenen toplumsal hareket alanında belirli bir kolektif eylem üzerine araştırmanın oluşturulması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması, alan araştırılmasının oluşturulması, gerçekleştirilmesi, raporlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma konusunun belirlenmesi ve geliştirilmesi	Metin okuması
2	Araştırma konusunun belirlenmesi ve geliştirilmesi	Metin okuması
3	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
4	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
5	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
6	Toplumsal Hareketler araştırmalarında yaklaşım ve yöntem	Metin okuması
7	Toplumsal Hareketler araştırmalarında yaklaşım ve yöntem	Metin okuması
8	Araştırma sorunsalının geliştirilmesi	Metin okuması
9	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
10	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
11	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
12	Araştırma bulgularının değerlendirilmesi	tartışma
13	Araştırma bulgularının değerlendirilmesi	tartışma
14	Raporlama başlıklarının belirlenmesi	tartışma

KAYNAKLAR

Bert Klandermans,Suzanne Staggenborg (der.) Methods of Social Movement Research, University of Minnesota Press, 2002.
John Lofland , Social Movement Organizations: Guide to Research on Insurgent Realities, Aldine Transactions, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			x
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1			x
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				x
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.			x	
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				x
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			x
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				x
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			x
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			x
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				x

11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2		x	
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			x
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			x
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.			x	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		30
Proje		
Toplam		**30**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI

GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türkiye'de Nüfus ve Esnisite Politikaları	SOS511	2012/2013 Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Aslan
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Osmanlı'dan devralınan ve Cumhuriyetin ilanıyla birlikte yeniden inşa edilen nüfus ve ona içkin etnisite politikalarının nedenlerini, inşa sürecini ve toplumsal karşılığını anlamak ve açıklamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Nüfus ve etnisite alanıyla ilgili kavramsal tartışmaların bilgisine sahip olmak Osmanlı ve cumhuriyet arasında nüfus ve etnik politikalar bakımından süreklilik veya kopuklukların bilgisini üretebilmek Cumhuriyetin nüfus ve etnisite politikalarının gelişim ve inşa seyrini anlamak Nüfus ve etnisite politikalarının toplumsal/siyasal sonuçlarını anlamak,açıklamak
Dersin İçeriği	Bu ders, Osmanlı'dan devralınan ve Cumhuriyetin ilanıyla birlikte yeniden inşa edilen nüfus ve ona içkin etnisite politikalarının nedenlerini, inşa sürecini ve

	toplumsal karşılığını konu edinmektedir.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Nüfus kavramı üzerine	
2	Nüfus teorileri	
3	Modern dönemde nüfus olgusu	
4	Ulus devlet ve nüfus	
5	Etnisite kavramı	
6	Ulus devlet ve etnisite	
7	Ara sınav (Ödev)	
8	Türkiye'de nüfus ve etnisite ilişkisi	
9	Erken Cumhuriyet yılları nüfus politikaları	
10	Erken Cumhuriyet yılları etnisite politikaları	
11	Müslüman olmayan azınlıklara yaklaşım	
12	Müslüman etnik gruplara yaklaşım	
13	Eleştirel yaklaşım	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

Fuat Dündar; (1999) Türkiye Nüfus Sayımlarında Azınlıklar, İstanbul, Doz Yayınları

Ferhunde Özbay; (2010) "Türkiye'de Ulus_Devlet, Gözetim ve Nüfus Bilgisi" Toplum ve Bilim Dergisi, Sayı; 118

Mesut Yeğen; (2002) "Yurttaşlık ve Türklük",Toplum ve Bilim Sayı; 93, s.200-217

Soner Çağaptay; (2002) "Kemalist Dönemde Göç ve İskan Politikaları;Türk Kimliği Üzerine Bir Çalışma",Toplum ve Bilim Dergisi ,Sayı:93,s. 218-241

Kemal Arı;(1992) "Cumhuriyet Dönemi Nüfus Politikasını Belirleyen Temel Unsurlar" Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, Cilt:8 ,Sayı: 23, s 409-421

Hatice Kurtuluş; (2011) Mübadeleye Giden Rumlar Turizmle Gelen Avrupa'lılar, Muğla'da Eşitsiz Kentsel Gelişme, Bağlam Yayınları, İstanbul

TC Dahiliye Vekilliği (İç İşleri Hizmetine Mahsustur.) Nüfus Umum Müdürlüğü "Geçen Dört Yılda Yapılan ve Gelecek Dört Yıl İçinde Yapılacak İşler Hülasası", Ankara Başvekalet Matbaası, 1935

Kemal Karpat (2003) Osmanlı Nüfusu (1830-1914) Demografik ve Sosyal Özellikleri, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul

Mehmet Ali Gökaçtı,(2002) Nüfus Mübadelesi: Kayıp Bir Kuşağın Hikayesi, İletişim Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	% 50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**50**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X

5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					X
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme					
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	40	40
Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			246/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**Sosyal Tarih Ve Kolektif Bellek**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS513	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3/14		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Derya Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Bireysel ve kolektif kimliklerin bellek üzerine çalışmadan nasıl beslendikleri konusuna da değinilecektir. Ailesel bellek, dinsel bellek, travmatik olaylar belleği, ulusal bellek, siyasi bellek gibi özel örneklerden hareketle "belleğin" ve "unutmanın" toplumsal kullanımı sorunsalı tartışmaktır "Tarih" ve "bellek" arasındaki ilişkiler bu bakış açısıyla incelenecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarih ve Bellek farkının kavranması 2- Bellek ve toplumsal çerçeveler ilişkisinin kavranması 3- Bellek çalışmaları ve yöntem tartışması kapsamında tanıklık anlatısının anlaşılması. 4- Bellek ve Kuşaklar arası aktarım sürecinin tartışılması ve kavranması. 5- Travmatik olaylar ve bellek ilişkisinin sorunsallaştırılması ve kavranması 6- Bellek mekânı kavramının özümsenmesi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, Bireysel ve kolektif kimliklerin bellek üzerine çalışmadan nasıl beslendikleri konusuna da değinilecektir. Ailesel bellek, dinsel bellek, travmatik olaylar belleği, ulusal bellek, siyasi bellek gibi özel örneklerden hareketle "belleğin" ve "unutmanın" toplumsal kullanımı sorunsalı dersin temel tartışma eksenini oluşturacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik zorunlu okumalara ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, konulu film ve belgesel gibi görsel malzeme katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bellek ve Tarih	
2	Bireysel bellek ve kolektif bellek	
3	Kolektif bellek ve toplumsal bellek	
4	Grup ve Bellek	
5	Kolektif belleğin toplumsal çerçeveleri	
6	Tarihsel bellek ve Bellek mekanları	
7	Bellek mekanları ve zaman algısı	
8	Tarihsel değişimler kopuşlar ve Bellek	
9	Unutma ve Bellek	
10	Bellek ve kuşaklar arası aktarım	
11	Bellek çalışmaları ve yöntem	
12	Bellek çalışmaları ve Sözlu Tarih	
13	Bellek çalışmaları ve tanıklık aktarımı	
14	Travmatik bellek mekanları	

KAYNAKLAR

1. Augé Marc, Les formes de l'oubli, Paris, Payot, coll. Manuels, 1998. (150/Aug)
2. Bastide Roger, « Mémoire collective et sociologie du bricolage », extrait de l'année sociologique, 3ème série, vol. 21, 1970.
3. Assmann Jan, Kültürel Bellek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001
4. Halbwachs Maurice, Les cadres sociaux de la mémoire (1925), Albin Michel, Coll. Bibliothèque de évolution de l'humanité, 1994.
5. Halbwachs Maurice, la mémoire collective, Albin Michel, Albin Michel, Coll. Bibliothèque de évolution de l'humanité, 1997.
6. Halbwachs Maurice, On Collective Merory, The University of Chicago Press, 1992
7. Jacoby Russell, Belleğini yitiren toplum, Ayrıntı yayınları, 1996
8. Hervieu-Léger Danièle, La religion pour mémoire, Paris, Cerf, 1993.
9. Nora Pierre, Hafıza Mekanları, Dost kitabevi yayınları, 2006

(Bu kaynaklar dışında güncel birçok makale kullanılmaktadır)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Beceri)				x
2	Toplumbilim alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)				x
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)				x
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)			x	
5	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi)				x
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)				x
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)			x	
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)			x	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)				x
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)				x
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)				x
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)				x
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)				x
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü

			(Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje	1	58	58
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Osmanlı Tarihi Okumaları	515	Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Burak Onaran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı sosyoloji bölümü öğrencilerine tarih disiplinin ve Osmanlı tarihi çalışmalarının temel tartışmalarını tanıtmak ve öğrencilerin Osmanlı siyasi ve toplumsal tarihi ile ilgili olgusal bilgilerini geliştirmektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler 1- Tarihyazımı ile ilgili belli başlı akımları ve güncel tartışmaları tanımlayabilecektir. 2- Osmanlı tarihçiliği alanının temel metodolojik eğilim ve problematiklerini tanımlayabilecektir. 3- Osmanlı İmparatorluğu'ndaki toplumsal, siyasal ve ekonomik dönüşümleri nedensellik ilişkisi içinde analiz edebilecektir. 4- Osmanlı tarihindeki olayları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde analiz edebilecektir. (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Bu derste Osmanlı İmparatorluğu'nun toplumsal ve ekonomik tarihi belli başlı kurum, süreç ve dönemeçleriyle beraber ele alınacaktır. Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihinin "hükümet etme biçiminin evrimi" genel teması etrafında ele alınacağı ders, aynı zamanda genelde tarihyazımı ve özelde Cumhuriyet dönemi Osmanlı tarihyazımının temel metodolojik eğilim ve problematiklerini tanıtmayı hedefler.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tarihyazım I- Tarihsel Olgu	Edward Hallet Carr, *Tarih Nedir?*, İstanbul, 1996,
2	Tarih Yazımı II-Tarihsel Zaman	François Hartog, *Tarih, Başkalık, Zamansallık*, Ankara, 2000
3	XX. Yüzyıl Historiyografi Akımları I	Georg G. Iggers, *Bilimsel Nesnellikten*

		Postmodernizme Yirminci Yüzyılda Tarihyazımı, İstanbul, 2003.
4	XX. Yüzyıl Historiyografi Akımları II	Georg G. Iggers, *Bilimsel Nesnellikten Postmodernizme Yirminci Yüzyılda Tarihyazımı*, 2003.
5	Osmanlı Tarihçileri – Osmanlı Tarihyazımı I	Suraiya Faroqhi, *Osmanlı Tarihi nasıl İncelenir*, İstanbul, 1999.
6	Osmanlı Tarihçileri – Osmanlı Tarihyazımı II	Nadir Özbek, "Modernite, Tarih ve İdeoloji: İkinci Abdülhamid Dönemi Tarihçiliği Üzerine Bir Değerlendirme", *TALİD*, no. 3, 2004.
7	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi I (1400-1600)	H. İnalcık- D. Quataert (ed.), *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi*, İstanbul, 2004.
8	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi II (1600-1800)	Rıfa'at Ali Abou el-Haj, *Modern Devletin Doğası***,** Ankara, 2000.
9	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi III (Nizam-ı Cedid- Vaka-i Hayriye)	Khaled Fahmy, *Paşanın Adamları: Kavalalı Mehmed Ali Paşa, Ordu ve Modern Mısır*, İstanbul, 2010.
10	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi IV (Tanzimat 1839-1876)	Erik Jan Zürcher, "Tanzimat Dönemi 1839-1871", *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İstanbul, 1995, s. 78-108.
11	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi V (Tanzimat 1839-1876, Taşrada Tanzimat'ın Etkileri)	Ahmet Uzun, *Tanzimat ve Sosyal Direnişler*, İstanbul, 2002.
12	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi VI (II. Abdülhamid dönemi)	Selim Deringil, *İktidarın Sembolleri ve İdeoloji: II. Abdülhamid Dönemi (1876-1909)*, İstanbul, 2002.
13	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi VII (1908 Devrimi ve II. Meşrutiyet)	François Georgeon, *Osmanlı-Türk Modernleşmesi (1900-1930)*, İstanbul, 2006
14	Osmanlı Yönetim Yapısı ve Hükümet Etme Biçiminin Evrimi VII (İTC- Milliyetçilik ve Vatandaşlık)	Füsun Üsten, "Makbul Vatandaş"ın Peşinde, İstanbul, İletişim, 2004,

KAYNAKLAR

Edward Hallet Carr, "Tarihçi ve Olguları", İstanbul, 1996; Georg G. Iggers, *Bilimsel Nesnellikten Postmodernizme Yirminci Yüzyılda Tarihyazımı*, İstanbul, 2003; Eric Hobsbawm, *Tarih Üzerine*, Ankara, 1999; Cemal Kafadar, *Kim var imiş biz burada yoğ iken*, İstanbul, 2009; J. Hathaway (der.), *Osmanlı imparatorluğu'nda İsyan ve Ayaklanma*, İstanbul, 2010; Suraiya Faroqhi, *Osmanlı Tarihi nasıl İncelenir*, İstanbul, 1999. H. İnalcık- D. Quataert (der.), *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi*, İstanbul, 2004.; Rıfa'at Ali Abou el-Haj, *Modern devletin doğası*, Ankara, 2000; Yuzo Nagata, *Muhsin-zâde Mehmed Paşa ve Âyânlık Müessesesi*, Tokyo, 1976; Mehmet Genç, *Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi*, İstanbul, 2000; *Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi*, İstanbul, 2000, s. 99-117; Reşat Kasaba, *Osmanlı İmparatorluğu ve Dünya Ekonomisi*, İstanbul, 1993.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	% 50
Sunum	1	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme		X			
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme		X			
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma	X				
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme		X			
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	129
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	40	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	14	3	42
Toplam İş Yükü			243
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			243
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Kuşaklar, Bellek Ve Tarihsel Olay**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS514	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3/14		
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Dr. Derya Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı tarihsel olaylarla bireylerin veya grupların biyografik güzergâhları arasındaki ilişkiyi sorunsallaştırmaktır. Dünyada ve Türkiye'de farklı kuşaklarla tarihsel olay ilişkisine, siyasi angajmanın tarihsel değişkenlerine değinilecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 1. Biyografik güzergâh ve Tarihsel olay ilişkinin tartışılması ve kavranması. 2- Kolektif güzergâh ve Tarihsel olay ilişkisinin tartışılması ve kavranması. 3- Siyasi angajman ve Tarihsel olay ilişkisinin tartışılması ve kavranması. 4- Kuşak ve kuşakların toplumsal üretim modu kavramlarının anlaşılması 5- Kuşaklar arası aktarım sürecinin tartışılması ve kavranması. 6- Tarihsel kuşakların deneyimleri ve kuşak bellek kavramının özümsenmesi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, kuşak kavramına, tarihsel olay ve kuşak ilişkisine, başta 68 kuşağı olmak üzere dünyada ve Türkiye'de farklı kuşakların tarihsel deneyimine, siyasi angajmanın tarihsel durumsal değişkenlerine ve kuşak bellek ilişkisine değinilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik zorunlu okumalara ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, konulu film ve belgesel gibi görsel malzeme katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kuşak Kavramı : Karl Mannheim	
2	Sosyolojik bir kavram olarak toplumsal kuşaklar	
3	Tarihsel olay	
4	Tarihsel olay ve toplumsal kuşaklar	
5	Kuşaklar ve kuşakların toplumsal üretim modu	
6	Tarihsel olay ve bireysel güzergah	
7	Tarihsel olay ve kolektif güzergah	
8	Tarihsel olay ve siyasi sosyalizasyon	
9	Tarihsel olay ve kuşakların siyasallaşması	
10	Dünya'da 68' kuşağı	
11	Türkiye'de 68 kuşağı	
12	Türkiye'de 78 kuşağı ve Tarihsel olay etkisi	
13	Türkiye'de 80 sonrası kuşak oluşumu	
14	Kuşak Bellek kavramı	

KAYNAKLAR

1. DONFUT Altias, Générations et âges de la vie, Paris, PUF, Collection "Que Sais-Je", n° 2570, 1991.
2. DONFUT Altias, Sociologie des générations : L'empreinte du temps, Paris, PUF, 1988.
3. FAVRE Pierre, « De la question sociologique des générations et de la difficulté à la résoudre pour le cas de la France », dans Jean Crête, Pierre Favre, Générations et politique, , Laval, PUL/Economica, 1989.
4. IHL Olivier, « Socialisation et événements politiques », Revue française de science politique, 2002/2 Vol. 52
5. KONRAD ADENAEUR VAKFI (1999), Türk Gençligi 98: Suskun Kitle Büyüteç Altında, Konrad Adenaeur Vakfı, Ankara.
6. MANNHEİM, Karl. (1952 [1927]), The Problem of Generations, Essays in the Sociology of Knowledge içinde, Routledge Kegan Paul, Londra.
7. MARDİN, Şerif. (1988), The Mobilization of Youth: Eastern and Western, Kcuzynski, J. vd. Perspectives on Contemporary Youth Derlemesi içinde, s. 235-248, United Nations University, Tokyo.
8. NEYZİ, Leyla. (2001), "Object or Subject? The Paradox of 'Youth' in Turkey", International Journal of Middle East Studies 33(3): 411-432.
9. NORA Pierre, « La génération », dans P. Nora (dir.), Les lieux de mémoire, , Paris, Gallimard, tome 3, « Les France : 1. Conflits et partages », 1992 (« Bibliothèque illustrée des Histoires »)
10. RINTALA Marvin, « Political Generations », International Encyclopedia of the Social Sciences, , 6, 1968, p. 92-96.

(Bu kaynaklar dışında güncel birçok makale kullanılmaktadır)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)				x
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				x
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)		x		
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)			x	
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)			x	
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				x
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)				x
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),				x
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				x
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)				x
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)			x	
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)				x
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)			x	
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje	1	58	58
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kent ve Mekân Üzerine Yaklaşımlar	SOS517	Güz	3 T	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Yıldırım Şentürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu derste, öncelikle kent ve mekân ile ilgili temel yaklaşımları tartışmayı hedefliyoruz. Daha sonra bu alandan seçilmiş 2-3 çalışma detaylı bir şekilde incelenecek. Mekânsal analizin nasıl yapılabileceği ve toplumbilimlere olası katkısı dönem boyu seminerin gündeminde olacak. Seminere katılanlar, kent ve mekân üzerine temel kuramsal yaklaşımları öğrenirken bu kuramsal yaklaşımların bir araştırma projesinde nasıl kullanabileceğini de tartışma fırsatı bulacaklar.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Sosyolojinin çeşitli alanlarında (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi, vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal meseleleri birbiriyle bağlantılandırabilmek; sosyal problemlerin yapısal ve yaşantısal nedenlerini çözümleyebilmek 2 - Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilmek, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilmek 3- Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, ve bunlara mesafe ile ve farklı kavramsal, kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek 4- Toplumsal süreçlerin analiz edilmesinde sosyal bilimlerdeki diğer disiplinlerin kuram ve pratikleri hakkında bilgilenmek ve bu birikimden yararlanarak disiplinlerarası / çok disiplinli araştırma projeleri geliştirmek; disiplinlerarası / çok disiplinli takım çalışması yürütebilme becerisi kazanmak 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)

Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Dersin tanıtımı	
2	Simmel'den Chicago Ekolüne	
3	Modernleşme Ekolü ve Kentleşme	
4	Ekonomi politik yaklaşımlar ve Chicago ve modernleşme okullarının eleştirisi	
5	Küreselleşme ve Mekan I	
6	Küreselleşme ve Mekan II: Dünya Kenti tartışmaları	
7	Mekân üzerine Postmodernist Yaklaşımlar	
8	Yer (place)-mekan (space), yerellik-küresellik tartışması, Üçüncü Dünya kentlerine bakış	
9	Mekânın Toplumsal Üretimi	
10	Türkiye'de Mekan ve Kent Üzerine Çalışmalar	
11	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 1	
12	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 2	
13	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 3	
14	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 4	

KAYNAKLAR

* **Simmel, George** "Metropol ve Tinsel Hayat", *Modern Kültürde Çatışma*, İletişim yayınları, s.85-102
* **Martindale, Don** "Weber'in Şehir Kitabına Önsöz", s. 5-68
* H**arris, C.D. & Ullman, E**. "Kentin Doğası," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.55-76
* **Wirth, L**. "Bir Yaşam Biçimi olarak Kentlileşme," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s. 77-106
* **Kongar, E.** [1971] (2004) "Modernleşme," *Toplumsal Değişme Kuramları ve Türkiye Gerçeği*, Remzi Kitapevi, s.227-247
* **Kıray, M.** *Ereğli Ağır Sanayiden Önce Bir Sahil Kasabası*
* **Kıray, M.** "Modern Kentlerin Gelişmesi ve Türkiye'ye Has Bazı Gelişmeler"**,** *Kentleşme Yazıları***,** Bağlam Yayınevi, s. 9-18
* **Harvey, D.** "Sınıfsal Yapı ve Mekansal Farklılaşma Kuramı" *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.147-172
* **Castells, M.** *Kent, Sınıf, İktidar***,** Bilim ve Sanat Yayınları, s.11-54, 209-226
* **Şengül, H. Tarık** (2001) "Sınıf Mücadelesi ve Kent Mekanı", *Praksis*, 9-31
* **Harvey, D.** *Sosyal Adalet ve Şehir,* Metis Yayınları
* **Harvey, D.** *Postmodernliğin Durum: Kültürel Değişimin Kökenleri*, Metis Yayınları, s. 84-119, 227-358
* **Castells, M.** *Ağ Toplumunun Yükselişi,* İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları*, s. 1-33, 503-56*
* **Sassen, S.** The *Global City*
* So**ja, E.** "Postmetropolis Üzerine Altı Söylem," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.285-306
* **Soja, E.** *Postmodern Coğrafyalar: Eleştirel Toplumsal Teoride Mekânın Yeniden İleri Sürülm* Sel Yayınları

* **Massey, D.** (1999) "İmaginin Globalization: Power-Geometries of Time-Space",s27-43

* **Işık. İ. E. & Şentürk, Y.** (2009) *Özneler, Durumlar ve Mekânlar,* Bağlam Yayınları, s. 13-

* **Lefebvre, H**. *The Production of Space,*

* **Eraydın, Ayda (2006)** "Mekansal Süreçlere Toplu Bakış", *Değişen Mekan: Mekansal Süre İlişkin Tartışma ve Araştırmalara Toplu Bakış,* Dost Kitabevi, s. 25-67

* **Işık, O & Pınarcıoğlu (2001)** *Nöbetleşe Yoksulluk: Sultanbeyli Örneği*

* **Özuğurlu, Metin (2008)** *Anadolu'da Küresel Fabrikanın Doğuşu: Yeni İşçilik Örüntülerinin Sosyolojisi,* Kalkedon Yayınları

* **Göktürk, D. v.d. (2011)** *İstanbul Nereye: Küresel Kent, Kültür, Avrupa,* Metis Yayınları

* **Doğan, Ali Ekber (2007)** *Eğreti Kamusallık: Kayseri Örneğinde İslamcı Belediyecilik***,** İletiş Yayınları

* **Erdem, Sema (1996)** *İstanbul'a bir kent kondu: Ümraniye, İletişim*

* **Davis, Mike (2007**) *Gecekondu Gezegeni*, Metis Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum (seminer tartışmalarına katılım)	13 hafta	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	Ödev 1	% 50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

	düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme			**X**		
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme				X	
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme				X	
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme				X	
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma			X		
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme		X			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13 haftalık okuma	10saat	130
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	68	68
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Ulusaşırı Toplumsal Çalışmalar	SOS518	Bahar	3 T	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Yıldırım Şentürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	*Ulusaşırı Toplumsal Çalışmalar*, toplumsal olguların şekil almasında, karmaşık, ulusaşırı ilişkilerin ve bağlantıların rolünü irdelerken, günümüz dünyasının oluşumunu tek bir yöne doğru ilerleyen yekpare bir süreç olarak görmek yerine, onun farklı toplumsal grupların ve yerlerin müdahalesiyle şekillendiğine, bu yüzden de birbiriyle çelişen uygulamaları, süreçleri ve sonuçları da içerisinde barındırdığına vurgu yapan çalışmaları içeriyor.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilmek, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilmek 2- Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, ve bunlara mesafe ile ve farklı kavramsal, kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek 3- Toplumsal süreçlerin analiz edilmesinde sosyal bilimlerdeki diğer disiplinlerin kuram ve pratikleri hakkında bilgilenmek ve bu birikimden yararlanarak disiplinlerarası / çok disiplinli araştırma projeleri geliştirmek; disiplinlerarası / çok disiplinli takım çalışması yürütebilme becerisi kazanmak 4- Sosyal duyarlılığa sahip ve sosyal sorumluluk anlayışı olan çoğulcu ve katılımcı demokrasi kültürünü içselleştirmeyi öngören bir tartışma alanının açılması 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Dersin tanıtımı	
2	Karl Polanyi'de ekonominin içkinliği	
3	Wallerstein'ın Dünya Sistemi Analizi	
4	Said ve Şarkiyatçılık tartışmaları	
5	Postkolanyal çalışmalar	
6	Postkolanyal çalışmalar- 2	
7	Madunluk tartışmaları	
8	Ulusaşırı Çalışmalar	
9	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 1	
10	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 2	
11	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 3	
12	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 4	
13	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 5	
14	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 6	

KAYNAKLAR

* Polanyi, Karl. (2000) *Büyük Dönüşüm: Çağımızın Sosyal ve Ekonomik Kökenleri,* İletişim Yayınları , 11-190
* Wallerstein, Immanuel (2004) *Dünya Sistemleri Analizleri*, Aram Yayınları
* Frank, A. G. (2010) *Yeniden Doğu: Asya Çağında Küresel Ekonomi*, 1. Bölüm, İmge Yayınları
* Said, Edward (2001) *Şarkiyatçılık: Batının Şark Anlayışları,* Metis Yayınları
* Loomba, Ania (2000) *Kolonyalizm Postkolonyalizm*, Ayrıntı Yayınları
* Dirlik, Arif (2005). *Postkolonyal Aura: Küresel Kapitalizm Çağında 3. Dünya Eleştirisi*, Boğaziçi üniversitesi Yayınları
* Mitchell, Timothy (2001) *Mısır'ın Sömürgeleştirilmesi*, İletişim Yayınları
* Guha, Ranajit (2010) "Sömürge Hindistan'ın Tarihyazımı ile İlgili Bazı Hususların Üzerine", *Toplumbilim* (25) s. 23-28
* Chakrabarty, Dipesh (2010) "Madun Çalışmalarının Küçük Bir Tarihi", *Toplumbilim*, (25) s. 29-38
* Chatterjee, Paratha (2004) *Mağdurların Siyaseti*, İletişim Yayınları, 11-130
* Akman, Haşim (2006) *Gönül Dağında Bir Garip: Neşet Ertaş Kitabı*, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1-89
* Burawoy, M. (2003) *Global Etnography,*
* Tsing, Anna (2006), "Introduction" ve "inside the economy of Appearance", *Friction: an Ethnography of Global Connection,* University Press
* Hannerz, Ulf (1996) *Transnational Connections: Culture, people, places,* Routledge Press, 1-29, 44-55
* Brener, N. (1999) Beyond state-centrism? Space, territoriality and geographical scale in globalization studies." *Theory and Society*, 28 (2): 39-78.
* Bakan, Joel (2005**)** *Şirket: Kar ve Güç Peşindeki Patolojik Kurum*, Ayrıntı Yayınları
* Hardt, M. & Negri, A. (2003) *İmparatorluk*, Ayrıntı Yayınları, s.17-89
* Hardt, M. & Negri, A (2005) *Çokluk*, Ayrıntı Yayınları, 9-53, 117-244, 343-371
* **M**unck, Ronaldo (2002) *Emeğin Yeni Dünyası: Küresel Mücadele, Küresel Dayanışma*, Kitapyayınevi
* Suğur, N. ve Nichols, T. (2005) *Global İşletme, Yerel Emek: Türkiye'de Modern İşletme ve Yerel Emek*, İletişim
* Yükseker, Deniz (2003) *Laleli-Moskova Mekiği: Kayıtdışı Ticaret ve Cinsiyet İlişkileri*, İletişim Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum (seminer tartışmalarına katılım)	13 hafta	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme			**X**		
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme			X		
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme			X		
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					X
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme		X			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13 haftalık okuma	10saat	130
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	68	68
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**TARİH VE TOPLUMSAL KURAM**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 516	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	YOK		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Burak Onaran		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Lisans eğitimlerini farklı alanlarda tamamlamış lisansüstü öğrencilerimizin özellikle tez yazma sürecinde ihtiyaç duyacakları tarihsel kuram ve analiz yöntemleri konusundaki donanım ve becerilerini arttırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Gerek tarih disiplini gerekse sosyoloji alanında elzem eleştirel okuma ve analiz becerisini geliştirir. 2. Tarihsel metodoloji ve kuramları öğrenerek, araştırma ve tez çalışmalarında bu metot veya kuramlardan faydalanabilir hale gelir. 3. Osmanlı-Türkiye sosyal, iktisadi, siyasi tarih yazımını etkileyen kuramlar ve yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olur. 4. Yapı, özne, zaman, mekan, sınıf, cinsiyet, ırk, etnisite gibi temel kavram ve analiz kategorilerinin tarihyazımı ve sosyoloji disiplini üzerindeki etkisini öğrenir. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	20. yüzyılda sosyoloji, ekonomi, antropoloji, kültürel çalışmalar, edebiyat gibi diğer pek çok disiplinle karşılıklı etkileşim içinde ortaya çıkmış farklı tarih okullarının metodolojik ve kuramsal yaklaşımlarıyla birlikte, Habermas, Foucault, Wallerstein, Elias, Benjamin gibi çağdaş düşünür ve kuramcıların genel olarak tarih disiplini özel olarak ise Osmanlı-Türkiye tarihyazımı üzerindeki etkisini incelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi veren öğretim üyeleri tarafından belirlenmiş seçme metinlerin okunarak sınıfta tartışılması. Öğrencilerin tez çalışmaları esas alınarak belirlenecek temel konular etrafında bir atölye çalışması örgütlenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içerik ve kapsamına dair giriş (film gösterimi: Rashomon)	İlgili okumaların yapılması
2	Tarihsel olgu, tarihsel olay, tarihçi ve tarihyazımı	İlgili okumaların yapılması
3	Annales Okulu ve tarihyazımına etkisi- tarihsel zaman	İlgili okumaların yapılması
4	Sosyal tarih, aşağıdan tarih perspektifi- farklı sınıflar, yeni özneler	İlgili okumaların yapılması
5	Feminist tarihyazımı ve toplumsal cinsiyet	İlgili okumaların yapılması
6	Tarihsel sosyoloji- yapısalcılık ve tarihe teleskobik bakış	İlgili okumaların yapılması
7	Mikrotarih- teleskoptan mikroskoba	İlgili okumaların yapılması
8	Dilbilimsel dönüş ve anlatının dirilişi	İlgili okumaların yapılması
9	İktidar ve geçmiş- tarihyazımında Foucault etkisi	İlgili okumaların yapılması
10	Kamusal alan ve tarih- tarihyazımında Habermas etkisi	İlgili okumaların yapılması
11	Tarih ve ötekiler- oryantalizm, emperyalizm, sömürgecilik	İlgili okumaların yapılması

12	Tarihçilik, post-kolonyalizm ve mağduniyet çalışmaları	İlgili okumaların yapılması
13	Eşzamanlı modernite ve Walter Benjamin	İlgili okumaların yapılması
14	Genel değerlendirme	İlgili okumaların yapılması

KAYNAKLAR

1. Georg G. Iggers, *20. Yüzyılda Tarih Yazımı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
2. Edward Hallett Carr, *Tarih Nedir?*, İstanbul: İletişim Yayınları, 1991.
3. Alun Munslow, *Tarihin Yapısökümü*, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2000.
4. Fernand Braudel, *Akdeniz*, İstanbul: Metis Yayınları, 2013.
5. Harvey J. Kaye, *İngiliz Marksist Tarihçiler*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2009.
6. E. P. Thompson, *İngiliz İşçi Sınıfının Oluşumu*, İstanbul: Birikim Yayınları, 2012.
7. Joan W. Scott, *Feminist Tarihin Peşinde,* İstanbul: bgst Yayınları, 2013.
8. Theda Skocpol (ed.), *Tarihsel Sosyoloji*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1999.
9. Michel Foucault, *Hapishanenin Doğuşu*, Ankara: İmge Kitabevi, 2013.
10. Carlo Ginzburg, *Peynir ve Kurtlar*, İstanbul: Metis Yayınları, 1999.
11. Edward W. Said, *Şarkiyatçılık*, İstanbul: Metis Yayınları, 2005.
12. Partha Chatterjee, *Mağdurların Siyaseti*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2006.
13. Arif Dirlik, *Postkolonyal Aura*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2005.
14. Peter Burke, *Kültür Tarihi*, İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2008.
15. Harry Harootunian, *Tarihin Huzursuzluğu*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2006.
16. Khaled Fahmy, *Paşanın Adamları*, İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2010.
17. Timothy Mitchell, *Mısır'ın Sömürgeleştirilmesi*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2001.
18. İrvin Cemil Schick, *Batının Cinsel Kıyısı*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2000.
19. Meyda Yeğenoğlu, *Sömürgeci Fantaziler*, İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
20. Cengiz Kırlı, *Sultan ve Kamuoyu*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)	1, 2, 3, 4			x
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)	1, 2, 3			x
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)	3			x
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)	1, 3			x
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)	1, 2, 3, 4			x
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),	1, 2, 3, 4			x
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)	1			x
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),	1, 2, 3, 4			x
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)	1, 3			x
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)	1, 2			x
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)	1, 2, 3, 4			x
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)	1		x	

13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)	1, 2	**x**		
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	129
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	40	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			243
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8,1
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**TÜRKİYE MODERNLEŞMESİ ve SİNEMA**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 519	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Umut Tümay Arslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye modernleşmesini Türkiye sinemasıyla birlikte düşünmek; Türkiye'deki modernleşme literatürüne filmlerin düşürdüğü ışıkla bakarak bu literatürü yeniden-okumak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkiye sinema tarihi ve literatürü hakkında bilgi sahibi olur. 2. Türkiye sinemasının estetik, etik, politik tercihlerini /hatlarını öğrenir. 3. Merkez-çevre, milliyetçilik, ulusal kimlik, orijinallik ve özgünlük problemi, sınıf, etnisite, cinsiyet gibi Türkiye modernleşmesi literatürünü belirleyen kavram ve tartışmaları filmlerden yola çıkarak yeniden değerlendirebilir. 4. Türkiye'de toplumsal iktidarın işleyişiyle filmsel anlatılar arasında bağlantılar kurarak düşünebilir.		
Dersin İçeriği	Ders, Türkiye sineması ve Türkiye modernleşmesi literatürünü bir araya getirecek bir biçimde 6 modülden oluşur: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e sinema; Şehir, sinema ve modernlik; Doğu-Batı bölünmesi, gecikmiş modernlik ve Batılılaşma; Türkiye'de popüler kültürün serencamı; Sınıf, toplumsal cinsiyet ve etnisite kavramlarıyla Yeşilçam ve Yeşilçam'ın sonu; Türkiye sinemasında modern ve ötesi. Her bir modülde filmlerle birlikte Türkiye modernleşmesinin farklı bir veçhesi tartışılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Sinema (I)**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
2	**Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Sinema (II)**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
3	**Şehir, Sinema ve Modernlik (I)**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
4	**Şehir, Sinema ve Modernlik (II)**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
5	**Doğu-Batı bölünmesi, Gecikmiş Modernlik ve Batılılaşma**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film

		izleme
6	**Kolonyal Söylem, Garbiyatçılık ve Ulusal Kimlik; 1950 sonrası Yeşilçam sineması**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
7	**"Orijinal Türk Ruhu" ve Yeşilçam Melodramı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
8	**Egemenlik, Mazlumluk, Ulusal Sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
9	**Türkiye'de Popüler Kültürün Serencamı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
10	**1970'lerin Kültürel Hayatı, Erkeklik ve Mazlumluk**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
11	**Yeşilçam'ın Sonu: Sınıf, Etnisite, Cinsiyet**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
12	**Yeşilçam ve Kolektif Hafıza**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
13	**Türkiye Sineması'nda Modern ve Ötesi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
14	**Türkiye Sineması'nda Karşılaşmalar**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

KAYNAKLAR

"Orhan Koçak'la A'dan Z'ye Turgut Uyar", Söyleşi: Yücel Göktürk, Bir+Bir 13, 2011.
Abisel, Nilgün vd., Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarim Üzerine, İstanbul: Metis, 2005.
Ahmet Hamdi Tanpınar, "İstanbul", Beş Şehir, İstanbul: YKY, 2000.
Aslı Daldal, "Ulusal Sinema Kavramı ve Yeni 'Türk Sineması' Üzerine", Birikim 255: 70-79, 2010.
Asu Aksoy ve Kevin Robins , "Derin Millet ve Türk Sinema Kültürü", Toplum ve Bilim 82: 180-197, 1999.
Asuman Suner, "Girdap/İroni", Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik, Bellek, İstanbul: Metis, s. 167-215.
Asuman Suner, "Yolculuk/Yurtsuzluk: Yeni Politik Filmler", Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik, Bellek, İstanbul: Metis, s. 253-289, 2006.
Asuman Susam, Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema, İstanbul: Ayrıntı, 2015.
Ayşe Şasa, Yeşilçam Günlüğü, İstanbul: Gelenek, 1993.
Bahadır Türk, Hayali Kahramanlar Hakiki Erkekler, İstanbul: İletişim, 2013.
Deniz Bayrakdar ve Elif Akçalı, "Tahvili Mümkün İstanbul: Türler Arasında Bir Uçan Halı Yolculuğu Olarak Organize İşler", İstanbul Nereye? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Deniz Göktürk, Levent Soysal ve İpek Türeli (haz.), İstanbul: Metis, 2011, s. 216-231.
Deniz Göktürk, "Çokseslilik Peşinde: Hareketli İmgeler, Seyyar Ezgiler", İstanbul Nereye? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Deniz Göktürk, Levent Soysal ve İpek Türeli (haz.), İstanbul: Metis, s. 232-255, 2011.
Dilara Balcı, Yeşilçam'da Öteki Olmak, İstanbul: Kolektif Kitap, 2013.
Feride Çiçekoğlu, Vesikalı Şehir, İstanbul: Metis, 2007; Şehrin İtirazı, Metis, 2015.
Fethi Açıkel, "Kutsal Mazlumluğun Psikopatolojisi", Toplum ve Bilim 70: 153-198, 1996.
Halit Refiğ, Ulusal Sinema Kavgası, İstanbul: Hareket (Yeniden basım Dergah Yayınları), 1971.
Hilmi Maktav, "Türk Sinemasında Bir 'Oyun' Olarak Hukuk", Toplum ve Bilim 109: 201-233, 2007.
Hilmi Maktav, "Türk Sinemasında Yoksulluk ve Yoksul Kahramanlar", Toplum ve Bilim 89: 161-189, 2001.
İbrahim Yıldıran; "Selim Sırrı Tarcan ve Türk Sinemasının Erken Dönem Tartışmalarına Katkı", Kebikeç, No: 27/2009, ss: 221-230.
İpek Türeli, "Göçmenlerin Gözüyle İstanbul", İstanbul Nereye? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Deniz Göktürk, Levent Soysal ve İpek Türeli (haz.), İstanbul: Metis, s. 191-215, 2011.

Martin Stokes, “Orhan Gencebay’ın Müşfik Modernizmi”, Aşk Cumhuriyeti: Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, s. 117-158, 2012.
Martin Stokes, “Zeki Müren: Sanat Güneşi, İdeal Yurttaş”, Aşk Cumhuriyeti: Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, s. 69-115, 2011.
Meltem Ahıska, “Türkiye’de ‘Çevresiz Merkez’ ve Garbiyatçılık”, Toplum ve Bilim 105: 11-29, 2006.
Meltem Ahıska, Radyonun Sihirli Kapısı: Garbiyatçılık ve Politik Öznellik, İstanbul: Metis, 2005.
Meral Özbek, Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İstanbul: İletişim, 1991.
Necmi Erdoğan, “Devleti İdare Etmek: Maduniyet ve Düzenbazlık”, Toplum ve Bilim 83: 8-31, 1999/2000),
Necmi Erdoğan, “Popüler Anlatılar ve Kemalist Pedagoji”, Birikim 105-106: 117-125, 1998.
Nezih Erdoğan, “Bir Seyirci Yapmak: 1896-1928 arası İstanbul’da Sinema ve Modernlik”, İstanbul Nereye? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Deniz Göktürk, Levent Soysal ve İpek Türeli (haz.), İstanbul: Metis, s. 175-190, 2011.
Nezih Erdoğan, “Erken Sinemanın Kazası: Nitrat Yangınları ve Önlemler”, Toplumsal Tarih 255, s. 56-60, 2015.
Nezih Erdoğan, “Ulusal Kimlik, Kolonyal Söylem ve Yeşilçam Melodramı”, Toplum ve Bilim 67: 178-198, 1995.
Nilgün Abisel, “1928-1938 Dönemi Türkiyesi’nde Sinema Üzerine Düşünceler”, Türk Sineması Üzerine Yazılar. Ankara: İmge, 1994.
Nubar Terziyan, Ne İdim Ne Oldum, İstanbul: İletişim, 1995.
Nurdan Gürbilek, “Orijinal Türk Ruhu”, Defter 43: 58-91, 2001.
Nurdan Gürbilek, Kör Ayna Kayıp Şark: Edebiyat ve Endişe, İstanbul: Metis, 2004.
Nurdan Gürbilek, Mağdurun Dili, İstanbul: Metis, 2008.
Orhan Koçak, “1920’lerden 1970’lere Kültür Politikaları”, Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce Cilt 2: Kemalizm, Ahmet İnsel (ed.), İstanbul: İletişim, 2001.
Orhan Koçak, “Kaptırılmış İdeal: Mai ve Siyah Üzerine Psikanalitik Bir Deneme”, Toplum ve Bilim 70: 94-153, 1996.
Orhan Koçak, “Sayıklar Bir Dilde Bilmediğim: Ece Ayhan’ın Şiirinde Dil ve Bağlam”, Kopuk Zincir: Modern Şiir Üzerine Denemeler, İstanbul: Metis, 2012.
Orhan Koçak, Bahisleri Yükseltmek: Turgut Uyar Şiirinde Kendini Yaratma Deneyimi, İstanbul: Metis, 2011.
Orhan Koçak, Modern ve Ötesi: Elli Yılın Sanatına Kenar Notları, İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2007.
Orhan Pamuk, İstanbul: Hatıralar ve Şehir, İstanbul: İletişim, 2003
Orhan Tekelioğlu, “Kendiliğinden Sentezin Yükselişi: Türk Pop Müziğinin Tarihsel Arkaplanı”, Toplum ve Bilim 67: 157-177, 1995.
Özde Çeliktemel-Thomen, “Denetimden Sansüre, Osmanlı’da Sinema”, Toplumsal Tarih 255, s. 72-79, 2015.
Saadet Özen, “Bir Tarih Malzemesi Olarak Film: Manaki Kardeşlerin ‘Hürriyet’ Çekimleri, Toplumsal Tarih 255, s. 62-71, 2015.
Sadık Yalsızuçanlar, Rüya Sineması, İstanbul: Kırkambar, 1998.
Selçuk Esenbel, “Türk ve Japon Modernleşmesi: ‘Uygarlık Süreci’ Kavramı Açısından Bir Mukayese”, Toplum ve Bilim 84: 18-36, 2000.
Senem Duruel Erkılıç, “2000 sonrası Türk Sinemasında Tarih ve Bellek”, Türk Sinemasında Tarih ve Bellek, Ankara: De Ki, s. 153-195, 2012.
Serhan Mersin, “Azınlık Filmleri: Tarihin Yeniden İnşası ve Kolektif Bellek”, Sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi 1 (2), s. 5-29, 2010
Sibel Bozdoğan, Modernizm ve Ulusun İnşası: Erken Cumhuriyet Türkiye’sinde Mimari Kültür, İstanbul: Metis, 2002.
Şerif Mardin, “Tanzimat’tan sonra Aşırı Batılılaşma”, Türk Modernleşmesi Makaleler IV, İstanbul: İletişim, 1991.
Tanıl Bora, “İnşa Döneminde Türk Milli Kimliği”, Toplum ve Bilim 71: 168-194, 1996.
Ulus Baker, “Ulusal Edebiyat Nedir?”, Toplum ve Bilim 81, s. 7-25.
Umut Tümay Arslan, Bu Kabuslar Neden Cemil? Yeşilçam’da Erkeklik ve Mazlumluk, İstanbul: Metis, 2005.
Umut Tümay Arslan, Mazi Kabrinin Hortlakları, İstanbul: Metis, 2010.
Yorgo Bozis ve Sula Bozis, Paris’ten Pera’ya Sinema ve Rum Sinemacılar, İstanbul, YKY, 2014.
Zeynep Direk, “Türk Başkalığını Felsefi Olarak Düşünmenin Yolları“, Toplum ve Bilim 98: 20-31, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	3, 4		**x**	
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.	1, 3			**x**
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.	3, 4		**x**	
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1, 2	**x**		
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	3, 4		**x**	
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 3, 4		**x**	
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	3, 4		**x**	
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürlerarası iletişime katkı sağlayabilir.	3, 4		**x**	
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 3, 4		**x**	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel	1, 2, 3, 4			**x**

	süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		30
Sunum		20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**FİLM ÇALIŞMALARI ve SOSYOLOJİ**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS520	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Umut Tümay Arslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Film imgelerinin, görüntülerin ve seslerin psişik, etik, estetik, politik ve toplumsal yönlerinin tartışılması, bu konudaki literatürün öğrenilmesi ve disiplinlerarası bağlantılar kurulabilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sinemanın kitle kültürüyle, modern aygıt ve araçlarla ve modern söylemlerle bağını kurabilir. 2. Modern sinemanın biçimsel ve anlatısal özelliklerini öğrenir. 3. Toplumsal eşitsizlik ve asimetrilere, modern şiddet ve kötülük biçimlerine dair sosyal ve insani bilimler içinde tartışmalarla filmler arasında bağlantılar kurabilir. 4. Filmler yoluyla hatırlamanın, düşünmenin ve yüzleşmenin imkanlarına dair estetik, etik ve politik tartışmaları öğrenir.		
Dersin İçeriği	Modern toplumsal iktidar ve özne ilişkisi, toplumsal asimetrilerin ve imtiyazların bedenleri taltifle ya da haysiyetsizleştirerek tasnif edişi, ulusal toplulukların biz idealine bağlanma biçimleri, kitlesel, kolektif katliamlarla modern toplumsal rejimler arasındaki ilişki sosyal bilimler içinde çeşitli kavramsal çerçevelerle tartışılmaktadır. Derste filmlerin, sinemanın, daha genel anlamda imajların ve seslerin bu tartışmalara neler kattığını, katabileceğini görmek amaçlanmakta, bu amaçla da film yüzeyi farklı bir bilme, düşünme biçimi olarak ele alınmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması, film izleme ya da filmlerden seçilmiş parçalar izleme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Sinema, kitle, arzu**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
2	**Modern toplum ve teodise**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
3	**Yokluğun payı ya da kurgunun payı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
4	**Modern sinemanın soyağacı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

5	**Bakış ve Başkalık**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
6	**Modernite ve Etik**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
7	**Hatırlamanın radikal siyaseti ya da estetiğin sorumluluğu**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
8	**Yüzleşmenin imkansızlığı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
9	***Salo* ya da sinemanın yüzyılı**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
10	***Şimdi*nin bünyesindeki geçmiş**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
11	**Adalet talebi ve *affedilemez olan***	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
12	**Görünür dünyanın eşiği**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
13	**İmgelerin Politik Kabiliyeti: Üretken Bakış, Düşünceli Görüntü**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
14	**Metodolojinin Dekolonizasyonu, Sinema Perdesinin Dekolonizasyonu**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

KAYNAKLAR

Aaron Kerner, *Film and Holocaust: New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films*, The Continuum International Publishing Group, 2011, p15-119; p139-175.

Aaron Kerner, Holocaust Documentaries IV: The Poetic Documentary, *Film and Holocaust: New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films*, The Continuum International Publishing Group, 2011.

Aaron Kerner, Introduction, *Film and Holocaust: New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films*, The Continuum International Publishing Group, 2011.

András Balint Kovács, *Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması, 1950-1980*, çev. Ertan Yılmaz, Ankara: De ki, s. 87-221; 227-404.

Beatriz Sarlo, *Geçmiş Zaman*, çev. Peral Bayaz Charum, Deniz Ekinci, İstanbul: Metis, 2012.

Brian Price, The end of transcendence, the mourning of crime: The hands of Bresson, *Studies in French Cinema* Volume 2 Issue 3, 2002, p127-134.

Donna-Lee Frieze, Cycles of Genocide, Stories of Denial: Atom Egoyan's Ararat, *Genocide Studies and Prevention: An International Journal*: Vol. 3: Iss. 2: Article 7, 2008, p243-262.

Emma Wilson, Resnais and the Dead, *Concentrationary Cinema: Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog* (1955), Griselda Pollock and Max Silverman (ed.), Berghahn Books, 2011.

Emmanuel Levinas, Etik ve Sonsuz, Sonsuza Tanıklık, İstanbul: Metis, 2003, s. 295-344.

Éric Marty, *Marquis de Sade Yirminci Yüzyılda Neden Ciddiye Alındı?* çev. Işık Ergüden, İstanbul: Sel, 2017, s. 25-46; 262-294.

Frantz Fanon, *Siyah Deri Beyaz Maske*, çev. Cahit Koytak, İstanbul: Versus, 2009.

Gideon Bachmann and Pasolini, Pasolini on de Sade: An Interview during the Filming of "The 120 Days of Sodom", *Film Quarterly*, Vol. 29, No. 2 (Winter, 1975-1976), p. 39-45.

Giuseppina Mecchia, The Children Are Still Watching Us, Caché/Hidden in the folds of time, *Studies in French Cinema*, 2007, Vol. 7 Issue 2, p131-141, 11p.
Jacques Derrida, *Bağışlamak*, çev. Murat Erşen, İstanbul: Monokl, 2015.
Jacques Rancière, *Özgürleşen Seyirci*, çev. E. Burak Şaman, İstanbul: Metis, 2010.
James Penney, 'You Never Look At Me From Where I See You': Postcolonial Guilt In Caché, *New Formations*, Summer2010, Issue 70, p77-93, 17p.
Jean Améry, *Suç ve Kefaretin Ötesinde*, çev. Cemal Ener, İstanbul: Metis, 2015.
Jennifer Burris, Surveillance and the indifferent gaze in Michael Haneke's *Caché* (2005), *Studies in French Cinema* 11: 2, 2011, pp. 151–163.
Judith Butler, *İktidarın Psişik Yaşamı*, çev. Fatma Tütüncü, İstanbul: Ayrıntı, 2005, s. 9-36; 102-184.
Kaja Silverman, *Görünür Dünyanın Eşiği*, çev. Aylin Onacak, İstanbul: Ayrıntı, 2006, s. 187-328.
Libby Saxton, Night and Fog and the Concentrationary Gaze, *Concentrationary Cinema: Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog* (1955), Griselda Pollock and Max Silverman (ed.), Berghahn Books, 2011.
Lisa Coulthard, Negative ethics: The missed event in the French films of Michael Haneke, *Studies in French Cinema*, 2011, Vol. 11 Issue 1, p71-82.
Marc Nichanian, *Edebiyat ve Felaket*, çev. Ayşegül Sönmezay, İstanbul: İletişim, 2011.
Mladen Dolar, *Sahibinin Sesi: Psikanaliz ve Ses*, çev. Barış Engin Aksoy, İstanbul: Metis, 2013, s. 39-106.
Nancy E. Virtue, Memory, Trauma, and the French-Algerian War: Michael Haneke's Caché (2005), *Modern & Contemporary France*, Aug2011, Vol. 19 Issue 3, p281-296.
Pascal Bonitzer, *Kör Alan ve Dekadrajlar*, çev. İzzet Yasar, İstanbul: Metis, 2006.
Primo Levi, *Boğulanlar Kurtulanlar*, çev. Kemal Atakay, İstanbul: Can, 2015.
Raz Yosef, Trauma and Ethics, *The politics of Loss and Trauma in Contemporary Israeli Cinema*, Routledge, 2011.
Richard Locke, Globalization and Its Discontents: the directors of Babel and Caché tell complex stories of families caught in ever-expanding worlds, *American Scholar*, Spring2007, Vol. 76 Issue 2, p114-117, 4p.
Richard Porton, Collective Guilt and Individual Responsibility: An Interview with Michael Haneke, *Cineaste*, Winter2005, Vol. 31 Issue 1, p50-51.
Sara Ahmed, Acının Olumsallığı, *Duyguların Kültürel Politikası*, İstanbul: Sel, 2015, s. 33-58.
Slavoj Zizek, Judith Butler, Alain Badiou, *Bir Yahudi Ne İster?*, İstanbul: Encore, 2009.
Susan Buck-Morss, *Rüya Alemi ve Felaket*, çev. Tuncay Birkan, İstanbul: Metis, 2004, s. 148-225.
Susan Neiman, Bir yanılsamanın sonları, *Modern Düşüncede Kötülük: Alternatif Bir Felsefe Tarihi*, çev. Ayhan Sargüney, İstanbul: Ayrıntı, 2006, s. 235-376.
Susan Sontag, *Başkalarının Acısına Bakmak*, çev. Osman Akınhay, İstanbul: Agora, 2004.
Todd McGowan, *Gerçek Bakış*, çev. Zeynep Özen Barkot, İstanbul: Say, 2012.
Ulus Baker, Salo ya da Sinemanın Yüzyılı, *Beyin Ekran*, İstanbul: Birikim, 2011.
Umut Tümay Arslan, Kesik'in Açtığı Yerden: Kat Kat Notlar, *Altyazı* 148, Mart 2015.
Wendy Brown, *Tarihten Çıkan Siyaset*, çev. Emine Ayhan, İstanbul: Metis, 2010.
Zygmunt Bauman, *Modernite ve Holokost*, çev. Süha Sertabiboğlu, İstanbul: Alfa, 2016, s. 23-62; s. 247-296.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1, 3		**x**	
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.	1, 3		**x**	
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	2, 4		**x**	
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.	3		**x**	
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	3	**x**		
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 4			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	3			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	3			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2, 4			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		30
Sunum		20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Sosyal Bilimlerde Araştırma**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS523	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Aylın Dikmen Özarslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sosyolojik araştırmanın kuramsal temelleri ve pratiklerini öğrenmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sosyal bilimlerde kullanılan farklı metodolojik yaklaşımların kuramsal temellerini, 2- Bu farklı yaklaşımların kullandığı araştırma tekniklerini bilmek, 3- Araştırma sorununa bağlı olarak uygun araştırma yöntemini belirleyebilmek, 4- Konu seçiminden başlayarak bir alan çalışmasını planlamak, 5- Alan çalışmasını uygulamak ve sonuçlandırmak, 6- Etik ve teknik açıdan uygun atıf yapmayı bilmek,		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında sosyal bilimlerdeki farklı metodolojik yaklaşımlar, bunların kuramsal temelleri ve kullandıkları araştırma yöntem ve teknikleri tartışılmaktadır. Daha sonra araştırmanın planlanması ve gerçekleştirilmesi yolları açıklanmaktadır. Bu sırada kendilerine birer konu seçen öğrenciler, araştırma planına göre derste işlenen her adımdan sonra bu adımı kendi konuları için uygulamaktadırlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak okuması, uygulama ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sosyal Bilimlerde farklı metodolojik yaklaşımlar	Metin okuma
2	Sosyal Bilimlerde farklı metodolojik yaklaşımlar (devam)	Metin okuma
3	Araştırma konusunun ve probleminin oluşturulması	Metin okuma
4	Uygun araştırma türünün ve yönteminin seçilmesi	Metin okuma, araştırma probleminin geliştirilmesi
5	Literatür taraması uygulaması, kaynak tarama	Metin okuma, ödev
6	Evren ve örneklemin seçilmesi	Metin okuma, ödev
7	Gözlem, veri toplama araçları	Metin okuma, ödev
8	Veri toplama teknikleri (devam)	Metin okuma, ödev
9	Veri toplama araçlarının geliştirilmesi	Metin okuma, ödev
10	Veri analizi	Metin okuma, ödev
11	Alıntı yapma, kaynak gösterme	Metin okuma
12	Raporlandırma	Metin okuma, ödev
13	Araştırmacının etik sorumlulukları	Metin okuma, ödev
14	Tartışma	Ödev

KAYNAKLAR

Kümbetoğlu, Belkıs (2005), Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma, Bağlam Yayınları, İstanbul.
Yıldırım, Ali; Şimşek, Hasan (2016), Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, 10. Baskı, Seçkin Yayıncılık, İstanbul
Gulbenkian Komisyonu (2016), Sosyal Bilimler Açın, Çev.: Şirin Tekeli, Metis Yayıncılık, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.	1	**x**		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.	1	**x**		
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.	4, 5			**x**
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.					
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 4, 5			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.	1, 2, 3, 4, 5, 6			**x**

11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	1, 2, 3, 4, 5, 6			**x**
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	3, 4, 5			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	1, 3, 4, 5			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 2, 3, 4, 5, 6			**x**
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	1		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	4	20	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		

Toplam	**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Yeni Çocukluk Sosyolojisi**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS522	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Aylın Dikmen Özarslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çocukluk kavramının gelişimi, çocukluk sosyolojisinin çalışma alanları ve yaklaşımının tartışılması, yeni çocukluk sosyolojisinin gelişimi ve yaklaşımındaki farklılıkların incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çocuk ve çocukluk kavramları üzerinden toplumsal değişimin izini sürebilme, 2-Olay ve olguları çok boyutlu ve bütünlüklü bir çerçeveden inceleyebilme, 3-Farklı çocukluk deneyimleri ve bunu etkileyen toplumsal ve kültürel konusunda farkındalık edinme, 4- Çocukluk sosyolojisinin araştırma alan ve yöntemlerini ve bunlardaki değişimleri bilebilme,		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında çocuk ve çocukluk kavramlarının tanımları ve bu tanımlada zaman ve mekanda meydana gelen farklılıklar incelenmektedir. Çocukluk sosyolojisinin gelişimi, yaklaşımında görülen eksiklikler ve yeni çocukluk sosyolojisinin gelişmesine neden gereksinim duyulduğu ve gelişimi tartışılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak okuması ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çocuk ve çocukluk kavramlarının tanımı ve gelişiminin toplumsal tarihi	Kaynak okuması
2	Çocuk ve çocukluk kavramlarını ele alan disiplinler	Kaynak okuması
3	Çocukluk sosyolojisinin gelişimi ve ilgi alanları	Kaynak okuması
4	Çocukluk sosyolojisinin gelişimi ve ilgi alanları (devam)	Kaynak okuması
5	Yeni çocukluk sosyolojisinin ortaya çıkışının gerekçeleri ve gelişimi	Kaynak okuması
6	Yeni çocukluk sosyolojisinin ilgi alanları ve araştırma yöntemleri	Kaynak okuması
7	Yeni çocukluk sosyolojisi ile kadın çalışmaları arasındaki benzerlik ve farklılıklar	Kaynak okuması
8	Farklı çocukluk deneyimleri	Kaynak okuması
9	Farklı çocukluk deneyimleri (devam)	Kaynak okuması
10	Konuyla ilgili yapılmış araştırma örneği	Kaynak okuması
11	Konuyla ilgili yapılmış araştırma örneği	Kaynak okuması
12	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
13	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
14	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı

KAYNAKLAR

Dikmen Özarslan (2016), Çocuk ve Çocukluk Sosyolojisi, Resse Yayınları, İstanbul.
Onur, Bekir (2007), Çocuk, Tarih ve Toplum, İmge Kitabevi, Ankara.
İnal, Kemal (2007), Modernizm ve Çocuk, Sobil Yayıncılık, Ankara.
Heywodd, Colin (2003), Baba Bana Top At, Çev.: Esin Hoşsucu, Kitap Yayınevi, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1, 2, 3, 4			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	3, 4		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.	3	**x**		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.	3	**x**		
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler	1, 3, 4		**x**	

	hakkında bilgi sahibi olur.				
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1, 3, 4		**x**	
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.	3	**x**		
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	1, 3, 4			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 2, 4			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.	1, 2, 3, 4		**x**	
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	4		**x**	
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	3, 4			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	1, 3, 4			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 2, 4	**x**		
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	1, 4		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	58	58
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METEDOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Estetik	525	Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli** / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Estetik ve sanat felsefesini felsefesini ayrıntılarıyla değerlendirmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Estetik kuramlarına hakim olmak. 2-Sanat yapıtlarını kavramsal açıdan değerlendirme yetisi kazanmak. 3- Felsefe tarihinin önemli düşünürlerinin estetik yaklaşımlarını tanımak. 4-Estetik ve sanat felsefesinde ayrıntılı okumlaar yapmak. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Antik Yunan'dan başlayarak, Ortaçağ ve Erken Modern, sonrasında da Modern ve Postmodern dönem filozofların estetik görüşlerini incelemek, temel metinelr üzerinden detaylı okumalar yapmak.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**Estetiğe Giriş**	
2	**Antik Yunan Estetik Anlayışı: Platon'un Estetiği**	
3	**Antik Yunan Estetik Anlayışı: Aristoteles Estetiği**	
4	**Ortaçağ Estetik Anlayışı: 'Güzel' – 'İyi' İlişkisi: Augustinus, Anselmus, Abelardus, Boethius.**	
5	**Kant Estetiğinin Temel Kavramları: Özne – Nesne – 'Ben' – Estetik 'Ben'**	
6	**Hegel Estetiği:*Geist* ve Biçim**	
7	**Romantizmin Estetik Anlayışı**	
8	**Nietzsche'nin Estetik Yaklaşımı**	
9	**Heidegger: Sanat Eserinin Kökenleri**	
10	**Frankfurt Okulu'nda Estetik Anlayış: Adorno, Horkheimer, Benjamin.**	
11	**Hermeneutik: Sanat Yapıtının Anlamı ve**	
12	**Alımlama Estetiği**	

13	**Göstergebilim ve Alımlama Göstergebilimi**	
14		

KAYNAKLAR
PLATON, *Devlet*, X. Kitap. PLATON, *Ion* Diyaloğu. ARİSTOTELES, *Poetika*. BABÜR, Saffet – ÇOTUKSÖKEN, Betül, *Ortaçağ'da Felsefe*. KANT, Immanuel, *Yargı Gücünün Eleştirisi*. HEGEL, G.W.F., *Güzel Sanatlar Üzerine Dersler*.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey					+

	beceleriler kazanmış olma					
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					+
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	1	45	45
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			247
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			247/30
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Sosyal Bilimlerde Araştırma Uygulamaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS524	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Aylın Dikmen Özarslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerin araştırma yöntemlerinin uygulamasını, yapılmış çalışmalar üzerinden izlemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sosyal bilimlerin araştırma yöntemlerini tanıma, 2-Bir araştırmayı kendi başına tasarlayabilme, 3-Bir araştırmayı kendi başına ya da bir ekiple birlikte başlatıp sonuçlandırabilme yetisini kazanma, 4-Sonuçlandırdığı araştırmayı raporlayarak ilan edebilme. 5-Araştırmacının, etik sorumluluklarını bilme ve bunlara uygun davranma.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında sosyal bilimlerdeki farklı metodolojik yaklaşımlara dayanan araştırma yöntem ve teknikleri tartışılmakta, bu farklı yöntem ve tekniklerle gerçekleştirilmiş çalışmalar incelenmekte ve böylecesöz konusu tekniklerin nasıl uygulandığı tartışılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak okuması, örnek çalışmalar ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anket yöntemi ile gerçekleştirilmiş araştırma örneklerinin incelenmesi	Örnek çalışma değerlendirmesi
2	Görüşme Formu yöntemi ile gerçekleştirilmiş araştırma örneklerinin incelenmesi	Örnek çalışma değerlendirmesi
3	Görüşme Kılavuzu yöntemi ile gerçekleştirilmiş araştırma örneklerinin incelenmesi	Örnek çalışma değerlendirmesi
4	Görüşme formu ve görüşme kılavuzu yöntemi ile gerçekleştirilen araştırma örneklerinin incelenmesi- devam	Örnek çalışma değerlendirmesi
5	Odak grup görüşmesi yöntemi ile gerçekleştirilmiş araştırma örneklerinin incelenmesi	Örnek çalışma değerlendirmesi
6	İçerik analizi; söylem analizi	Örnek çalışma değerlendirmesi
7	Kadın araştırmalarında yöntem	Örnek çalışma değerlendirmesi
8	Etnografya	Örnek çalışma değerlendirmesi
9	Sözlü tarih	Örnek çalışma değerlendirmesi
10	Araştırma konusu ve sorunu geliştirme, araştırma planlama	Ödev
11	Veri toplama aracının geliştirilmesi ve tartışılması	Ödev
12	Veri toplama sürecinin tartışılması	Alan çalışması uygulaması
13	Veri toplama sürecinin tartışılması (devam)	Alan çalışması uygulaması

14	Veri analizi ve rapor sunumu	Araştırma raporunun hazırlanması

KAYNAKLAR

Neyzi, Leyla (2009), Ben Kimim? Türkiye'de Sözlü Tarih, Kimlik ve Öznellik. İletişim Yayınları, İstanbul.
Shaw, Linda L. (2008), Bütün Yönleriyle Alan Çalışması. Birleşik Yayınevi, Ankara.
Çakır, Serpil; Akgökçe, Necla (Ed.) (2001), Kadın Araştırmalarında Yöntem. Sel Yayıncılık, İstanbul.
Thompson, Paul (1999), Geçmişin Sesi, Çev.: Şehnaz Layıkel, Tarih Vakfı Yayını, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1, 4		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.	1, 4	**x**		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.	4	**x**		
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.	4	**x**		
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.	2, 3, 4			**x**
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	4	**x**		
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 4			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer	1, 2, 3, 4			**x**

	alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	1, 2, 3, 4			**x**
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2, 3, 4			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2, 3, 4			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 2, 3, 4, 5			**x**
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	1		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	4	20	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		

Dönem Sonu	
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Gender, Identity, Migration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 526	Bahar	Seçmeli	2+2	6

Ön Koşul Dersleri	None		
Dersin Dili	English		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Güliz Erginsoy		
Dersin Yardımcıları	None		
Dersin Amacı	To present gender, identity and migration as cultural constructs		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Learning the fundamentals of cultural constructs around gender, identity and migration; 2. Narratives from the field are analyzed; 3. Participants learn to collect narratives from the field and to make an analysis. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	The course is organised around gender, identity, and migration as cultural constructs. The pull and push of cultural politics and conflict along communal dimensions are studied from a historical as well as contemporary perspectives, by looking at research on the underprivilaged groups of women and girl-child workers, Orthodox Greek minorities of the Imbros (Gökçeada) island and the related diaspora, migrants from the Black Sea coast of Turkey and the internally displaced people of the Darfur, Sudan. The cultural geometry of gender, identity and migration is analyzed by means of the narratives from the field.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Throughout the semester the participants have to submit eight annotation papers. Two objectives are followed in these papers: first, identification of the main questions and arguments of the required readings of the week; second, making a couple of points that can be opened further in class. The participants send the annotation paper by email the day before class before 11 pm. A hard copy of the annotation paper should be submitted on the day of the class . Late papers will not be evaluated. Participants can write another paper for the following weeks. A final paper is submitted at the end of the semester. The topic of the paper is a detailed analysis of a “text” (e.g. academic work, novel, history book, magazine, film) with a critical perspective using the main points of the cultural constructs of gender, identity and migration. Participants have to choose the text and arrange a meeting with the course instructor to talk about the selection until the end of the fifth week.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Introduction, presentation of the syllabus**	**none**
2	**Gender as a Cultural Construct**	**Annotation paper and related reading/s**
3	**Identity as a Social Construct**	**Annotation paper and related reading/s**

4	**Migration as a Cultural Construct**	**Annotation paper and related reading/s**
5	**Cultural Politics and Conflict**	**Annotation paper and related reading/s**
6	**Women's Body: Conjunctions and Contraventions**	**Annotation paper and related reading/s**
7	**Mid – Term Evaluation**	
8	**Subaltern Narratives**	**Annotation paper and related reading/s**
9	**Province Narratives: Actor, Action and Plot**	**Annotation paper and related reading/s**
10	**Village Narratives: Actor, Action and Plot**	**Annotation paper and related reading/s**
11	**Island Narratives: Actor, Action and Plot**	**Annotation paper and related reading/s**
12	**Diaspora Narratives: Actor, Action and Plot**	**Annotation paper and related reading/s**
13	**The Cultural Geometry of Gender, Identity and Migration**	**Annotation paper and related reading/s**
14	**Deconstructing the Geometry**	**Annotation paper and related reading/s**

KAYNAKLAR

1. Augustinos, Olga. "Eastern Concubines, Western Mistresses; Prévost'*Histoire d'une Grecque moderne"*. (Ed) Amila Buturović & İrvin Cemil Schick. *Women in the Ottoman Balkans.* New York: I.B. Tauris, 2007.

2. Zeèeviæ, Selma. "Missing Husbands, Waiting Wives, Bosnian *Mufti*s: *Fatwa* Texts and the Interpretation of Gendered Presences and Absences in Late Ottoman Bosnia". (Ed) Amila Buturović & İrvin Cemil Schick. *Women in the Ottoman Balkans.* New York: I.B. Tauris, 2007.

3. Mohanty, C.T. "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses", Feminist Review, no.30.61-88.

4. Stoler, A.L. "Rethinking Colonial Categories: European Communities and the Boundaries of Rule", Comparative Studies in Society and History, 31 (1). 134-161.

5. Schick, İrvin Cemil. "Christian Maidens, Turkish Ravishers: The Sexualization of National Conflict in the Late Ottoman Period". (Ed) Amila Buturović & İrvin Cemil Schick. *Women in the Ottoman Balkans*. New York: I.B. Tauris, 2007.

6. Gans, J. Herbert. "Symbolic Ethnicity: The Future of Ethnic Groups and Cultures in America", Ethnic and Racial Studies, 2:1, 1-20. http://faculty.washington.edu/charles/562_f2011/Week%2010/Gans%201979.pdf

7. Tomei, Gabriele. Cultural and symbolic dimensions of the migration-development nexus The salience of community. International Migration Institute, University of Oxford Working Papers, Paper 30, March 2011. (http://www.imi.ox.ac.uk/pdfs/imi-working-papers/wp-11-30-cultural-and-symbolic-dimensions-of-the-migration-development-nexus)

8. Boana, Camilla; Zetter, Roger & Morris, Tim. 'Environmentally Displaced People: Understanding the Linkages between Environmental Change, livelihoods and Forced Migration'. Forced Migration Policy Briefing 1. Refugee Studies Centre. November 2008. 1-39.

9. Rosalind O'Hanlon and David Washbrook (1992). After Orientalism: Culture, Criticism, and Politics in the Third World. Comparative Studies in Society and History, 34.141-167. doi:10.1017/S0010417500017461.

10. Bhabha, H. "The other question: Stereotype, discrimination and the discourse of colonialism" in Locations of Culture. New York: Routledge, 1994. 66-84.

11. Bhabha, H. "Of mimicry and man: The ambivalence of colonial discourse" in Locations of Culture. New York: Routledge: 1994. 85-92.

12. Erginsoy, Güliz. *'The Anatomy of Gender-based Violence and Forced Migration in the Darfur'*. International Conference on Gender and Migration: Critical Issues and Policy Implications, Istanbul Turkey, May 11-13, 2013. 28-29.

13. Erginsoy, Güliz. '*Girl Child Sex Workers in Istanbul Metropolitan Area, Turkey: A Preliminary Study'* Bogazici Journal, Vol. 16, No:1, 2002. 57-77.

14. Zeybek, Sezai Ozan. "Small Towns in Turkey: Footnotes on Somebody Else's History". Journal of Historical Sociology Vol. 24, No 1, March 2001. 100-115.

15. Erginsoy, Güliz. 'Global Encounters and Gender Hierarchies in the Community of Garipçe'. New Perspectives on Turkey, 18, Spring 98. 131-146.

16. Erginsoy, Güliz. "A tribute to the nineteenth anniversary of the Lausanne Treaty: Immobilized and mobilized narratives from Imbros to Gökçeada". *Turkish Journal of Sociology,* 2013/2,3/27, 2013. 95-108.
- http://openarchive.icomos.org/view/creators/Erginsoy=3AFatma_G=FCliz=3A=3A.html

17. Pereen, Esther. "Through the Lens of Chronotope: Suggestions for a Spatio-Temporal Perspective on Diaspora". Thamyris/Intersecting No. 13, 2006. 67-78.

18. Öncü, Ayşe & Weyland, Petra. "Introduction: Struggles Over Lebensraum and Social Identity in Globalizing Cities". Eds. A. Öncü & P. Weyland. Space, Culture and Power. London: Zed Books, 1997.

19. Chakrabarty, D. "A Small History of Subaltern Studies". in *A Companion to Postcolonial Studies,* pp.467-485. Published Online: 26 NOV 2007 DOI: 10.1002/9780470997024.ch25

20. Özyeğin, Gül. "The Doorkeeper, the Maid and the Tenant: Troubling Encounters in the Turkish Urban Landscape". Eds. Deniz Kandiyoti & Ayşe Saktanber, Fragments of Culture: The Eveyday of Modern Turkey. London: I.B.Tauris, 2002.

21. Spivak, Gayatri C. "Can the Subaltern Speak". (Eds) C. Nelson and L. Grossberg, Marxism and the Interpretation of Culture. Basingstoke: Macmillan Education, 1998.

22. Said, Edward. Orientalism. London: Penguin Books, 2003.

23. Bauman, Zygmunt. Liquid Modernity. Malden, MA: Polity Press, 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	1		**2**	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu	1		**2**	

	üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme				
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme	1		**2**	
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme	1		**2**	
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme	1			**3**
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma	2			**3**
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme	2			**3**
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	2			**3**
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Toplam İş Yükü			178
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			178/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	13	5
Sunum	13	5
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0

Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	2	30
Ödev	13	10
Proje	1	60
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Modernizm Sonrası Teoriler	501	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Ali Akay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çağdaş Sosyolojik Tartışmaları analiz etmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Modernlik kavramını açmak. 2- Sosyolojinin modernliğinin tartışılması. 3- Normal ve patolojik kavramlarının tartışılması. 4- Postmodern toplumsallık nedir ? 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Modernizm sonrası sosyloji teorileri içinde modernizm ve sonrası tartışmalarında ele alınan sorunlar üzerine okumalar yaparak, teorik analizler yapmak.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Modernizmin koşulları	
2	Modernizm ve sanayi toplumunun hazırlanma safhalarının analizi	
3	Modernlik ve sanatsal ve toplumsal gelişmeler	
4	Sosyal alanın içindeki aktörlerin oluşumu	
5	Bireyselleşme süreçleri	
6	Durkheim ve trade arsında güncellik tartışmasının yeniden okunması	
7	Simondon ve bireyselleşmenin psişik ve fiziki özelliklerine bakış	
8	Modernşizmin krizi ile savaş sonrası: Frankfurt ekolü söylemleri	
9	Eknomisist modernlik	
10	Dünyanın 3 kutuplu işleyişinin krizi ve sosyal mücadeleelerde transnasyonel kapitalizm ve esnek eğmeğe gidişat	
11	Postmodern Durum(Lyotard)	
12	Postmodern ve ideolojilerin sonu	
13	Modernizm sonrası yapısal ve post yapısal düşünceye giriş	
14	Tekil düşünce ve post sonrası bir söylem analizi (sosyallikler Analizi)	

KAYNAKLAR

Marx, Kapital 1Cilt;
184 4El yazmaları
Weber, Şehir
Durkheim, Sosyolojik Yöntemin Kuralları
Tarde, Monodoloji ve Sosyolojş
Simmel Para
Simmel, Kültür üzerine
Adormo ve Hrkheimer, Aklın Tutulması
Adorno, Kültür Endğstrisi
Foucault, Deliliğin Traihi
Foucault, Kelimeler ve Şeyler
Foucault, Hapishanenin Doğuşu,
Foucault,Cinselliğin tarihi
Ali Akay, İktidar ve Dirneme Odakları
Deleuze,Parnet, Diyaloglar
Deleuze ve Guattari, Capitalisme et schisophrenie
Deleuze, ıssız Ada
Deleuze, İki Delilik rejimi
Lyotard, Postmodern Drurum
Lyotard, Libidinal Ekonomi
Ali Akay, Postmodern Görüntü
Ali Akay, Postmodernizmin ABC'si

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	**1**	**2**	**3**	**4** x	**5**	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme			x			
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme				x		
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme			x			
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme				x		
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma			x			
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme				x		
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme			x			
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje	--		
Maket / Modelleme	-		
Yarıyıl Sonu Sınavı	-		
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sosyolojik Tartışmalar	502	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Ali Akay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sosyolojik Tartışmaları analiz etmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Çağdaş sosyolojik teorilerdeki temel kavramları anlamak. 2- Sosyolojinin felsefe ile kavramsal ilişkisini tanımlamak 3- Sosyal bilimler teorileri ve sosyolojinin konumunu sorgulamak 4- Sosyolojinin güncel açmazlarını sorunsallaştırmak. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Çağdaş sosylojş teorileri içinde modernizm ve sonrası tartışmalarında ele alınan sorunlar üzerine okumalar yapak, analizler yapmak

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Sosyoojik düşüncenin koşulları	
2	Modernizm ve sanayi toplumunun hazırlanma safhalarının analizine sosyolojik katkı	
3	Modernlik ve sanatsal ve toplumsal gelişmelerin sosyal bilimlere tesiri	
4	Sosyal alanın içindeki aktörlerin oluşumu	
5	Tekil düşüncenin sosyolojideki yeri	
6	Durkheim ve trade arsında güncellik tartışmasının yeniden değerlendirilişi	
7	Simondon ve bireyselleşmenin psişik ve fiziki özelliklerine bakış	
8	Modernizmin krizi ile savaş sonrası: Frankfurt ekolü söylemleri	
9	Sosyolojik ve tahakküm süreçleri	
10	Antiglobalist söylemlerin foucaultcu analizi	
11	Postmodern Durum(Lyotard) ve libidinal ekonomi	
12	Postyapısalcılık ve ideolojilerin sonu	
13	Modernizm sonrası yapısal ve post yapısal düşüncenin sosyolojik tasavvuru	
14	Tekil düşünce ve post sonrası bir söylem analizi (sosyallikler Analizi)	

KAYNAKLAR

Marx, Kapital 1Cilt;
184 4El yazmaları
Weber, Şehir
Durkheim, Sosyolojik Yöntemin Kuralları
Tarde, Monodoloji ve Sosyolojş
Simmel Para
Simmel, Kültür üzerine
Adormo ve Hrkheimer, Aklın Tutulması
Adorno, Kültür Endğstrisi
Foucault, Deliliğin Traihi
Foucault, Kelimeler ve Şeyler
Foucault, Hapishanenin Doğuşu,
Foucault,Cinselliğin tarihi
Ali Akay, İktidar ve Dirneme Odakları
Deleuze,Parnet, Diyaloglar
Deleuze ve Guattari, Capitalisme et schisophrenie
Deleuze, ıssız Ada
Deleuze, İki Delilik rejimi
Lyotard, Postmodern Drurum
Lyotard, Libidinal Ekonomi
Ali Akay, Postmodern Görüntü
Ali Akay, Postmodernizmin ABC'si

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	**1**	**2**	**3**	**4** x	**5**	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme			x			
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme				x		
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme			x			
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme				x		
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma			x			
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme				x		
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme			x			
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje	--		
Maket / Modelleme	-		
Yarıyıl Sonu Sınavı	-		
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Sosyoloji I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 503	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi N. Gamze Toksoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal Yaşamın Görsel Boyutlarıyla İncelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Günümüz görüntü dünyası ile sosyoloji disiplininin temel kavramları arasında ilişki kurabilmek ve görüntüler üzerinden de toplumsal analiz yapabilmek. 2- Kültür ve toplum alanının görsel malzemeler üzerinden değerlendirilmesi ve bu yolla analitik bir yaklaşım geliştirerek sosyal bilim metodolojilerine görsel çalışmalar alanından katkı sağlamak 3-Toplumların ürettikleri görüntüler ile iktidarlar arasında ilişki kuracak yöntemlemler geliştirmek. 4-Türk toplumunun toplumsal hafızasının inşasında görüntülerin nasıl rol aldığını ortaya koyarak güncel toplumsal sorunların analizine katkı sağlamak		
Dersin İçeriği	Bu derste öncelikle sosyolojinin disiplin olarak varlık gösterdiği dönemin toplumsal koşulları ele alınacak ve sosyolojinin pozitivist yönelimleri eleştirel bir bakışla değerlendirilecektir. Bu eleştiriler temel alınarak, özellikle 90'lı yıllardan sonra sosyal bilimler içerisindeki teorik ve metodolojik yaklaşımlar sorunsallaştırılacak ve bu bağlam içinde yer alan toplumsal yaşamın görsel boyutlarına odaklı çalışmalar incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması ve ilgili görsel malzemelerin izlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel çalışmaların tanıtılması	Metin analizleri
2	Sosyal bilimlerde yeni teorik ve metodolojik yaklaşımların tartışılması ve bu yaklaşımlar içinde görsel çalışmaların yerinin değerlendirilmesi	Metin analizleri
3	Temel sosyolojik kavramlar ile görüntüler arasında ilişki kurmak	Metin analizleri
4	Teknik yolla yeniden üretilen görüntülere genel bakış	Metin analizleri
5	19. yy. sosyolojisi ve fotoğraf tarihi 1	Metin analizleri
6	19. yy. sosyolojisi ve fotoğraf tarihi 2	Metin analizleri
7	Ara sınav değerlendirmesi	
8	Teknoloji, toplum ve görüntüler	Metin analizleri
9	Tarih, bellek ve toplumsal hafızanın inşasında görüntülerin rolü	Metin analizleri
10	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 1	Görüntü analizleri
11	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 2	Görüntü analizleri
12	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 3	Görüntü analizleri
13	Dönem sonu genel değerlendirme ve ödev teslimi	
14		

KAYNAKLAR

- BENJAMIN, Walter, (2001), **Fotoğrafın Kısa Tarihçesi**, Çev. Ali Cengizkan, Yazı Görüntü Ses Yayınları, İstanbul.
- BENJAMIN Walter (2002), "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı", **Pasajlar**, Çev. Ahmet Cemal, Yapı Kredi Yayınları, 4. Baskı, İstanbul.
- FLUSSER, Vilem, (1991), **Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru**, Çev. İhsan Derman, Ağaç Yayıncılık, İstanbul.
- CRARY, Jonathan (2004), **Gözlemcinin Teknikleri,** Çev. Elif Daldeniz, Metis Yayınları, İstanbul, s.13-80, 110-149.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.				X
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				X
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				X
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				X
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.			X	
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.				X
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.				X
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.			X	
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				X
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.			X	
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime				X

	katkı sağlayabilir.				
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Sosyoloji II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 504	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri	SOS 503 kodlu Görsel Sosyoloji I dersini almış olmak		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi N. Gamze Toksoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal yaşamın görsel boyutlarıyla incelenmesi ve görsel sosyoloji alanı içinde değerlendirilebilecek ortak projelerin yapılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Günümüz görüntü dünyası ile sosyoloji disiplininin temel kavramları arasında ilişki kurabilmek ve görüntüler üzerinden de toplumsal analiz yapabilmek. 2- Kültür ve toplum alanının görsel malzemeler üzerinden değerlendirilmesi ve bu yolla analitik bir yaklaşım geliştirerek sosyal bilim metodolojilerine görsel çalışmalar alanından katkı sağlamak 3-Toplumların ürettikleri görüntüler ile iktidarlar arasında ilişki kuracak yöntemlemler geliştirmek. 4-Türk toplumunun toplumsal hafızasının inşasında görüntülerin nasıl rol aldığını ortaya koyarak güncel toplumsal sorunların analizine katkı sağlamak		
Dersin İçeriği	Farklı disiplinlerin fotoğraf, video vs. gibi görsel malzemeleri nasıl değerlendirdiklerinin örnekleri incelenerek bu örnekler üzerinden sosyal bilimlerin teorik ve metodolojik yaklaşımlarının eleştirel analizinin yapılması. Ardından ilk dönem görsel çalışmalara ilişkin açılan tartışmaların izinden uygulamalı işlerin üretilmesi ve ortak projelerin yapılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması ve ilgili görsel malzemelerin izlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	20.yy sosyolojisi ve görüntülerin toplumsal yaşamın örgütlenişindeki rolü	Metin analizleri
2	Bellek çalışmaları ile görsel çalışmalar arasındaki teorik ilişkiler	Metin analizleri
3	1980 sonrası görüntü temelli araştırmalar ve yeni yaklaşımlar	Metin analizleri
4	Hareketli görüntüler ve video imaj	Metin analizleri
5	Görsel malzemeler ve sosyal iktidarın işleyişi arasındaki ilişkisellik	Metin analizleri
6	Proje konusunun/konularının belirlenmesi	
7	Proje konularının ön sunumu ve ilgili görsel malzemelerin seçilmesi, uygulamalar için atölye programlarının belirlenmesi	
8	Atolye Çalışması 1	Proje taslağı hazırlama
9	Atolye Çalışması 2	Proje taslağı hazırlama
10	Atolye Çalışması 3	Proje taslağı hazırlama
11	Atolye Çalışması 4	Proje taslağı hazırlama
12	Atolye Çalışması 5	Proje taslağı hazırlama
13	Proje uygulamalarının sunumları ve kolektif değerlendirilmesi	
14	Dönem sonu genel değerlendirme ve ödev teslimi	

KAYNAKLAR

- HALBWACHS, Maurice (2007), " Kolektif Bellek ve Zaman", **Cogito**, Yapı Kredi Yayınları, sayı.50, sayfa 55-76.
- ADORNO, Theodor (1999), " Geçmişin İşlenmesi Ne Demektir?", **Defter**, Metis Yayınları, sayı.38, s.121-137
- NORA, Pierre (2006), **Hafıza Mekanları,** Dost Kitapevi, s.17-38.
- SONTAG, Susan, (2004), **Başkalarının Acısına Bakmak**, Çev. Osman Akınhay, Agora Kitaplığı, İstanbul.
- LUTZ, C-COLLINS, J (2005), "**National Geographic"i Doğru Okumak**, Çev. Mefkure Bayatlı, Agorakitaplığı, İstanbul.
- CLARK, Toby (2004), **Sanat ve Propaganda,** Çev. Esin Hoşsucu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.				X
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				X
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				X
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				X
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.			X	
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.				X
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.				X
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				X

12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.			X	
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.				X
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
SANAYİLEŞME VE KENTLEŞME SOSYOLOJİSİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanayileşme ve Kentleşme Sosyolojisi	SOS527	GÜZ	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Esin Küntay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bir dizi teknik buluşların etkisiyle 18. Yüzyılın sonlarında Büyük Britanyada patlak veren, 19. yüzyılda tüm Batı Avrupa v e ABD' ye yayılan Sanayi Devrimi(2. Dalga) ile Gelenekselden Modern topluma geçişin toplumsal yaşamda neden olduğu büyük dönüşümün irdelenmesi. Aynı paralelde ülkemizde sanayinin hızla geliştiği 1950 'li yıllar sonrasında ivme kazanan kentleşme sürecinin kentlerimizde neden olduğu değişme ve sorunları ayrıntılarıyla ele alınması. 1980 sonrası toplumsal gelişmelerin kentlerin fiziki mekanına etkileri, toplumsal çevreye yansımalar.
Dersin Öğrenme Çıktıları	İçinde yaşadığı kentsel çevreyi daha yakından tanıyarak, farklı bir gözle gözlemleyerek , değerlendirmeyi öğrenir. Büyük kentler yörüngesindeki toplumsal hareketlerin neden olduğu toplumsal sorunları tanıyarak, üzerlerinde düşünmenin ve onları önlemenin önemini kavrayarak, çözüm üretebilme yeteneğini kazanabilir. Kentin planlamasını salt fiziki bir tasarlama olmadığını, sosyal boyutunun da olduğunu ve planlama sürecinde sosyal yönünün dikkate alınmaksızın başarı elde edilemeyeceğini öğrenir,kavrar. Sosyal planlama alanında sosyolog'un önemli açıdan söz sahibi olduğunu anlar, kavrar. Sorunların, konuların disiplinler arası olduğu, çağımıza özgü

	davranış biçiminin elbirliğiyle çalışmak olduğu gerçeği netleşir.
Dersin İçeriği	Sanayi devrimiyle birincil sektör tarımdan ikincil sektör sanayiye geçişle kent sayılarının artması , kentlerin büyümesiyle,nüfusun kentlerde yoğunlaşması, sanayide çalışanların sorunları , sosyal politika önlemlerinin hayata geçirilmesi ve İngilterede Fakirlik Kanunlarının yürürlüğe konmasıyla sosyal devlet in ilk çekirdeğinin oluşması.Ülkemizde de 1950 sonrasında genel nüfusun iki ana yerleşmedeki dağılımlarının hızla kentler istikametinde değişmesi sonucunda fiziki mekanda ve toplumsal çevrede değişmeler, ikisi arasındaki karşılıklı etkileşim ve giderek büyüyen sosyal- ekonomik sorunlar. 80'ler sonrası toplum yaşamında gerçekleşen kültürel kayma.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Yaşamda gerçekleştirilen büyük dönüşüm dalgaları (3 dalga	-
2	Büyük Britanyada tarımda kapitalistleşme : Çitleme hareketleri(enclosures)	-
3	İkinci dalga : Büyük Britanyada sanayi devriminin patlak vermesine yol açan yeni buluşlar ve toplumsal kurumlarda değişmeler, baş gösteren toplumsal sorunlar	-
4	Liberalism,' bırakınız yapsınlar bırakınız geçsinler ' anlayışı doğrultusunda devletin ekonomik yaşamdan elini çekmesiyle baş gösteren sorunların giderek bir toplumsal patlamaya yol açmaması için devletin sosyal-ekonomik hayata karışması, sosyal politika önlemlerinin geçerlilik kazanması, alınan yasal önlemlemler.	-
5	Ödev konularının seçimi, öğrenciler arasında dağıtılması ve sunuş tarihlerinin belirlenmesi. Dönem ödevinde gözetilecek ana husus ve kurallar , metinde simetri ve dengenin sağlanması için açıklamalar. Dönem ödevinin esası kadar biçiminin de öneminin anlatılması. Dipnot - Kaynakça düzenleme zorunluluğu ve koşulu.	-
6	Türkiyede kentleşme : Kentlerde 1950 sonrası itici, çekici, iletici güçler(ayrıntılı ele alma), kentleşme sürecinin bağımsız değişkenleri. Kentleşme sürecinin de bağımsız değişken olarak neden olduğu toplumsal sorunlar, çevreye etkileri.	-
7	Kentleşme kentlileşmeye yol açıyor mu? Ekonomik açıdan kentlileşme, toplumsal açıdan kentlileşme. Kentsel bütünleşme.	-
8	Kentlerde yoğunlaşma ve yığınlaşma; dev boyutlu sosyo-ekonomik sorunlar	-
9	Arsa kullanımı ve kent rantı, konut sorunu.	-
10	Gecekondu sorunu ve ticarileşmesi	-
11	Yapı sektöründe yükselme, kentsel dönüşüm, toplumsal tepkiler	-
12	Dönem Ödevleri sunumu ve tartışmalar	-
13	Dönem Ödevleri sunumu ve tartışmalar	-
14	Dönem Ödevleri sunumu ve tartışmalar	-

KAYNAKLAR
Ak, Behiç, TEK KİŞİLİK ŞEHİR. Mitos/Boyut yayınları, İstanbul, 2008.

İSTANBUL NEREYE? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Yayına Hazırlayanlar:Deniz Göktürk, Levent Soysal,İpek TÜRELİ, Metis Yayınları, İstanbul,20120

Ruşen Keleş ,KENTLEŞME POLİTİKALARI,İmge Kitabevi, Ankara,son baskı

Ruşen Keleş,Can Harmancı veAykut Çoban,ÇEVRE POLİTİKASI, İmge Kitabevi,Ankara, 2016

Çağlar Keyder İSTANBUL:Küresel ve Yerel Arasında, Metis Yayınları,İstanbul,2000

TÜRKİYE ARAŞTIRMALARI LİTERAYÜR DERGİSİ:Türk Şehir Tarihi,Cilt3, Sayı6,2005

COGİTO,KENT VE KÜLTÜRÜ, Sayı8,Yapı Kredi Kültür ve Sanat Yayıncılık, İstanbul, 2002.

21. YÜZYIL KARŞISINDA KENT VE İNSAN,Yayına Hazırlayan, Firdevs Gümüşoğlu,Bağlam Yayıncılık,İstanbul, 2001

Mübeccel Kıray,KENTLEŞME YAZILARI,Bağlam Yayınları, İstanbul,1998

KENT VE PLANLAMA:Geçmişi Korumak Geleceği Tasarlamak, Yayına hazırlayan: Ayşegül Mengi, İmge Kitabevi, Ankara, 2007

İSTANBUL'DA KENTSEL AYRIŞMA, Yayına Hazırlayan, Hatice Kurtuluş, Bağlam yayınları, 243, İstanbul,2005

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

S2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Eleştirel Eğitim ve Toplum**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS530	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Eleştirel eğitim ve toplum ilişkine odaklanan literatür incelenecek, eğitimin toplumsal değişime etkisini tartışılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Toplumların gelişim tarihiyle, eğitim tarihi arasındaki ilişki öğrenilecek 2-Sosyolojik kuramlarla, eğitim kuramlarının bağı öğrenilecek 3-Klasik eğitim sistemiyle, eleştirel eğitimi karşılaştırma ve eleştirel eğitimin ortaya koyduğu kuramsal olanakların farkına varılacak 4- Dünya'da ve Türkiye'de eğitim tarihi, sorunlar ve çözümleri öğrenilecek 5- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Tarih boyunca toplumların gelişmesiyle eğitime yönelik yaklaşımlardaki değişim ele alınacaktır. Eleştirel eğitim ve toplumsal alanın yeniden üretimi arasındaki ilişki kuramsal ve uygulama boyutunda incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili literatür anlatılır, eğitim konulu filmler izlenir ve tartışılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eğitim kavramının tarihsel süreç içindeki değişimi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Eğitim konusuna katkıda bulunan düşünürler ve kuramları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Eğitim konusuna katkıda bulunan düşünürler ve kuramları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Eğitim konusuna katkıda bulunan düşünürler ve kuramları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
5	Toplumsal değişim ve eğitime farklı yaklaşımlar	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
6	Eleştirel eğitim anlayışının tarihsel temelleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
7	Eleştirel eğitim kuramları	Konu çerçevesinde okumalar

		yapılacak
8	Eleştirel eğitim kuramları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Dünyada eleştirel eğitim ve toplum çalışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze, eğitim hareketleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak, konuyla ilgili metinler sınıf içerisinde incelenecek
11	Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze, eğitim hareketleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak, konuyla ilgili metinler sınıf içerisinde incelenecek
12	Türkiye'de eleştirel eğitim çalışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
13	Toplumsal cinsiyet ve eleştirel eğitim	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak ve film izlenecek
14	Öğrenci çalışmalarının sunumları	

KAYNAKLAR

1. J. J. Rousseau, Emile, Çev: Yaşar Avunç, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2009
2. Mary Wollstonecraft, A Vindication of the Rights of Woman, Dover Publications, 2nd Edition, Newyork, 1996. Türkçe: Kadın Haklarının Gerekçelendirilmesi, İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2007
3. John Locke, Eğitim Üzerine Düşünceler, Çev: Hakan Zengin, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2004
4. Rıfat Okçabol, "Tarihsel Süreçte Eğitim: Rönesans ve Sonrası", Türkiye Eğitim Sistemi, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005
5. Kemal İnal, "Durkheim'ın Eğitim Anlayışı", Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi (AÜEBF) Dergisi, Cilt:24, Sayı: 2, 1991, s. 511-518.
6. Mine Tan, "Eğitim Sosyolojisinde Değişik Yaklaşımlar- İşlevci Paradigma ve Çatışmacı Paradigma", AÜEBF Dergisi, Cilt:23, Sayı: 2, 1990, s. 557-571.
7. Kemal İnal, "Sosyolojik Açıdan Yorumcu Paradigma ve Eğitime Uygulanması", AÜEBF Dergisi, Cilt: 27, Sayı: 1, 1994, s. 219-242.
8. Mine Tan, "Toplumsal Değişim ve Eğitim: Kadın Bakış Açısından", *AÜEBF Dergisi,* Cilt: 27, Sayı: 1, 1994, s. 83-96.
9. Paulo Freire, Ezilenlerin Pedagojisi, Çev: Dilek Hattatoğlu-Erol Özbek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1991 (Kitabın yeni baskıları bulunmaktadır.)
10. Necdet Sakaoğlu, Cumhuriyet Dönemi Eğitim Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1992
11. Firdevs Gümüşoğlu, Yetişkin Ders Kitaplarında Toplum ve Bilimsel Düşünce, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi www.e-sosder.com ISSN: 1304-0278 Yaz-2007 C.6 S.21 (351-369)

12. Firdevs Gümüşoğlu, “Eğitim Tarihimizde Özgün Bir Uygulama Olan Köy Enstitüleri 75 Yaşında!”, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Dergisi, İstanbul, Güz 2014-Bahar 2015, s. 7-11
13. Firdevs Gümüşoğlu, “İsmail Hakkı Tonguç’un Mektupları ve Klasik Eğitime Karşı Özgürleştirici Eğitim”, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Dergisi, İstanbul, Güz 2014-Bahar 2015, s. 129-148
14. Firdevs Gümüşoğlu, Ders Kitaplarında Toplumsal Cinsiyet, 4. Baskı, Tarihçi Kitabevi, İstanbul, 2016.
15. Firdevs Gümüşoğlu, Cılavuz Köy Enstitüsü, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2017

Dönem içerisinde gerektiğinde farklı kaynaklar da önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)			X	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				X
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			X	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				X
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				X
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				X
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)			X	
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),		X		
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				X
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)			X	
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				X
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)			X	
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				X
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	??	??
Ödev / Rapor	1	??	??
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			??
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			????
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmalarında Tarihsel Perspektifler**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
531	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	---
Dersin Dili	Türkçe
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru AYKUT
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Toplumsal cinsiyet kavramını farklı tarihsel ve mekansal bağlamlar içinde tartışmak; bu konudaki kuramsal bilginin yanısıra tarihsel özgünlüklerin önemini vurgulamak; toplumsal cinsiyeti ırk, sınıf, etnisite gibi diğer tarihsel analiz kategorileriyle birlikte değerlendirerek bu kavram ve kategorileri öğrencilerin yürütecekleri çalışmalarda kullanışlı hale getirmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Tarihçilik ve sosyoloji başta olmak üzere diğer sosyal ve beşeri disiplinlerde toplumsal cinsiyeti tarihsel bir analiz kategorisi olarak ele almanın lüzumu, faydası, cinsiyetlendirilmiş bir tarih algısının tarihsel ve sosyolojik tahayyüle katkısı üzerine tartışılacaktır. 2. Öğrencilerin farklı derslerden aşina olduğu modernlik, oryantalizm, emek-sınıf tartışmaları, ulus-devlet inşası vb. konular toplumsal cinsiyet bağlamında ele alınarak yeni bir okumaya tabi tutulacaktır. 3. Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyet döneminde kadınlık-erkeklik rolleri, cinsellik ve cinsiyet rollerinin inşası ve nasıl algılandığı, farklı cinsellik biçimlerinin görünürleştirilmesi, mevcut cinsiyet algısının ve rejiminin toplumsal, siyasi, ekonomik manasını kavramaya yönelik metodolojik ve analitik bir yaklaşım geliştirme lüzumu üzerinde durulacaktır. 4. Osmanlı ve Cumhuriyet tarihini toplumsal cinsiyet kavramıyla birlikte düşünürken, Ortadoğu, Avrupa, Amerika vb. farklı kontekstlerle karşılaştırmalı bir perspektifle, kadınlık ve erkekliklerin inşasında emperyal/ulusal/bölgesel özgünlük ve farklılıklar üzerinde durulacaktır. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)
Dersin İçeriği	Derste modernlik, emperyalizm, sömürgecilik, oryantalizm, kamusal alan-özel alan, kadın emeği, yönetimsellik, kadın bedeninin ve cinselliğinin denetimi, farklı cinsellik ve toplumsal cinsiyet rejimleri, ulus-devlet inşası ve milliyetçilik gibi konular toplumsal cinsiyet, kadın çalışmaları ve tarihyazımı bağlamında tematik olarak tartışılacaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tematik konular, kuramsal metinler ve tarihsel örnekler çerçevesinde tartışılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş dersi	-
2	Tarihyazımında Toplumsal Cinsiyet	İlgili okumaların yapılması
3	Cinsiyetli Beden I: Biyopolitika ve Nüfus	İlgili okumaların yapılması
4	Cinsiyetli Beden II: Cinsellik ve Seksoloji	İlgili okumaların yapılması
5	Cinsiyetli Beden III: Farklılığın Patolojisi	İlgili okumaların yapılması
6	Erkeklik(ler)	İlgili okumaların yapılması
7	Hukukun Cinsiyeti	İlgili okumaların yapılması

8	Özel Alan/Kamusal Alan Tartışmalarında Feminist Perspektif	İlgili okumaların yapılması
9	Öteki Kadınlar/Öteki Mekânlar: Sömürgecilik ve Oryantalizm	İlgili okumaların yapılması
10	Vatan, Milliyetçilik, Militarizm	İlgili okumaların yapılması
11	Türkiye'de Feminist Tarihyazımının Sessizlikleri	İlgili okumaların yapılması
12	Cinsiyet, İmge ve Temsil	İlgili okumaların yapılması
13	Ödev Sunumları	-
14	Ödev Sunumları	-

KAYNAKLAR

1. Fatmagül Berktay, *Tarihin Cinsiyeti*, İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
2. Joan W. Scott, *Toplumsal Cinsiyet: Faydalı Bir Analiz Kategorisi*, İstanbul: Agora Yayınları, 2007.
3. Leonore Davidoff, *Feminist Tarihyazımında Sınıf ve Cinsiyet*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2002.
4. Catharina A. MacKinnon, *Feminist Bir Devlet Kuramına Doğru*, İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
5. Leslie Peirce, *Ahlak Oyunları: 1540-1541 Osmanlı'da Ayntab Mahkemesi ve Toplumsal Cinsiyet*, İstanbul: Tarih Vakfı, 2005.
6. Madeline C. Zilfi (ed.), *Modernleşmenin Eşiğinde Osmanlı Kadınları*, İstanbul. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2000.
7. İrvin Cemil Schick, *Batının Cinsel Kıyısı: Başkalıkçı Söylemde Cinsellik ve Mekânsallık*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2000.
8. Michel Foucault, *Cinselliğin Tarihi*, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2003.
9. Ayşe Gül Altınay (ed.), *Vatan, Millet, Kadınlar*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
10. Deniz Kandiyoti, *Cariyeler, Bacılar, Yurttaşlar*, İstanbul: Metis Yayınları, 1997.
11. Elif Ekin Akşit, *Kızların Sessizliği: Kız Enstitülerinin Uzun Tarihi*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2005.
12. Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, İstanbul: Metis Yayınları, 2011.
13. Aksu Bora, *Kadınların Sınıfı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2005.
14. Margaret L. Arnot ve Cornelie Usborne (eds.), *Gender and Crime in Modern Europe*, London: UCL Press, 1999.
15. Ann-Louise Shapiro, *Breaking the Codes: Female Criminality in Fin-de-Siècle Paris*, Stanford, California: Stanford University Press, 1996.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav/Eskiz Sınavı	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	4	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					X
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					X
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma				X	
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	X				
9	Sosyoloji öğrencilerinin güncel meseleleri, kavram ve pratikleri tarihselliği içinde anlayabilmelerini ve değerlendirebilmelerini sağlama					X
10	Büyük toplumsal dönüşümlerin arka planındaki farklı aktörlerin bu dönüşümler üzerindeki etkisini ve gücünü analiz edebilme					X
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	4	10	40
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Toplam İş Yükü			242
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			242/30
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Din, Ahlak ve Siyaset	SOS532	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	() Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç.Dr. Büke Koyuncu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Ahlak ve din olgularını sosyolojik bir yaklaşım ile inceleyerek diğer bir toplumsal kurum olan siyaset ile ilişkilerini tartışmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Felsefe tarihi boyunca ahlak konusuna yönelik geliştirilen farklı yaklaşımların tanınması 2- Sosyoloji disiplini içerisinde farklı düşünürlerin din ve ahlak konusuna yaklaşımlarının tanınması 3- Sosyal psikoloji, psikoloji ve nörobilim gibi alanlardan örneklerle ahlak olgusunu çalışmada disiplinlerarası yaklaşımın öneminin kavranması 4- Türkiye ve dünyadan örneklerin incelenmesiyle ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair bir bakış açısı kazanılması
Dersin İçeriği	Ahlak olgusuna dair farklı yaklaşımlar, din sosyolojisi ve ahlak sosyolojisi alanında ortaya koyulan teoriler ve buradan yola çıkarak geliştirilen bir metodoloji ile Türkiye ve dünyada bu üç toplumsal olgu arasındaki bağı ortaya koyan örnek çalışmaların incelenmesi

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Felsefe tarihinde ahlak olgusuna farklı yaklaşımlar	
2	Klasik sosyolojide din ve ahlak olguları	
3	Klasik sosyolojide din ve ahlak olguları	
4	Çağdaş sosyolojide din ve ahlak olguları	
5	Çağdaş sosyolojide din ve ahlak olguları	
6	Yeniden yükselen bir alt disiplin olarak ahlak sosyolojisi ve ahlak çalışmalarında disiplinlerarasılığın önemi	
7	Farklı disiplinlerin ahlak olgusuna yaklaşımları	
8	Ahlak ve din ilişkisi	
9	Siyaset ve din ilişkisi	

10	Siyaset ve ahlak ilişki	
11	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair Tükiye'den örnekler	
12	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair Tükiye'den örnekler	
13	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair dünyadan örnekler	
14	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair dünyadan örnekler	

KAYNAKLAR

Turner, Bryan S. (2010); **Sociology of Religion**, Blackwell Publishing, Malden.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Kuram ve Yöntem**, İmge Kitabevi, Ankara.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Çağdaş Gelişmeler**, İmge Kitabevi, Ankara.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Yaşadığımız Dünya**, İmge Kitabevi, Ankara.
Durkheim, Emile (2005); **Dini Hayatın İlkel Biçimleri**, Ataç Yayınları, İstanbul.
Weber, Max (2014); **Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu**, Tutku Yayınevi, Ankara.
Weber Max (2012); **Din Sosyolojisi, Yarın Yayınları**, İstanbul.
Hitlin, Steven & Vaisey, Stephen (2013), **Handbook of Sociology of Morality**, Springer, Berlin.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme			**X**		
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme		X			
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme			X		
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar			X		

	planlayıp uygulayabilme					
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma		X			
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme				X	
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	X				
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4** X	**5**
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme			X		
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme			X		
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			X		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					X
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	16	10	160
Ara Sınav(lar)	1	18	18
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Kültür ve Sağlık**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS533	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Aylın Dikmen Özarslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sağlık ve hastalık kavramlarının toplumsal ve kültürel kökenleri ile bu durumları etkileyen sosyal faktörleri tanımak. Sağlık ve hastalık kavramlarına ilişkin algı ve tutumların ve hastalıkla başetme yöntemlerinin zaman ve mekandaki değişimlerinin izini sürmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sağlık ve hastalık kavramları üzerinden disiplinlerarası bakış sağlama, 2-Olay ve olguları çok boyutlu ve bütünlüklü bir çerçeveden inceleyebilme, 3-Sağlık ve hastalık kavramları ile hastalıklarla başetme yöntemleri üzerinden farklı kültürleri tanıma ve farkındalık edinme, 4-Sağlığı etkileyen sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi, vd. etkenlerle ilgili farkındalık edinme.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında sağlık ve hastalık kavramlarının tanımları ve bu tanımlada zaman ve mekanda meydana gelen farklılıklar incelenmektedir. Sağlık kültürü kavramı tartışılmakta ve sosyal bir kurum olarak tıp incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak okuması ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sağlık ve hastalık kavramlarının sosyal tanımı	Kaynak okuması
2	Geleneksel-modern sağaltım pratikleri	Kaynak okuması
3	Hastalık-rahatsızlık kavramları	Kaynak okuması
4	Sağlığı etkileyen sosyal faktörler	Kaynak okuması
5	Modern tıbbın tarihsel gelişimi ve organizasyonu	Kaynak okuması
6	Sağlık hizmeti veren sağlık personeli ve tıp eğitimi	Kaynak okuması
7	Doktor-hasta ilişkileri ve bunu etkileyen sosyal etkenler	Kaynak okuması
8	Toplumsal cinsiyet ve sağlık ilişkileri	Kaynak okuması
9	Sağlık sistemleri	Kaynak okuması
10	Ölüm	Kaynak okuması
11	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
12	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
13	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
14	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı

KAYNAKLAR

Turner, Bryan S.(2011), Tıbbi Güç ve Toplumsal Bilgi. Çev.: Ümit Tatlıcan, Sentez Yayınları, İstanbul .
Cirhinlioğlu, Zafer(2010), Sağlık Sosyolojisi. 2. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara .
Sol Meclis (2006), Eleştirel Sağlık Sosyolojisi Sözlüğü. Nazım Kitaplığı, İstanbul.
Özçelik Adak, Nurşen (2002), Sağlık Sosyolojisi Kadın ve Kentleşme. Birey Yayıncılık, İstanbul.
Foucault, Michel (2016), Kliniğin Doğuşu, Çev.: İnci Malak Uysal, Epos Yayınları, İstanbul.
Illich, Ivan (2000), Sağlığın Gaspı, Çev.: Süha Sertabiboğlu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	2			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1, 2, 3, 4		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.	1, 2, 3, 4	**x**		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.	4	**x**		
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	3, 4		**x**	
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	1, 3, 4		**x**	
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 4			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.	1, 2, 3, 4	**x**		
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri				

	kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	4			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	3, 4			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 2, 3, 4	**x**		
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	1, 2, 3, 4		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	58	58
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Toplumsal Sözleşme: Ahde Vefa**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 534	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Enis Emre Memişoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal sözleşmenin söz-edimi kuramlarıyla teorikleştirilmesi hedeflenmektedir. Bu sayede sözleşmenin bir borç olarak tahayyül edildiği gösterilerek, mukavele ile tesis edilen cemaatin ekonomiko-politik müessese olarak yasanın ontolojik şiddetine nasıl tâbi kılındığı izah edilecektir. Ardından, bir imkansızlık olarak cemaatin, müşterek olanın, yasayı başkada ve başkanın misaliyle tefrik ve tehir ettiği anononimlikte, imkanını bulup bulmayacağı sorulacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Toplumsal sözleşme teorilere dair mefhumları tespit ve izah edebilmek. 2- Yasa, anayasa, hukuk arasındaki irtibatı ekonomiko-politik mahiyetinde sorunsallaştırmak. 3- Sözleşmenin söz-edimi dahilinde kavramsallaştırılmasını sağlamak. 4- Toplumsal sözleşmenin ekonomi-politiğinin söz-edimi ile tesisi. 5- Borç ve sorumluluk ile siyasileşen toplumsal sözleşmenin yasanın sınırları dışındaki imkanının vefa ve ahit kavramlarıyla yeniden konumlandırılmasını sağlamak. 6- Toplumsal sözleşmenin ahde vefa olarak kavramsallaştırılmasının imkan şartlarına dair misallere bakmak.		
Dersin İçeriği	Jacques Derrida'nın metinlerinden hareketle toplumsal sözleşme ve söz edimi teorileri "vefa" kavramı ile sorunsallaştırılacaktır. Böyle bir sorunsallaştırmanın imkanı için, différance kavramı bağlamında söz-yazı ikiliği mevzu bahis edilecektir. Yine Derrida metinlerinde söz-yazı ikiliğini hem izah etmek hem de bu ikiliği askıya almak için yasanın yapıçözümünden istifade edilecektir. Yasanın şiddetine dair Agamben ve Derrida arasındaki tartışma incelendikten sonra, yasanın şiddetinin potansiyelliği Judith Butler, Antonio Negri, Jean-Luc Nancy ve Jean-François Lyotard'ın yasaya ve hukuka dair posizyonları dahilinde sorunsallaştırılacaktır. Bu metinlerden çıkabilecek imkanlarla sorunsallaştırmamızın mevzu bahis şiddetin sembolik olanla kurduğu rabıtayı söz-edimi dahilinde anonim bir başka ile ve yine sembolik olanın imkanıyla "adalet" olarak ahitleştirip ahitleştiremeyeceğine bakılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Toplumsal Sözleşme teorilerine giriş	Metin okuması
2	Toplumsal Sözleşme teorilerine giriş	Metin okuması
3	Sözleşmenin ekonomisi	Metin okuması
4	Dil ve ekonomi	Metin okuması

5	Sözleşme ve eylem	Metin okuması
6	Söz edimi teorileri	Metin okuması
7	Söz edimi teorileri	Metin okuması
8	Söz edimi ve toplumsal sözleşme	Metin okuması
9	Söz edimi ve toplumsal sözleşme	Metin okuması
10	Sözleşmenin ekonomi politiği	Metin okuması
11	Yeminin ve emanetin ekonomisi olarak yasa	Metin okuması
12	Yeminin sınırlarında yasa	Metin okuması
13	Yasanın istisnası, ahdin vefâtı	Metin okuması
14	Yazının sınırlarında adaletin anonimliği	Metin okuması

KAYNAKLAR

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. II, 1, État d'exception*. Traduit par Joël Gayraud. Paris: Seuil. 2003.

__. *Le Temps qui reste : un commentaire de l'Épître aux Romains*. Traduit par Judith Revel, Paris: Payot &Rivages. 2000.

Butler, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. London: Verso. 2006.

Derrida, Jacques. *Mémoires – Pour Paul de Man*. Paris: Galilée. 1988.

__. *Limited Inc.*. Paris: Galilée. 1990.

__. *Donner le temps. 1. La fausse monnaie*. Paris: Galilée. 1991.

__. *Donner la mort*. Paris: Galilée. 1992.

__. *Force de loi*. Paris: Galilée. 1994.

__. *Spectres de Marx*. Paris: Galilée. 1993.

Lyotard, Jean-François. *Le Différend*. Paris: Minuit, 1983.

__. *La Faculté de juger (avec J. Derrida, V. Descombes, G. Kortian…)*. Paris: Minuit. 1989.

Nancy, Jean-Luc. *La Communauté désoeuvrée*. Paris: Christian Bourgois. 1986.

__. *Une pensée finie*. Paris: Galilée. 1990.

Negri, Antonio. *Time for Revolution*. Translated by Matteo Mandarini. New York: Continuum. 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				

5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			**x**
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2			**x**
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yükü	240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)	240/30
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders tanıtım Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Suç, Ceza ve Adalet: Tarihsel Perspektifler**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
536	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	---
Dersin Dili	Türkçe
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Ebru AYKUT
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Hukuk devleti, suç, ceza, adalet ve şiddet gibi çok temel kavram ve pratiklere odaklanarak, toplumsal/gündelik hayatta iktidar mekanizmalarının, kontrol, disiplin ve aygıtlarının kurumsal ve söylemsel sacayakları hususunda lisansüstü öğrencilerimize tarihsel bir perspektif kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Gerek tarih disiplini gerekse sosyoloji alanında elzem eleştirel okuma ve analiz becerisini geliştirir. 2- Yapı, özne, zaman, mekan, sınıf, cinsiyet, ırk, etnisite gibi temel kavram ve analiz kategorilerinin tarihyazımı ve sosyoloji disiplini üzerindeki etkisini; bu analiz kategorilerinin suçun, cezalandırma ve adalet mekanizmalarının işleyişini ve tarihini anlamak açısından önemini öğrenir. 3- Toplumsal hayatta sıkça kullandığımız adalet ve şiddet gibi kavramların; suç ve ceza gibi içeriği/çerçevesi devlet hukuku tarafından tanımlanan pratiklerin tarihselliği ve olumsallığı üzerine düşünme becerisi geliştirir. 4- Osmanlı-Türkiye toplumlarında hukuki dönüşümler ve ceza reformlarının küresel bağlamı ve tarihsel seyri hakkında bilgi sahibi olur. 5- Ağırlıklı olarak devlet ve elit merkezli bir çerçevede seyreden suç, ceza ve adalet tarihi anlatılarına ”aşağıdan”, madunların perspektifinden, sosyo-hukuki tarih perspektifinden bakma kabiliyeti geliştirir.
Dersin İçeriği	Bu derste, erken modern dönemden günümüze suç, ceza, adalet, asayiş ve toplumsal denetim pratiklerinin farklı veçhelerine odaklanılarak, hukuk devleti, toplumsal çatışma, toplumsal barış ve bir arada yaşama kültürü, geçmişle yüzleşme gibi çok temel güncel meseleler tarihsel bir perspektifle ele alınacaktır. Suçun tarihsel/toplumsal bağlama göre değişen mahiyeti; hapishane sisteminden idam cezasına kadar çeşitli cezalandırma pratiklerinin tarihselliği, bu pratiklerin toplumsal cinsiyet, ırk ve sınıfla ilişkileri üzerinde durulacak; adaletin sıradan insanlar ve madun gruplar açısından manası ve adaleti tesis etme mekanizmaları J. Scott, S. Frank, E. P. Thompson, D. Hay gibi tarihçilerin yapıtları üzerinden incelenecektir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tematik konular, kuramsal metinler ve tarihsel örnekler çerçevesinde tartışılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Derse Giriş	---
2	Uygarlık, Hukuk Devleti ve Devlet Aklı	İlgili okumaların yapılması
3	Hukukun Adaleti/Galibin Adaleti: Uyum Davaları ve Kopuş Davaları	İlgili okumaların yapılması
4	Bedeni Cezalardan Hapishane Sistemine Disipliner İktidar: Reformist/Hümaniter Söylemin Yapısökümü	İlgili okumaların yapılması
5	Görülmeden Görmek: Gözetim ve Denetim Pratikleri	İlgili okumaların yapılması
6	18. yüzyıl sonundan 20. Yüzyıla İdam Cezası Tartışmaları	İlgili okumaların yapılması
7	Hukuki Çoğulluk Tartışmaları: Hindistan ve Osmanlı İmparatorluğu Örnekleri	İlgili okumaların yapılması
8	19. yy. Osmanlı İmparatorluğu'nda Hukuki Dönüşüm ve Adalet	İlgili okumaların yapılması
9	Hukuk, Suç ve Adaletin Cinsiyeti	İlgili okumaların yapılması
10	Mülkiyet Suçları, Görenek ve Madunların Adaleti	İlgili okumaların yapılması
11	Neo-liberal Güvenlik Rejimi ve Cezalandırma Pratikleri	İlgili okumaların yapılması
12	İnsanlığa Karşı İşlenen Suçlar ve Geçmişle Yüzleşme	İlgili okumaların yapılması
13	Ödev Sunumları	
14	Ödev Sunumları	

KAYNAKLAR

1- M. Foucault, *Hapishanenin Doğuşu* (İstanbul: İmge Kitabevi, 1992).
2- N. Lévy ve A. Toumarkine (ed.), *Osmanlı'da Asayiş, Suç ve Ceza* (İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2008).
3- M.R. Trouillot, *Geçmişi Susturmak: Tarihin Üretilmesi ve İktidar* (İstanbul: İthaki Yayınları, 2015).
4- J. Vergès, *Savunma Saldırıyor* (İstanbul: Metis Yayınları, 2014).
5- H. Arendt, *Kötülüğün Sıradanlığı: Adolf Eichmann Kudüs'te* (İstanbul: Metis Yayınları, 2009).
6- K. Jaspers, *Suçluluk Sorunu* (İstanbul: İthaki Yayınları, 2015).
7- D. Hay, P. Linebaugh ve E.P.Thompson (ed.), *Albion's Fatal Tree: Crime and Society in 18th Century England* (London: Allan Lane, 1975).
8- M. L. Arnot ve C. Usborne (ed.), *Gender and Crime in Modern Europe* (London: UCL Press, 1999).
9- C. Kırlı, *Yolsuzluğun İcadı* (İstanbul: Verita, 2015).
10- A. Rubin, *Ottoman Nizamiye Courts* (New York: Palgrave Macmillar, 2011).
11- T. Esin ve Z. Etöz, *1916 Ankara Yangını: Felaketin Mantığı* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015).
12- S. Frank, *Crime, Cultural Conflict, and Justice in Rural Russia, 1856-1914* (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999).
13- K. Fahmy, *Paşanın Adamları* (İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2010).
14- J. C. Scott, *Devlet Gibi Görmek* (İstanbul: Versus Yayınları, 2008).
15- R. Peters, *Crime and Punishment in Islamic Law* (New York: CUP, 2005).

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	4	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		40
Yarıyıl Sonu		60
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					X
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					X
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma				X	
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	X				
9	Sosyoloji öğrencilerinin güncel meseleleri, kavram ve pratikleri tarihselliği içinde anlayabilmelerini ve değerlendirebilmelerini sağlama					X
10	Büyük toplumsal dönüşümlerin arka planındaki farklı aktörlerin bu dönüşümler üzerindeki etkisini ve gücünü analiz edebilme					X
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	8	32
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			234
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	SOS538	Bahar	T	3	8
Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Çağlayan KOVANLIKAYA
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Toplumsal cinsiyet, cinsellik tanımları bağlamında, kadınlık, erkeklik, kadınsılık, erkeksilik, queer teorisini teorik çalışmalarla tartışmaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Toplumsal cinsiyet tartışmalarındaki belli başlı kuramcıları ve kuramsal problemleri tartışabilme, toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazandırmak 2- Toplumsal cinsiyete dayalı teorik tartışmalar konusunda bilgi sahibi olmak ve tartışabilmek , 3- Toplumsal cinsiyete ilişkin güncel konular, sorunlar üzerine teorik tartışmaların ışığında değerlendirme yapabilmek, 4- Toplumsal cinsiyete dayalı sorunları belirlemek, 5-Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarında, özellikle kamu sektörü, özel sektör ve sivil toplum kuruluşlarında ve sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerileri kazandırmak (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Ders kapsamında, toplumsal cinsiyet yaklaşımları bağlamında cinselliğin ve cinsiyetin toplumsal olarak kurulduğu, iktidar ilişkilerinin cinsiyet tanımlarındaki rolü üzerinde durulacaktır. Yalnızca feminist kuramlar ve kadın sorunu üzerinden değil, aynı zamanda da erkeklik sorunu, queer teorisinin de toplumsal cinsiyet çalışmalarındaki yeri tartışılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Toplumsal Cinsiyet Kavramı	
2	Toplumsal Cinsiyet Kavramı üzerine tartışmalar	
3	Feminizim (ler)	
4	Feminizm/ Kadın Hareketi Tarihi	
5	Türkiye'de Feminizm/ Kadın Hareketi Tarihi	
6	Kamusal Alan / Özel Alan Tartışmaları	
7	Sunum	
8	Kadın Araştırmalarında Yöntem	
9	Kadın Tarih Yazımı	
10	Cinsel Karakter	
11	Cinsel Yönelimler	
12	Queer Teoriye Genel Bakış	
13	Queer Teorisyenlerinin Düşünsel Tartışmaları	
14	Türkiye'de Queer Tartışmaları	

KAYNAKLAR

- Acar-Savran Gülnur (1985)"*Feminizmler*" **Yapıt**, sayı 9

- Acar-Savran Gülnur (2009), **Beden Emek Tarih**, Kanat Kitap.

- Akgökçe Necla, Çakır Serpil (, **Kadın Araştırmalarında Yöntem Farklı Feminizmler Açısından**, Sel Yayıncılık.

- Berktay Fatmagül (2003), **Tarihin Cinsiyeti**, Metis Yayınları

- Bora Aksu (1997), "*Kamusal Alan / Özel Alan: Mahrumiyet-Özgürleşme İkileminin Ötesi*", **Toplum ve Bilim**, sayı:75, s. 85-93.

- Butler Judith (2005), **İktidarın Psişik Yaşamı Tabiyet Üzerine Teoriler**, Ayrıntı Yayınları.

- Butler Judith (2008), **Cinsiyet Belası,** Metis Yayınları.

- Connell R.W. (1998), **Toplumsal Cinsiyet ve İktidar**, çev. C.Soydemir, Ayrıntı Yayınları,

- Donovan Josephine (1997), **Feminist Teori Amerikan Feminizminin Entelektüel Gelenekleri**, İletişim Yayınevi.

- Foucault Michel (19939, **Cinselliğin Tarihi I**, Afa Yayınları.

- Mathieu Nicole-Claude (2009), "*Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet*", **Eleştirel Feminizm Sözlüğü**, Kanat Kitap, s. 83-93.

- Phillips Anne (1995), **Demokrasinin Cinsiyeti**, Metis Yayınları.

- Ramazanoğlu Caroline, (1998), **Feminizm ve Ezilmenin Çelişkileri**, Pencere Yayınları.

-, **75 Yılda Kadınlar Erkek**ler (1998), Kollektif, Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

- **Cogito Feminizm (2009)**, sayı 58, Yapı Kredi Yayınları.
- **Cogito Cinsel Yönelimler ve Queer Kuram (2011)**, sayı 65-66, Yapı Kredi Yayınları.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					5
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme				4	
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					5
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4** **x**	**5**
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme				x	
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				x	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					x
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				x	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					x
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme				x	

8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					x
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	25	25
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			232
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METEDOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Marksizm ve Yabancılaşma	SOS539	GÜZ	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cihan Cinemre
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	1.Yabancılaşma kavramının kökenlerinin anlaşılması. 2.Yabancılaşma kavramının diyalektik içeriğinin kavranması. 3.Yabancılaşma kavramının tarihsel olarak farklılaşmasının kavranması. 4.Kapitalist üretim biçimi ve yabancılaşma kavramı arasındaki ilişkinin doğru bir kavrayışını oluşturmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Bütünlüklü bir diyalektik kavrayışın oluşturulması. 2. Felsefi sorunları diyalektik düşünceyle değerlendirme becerisinin kazandırılması. 3. Hegel'den çağdaş Marksizm'e yabancılaşma kavramının gelişiminin öğrenilmesi 4. Marksist teoride yabancılaşma ve ideoloji arasındaki ilişkinin kurulması. 5. Yabancılaşma kavramı yoluyla günümüz toplumundaki egemen düşünce ve fikirlere eleştirel yaklaşma yeteneğinin kazanılması 6. İdeoloji tartışması çerçevesinde teori dünyasında başvurulan kavramların sınıfsal içeriklerinin anlaşılması.
Dersin İçeriği	Dersin içeriği, katılımcıların genelgeçer, dolaysız, duyuya dayalı düşünme alışkanlıklarını kırmak ve soyutlama yoluyla kavram oluşturarak düşünmelerini sağlamak doğrultusunda oluşturulacaktır. Buna yönelik olarak her bir derste ele alınacak metinlerin özünü oluşturan kavramlar ve teorinin bu kavramlar temelinde sistemli oluşturulması tartışılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Efendilik ve Kölelik	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
2	Mutsuz Bilinç	G. W. F. Hegel, Tinin

		Görüngübilimi
3	Kendisine Yabancılaşmış Tin. Kültür	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
4	Vahiy Edilmiş Din	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
5	Mutlak Bilme	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
6	Hegelci Diyalektiğin Eleştirisi	1844 El Yazmaları, Karl Marx
7	Metanın Fetiş Karakteri	Kapital 1. Cilt, Karl Marx
8	Ortodoks Marksizm Nedir?	Tarih ve Sınıf Bilinci, György Lukacs
9	Şeyleşme ve Proletaryanın Bilinci	Tarih ve Sınıf Bilinci, György Lukacs
10	Gösteri Olarak Meta	Gösteri Toplumu, Guy Debord
11	Maddileşmiş İdeoloji	Gösteri Toplumu, Guy Debord
12	Hegel ve Şeyleşme	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson
13	Siyasal Düşünür Olarak Lenin	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson
14	İdeolojik Analiz: Bir Kılavuz	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson

KAYNAKLAR
Hegel, G. W. F., Tinin Görüngübilimi, Çev: Aziz Yardımlı, İdea Yayınları, İstanbul, 1986. Marx, Karl, 1844 Elyazmaları, Çev: Kenan Somer, Sol Yayınları, Ankara, 2011. Marx, Karl, Kapital 1. Cilt, Çev: Mehmet Selik, Nail Satlıgan, Yordam Kitap, İstanbul, 2015. Lukacs, György, Tarih ve Sınıf Bilinci, Çev: Yılmaz Öner, Belge Yayınları, İstanbul, 1998. Debord, Guy, Gösteri Toplumu, Çev: Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996. Jameson, Fredric, Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Çev: Bülent Doğan, İthaki Yayınları, İstanbul, 2015.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		

Ödev	1	100
Proje		
Toplam		

BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi	
Yarıyıl Sonu	100
Toplam	**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					x
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					x
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					x
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					x
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					x
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma	x				
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			x		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme			x		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Çağdaş Felsefe**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS540	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C. Doğan YAŞAT		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyoloji öğrencilerinin felsefe tarihinin önemli filozoflarını tanımasını ve felsefi metinleri okuma yetisi kazanmasını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Felsefe tarihine hakim olmak. 2. Felsefi metinleri okuma ve çözümleme yetisi kazanmak. 3. Kavramsal çalışmaların yürütülmesinde muhakeme kabiliyetini artırmak. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Modern felsefe tarihinden seçilmiş düşünürlerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma ve çözümleme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Çağdaş felsefeye giriş.**	**Metinlerin okunması**
2	**Fenomenolojiye Giriş: Edmund HUSSERL**	**Metinlerin okunması**
3	**Fenomenoloji: Martin HEIDEGGER**	**Metinlerin okunması**
4	**Fenomenoloji: Jacques DERRIDA**	**Metinlerin okunması**
5	**Varoluşçuluk: Søren KIERKEGAARD**	**Metinlerin okunması**
6	**Varoluşçuluk: Jean-Paul SARTRE**	**Metinlerin okunması**
7	**Varoluşçuluk: Albert CAMUS**	**Metinlerin okunması**
8	**Vize sınavı**	**Metinlerin okunması**
9	**Dil Felsefesi: Ludwig WITTGENSTEIN**	**Metinlerin okunması**
10	**Dil Felsefesi: Ludwig WITTGENSTEIN**	**Metinlerin okunması**
11	**Post-yapısalcı felsefe: Michel FOUCAULT**	**Metinlerin okunması**
12	**Post-yapısalcı felsefe: Michel FOUCAULT**	**Metinlerin okunması**
13	**Post-yapısalcı felsefe: Gilles DELEUZE**	**Metinlerin okunması**
14	**Final sınavı**	**Metinlerin okunması**

KAYNAKLAR

*Husserl, Edmund, *Fenomenoloji Üzerine Beş Ders*, Çev: Harun Tepe, B.ve Sanat Y.
*Heidegger, Martin, *Varlık ve Zaman*, Çev: Kaan H. Ökten, Agora yayınları.
*Derrida, Jacques, *Gramatoloji*, Çev: İsmet Birkan, Bilgesu Yayınları.
*Kierkegaard, Søren, *Kaygı Kavramı*, Çev: Türker Armaner, İş Bankası Yayınları.
*Sartre, Jean-Paul, *Varlık ve Hiçlik*, Çev: Turhan Ilgaz, İthaki Yayınları.
*Camus, Albert, *Sisifos Söyleni*, Çev: Tahsin Yücel, Can Yayınları.
*Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus Logico-Philosophicus*, Çev: Oruç Aruoba, Y.K.Y.
*Wittgenstein, Ludwig, *Felsefi Soruşturmalar*, Çev: Haluk Barışcan, Metis Yayınları.

*Foucault, Michel, *Kelimeler ve Şeyler*, Çev: Mehmet Ali Kılıçbay, İmge Yayınevi.
*Foucault, Michel, *Kelimeler ve Şeyler*, Çev: Mehmet Ali Kılıçbay, İmge Yayınevi.
*Deleuze, Gilles, *Kapitalizm ve Şizofreni*, Çev: Ali Akay, Bağlam Yayınevi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme becerisini geliştirir. (Beceri)			x	
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayıp analiz eder. (Beceri)			x	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri değerlendirir. (Bilgi)		x		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)		x		
5	Türkiye toplumu üzerine yapılmış sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Yetkinlik)		x		
6	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapıları, farklı toplumları ve kültürleri tanır. (Bilgi)				x
7	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirerek içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirir. (Yetkinlik)				x
8	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurar. (Beceri)			x	
9	Yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirerek bu doğrultuda projeler tasarlar. (Beceri)			x	
10	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle ilişkilendirerek toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla inceler. (Beceri)			x	
11	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde yorumlar. (Bilgi)				x
12	Toplumsal süreçleri ve sorunları, onlara kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel ve disiplinler arası bir yaklaşımla değerlendirir. (Bilgi)			x	
13	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda oluşturduğu sorulara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirir. (Yetkinlik).				x
14	Sosyal sorumluluk projelerinde yer alır. (Yetkinlik		x		
15	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanır. (Beceri)			x	
16	Araştırma etiği ve ilkeleri doğrultusunda bir araştırma projesi tasarlayıp yürütür. (Beceri)			x	
17	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenip		x		

	bireysel farklılıkları dikkate alarak toplumsal analizde kullanır. (Beceri)				
18	Kültürel farkları önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde analiz ederek kültürler arası iletişime katkı sağlar. (Yetkinlik)			**x**	
19	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında görev alır. (Yetkinlik)			**x**	
20	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu benimser. (Yetkinlik) .			**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			72
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			3.8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	%50
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**%100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Sözlü Tarih Çalışmaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS542	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Günümüzde araştırma yöntemleri arasında önemli bir yere sahip olan sözlü tarih çalışmalarını kuramsal ve uygulama düzeyinde ele almak, öğrencilerin konuyla ilgili birikim sağlamaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sözlü tarih çalışmalarının tarihçesi öğrenilecek 2- Sosyal bilimlerde sözlü tarih yönteminin açtığı ufuklar kavranacak 3- Sözlü tarih yönteminin, mikro tarih çalışmalarının sınırlarını zorlayan boyutları görülecek, sosyal bilimlere kazandırdığı bütüncül yaklaşım fark edilecek 4- Sözlü tarih yöntemini uygulama deneyimleri kazanılacak, elde edilen verilerin nasıl analiz edileceği öğrenilecek 5- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Sözlü tarih çalışmaları, kaynakların sınırlı olduğu ya da hiç olmadığı çalışma konularında yeni bilgi kaynakları yaratma potansiyelini içeren bir sosyal bilimler alanıdır. Öte yandan sözlü tarih, bir araştırma yöntemi olarak, mevcut yöntemleri destekleyici veriler elde etmeyi sağlayan ve halen gelişmeye devam eden bir içeriğe sahiptir. Bu ders çerçevesinde öğrencilere Dünya'daki ve Türkiye'deki sözlü tarih çalışmaları kuramsal ve uygulama düzeyinde öğretilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili literatür anlatılır, öğrenciye sözlü tarih yapma teknikleri ders içerisinde uygulamaları olarak yaptırılır. Örnek sözlü tarih çalışmaları izletilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sözlü tarih çalışmalarının ortaya çıkış süreci	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Sözlü tarih çalışmalarının ortaya çıkış süreci	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Sözlü tarih çalışmalarının, mevcut araştırma yöntemlerinden farkları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Sözlü tarih çalışmalarının, mevcut araştırma yöntemlerinden farkları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
5	Dünya'da sözlü tarih çalışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak

6	Türkiye'de sözlü tarih çalışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
7	Sözlü tarih yönteminin sınıf, kent, aile kurumu, eğitim, toplumsal cinsiyet vb alanlardaki uygulama örnekleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
8	Sözlü tarih yönteminin sınıf, kent, aile kurumu, eğitim, toplumsal cinsiyet vb alanlardaki uygulama örnekleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Sözlü tarih yönteminin sınıf, kent, aile kurumu, eğitim, toplumsal cinsiyet vb alanlardaki uygulama örnekleri	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Sınıf içinde öğrencilerin sözlü tarih uygulamaları	Konu çerçevesinde film izletilecek, sözlü tarih kayıtları dinletilecek
11	Sınıf içinde öğrencilerin sözlü tarih uygulamaları	Konu çerçevesinde film izletilecek, sözlü tarih kayıtları dinletilecek
12	Öğrenci çalışmalarının sunumları ve tartışılması	
13	Öğrenci çalışmalarının sunumları ve tartışılması	
14	Dersin değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1. Paul Thompson, **Geçmişin Sesi**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1999
2. Stephen Caunce, **Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 2001
3. Serpil Çakır, "Tarih Yazımında Kadın Deneyimlerine Ulaşma Yolları", **Toplumsal Tarih** Dergisi, Mart 2002.
4. Aynur İlyasoğlu, "Cumhuriyetle Yaşıt Kadınların Yaşam Tarihi Anlatılarında Kadınlık Durumları, Deneyimler, Öznellik", **75Yılda Kadınlar ve Erkekler,** Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1998.
5. Aynur İlyasoğlu, "Türkiye'de Kadın Tarihinin Araştırılmasında Yöntem Sorunları ve Sözlü Tarih Yöntemi", **İnsan Toplum ve Bilim**, Der: Kuvvet Lordoğlu, Kavram Yayınları, İstanbul, 1996.
6. Serpil Çakır, Necla Akgökçe (Der), **Kadın Araştırmalarında Yöntem**, Sel Yayınları, İstanbul, 1996.
7. Serpil Çakır, "Kadın Çalışmaları Bilimde Neleri, Nasıl Sorguluyor'", Der: Kuvvet Lordoğlu, **İnsan, Toplum, Bilim**, Kavram Yayınları, İstanbul, 1996.
8. Maria Mies, "Feminist Araştırmalar İçin Bir Metodolojiye Doğru", çev. Ayşe Durakbaşa, Aynur İlyasoğlu, (Der) Serpil Çakır, Necla Akgökçe, **Kadın Araştırmalarında Yöntem**, Sel Yayınları, İstanbul, 1996, s.51.
9. Firdevs Gümüşoğlu, **Birgi'de Toplumsal Yaşam ve Değişim-Bir Belde Monografisi**, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2008.
10. Firdevs Gümüşoğlu, **Sözlü ve Yazılı Belgeler Işığında Cılavuz Köy Enstitüsü**, İş Bankası Kültür Yayınları, Nisan 2017.

Dönem içerisinde gerekitğinde farklı kaynaklar da önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)			X	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				X
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			X	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				X
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				X
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				X
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)			X	
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),		X		
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				X
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)			X	
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				X
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)			X	
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				X
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	??	??
Ödev / Rapor	1	??	??
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			??
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			????
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METEDOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Din ve Uygarlık Sosyolojisi Okumaları	SOS546	BAHAR	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	**(X) Yüksek Lisans**	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Barış Başaran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Evrensel dinlerin ortaya çıkış koşullarını sosyolojik perspektiften çözümlemek ve çağdaş uygarlıklara bıraktıkları mirasları karşılaştırmalı olarak kavramak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	
Dersin İçeriği	Dersimiz „evrensel dinlerin“ ortaya çıkış koşulları kendilerini önceleyen dini geleneklerle etkileşimleri ve takip eden süreçler içerisinde oluşumlarına kaynaklık ettikleri uygarlıkların düşünsel miraslarına etkilerine odaklanacaktır. Coğrafi, etnik, ya da doğuştan edilinen sınıfsal kategorileri aşarak kimi zaman fetih kimi zaman da sivil prozelitik girşimlerle dünya ölçeğinde milyonlarca mensuba ulaşabilen bu dinlere, asgari bir ölçekten, yakın doğuda Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam, uzakdoğuda ise Cainizm, Budizm, Taoizm ve Konfüçyüsçülük örnek verilebilir. Din sosyolojisi klasiklerinde „evrenselliklerinin“ yanı sıra, „akılcı“, „aşkıncı“ ve „ahlakileştirmeci“ eğilimleri itibariyle tanımlanıp mukayese edilen bu dini gelenekler aynı zamanda çağdaş „çoğul modernite“ deneyimlerinin tarihsel kaynakları olarak da görülmektedir.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Giriş: Eksen Çağı ve Dinler	
2	Temel kavramlar, Tipolojiler	
3	Temel kavramlar, Tipolojiler	
4	Temel kavramlar,Tipolojiler	
5	Yakındoğu'da Arkaik Miras	
6	K. Mukaddes ve Tektanrıcılık	
7	K. Mukaddes ve Tektanrıcılık	
8	Grekoromen Antikitede Hristiyanlık	
9	Grekoromen Antikitede Hristiyanlık	
10	İslam ve Yakındoğu	
11	Vedik Çağ Sonrası Hindistan	
12	Vedik Çağ Sonrası Hindistan	
13	Çin'de Eksen Çağı	
14	Sonuç ve Tartışma	

KAYNAKLAR

Beard, Mary, North, John, Religions of Rome I ve II, Cambridge, 1998
Bellah, Robert, Axial Age and Its Consequences, Harward U.P. 2012,
Bellah, Robert, İnsan Evriminde Din: Eski Taşçağından Eksen Çağına, Bilgi, 2017,
Berman, Joshua, Created Equal: How the Bible Broke with Ancient Political Thought, Oxford U.P, 2011
Burket, Walter, İlkçağ Gizem Tapıları, İmge, 1994
Bruce, Steve, God is Dead, Secularization in the West, Wiley, 2002
Clark, Gillian, Christianity in Roman Society, Cambridge U.P., 2004
Cohen, Shaye, From the Maccabees to the Misnah, Sheffield Academic, 2006
Collins, John, Introduction to the Hebrew Bible, Fortress, 2014
Davis, Nancy, J., Robinson, Robert V., Dinsel Hareketler ve Sosyal Refah, İletişim, 2015
Demirci, Kürşad, Hinduizmin Kutsal Metinleri Vedalar, İşaret y.y., 1991
Dobbelaere, Secularization: An Analysis at Three Levels, PIE, 2004
Eliade, Mircea, Dinler Tarihine Giriş, Kabalcı y.y., 2003
Eliade, Mircea, Ebedi Dönüş Mitosu, İmge, 1990
Eisenstadt, Shmuel, Comparative Civilisations and Multiple Modernities, Brill, 2003
Eisenstadt, Shmuel, The Origin and Diversity of Axial Age Civilisations, State U. of Michigan, 1986
Gottwald, Norman, Tribes of Yahweh: A Sociology of the Religion of the Liberated Israel, Sheffield Academic, 1999
Goldberg, Robert, The Origins of Judaism, Cambridge, 1994
Hamilton, Malcolm, Sociology and the World's Religions, Palgrave, 1998
Hooke, Samuel, Ortadoğu Mitolojisi, İmge y.y., 2002
Huntingtyon, Samuel V, Medeniyetler Çatışması, Vadi, 1995
Johnston, Sarah Illes, Ancient Religions, Harward U.P., 2004
Kelly, John, Early Christian Doctrines, Continuum, 2001
Mikalson, Jon, Athenian Popular Religion, The University of North Carolina, 1983,
Norenzayan, Ara, Big Gods: How Religion Transformed the World, Princeton U.P., 2013
Norris, Pippa, Inglehart, Ronald, Sacred and Secular: Religion and Politics Worldwide, Cambridge, 2004
Sarna, D.S., Hint Dini Tarihine Giriş, Ataç, 2005
Santina, Peter della, The Tree of Enlightenment: An Introduction to the Major Traditions of Buddhism, Chico Dharma Society
Sharot, S., A Comparative Sociology of World Religions, NYU Press, 2001
Stark, Rodney, Cities of God, Harper, 2007
Swanson, Guy, The Birth of the Gods, The University of Michigan Press, 1964
Watt, W. Montgomery, Hz. Muhammed: Peygamber ve Devlet Adamı, İletişim, 2015
Weber, Max, Ekonomi ve Toplum, Yarın y.y, 2012
Weber, Max, Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu, Oda y.y., 2013
Weber, Max, Sosyoloji Yazıları, İletişim, 1996
Wright, Robert, The Evolution of God, The Little Brown and Compant, 2009
Wilson, Bryan, Seküler Toplumlarda Din, Pegem, 2017
Wilson, Bryan, Dini Mezhepler, İz, 2004

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev		
Proje	1	%70

Toplam	**1**
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi	%30
Yarıyıl Sonu	%70
Toplam	**%100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		x1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					x
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme		x			
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme	x				
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				x	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma	x				
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			x		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					x
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**SEMİNER**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 600	Güz/ Bahar	Z	3	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Güliz Erginsoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez yazım aşamasına hazırlanan katılımcıyı konusu bağlamında sorunsal, sınırlılıklar, kavram/kuram ve yöntem açısından hazırlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bu dersi tamamlayan öğrenci tez konusu ile ilgili derinlemesine ve somut bilgiler öğrenir. 2 - Öğrenci edindiği bilgiyi diğer sosyal bilim alanlarında da kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Derslerde hafta bazında öğrencilerin izlence uyarınca hazırladıkları metinler tartışılır. İçerik atelye çalışmalarında olduğu gibi karşılıklı ve ortak katılım yoluyla ilgili başlıklar doğrultusunda yürütülür: Teze ilişkin Kavram/Kavramlar, Başlıklandırma, Alt Başlıklandırma örneklerinin Açılımı (Literatür); Tezde kullanılacak Kavramlar, Başlıklandırma ve Alt başlıklandırma/Başlıklandırmaların Açılımı; Teze ilişkin Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma/Altbaşlıklandırmaların ve örneklerinin Açılımı (Literatür); Tezde kullanılacak Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırmanın Açılımı; Kavram/Kavramlar ve Kuram/Kuramlar ilişkisi, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma örneklerinin Açılımı (Literatür); Araştırma önerilerin sunulması (Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma açılımları doğrultusunda); Teze ilişkin Metodoloji/Uygulama örneklerinde Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür); Tezde kullanılacak Metodoloji/Uygulamanın Başlıklandırılması, Altbaşlıklandırılması ve Açılımları; Teze ilişkin Araştırma sorunsalı örnekleri, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür); Tezin Araştırma sorunsalı, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma ve Açılımlarının örneklenmesi; Araştırma Önerilerinin Başlıklandırma ve Alt Başlıklandırılmasının Açılımıdır. Metinlerin başlıklandırma ve altbaşlıklandırmalarında aktör, eylem, yer ve zaman değişkenlerinin yer alması beklenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması, ilgili konu başlıklarında yazım, sunum ve tartışmadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve ders izlencesinin sunumu	Metin hazırlığı ve sunum
2	Teze ilişkin kavramlar	Metin hazırlığı ve sunum
3	Tezde kullanılacak kavramlar	Metin hazırlığı ve sunum
4	Teze ilişkin kuramlar	Metin hazırlığı ve sunum
5	Tezde kullanılacak kuramlar	Metin hazırlığı ve sunum
6	Kavram kuram ilişkisi	Metin hazırlığı ve sunum

7	Araştırma önerileri	Ara rapor teslimi
8	Teze ilişkin metodoloji	Metin hazırlığı ve sunum
9	Tezde kullanılacak metodoloji	Metin hazırlığı ve sunum
10	Teze ilişkin araştırma sorunsalı örnekleri	Metin hazırlığı ve sunum
11	Tezin araştırma sorunsalı	Metin hazırlığı ve sunum
12	Araştırma önerilerinin başlıklandırmalarının açılımı	Metin hazırlığı ve sunum
13	Araştırma önerilerinin alt başlıklandırmalarının açılımı	Metin hazırlığı ve sunum
14	Araştırma projelerinin teslimi ve tartışılması	Yarıyıl sonu raporu teslimi

KAYNAKLAR

Katılımcıların tez konularına ilişkin olarak aşağıdaki başlıklarda kaynaklar kullanılır:

YÖK ilgili Yüksek Lisans tezleri
YÖK ilgili Doktora tezleri
İlgili ulusal süreli yayınlar
İlgili ulusal yayınlar
İlgili uluslararası süreli yayınlar
İlgili uluslararası yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			**x**
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini	2			**x**

	disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.				
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2			**x**
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplumsal ve Postmodernist Yaklaşımlar	601	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Ali Akay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çağdaş Sosyolojik Tartışmaları analiz etmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Modernlik kavramını açmak. 2- Sosyolojinin modernliğinin tartışılması. 3- Normal ve patolojik kavramlarının tartışılması. 4- Postmodern toplumsallık nedir ? (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Postmodern sosyloji teorileri içinde modernizm ve sonrası tartışmalarında ele alınan sorunlar üzerine okumalar yaparak, analizler yapmak

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Postmodernizmin koşulları	
2	Postmodernizm ve sanayi toplumunun hazırlanma safhalarının analizi	
3	Postmodernlik ve sanatsal ve toplumsal gelişmeler	
4	Sosyal alanın içindeki aktörlerin modernite sonrası oluşumu	
5	Bireyselleşme süreçlerinin postmodernitedeki etkileri	
6	Durkheim ve trade arsında güncellik tartışmasının postmodern okunması	
7	Simondon ve bireyselleşmenin psişik ve fiziki özellkklerine postmodern bakış	
8	Modernizmin krizi ile savaş sonrası: Frankfurt ekolü söylemleri ve postmodernizme katkısı	
9	Eknomiist postmodernlik	
10	Modern Dünyanın 3 kutuplu işleyişinin krizi ve sosyal mücadeleelerde transnasyonel kapitalizm ve esnek eğmeğe gidişatının postmodernite bağlamındaki ele alınışı	
11	Postmodern Durum(Lyotard)	
12	Postmodern ve ideolojilerin sonu	
13	Modernizm sonrası yapısal ve post yapısal düşünceye giriş	
14	Tekil düşünce ve postyapısalcılık sonrası bir söylem analizi (sosyallikler Analizi)	

KAYNAKLAR
Marx, Kapital 1Cilt; 184 4El yazmaları Weber, Şehir Durkheim, Sosyolojik Yöntemin Kuralları Tarde, Monodoloji ve Sosyolojş Simmel Para Simmel, Kültür üzerine Adormo ve Hrkheimer, Aklın Tutulması Adorno, Kültür Endğstrisi Foucault, Deliliğin Traihi Foucault, Kelimeler ve Şeyler Foucault, Hapishanenin Doğuşu, Foucault,Cinselliğin tarihi Ali Akay, İktidar ve Dirneme Odakları Deleuze,Parnet, Diyaloglar Deleuze ve Guattari, Capitalisme et schisophrenie Deleuze, ıssız Ada Deleuze, İki Delilik rejimi Lyotard, Postmodern Drurum Lyotard, Libidinal Ekonomi Ali Akay, Postmodern Görüntü Ali Akay, Postmodernizmin ABC'si

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme			**x**		
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme		x			
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme			x		
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				x	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma			x		
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			x		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				x	
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje	--		
Maket / Modelleme	-		
Yarıyıl Sonu Sınavı	-		
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Güncel Sosyolojik Meseleler	602	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Ali Akay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Güncel Sosyolojik meseleleri analiz etmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Güncel sosyolojik teorilerdeki temel kavramları anlamak. 2- Güncel Sosyolojinin felsefe ile kavramsal ilişkisini tanımlamak 3- Güncel Sosyal bilimler teorileri ve sosyolojinin konumunu sorgulamak 4- Klasik Sosyolojinin açmazlarını güncel mevhumlarla sorunsallaştırmak. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Sosyoloji teorileri içinde modernizm ve sonrası tartışmalarında ele alınan sorunlar üzerine güncel okumalar yaparak, analizler yapmak

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Sosyolojik düşüncenin koşulları	
2	Modernizm ve sanayi toplumunun hazırlanma safhalarının analizine sosyolojik katkı	
3	Modernlik ve sanatsal ve toplumsal gelişmelerin sosyal bilimlere tesiri	
4	Sosyal alanın içindeki aktörlerin oluşumu	
5	Tekil düşüncenin sosyolojideki yeri	
6	Durkheim ve Tarde arasında güncellik tartışmasının yeniden değerlendirilişi	
7	Simondon ve bireyselleşmenin psişik ve fiziki özelliklerine bakış	
8	Modernizmin krizi ile savaş sonrası: Frankfurt ekolü söylemleri	
9	Sosyolojik ve tahakküm süreçleri	
10	Anti-globalist söylemlerin Foucaultcu analizi	
11	Postmodern Durum(Lyotard) ve libidinal ekonomi	
12	Postyapısalcılık ve ideolojilerin sonu	
13	Modernizm sonrası yapısal ve post yapısal düşüncenin sosyolojik tasavvuru	
14	Tekil düşünce ve post sonrası bir söylem analizi (sosyallikler Analizi)	

KAYNAKLAR

Marx, Kapital 1Cilt;
1844 El yazmaları
Weber, Şehir
Durkheim, Sosyolojik Yöntemin Kuralları
Tarde, Monodoloji ve Sosyoloji
Simme,l Para
Simmel, Kültür üzerine
Adormo ve Horkheimer, Aklın Tutulması
Adorno, Kültür Endüstrisi
Foucault, Deliliğin Tarihi
Foucault, Kelimeler ve Şeyler
Foucault, Hapishanenin Doğuşu
Foucault,Cinselliğin tarihi
Ali Akay, İktidar ve Direnme Odakları
Deleuze,Parnet, Diyaloglar
Deleuze ve Guattari, Capitalisme et schisophrenie
Deleuze, Issız Ada
Deleuze, İki Delilik rejimi
Lyotard, Postmodern Durum
Lyotard, Libidinal Ekonomi
Ali Akay, Postmodern Görüntü
Ali Akay, Postmodernizmin ABC'si

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme			**x**		
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme		x			
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme			x		
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				x	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma			x		
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			x		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				x	
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje	--		
Maket / Modelleme	-		
Yarıyıl Sonu Sınavı	-		
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Çalışmalar I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 603	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi. N. Gamze Toksoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal Yaşamın Görsel Boyutlarıyla İncelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Günümüz görüntü dünyası ile sosyoloji disiplininin temel kavramları arasında ilişki kurabilmek ve görüntüler üzerinden de toplumsal analiz yapabilmek. 2- Kültür ve toplum alanının görsel malzemeler üzerinden değerlendirilmesi ve bu yolla analitik bir yaklaşım geliştirerek sosyal bilim metodolojilerine görsel çalışmalar alanından katkı sağlamak 3-Toplumların ürettikleri görüntüler ile iktidarlar arasında ilişki kuracak yöntemlemler geliştirmek. 4-Türk toplumunun toplumsal hafızasının inşasında görüntülerin nasıl rol aldığını ortaya koyarak güncel toplumsal sorunların analizine katkı sağlamak		
Dersin İçeriği	Bu derste öncelikle sosyolojinin disiplin olarak varlık gösterdiği dönemin toplumsal koşulları ele alınacak ve sosyolojinin pozitivist yönelimleri eleştirel bir bakışla değerlendirilecektir. Bu eleştiriler temel alınarak, özellikle 90'lı yıllardan sonra sosyal bilimler içerisindeki teorik ve metodolojik yaklaşımlar sorunsallaştırılacak ve bu bağlam içinde yer alan toplumsal yaşamın görsel boyutlarına odaklı çalışmalar incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması ve ilgili görsel malzemelerin izlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Görsel çalışmaların tanıtılması	Metin analizleri
2	Sosyal bilimlerde yeni teorik ve metodolojik yaklaşımların tartışılması ve bu yaklaşımlar içinde görsel çalışmaların yerinin değerlendirilmesi	Metin analizleri
3	Temel sosyolojik kavramlar ile görüntüler arasında ilişki kurmak	Metin analizleri
4	Teknik yolla yeniden üretilen görüntülere genel bakış	Metin analizleri
5	19. yy. sosyolojisi ve fotoğraf tarihi 1	Metin analizleri
6	19. yy. sosyolojisi ve fotoğraf tarihi 2	Metin analizleri
7	Ara sınav değerlendirmesi	
8	Teknoloji, toplum ve görüntüler	Metin analizleri
9	Tarih, bellek ve toplumsal hafızanın inşasında görüntülerin rolü	Metin analizleri
10	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 1	Görüntü analizleri
11	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 2	Görüntü analizleri
12	Örnek görsel malzemelerin izlenmesi ve analizi 3	Görüntü analizleri
13	Dönem sonu genel değerlendirme ve ödev teslimi	
14		

KAYNAKLAR

- BENJAMIN, Walter, (2001), **Fotoğrafın Kısa Tarihçesi**, Çev. Ali Cengizkan, Yazı Görüntü Ses Yayınları, İstanbul.
- BENJAMIN Walter (2002), "Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı", **Pasajlar**, Çev. Ahmet Cemal, Yapı Kredi Yayınları, 4. Baskı, İstanbul.
- FLUSSER, Vilem, (1991), **Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru**, Çev. İhsan Derman, Ağaç Yayıncılık, İstanbul.
- CRARY, Jonathan (2004), **Gözlemcinin Teknikleri,** Çev. Elif Daldeniz, Metis Yayınları, İstanbul, s.13-80, 110-149.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.				X
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				X
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				X
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				X
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.			X	
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.				X
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.				X
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.			X	
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				X
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.			X	
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime				X

	katkı sağlayabilir.				
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Çalışmalar II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 604	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri	SOS 603 kodlu Görsel Çalışmalar I dersini almış olmak		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi N. Gamze Toksoy		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal yaşamın görsel boyutlarıyla incelenmesi ve görsel sosyoloji alanı içinde değerlendirilebilecek ortak projelerin yapılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Günümüz görüntü dünyası ile sosyoloji disiplininin temel kavramları arasında ilişki kurabilmek ve görüntüler üzerinden de toplumsal analiz yapabilmek. 2- Kültür ve toplum alanının görsel malzemeler üzerinden değerlendirilmesi ve bu yolla analitik bir yaklaşım geliştirerek sosyal bilim metodolojilerine görsel çalışmalar alanından katkı sağlamak 3-Toplumların ürettikleri görüntüler ile iktidarlar arasında ilişki kuracak yöntemlemler geliştirmek. 4-Türk toplumunun toplumsal hafızasının inşasında görüntülerin nasıl rol aldığını ortaya koyarak güncel toplumsal sorunların analizine katkı sağlamak		
Dersin İçeriği	Farklı disiplinlerin fotoğraf, video vs. gibi görsel malzemeleri nasıl değerlendirdiklerinin örnekleri incelenerek bu örnekler üzerinden sosyal bilimlerin teorik ve metodolojik yaklaşımlarının eleştirel analizinin yapılması. Ardından ilk dönem görsel çalışmalara ilişkin açılan tartışmaların izinden uygulamalı işlerin üretilmesi ve ortak projelerin yapılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması ve ilgili görsel malzemelerin izlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	20.yy sosyolojisi ve görüntülerin toplumsal yaşamın örgütlenişindeki rolü	Metin analizleri
2	Bellek çalışmaları ile görsel çalışmalar arasındaki teorik ilişkiler	Metin analizleri
3	1980 sonrası görüntü temelli araştırmalar ve yeni yaklaşımlar	Metin analizleri
4	Hareketli görüntüler ve video imaj	Metin analizleri
5	Görsel malzemeler ve sosyal iktidarın işleyişi arasındaki ilişkisellik	Metin analizleri
6	Proje konusunun/konularının belirlenmesi	
7	Proje konularının ön sunumu ve ilgili görsel malzemelerin seçilmesi, uygulamalar için atölye programlarının belirlenmesi	
8	Atolye Çalışması 1	Proje taslağı hazırlama
9	Atolye Çalışması 2	Proje taslağı hazırlama
10	Atolye Çalışması 3	Proje taslağı hazırlama
11	Atolye Çalışması 4	Proje taslağı hazırlama
12	Atolye Çalışması 5	Proje taslağı hazırlama
13	Proje uygulamalarının sunumları ve kolektif değerlendirilmesi	
14	Dönem sonu genel değerlendirme ve ödev teslimi	

KAYNAKLAR

- HALBWACHS, Maurice (2007), " Kolektif Bellek ve Zaman", **Cogito**, Yapı Kredi Yayınları, sayı.50, sayfa 55-76.
- ADORNO, Theodor (1999), " Geçmişin İşlenmesi Ne Demektir?", **Defter**, Metis Yayınları, sayı.38, s.121-137
- NORA, Pierre (2006), **Hafıza Mekanları,** Dost Kitapevi, s.17-38.
- SONTAG, Susan, (2004), **Başkalarının Acısına Bakmak**, Çev. Osman Akınhay, Agora Kitaplığı, İstanbul.
- LUTZ, C-COLLINS, J (2005), "**National Geographic"i Doğru Okumak**, Çev. Mefkure Bayatlı, Agorakitaplığı, İstanbul.
- CLARK, Toby (2004), **Sanat ve Propaganda,** Çev. Esin Hoşsucu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.				X
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.				X
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				X
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.				X
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.			X	
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.				X
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.				X
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				X

12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.			X	
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.				X
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.				
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Edebiyat Sosyolojisi-I	605	Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	**(X) Doktora**	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli** / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Edebiyat Sosyolojisinde ayrıntılı okumalar yapmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Edebiyat metinlerine sosyolojik açıdan bakabilme yeteneği edinme. 2-Edebiyat teorisi ve edebiyat eleştirisi biçimlerini tanıma. 3-Türler arası geçişliliği kavramsallaştırma. 4-Edebiyatın diğer sanat türleriyle ilişkisini kurabilme. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Batı edebiyatından seçilmiş temel metinler doğrultusunda modernlik, modernizm, postmodernizm kavramlarının toplumsal açılımlarının değerlendirilmesi.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**CALVİNO, Italo, *Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu*.**	
2	**WILDE, Oscar, *Dorian Gray'in Portresi*.**	
3	**MANN, Thomas, *Venedik'te Ölüm*.**	
4	**JOYCE, James, *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi*.**	
5	**FAULKNER, William, *Ses ve Öfke*.**	
6	**WOOLF, Virginia, *Mrs. Dalloway*.**	
7	**KAFKA, Franz, *Dava*.**	
8	**BECKETT, Samuel, *Murphy*.**	
9	**PROUST, Marcel, *Çiçek Açmış Genç Kızların Gölgesinde*.**	
10	**PEREC, Georges, *Şeyler*.**	
11	**SARRAUTE, Natalie, *Yönelişler*.**	
12	Sunumlar	

13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					+
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların					+

	çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Edebiyat Sosyolojisi-II	606	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	**(X) Doktora**	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli** / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Edebiyat Sosyolojisinde ayrıntılı okumalar yapmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Edebiyat sosyolojisi nedir? Sorusu etrafında tartışmalar yürütmek. 2- Türkçe edebiyat eleştirisini tanıma ve değerlendirme. 3-Edebi metinleri yorumlama gücünü geliştirme. 4-Edebiyat metinleri üzerinden sosyolojik analiz yapabilme yetisi edinme.
Dersin İçeriği	Türk edebiyatından seçilmiş temel metinler bağlamında kimlik oluşumu, benliğin kurulması, birey – toplum ilişkisi gibi konuların kavramsal arka planının tartışmaya açılması.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**AĞAOĞLU, Adalet, *Romantik Bir Viyana Yazı*.**	
2	**ERBİL, Leylâ, *Cüce*.**	
3	**TEKİN, Latife, *Berci Kristin Çöp Masalları*.**	
4	**ATILGAN, Yusuf, *Anayurt Oteli*.**	
5	**ATAY, Oğuz, *Tehlikeli Oyunlar*.**	
6	**BENER, Vüs'at O., *Buzul Çağının Virüsü*.**	
7	**KARASU, Bilge, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*.**	
8	**KARASU, Bilge, *Göçmüş Kediler Bahçesi*.**	
9	**BURAK, Sevim, *Ford Mach I*.**	
10	**UYURKULAK, Murat, *Tol*.**	
11	**PAMUK, Orhan, *Benim Adım Kırmızı*.**	
12	**TOPTAŞ, Hasan Ali, *Bin Hüzünlü Haz*.**	
13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

KAYNAKLAR
Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İletişim Yay., s. 45-109. Erdem, Nilüfer Güngörmüş, "Sevim Burak, Birey ve Karanlığı", Adam Öykü, Kasım-Aralık, 2004 Gürbilek, Nurdan, "Kendine Ait Olmayan Oda", Ev Ödevi, Metis Yay. Bachelard, Gaston, Sürenin Diyalektiği, İthaki Yay., s 107-147. Deleuze, Gilles, Kıvrım: Leibniz ve Barok, Bağlam Yay., s. 24-44. Agamben, Giorgio, "Olağanüstü Hâl", Şiddetin Eleştirisi Üzerine, Metis Yay. Oğuzertem, Süha, Leylâ Erbil'de Etik ve Estetik, Kanat Yay.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	**100**
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey					+

	beceleriler kazanmış olma					
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					+
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yeni Aktivizm Biçimleri I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS607	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Begüm Özden Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de ve dünyada toplumsal hareketlerin ortaya çıkışı ve dönüşümü üzerine tarihsel, sosyolojik, kavramsal literatürü kat ederek günümüzde "el koyarak birikime" karşı ortaya çıkan toplumsal hareketleri anlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Toplumsal hareket teorilere dair mefhumları tespit ve izah edebilmek. 2- Toplumsal hareketlerin tarihsel dönüşümünü kavramak. 3- "El koyarak birikim" ortak alanları savunusu ekseninde kolektif eylem biçimlerinin dönüşümünü sorunsallaştırmak,		
Dersin İçeriği	Marx'ın feodalizmden kapitalizme geçiş başlığı altında ilkel birikim modeli olarak tanımladığı, ortaçağdan 18. yüzyılın sonuna kadar İngiltere'de farklı müşterek kullanım biçimlerine tabii arazilerin "çitlenmesi" ya da "çevrelenmesi" (enclosure) yoluyla gerçekleşen kapitalist sermaye birikim rejiminin 1980'lerde neoliberal "yeni çitlemeler" biçiminde geri dönmesiyle birlikte müşterekler (the commons) kavramı merkezî bir politik ve toplumsal önem kazanmakta. Sermayenin yeni çitleme harekâtı toprak, su, orman gibi doğal ortak alanlara el koymakla kalmayarak kamusal hizmetlerden tohum ve genlere kadar her türlü müşterek varlık ve değeri özelleştirerek metalaştırıyor. Türkiye'de 2001 krizi sonrası başat hale gelen "el koyarak birikim" modeli kentsel mekandan, derelere ve kültürel "mirasa" kadar farklı müşterek alan ve değerlerin çitlenmesine dayanmakta, buna karşılık müştereklerin savunulması ve yeni müştereklik biçimlerinin geliştirilmesini hedefleyen toplumsal hareketler ortaya çıkmakta. Bu ders kapsamında, "müşterekler" ve "çitlemeler" üzerine yapılacak tarihsel ve sosyolojik okumalar üzerinden Türkiye'deki güncel toplumsal hareketler (kentsel dönüşüme karşı kolektif eylemler, HES karşıtı mücadeleler, fikri mülkiyet çitlemelerine karşı alternatifler, vb.) tartışılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Toplumsal hareket teorilerine giriş	Metin okuması
2	Toplumsal hareket teorilerine giriş	Metin okuması
3	İlk birikim ve müşterek alanlar	Metin okuması
4	Müşterek alanların savunusu	Metin okuması
5	İlk Birikim, Toplumsal Cinsiyet, Kadının Değersizleştirilmesi	Metin okuması
6	Neoliberalizm ve Yeni Çitleme Harekatı	Metin okuması
7	Yeni	Metin okuması

	Müşterekleştirme Pratikleri ve Çitlemeye Karşı Küresel hareketler	
8	Biyopolitik Üretim, Çokluk ve Ortak Zenginlik	Metin okuması
9	Türkiye'de Toprak, Mülkiyet, Hukuk I	Metin okuması
10	Türkiye'de Toprak, Mülkiyet, Hukuk II	Metin okuması
11	Kentsel Çitlemeler ve Kentsel Müşterekler	Metin okuması
12	Kentsel Çitlemeler, Kentsel Müşterekler, Kamusal Alan	Metin okuması
13	Dayanışma-Aşk-Özyönetim	Metin okuması
14	Dersin değerlendirilmesi	Metin okuması

KAYNAKLAR

Karl Marx, "'İlk Birikim'", *Kapital, Ekonomi Politiğin Eleştirisi, Cilt: I* Sermayenin Üretim Süreci, Nail Satlıgan ve Mehmet Selik (çev.), İstanbul: Yordam, 2011, 686-730.
E.P. Thompson, "Giriş: Görenek ve Kültür", "Görenek, Hukuk ve Genel Haklar", *Avam ve Görenek*, Uygur Kocabaşoğlu (çev.), İstanbul: Birikim Y., 2006, 123-225.

Silvia Federici, "Giriş", "Sarsmak Gerek Bütün Dünyayı", "Emek Birikimi ve Kadının Değersizleştirilmesi", *Caliban ve Cadı*, İstanbul: Otonom, 2011, s. 8-52.

B. Akbulut, F. Adaman, U. Kocagöz (der) *Herkesin, Herkes için*, 2017, İstanbul: Metis.

David Harvey, "El Koyarak Birikim", *Yeni Emperyalizm*, çev. Hür Güldü, Everest Yayınları. 2004, s. 74-175.

David Harvey *„Asi Şehirler,* İstanbul: Metis, 2013.
Graham Gibson, *Bildiğimiz) Kapitalizmin Sonu: Siyasal İktisadın Feminist Eleştirisi*, İstanbul: Metis, 2010,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1			**x**
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				**x**
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.			**x**	
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				**x**
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			**x**
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki				**x**

	sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				**x**
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2		**x**	
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.			**x**	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Yeni Aktivizm Biçimleri II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS608	Bahar	S		8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Begüm Özden Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de günümüzde "el koyarak birikime" karşı ortaya çıkan toplumsal hareketler üzerine araştırmanın tasarlanması, yürütülmesi ve sonuçlandırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kolektif eylem biçimlerinin sosyolojik ve tarihsel dönüşümünü kavramak. 2- Kolektif eylem araştırmaları alanında sosyolojik yaklaşım ve yöntemleri anlamak. 3- Araştırma tasarlama, yürütme ve sonuçlandırmaya yönelik pratik ve teorik bilgi kazanımı ve sorunsallaştırılması,		
Dersin İçeriği	Yeni Aktivizm Biçimleri I dersinde yapılan okuma ve tartışmalar çerçevesinde belirlenen araştırma sorunsalı çerçevesinde belirlenen toplumsal hareket alanında belirli bir kolektif eylem üzerine araştırmanın oluşturulması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması ve kaynak okuması, alan araştırılmasının oluşturulması, gerçekleştirilmesi, raporlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma konusunun belirlenmesi ve geliştirilmesi	Metin okuması
2	Araştırma konusunun belirlenmesi ve geliştirilmesi	Metin okuması
3	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
4	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
5	Araştırma sorunsalı çerçevesinde literatür tartışması	Metin okuması
6	Toplumsal Hareketler araştırmalarında yaklaşım ve yöntem	Metin okuması
7	Toplumsal Hareketler araştırmalarında yaklaşım ve yöntem	Metin okuması
8	Araştırma sorunsalının geliştirilmesi	Metin okuması
9	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
10	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
11	Alan araştırmasının gerçekleştirilmesi	Alan araştırması
12	Araştırma bulgularının değerlendirilmesi	tartışma
13	Araştırma bulgularının değerlendirilmesi	tartışma
14	Raporlama başlıklarının belirlenmesi	tartışma

KAYNAKLAR

Bert Klandermans,Suzanne Staggenborg (der.) Methods of Social Movement Research, University of Minnesota Press, 2002.
John Lofland , Social Movement Organizations: Guide to Research on Insurgent Realities, Aldine Transactions, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			x
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	1			x
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.				x
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.			x	
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.				x
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	1			x
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.				x
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	2			x
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	2			x
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.				x

11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.	2		x	
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	2			x
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	2			x
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.			x	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		30
Proje		
Toplam		**30**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanat ve Toplum I	609	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi M. Ender Keskin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sanat ve Toplum ilişkisinin sorunsallaştırılması
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Sanatın mahiyeti konusundaki tartışmalara hakim olabilmek. 2-Sanat ve Toplumların Yapısı arasındaki ilişkiselliğin sorgulanabilmesi. 3-Toplumun İnşası ve sanatsal yaratım arasındaki ilişkinin açığa dökülebilmesi. 4-Sanat ve Toplum ilişkisinde Zaman ve Mekan sorunsalının yerinin açıklığa kavuşturulabilmesi. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Sanat üretiminin koşullarının ve toplumsal olan ile ilişkisinin dökümünü yapmak birincil amaç olarak tahayyül edilmiştir.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Genel olarak sanat ve sanat kavramının ön kabulleri	
2	Sanat ve Toplum ilişkisinin tarihsel kavranışı	
3	Sanat ve Toplum ilişkisinde sanatın içeriği sorunu-1	
4	Sanat ve Toplum ilişkisinde sanatın içeriği sorunu-2	
5	Sanat ve Toplum ilişkisinde sanatın içeriği sorunu-3	
6	Sanat ve Toplumsal İnşa	
7	Sanat ve Tahakküm, Egemenin yüzü olarak sanat yapıtı-1	
8	Sanat ve Tahakküm, Egemenin yüzü olarak sanat yapıtı-2	
9	Sanat ve Aydınlanma-1	
10	Sanat ve Aydınlanma-2	
11	Sanat ve Çağdaş Toplumlar-1	
12	Sanat ve Çağdaş Toplumlar-2	
13	Sanat ve Gelenek sorunsalı-1	
14	Sanat ve Gelenek sorunsalı-2	

KAYNAKLAR
T. S. Elliot, Denemeler. Gilles Deleuze, Kritik ve Klinik. Jacques Derrida, Edebiyat Edimleri. Jacques Derrida, Çile. Maurice Blanchot, L'Amitié. Sanat Manifestoları, Der: Ali Artun.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				X	
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme				X	
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				X	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme				X	
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik					X

	sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			244
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanat ve Toplum 2	610	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi M. Ender Keskin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Toplumsal gerçekliğin tahayyülü ve sanatsal yaratım arasındaki ilişkinin sorunsallaştırılması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda Dil-Toplum-Yapıt ilişkisi bir arada ele alınacak ve tartışılacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Toplumlar ve dil ilişkisinin kavranabilmesi 2-Sanatsal dil ve iletişim dili olarak toplumsal dil arasındaki farkların temellendirilebilmesi 3- Toplumsalın inşası olarak eğitim ve dil sorunsalının kavranabilmesi 4-Sanat ve siyaset ilişkisinin toplumsal yaşantıya nasıl ve ne derece nüfuz ettiğinin sorunsallaştırılabilmesi 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Bir dilin edinilmesinin koşulları ile toplumsal yaşantı tahayyülünün dil üzerinden şekillenmesine ilişkin çağdaş kuramların tartışmaya açıldığı bir kavramsallaştırma içeriği belirlemektedir.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Dil, dilbilim ve toplumların yapısı-1	
2	Dil, dilbilim ve toplumların yapısı-2	
3	Dil, dilbilim ve toplumların yapısı-3	
4	Dil, dilbilim ve toplumların yapısı-4	
5	Toplumsal gerçeklik ve dil ilişkisi-1	
6	Toplumsal gerçeklik ve dil ilişkisi-2	
7	Biçim ve İçerik tartışmasına dair	
8	Sanatın siyasi tezahürleri-1	
9	Sanatın siyasi tezahürleri-2	
10	Toplumun sanatsal tasvirleri	
11	Dil, Demokrasi ve Sanatlar-1	
12	Dil, Demokrasi ve Sanatlar-2	
13	Dil, Demokrasi ve Sanatlar-3	

14	Dil, Demokrasi ve Sanatlar-4	

KAYNAKLAR
Emile Benveniste, Genel Dilbilim Sorunları. F. Saussure, Genel Dilbilim Dersleri. Giorgio Agamben, Tarih ve Çocukluk. Giorgio Agamben, Nesir Fikri. Jean Starobinski, Le remede dans le mal. Jacques Derrida, Marx'ın Hayaletleri. Jacques Derrida, Marges.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1(Ödev)	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				X	
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme				X	
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				X	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme				X	

8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			244
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI

GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Nüfus ve İskan Sosyolojisi	SOS612	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Aslan
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Kuramsal tartışmalardan yola çıkarak özellikle modernleşme ve ulus devlet inşa sürecinde devlet eliyle nüfus yerleştirmelerinin politik/kültürel arkaplanı anlamak
Dersin Öğrenme Çıktıları	Nüfus ve iskan alanıyla ilgili kavramsal tartışmaların bilgisine sahip olmak Modernleşme süreciyle ulus devlet, nüfus ve iskan ilişkisini anlayabilmek Nüfus ve iskan politikalarının toplumsal/siyasal sonuçlarını anlamak,açıklamak 20. yüzyılda devlet eliyle iskan deneyimlerini kavramsallaştırmak
Dersin İçeriği	Bu derste, kuramsal tartışmalardan yola çıkarak Osmanlı'dan devralınan ve Cumhuriyetle birlikte devam eden devlet eliyle nüfus yerleştirmelerinin politik/kültürel arkaplanı tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Nüfus kavramı ve olgusu üzerine	
2	Nüfus teorilerinin inşası ve tarihi	
3	Modern dönemde ulus devletlerin inşasında nüfus sayımları	
4	Ulus devletlerin "nüfus politikaları"	
5	Ulus devletlerin "nüfus politikaları"	
6	Ulus devletlerin "nüfus politikaları"	
7	Ara sınav (Ödev)	
8	Ulus devlet ve iskan ya da devlet eliyle ikamet	
9	Ulus devlet ve iskan	
10	İskana muhatap olan topluluklar	
11	İskana muhatap olan topluluklar	
12	İskan pratiğinin toplumsal sonuçları	
13	İskan pratiğinin siyasal sonuçları	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

Sedat Murat; (2006), Dünden Bugüne İstanbul'un Nüfus ve Demografik Yapısı, İstanbul Ticaret Odası Yayınları, Yayın No: 2006-49

Norman B. Ryder; (2001) "The Place of Demography in Social Science", Second Conference of Turkish Demography, Çeşme – İzmir, September 29 – 1 October 1975, Hacettepe University İnstitute of Population Studies, Ankara, s. 3-13

Haluk Cillov; (1960) Nüfus İstatistikleri ve Demografinin Genel Esasları, İstanbul: İstanbul Üniv. Yay. No. 839

Kenan Gürtan; (1969) Demografik Analiz Metodları, İstanbul: İstanbul Üniversitesi İktisat Fak. Yayın No. 260

Orhan Türkay; (1962)Türkiye'de Nüfus Artışı ve İktisadi Gelişme, Ankara: Doğuş Matbaası

Ratif Yüceuluğ; (1963) İnsanların Nüfus Hakkındaki Telakkileri ve Nüfus Teorilerine Kısa Bir Bakış, Ankara

Hüseyin Sara, (1997) Ekonomik ve Sosyal Boyutuyla İslamda Nüfus Politikası, Ankara Türkiye Diyanet Vakfı

Adolphe Landry ; (1949) Demografi, (çev. Selim Sabit Aykut) Ankara: Başbakanlık İstatististik Genel Müdürlüğü

David M. Heer; (1968) Society and Population, New Jersey: Prentice Hall Inc.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	% 50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**50**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					X

4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					X
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					X
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					X
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					X
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	40	40

Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Toplumsal Bellek Çalışmaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS613	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3/14		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Derya Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Bireysel ve kolektif kimliklerin bellek üzerine çalışmadan nasıl beslendikleri konusuna da değinilecektir. Ailesel bellek, dinsel bellek, travmatik olaylar belleği, ulusal bellek, siyasi bellek gibi özel örneklerden hareketle "belleğin" ve "unutmanın" toplumsal kullanımı sorunsalı tartışmaktır "Tarih" ve "bellek" arasındaki ilişkiler bu bakış açısıyla incelenecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kolektif Bellek ve Toplumsal Tarih farkının kavranması 2- Belleğin toplumsal çerçeveleri kavramının anlaşılması. 3- Bellek çalışmaları ve sözlü tarih yöntemi arasındaki farkın tartışması ve anlaşılması. 4- Kuşaklar arası aktarım sürecinin tartışılması ve kavranması. 5- Tarihsel olay ve kolektif bellek ilişkisinin sorunsallaştırılması ve kavranması 6- Bellek mekânı kavramının özümsenmesi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, çağdaş toplumlardaki "bellek" ile ilgili olguları anlamaya çalışılacaktır. Maurice Halbwachs tarafından geliştirilen "Kolektif bellek", "toplumsal bellek", "belleğin toplumsal çerçeveleri" gibi kavramlardan hareketle şimdiki zamana bağlı olarak toplumsal belleğin nasıl yeniden kurulduğu tartışması bu dersin kapsamındadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik zorunlu okumalara ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, konulu film ve belgesel gibi görsel malzeme katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bellek ve Tarih	
2	Bireysel bellek ve kolektif bellek	
3	Kolektif bellek ve toplumsal bellek	
4	Grup ve Bellek	
5	Kolektif belleğin toplumsal çerçeveleri	
6	Tarihsel bellek ve Bellek mekanları	
7	Bellek mekanları ve zaman algısı	
8	Tarihsel değişimler kopuşlar ve Bellek	
9	Unutma ve Bellek	
10	Bellek ve kuşaklar arası aktarım	
11	Bellek çalışmaları ve yöntem	
12	Bellek çalışmaları ve Sözlu Tarih	
13	Bellek çalışmaları ve tanıklık aktarımı	

14	Travmatik bellek mekanları	

KAYNAKLAR

1. Augé Marc, Les formes de l'oubli, Paris, Payot, coll. Manuels, 1998. (150/Aug)
2. Bastide Roger, « Mémoire collective et sociologie du bricolage », extrait de l'année sociologique, 3ème série, vol. 21, 1970.
3. Assmann Jan, Kültürel Bellek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001
4. Halbwachs Maurice, Les cadres sociaux de la mémoire (1925), Albin Michel, Coll. Bibliothèque de évolution de l'humanité, 1994.
5. Halbwachs Maurice, la mémoire collective, Albin Michel, Albin Michel, Coll. Bibliothèque de évolution de l'humanité, 1997.
6. Halbwachs Maurice, On Collective Merory, The University of Chicago Press, 1992
7. Jacoby Russell, Belleğini yitiren toplum, Ayrıntı yayınları, 1996
8. Hervieu-Léger Danièle, La religion pour mémoire, Paris, Cerf, 1993.
9. Nora Pierre, Hafıza Mekanları, Dost kitabevi yayınları, 2006

(Bu kaynaklar dışında güncel birçok makale kullanılmaktadır)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Beceri)				x
2	Toplumbilim alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)				x
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)				x
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)			x	
5	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi)				x
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)				x
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)			x	
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)			x	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)				x
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)				x
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)				x
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)				x
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)				x
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje	1	58	58
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Tarihsel Olay Ve Toplumsal Kuşaklar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS614	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3/14		
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Dr. Derya Fırat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı tarihsel olaylarla bireylerin veya grupların biyografik güzergâhları arasındaki ilişkiyi sorunsallaştırmaktır. Kuşak, aynı tarihsel olay/olaylar karşısında farklı olmakla birlikte belirli bir kuşak durumu içindeki bireylerin bütünlüklü ve benzer tepkisini biçimlendiren yani kuşağı "yapılandıran yapılandırılmış" bir ilke olarak ele alınacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihsel olay ve biyografik güzergah ilişkinin tartışılması ve kavranması. 2- Tarihsel olay ve kollektif güzergah ilişkisinin tartışılması ve kavranması. 3- Tarihsel olay ve Siyasi angajman tartışılması ve kavranması. 4- Kuşak ve kuşaksal üretim modu kavramlarının anlaşılması 5- Kuşaklar arası aktarım sürecinin tartışılması ve kavranması. 6- Tarihsel kuşakların deneyimleri ve kuşak bellek kavramının özümsenmesi (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, kuşak kavramına, tarihsel olay ve kuşak ilişkisine, başta 68 kuşağı olmak üzere dünyada ve Türkiye'de farklı kuşakların tarihsel deneyimine, siyasi angajmanın tarihsel durumsal değişkenlerine ve kuşak bellek ilişkisine değinilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik zorunlu okumalara ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, konulu film ve belgesel gibi görsel malzeme katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kuşak Kavramı : Karl Mannheim	
2	Sosyolojik bir kavram olarak toplumsal kuşaklar	
3	Tarihsel olay	
4	Tarihsel olay ve toplumsal kuşaklar	
5	Kuşaklar ve kuşakların toplumsal üretim modu	
6	Tarihsel olay ve bireysel güzergah	
7	Tarihsel olay ve kolektif güzergah	
8	Tarihsel olay ve siyasi sosyalizasyon	
9	Tarihsel olay ve kuşakların siyasallaşması	
10	Dünya'da 68' kuşağı	
11	Türkiye'de 68 kuşağı	
12	Türkiye'de 78 kuşağı ve Tarihsel olay etkisi	
13	Türkiye'de 80 sonrası kuşak oluşumu	

14	Kuşak Bellek kavramı	

KAYNAKLAR

1. DONFUT Altias, Générations et âges de la vie, Paris, PUF, Collection "Que Sais-Je", n° 2570, 1991.
2. DONFUT Altias, Sociologie des générations : L'empreinte du temps, Paris, PUF, 1988.
3. FAVRE Pierre, « De la question sociologique des générations et de la difficulté à la résoudre pour le cas de la France », dans Jean Crête, Pierre Favre, Générations et politique, , Laval, PUL/Economica, 1989.
4. IHL Olivier, « Socialisation et événements politiques », Revue française de science politique, 2002/2 Vol. 52
5. KONRAD ADENAEUR VAKFI (1999), Türk Gençligi 98: Suskun Kitle Büyüteç Altında, Konrad Adenaeur Vakfı, Ankara.
6. MANNHEİM, Karl. (1952 [1927]), The Problem of Generations, Essays in the Sociology of Knowledge içinde, Routledge Kegan Paul, Londra.
7. MARDİN, Şerif. (1988), The Mobilization of Youth: Eastern and Western, Kcuzynski, J. vd. Perspectives on Contemporary Youth Derlemesi içinde, s. 235-248, United Nations University, Tokyo.
8. NEYZİ, Leyla. (2001), "Object or Subject? The Paradox of 'Youth' in Turkey", International Journal of Middle East Studies 33(3): 411-432.
9. NORA Pierre, « La génération », dans P. Nora (dir.), Les lieux de mémoire, , Paris, Gallimard, tome 3, « Les France : 1. Conflits et partages », 1992 (« Bibliothèque illustrée des Histoires »)
10. RINTALA Marvin, « Political Generations », International Encyclopedia of the Social Sciences, , 6, 1968, p. 92-96.

(Bu kaynaklar dışında güncel birçok makale kullanılmaktadır)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)				x
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				x
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)		x		
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)			x	
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)			x	
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				x
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)				x
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),				x
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				x
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)				x
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)			x	
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)				x
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)			x	

14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	35	35
Proje	1	58	58
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Osmanlı Tarihi	SOS 615	GÜZ	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Burak Onaran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı sosyoloji bölümü öğrencilerine tarih disiplinin ve Osmanlı tarihi çalışmalarının temel tartışmalarını tanıtmak ve öğrencilerin XIX. ve XX. Yüzyıl Osmanlı siyasi ve toplumsal tarihi hakkında bilgilerini geliştirmektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler 1- Tarihyazımı ile ilgili belli başlı akımları ve güncel tartışmaları tanımlayabilecektir. 2- Cumhuriyet dönemi Osmanlı tarihçiliği alanının temel metodolojik eğilim ve problematiklerini tanımlayabilecektir. 3- Osmanlı İmparatorluğu'nun Tanzimat dönemiyle beraber hızlanan toplumsal, siyasal ve ekonomik dönüşümlerini nedensellik ilişkisi içinde analiz edebilecektir. 4- XIX. ve XX. Yüzyıl Osmanlı tarihindeki olayları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde analiz edebilecektir. (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Bu derste Tanizmat Fermanı'nın ilanını (1839) takip eden dönemde Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihini Toplumsal Cinsiyet, Güvenlik, Ekonomi, Edebiyat ve Kentleşme temaları üzerinden ve siyasi ve ekonomik dönüşümüne odaklanarak ele alnacaktır. Ders aynı zamanda genelde tarihyazımı ve özelde Cumhuriyet dönemi Osmanlı tarihyazımının temel tartışmalarını da tanıtmayı hedefler.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Historiyografi (Tarihyazımı), Resmi Tarih	S. Özbaran, *Tarih, Tarihçi ve Toplum*, İstanbul, 1997
2	Cumhuriyet Dönemi Osmanlı Tarihçiliği	O. Özel & G. Çetinsaya, "Türkiye'de Osmanlı Tarihçiliğinin Son Çeyrek Yüzyılı : Bir Bilanço Denemesi", *Toplum ve Bilim*, Kış 2001-2002, n° 91.
3	*Tanzimat Dönemi (1839-1876) I: Proje ve Zihniyet*	C. Kırlı, *Sultan ve Kamuoyu: Osmanlı Modernleşme Sürecinde 'Havadis Jurnalleri' (1840-1844)*, İstanbul, 2009.

4	Tanzimat Dönemi (1839-1876) II: Proje ve Uygulama	R. Davison, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Reform*, İstanbul, 2005.
5	Tanzimat Dönemi (1839-1876) III: Muhalefet, Yeni Fikirler, Yeni Tartışmalar	Ş. Mardin, *Yeni Osmanlı düşüncesinin Doğuşu*, İstanbul, 1996.
6	I. Meşrutiyet (1876-1878) ve II. Abdülhamid Dönemi (1876-1909)	F. Georgeon, *Sultan Abdülhamid*, İstanbul, 2006.
7	II. Meşrutiyet Dönemi (1908-1922) II: İmparatorluktan Ulus Devlete	F. Georgeon, *Osmanlı-Türk Modernleşmesi (1900-1930)*, İstanbul.
8	II. Meşrutiyet Dönemi (1908-1922) III: Balkan ve I. Dünya Savaşı	E. J. Hobsbawm, *1780'den Günümüze Milletler ve Milliyetçilik*, İstanbul, 1993.
9	Nüfus ve İskan Politikaları	F. Dündar, *Modern Türkiye'nin Şifresi,* İstanbul, 2008.
10	Osmanlı İmpraratorluğu'nda Kamu Düzeni ve Polis	F. Ergut, *Modern Devlet ve Polis*, İstanbul, 2004.
11	Osmanlı İmparatorlığu'nun Ekonomik Yapısı ve Dönüşümü	M. Genç, "Osmanlı İktisadî Dünya Görüşünün İlkeleri", *Osmanlı İmparatorluğunda Devlet ve Ekonomi*, İstanbul, 2000.
12	Toplumsal Değişim ve Edebiyat: Tanzimat Romanı	J. Parla, *Babalar ve Oğullar, Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri*, İstanbul, İletişim, 1990
13	Osmanlı Kadın Hareketi	S. Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, İstanbul, 1994.
14	Osmanlı Kenti	E. Eldem, D. Goffman, B. Masters, *Doğu İle Batı Arasında Osmanlı Kenti: Halep, İzmir, İstanbul*, İstanbul, 2000.

KAYNAKLAR

Donald Quataert, *Osmanlı İmparatorluğu 1700-1922*, İstanbul, 2002; Cengiz Kırlı, "Yolsuzluğun İcadı: 1840 Ceza Kanunu, İktidar ve Bürokrasi", *Tarih ve Toplum Yeni Yaklaşımlar*, no. 4, Güz 2006, s. 45-119; Reşat Kasaba, Dünya, İmparatorluk ve Toplum, İstanbul, Kitap Yayınevi, 2005; Sina Akşin, *Jön Türkler ve İttihat veTerakki*, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1987; Şükrü Hanioğlu, *Bir siyasal örgüt olarak Osmanlı İttihad ve Terakki Cemiyeti ve Jön Türklük*, İstanbul, İletişim, 1985.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	% 50
Sunum	1	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50

Yarıyıl Sonu	% 50
Toplam	**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme		X			
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme	X				
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme		X			
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme		X			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	129
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	40	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			243
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,1

Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Tarih ve Toplum Üzerine Okumalar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 616	Bahar	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	YOK		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Burak Onaran		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerinin tarih disiplininin temel yöntem ve kuramsal tartışmaları konusundaki donanımlarını, tarih disiplinin gelişimiyle toplumsal, ekonomik, siyasi dönüşümler arasındaki ilişkiler konusunda bilgilerini arttırmak ve öğrencilerin analiz becerilerini geliştirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tarih disiplininde 19. yüzyıl sonundan itibaren etkili olan başlıca ekolleri ve metodolojik eğilimleri tanımlayabilir. 2. Tarihsel bilginin üretilmesi ve tarih disiplininin gelişimini sosyal bilimler ve sosyal bilimlerin başat kavramlarının gelişimiyle beraber ele alabilir. 3.Tarihyazımının ve tarihçilik ekollerinin gelişimini toplumsal, ekonomik ve siyasi tarihle ilişki içerisinde değerlendirebilir. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	19. yüzyıldan itibaren tarihçiliğin bilimsel bir disiplin olarak gelişimini uzun dönemli siyasi, ekonomik ve toplumsal dönüşümlerle ve başat toplumsal kuramlarla birlikte ele almak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içerik ve kapsamının tanıtılması	
2	Tarihyazımı ve Toplumsal Kuram	İlgili okumaların yapılması
3	Historisizm ve 19. yüzyılın ilerleyen, yekpare zamanı	İlgili okumaların yapılması
4	İmparatorluk Çağının Sonu, İki Savaş Arası: Toplumsal ve Ekonomik Tarih, Annales ve Eleştirel Teori	İlgili okumaların yapılması
5	Ulus Devletler Milli Tarihler	İlgili okumaların yapılması
6	Annales: Tarih ve Sosyal Bilimler	İlgili okumaların yapılması
7	Eleştirel Teori ve Tarihyazımı	İlgili okumaların yapılması
8	II. Dünya Savaşı Sonu ve Sömürge Sonrası Tarihyazımı (I): Modernleşme Kuramının ve Avrupamerkezciliğin Eleştrisi	İlgili okumaların yapılması
9	II. Dünya Savaşı Sonu ve Sömürge Sonrası Tarihyazımı (II): Gündelik Yaşamın Tarihi ve Mikro Tarih	İlgili okumaların yapılması
10	II. Dünya Savaşı Sonu ve Sömürge Sonrası Tarihyazımı (III): Kimlikler ve Tarihler	İlgili okumaların yapılması
11	Soğuk Savaş ve Marxist Tarihyazımı: Sosyalist Gerçekçi Tarihçilik ve İngiliz Marxist Tarih Okulu	İlgili okumaların yapılması

12	Mayıs 68 sonrası… Annales'den "Yeni Tarih"e (*Nouvelle Histoire*)	İlgili okumaların yapılması
13	Tarihin Sonu ve Tarihçilik: 1989 sonrası…	İlgili okumaların yapılması
14	Genel değerlendirme	İlgili okumaların yapılması

KAYNAKLAR

1. Edward Hallett Carr, *Tarih Nedir?*, İstanbul: İletişim Yayınları, 1991.
2. Marc Bloch, *Tarihin Savunusu veya Tarihçilik Mesleği*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2013.
3. Georg G. Iggers, *20. Yüzyılda Tarih Yazımı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
4. Eric Hobsbam, *Tarih Üzerine*, Ankara : Bilim ve Sanat Yayınları, 1999.
5. Peter Burke, Tarih ve Toplumsal Kuram, İstanbul : Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1994.
6. François Dosse, *Ufalanmış Tarih: Annales Okulundan Yeni Tarihe*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2008.
7. Peter Burke, *Fransız Tarih Devrimi: Annales Okulu*, Ankara: Doğu Batı Yayınları, 2002.
8. Jacques Le Goff, *Ortaçağda entelektüeller* , İstanbul : Ayrıntı Yayınları, 1994.
9. Georges Duby, *Şövalye, kadın ve rahip : Feodal Fransa'da evlilik*, Ayrıntı Yayınları, 1991.
10. Fernand Braudel, *Maddi uygarlık, ekonomi ve kapitalizm : XV-XVIII. yüzyıllar : mübadele oyunları*, Ankara : Gece Yayınları, 1993.
11. Matt Perry, *Marksizm ve Tarih*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2010.
12. John Tosh, *Tarihin Peşinde Modern Tarih Çalışmasında Hedefler, Yöntemler ve Yeni Doğrultular*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2008.
13. Hayden White, *Metatarih Ondokuzuncu yüzyıl Avrupası'nda Tarihsel İmgelem*, Ankara: Dost Yayınları, 2008.
14. Harvey J. Kaye, *İngiliz Marksist Tarihçiler*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2009.
15. E. P. Thompson, *İngiliz İşçi Sınıfının Oluşumu*, İstanbul: Birikim Yayınları, 2012.
16. Joan W. Scott, *Feminist Tarihin Peşinde,* İstanbul: bgst Yayınları, 2013.
17. Theda Skocpol (ed.), *Tarihsel Sosyoloji*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1999.
18. Carlo Ginzburg, *Peynir ve Kurtlar*, İstanbul: Metis Yayınları, 1999.
19. Partha Chatterjee, *Ulus ve parçaları : kolonyal ve post-kolonyal tarihler***,** İstanbul : İletişim, 2002.
20. Arif Dirlik, *Postkolonyal Aura*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Beceri)	1, 2, 3			**x**
2	Toplumbilim alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)	3			**x**
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)	1, 3			**x**
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)	1, 2, 3, 4			**x**
5	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi)	1, 2, 3, 4			**x**
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)	1			**x**
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)	1, 2, 3, 4			**x**
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)	1, 3			**x**
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)	1, 2			**x**
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)	1, 2, 3, 4			**x**

11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)	1		**x**	
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)	1, 2, 3			**x**
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)	3			**x**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	129
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	35	35
Ödev / Rapor	1	40	40
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			243
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			8,1
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kent ve Mekânın Toplumsal Üretimi	SOS617	Güz	3 T	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lis ns	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Yıldırım Şentürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu derste, öncelikle kent ve mekân ile ilgili temel yaklaşımları tartışmayı hedefliyoruz. Daha sonra bu alandan seçilmiş 2-3 çalışma detaylı bir şekilde incelenecek. Mekânsal analizin nasıl yapılabileceği ve toplumbilimlere olası katkısı dönem boyu seminerin gündeminde olacak. Seminere katılanlar, kent ve mekân üzerine temel kuramsal yaklaşımları öğrenirken bu kuramsal yaklaşımların bir araştırma projesinde nasıl kullanabileceğini de tartışma fırsatı bulacaklar.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Sosyolojinin çeşitli alanlarında (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi, vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal meseleleri birbiriyle bağlantılandırabilmek; sosyal problemlerin yapısal ve yaşantısal nedenlerini çözümleyebilmek 2 - Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilmek, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilmek 3- Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, ve bunlara mesafe ile ve farklı kavramsal, kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek 4- Toplumsal süreçlerin analiz edilmesinde sosyal bilimlerdeki diğer disiplinlerin kuram ve pratikleri hakkında bilgilenmek ve bu birikimden yararlanarak disiplinlerarası / çok disiplinli araştırma projeleri geliştirmek; disiplinlerarası / çok disiplinli takım çalışması yürütebilme becerisi kazanmak 5-

	6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Dersin tanıtımı	
2	Simmel'den Chicago Ekolüne	
3	Modernleşme Ekolü ve Kentleşme	
4	Ekonomi politik yaklaşımlar ve Chicago ve modernleşme okullarının eleştirisi	
5	Küreselleşme ve Mekan I	
6	Küreselleşme ve Mekan II: Dünya Kenti tartışmaları	
7	Mekân üzerine Postmodernist Yaklaşımlar	
8	Yer (place)-mekan (space), yerellik-küresellik tartışması, Üçüncü Dünya kentlerine bakış	
9	Mekânın Toplumsal Üretimi	
10	Türkiye'de Mekan ve Kent Üzerine Çalışmalar	
11	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 1	
12	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 2	
13	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 3	
14	Kent ve Mekan üzerine örnek çalışma incelemesi 4	

KAYNAKLAR

* **Simmel, George** "Metropol ve Tinsel Hayat", *Modern Kültürde Çatışma*, İletişim yayınları, s.85-102
* **Martindale, Don** "Weber'in Şehir Kitabına Önsöz", s. 5-68
* H**arris, C.D. & Ullman, E**. "Kentin Doğası," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.55-76
* **Wirth, L**. "Bir Yaşam Biçimi olarak Kentlileşme," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s. 77-106
* **Kongar, E.** [1971] (2004) "Modernleşme," *Toplumsal Değişme Kuramları ve Türkiye Gerçeği*, Remzi Kitapevi, s.227-247
* **Kıray, M.** *Ereğli Ağır Sanayiden Önce Bir Sahil Kasabası*
* **Kıray, M.** "Modern Kentlerin Gelişmesi ve Türkiye'ye Has Bazı Gelişmeler"**,** *Kentleşme Yazıları***,** Bağlam Yayınevi, s. 9-18
* **Harvey, D.** "Sınıfsal Yapı ve Mekansal Farklılaşma Kuramı" *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.147-172
* **Castells, M.** *Kent, Sınıf, İktidar***,** Bilim ve Sanat Yayınları, s.11-54, 209-226
* **Şengül, H. Tarık** (2001) "Sınıf Mücadelesi ve Kent Mekanı", *Praksis*, 9-31
* **Harvey, D.** *Sosyal Adalet ve Şehir,* Metis Yayınları
* **Harvey, D.** *Postmodernliğin Durum: Kültürel Değişimin Kökenleri*, Metis Yayınları, s. 84-119, 227-358
* **Castells, M.** *Ağ Toplumunun Yükselişi,* İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları*, s. 1-33, 503-56*
* **Sassen, S.** The *Global City*
* **Soja, E.** "Postmetropolis Üzerine Altı Söylem," *20. Yüzyıl Kenti*, İmge, s.285-306
* **Soja, E.** *Postmodern Coğrafyalar: Eleştirel Toplumsal Teoride Mekânın Yeniden İleri Sürül*

Sel Yayınları

* **Massey, D.** (1999) "İmaginin Globalization: Power-Geometries of Time-Space",s27-43

* **Işık. İ. E. & Şentürk, Y.** (2009) *Özneler, Durumlar ve Mekânlar,* Bağlam Yayınları, s. 13-

* **Lefebvre, H**. *The Production of Space,*

* **Eraydın, Ayda (2006)** "Mekansal Süreçlere Toplu Bakış", *Değişen Mekan: Mekansal Süre İlişkin Tartışma ve Araştırmalara Toplu Bakış,* Dost Kitabevi, s. 25-67

* **Işık, O & Pınarcıoğlu (2001)** *Nöbetleşe Yoksulluk: Sultanbeyli Örneği*

* **Özuğurlu, Metin (2008)** *Anadolu'da Küresel Fabrikanın Doğuşu: Yeni İşçilik Örüntülerinin Sosyolojisi,* Kalkedon Yayınları

* **Göktürk, D. v.d. (2011)** *İstanbul Nereye: Küresel Kent, Kültür, Avrupa,* Metis Yayınları

* **Doğan, Ali Ekber (2007)** *Eğreti Kamusallık: Kayseri Örneğinde İslamcı Belediyecilik***,** İletiş Yayınları

* **Erdem, Sema (1996)** *İstanbul'a bir kent kondu: Ümraniye, İletişim*

* **Davis, Mike (2007**) *Gecekondu Gezegeni*, Metis Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum (seminer tartışmalarına katılım)	13 hafta	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	Ödev 1	% 50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)		
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**

1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4**	**5 X**
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme				X	
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					X
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					X
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				X	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					X
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme				X	
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				X	
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13 haftalık okuma	10 saat	130
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	68	68
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Ulusaşırı Çalışmalar	SOS618	Bahar	3 T	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Yıldırım Şentürk
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	*Ulusaşırı Toplumsal Çalışmalar*, toplumsal olguların şekil almasında, karmaşık, ulusaşırı ilişkilerin ve bağlantıların rolünü irdelerken, günümüz dünyasının oluşumunu tek bir yöne doğru ilerleyen yekpare bir süreç olarak görmek yerine, onun farklı toplumsal grupların ve yerlerin müdahalesiyle şekillendiğine, bu yüzden de birbiriyle çelişen uygulamaları, süreçleri ve sonuçları da içerisinde barındırdığına vurgu yapan çalışmaları içeriyor.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilmek, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilmek 2- Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, ve bunlara mesafe ile ve farklı kavramsal, kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek 3- Toplumsal süreçlerin analiz edilmesinde sosyal bilimlerdeki diğer disiplinlerin kuram ve pratikleri hakkında bilgilenmek ve bu birikimden yararlanarak disiplinlerarası / çok disiplinli araştırma projeleri geliştirmek; disiplinlerarası / çok disiplinli takım çalışması yürütebilme becerisi kazanmak 4- Sosyal duyarlılığa sahip ve sosyal sorumluluk anlayışı olan çoğulcu ve katılımcı demokrasi kültürünü içselleştirmeyi öngören bir tartışma alanının açılması 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı	
2	Karl Polanyi'de ekonominin içkinliği	
3	Wallerstein'ın Dünya Sistemi Analizi	
4	Said ve Şarkiyatçılık tartışmaları	
5	Postkolanyal çalışmalar	
6	Postkolanyal çalışmalar- 2	
7	Madunluk tartışmaları	
8	Ulusaşırı Çalışmalar	
9	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 1	
10	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 2	
11	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 3	
12	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 4	
13	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 5	
14	Ulusaşırı çalışmalara örnek çalışmalar 6	

KAYNAKLAR

* Polanyi, Karl. (2000) *Büyük Dönüşüm: Çağımızın Sosyal ve Ekonomik Kökenleri,* İletişim Yayınları , 11-190
* Wallerstein, Immanuel (2004) *Dünya Sistemleri Analizleri*, Aram Yayınları
* Frank, A. G. (2010) *Yeniden Doğu: Asya Çağında Küresel Ekonomi*, 1. Bölüm, İmge Yayınları
* Said, Edward (2001) *Şarkiyatçılık: Batının Şark Anlayışları,* Metis Yayınları
* Loomba, Ania (2000) *Kolonyalizm Postkolonyalizm*, Ayrıntı Yayınları
* Dirlik, Arif (2005). *Postkolonyal Aura: Küresel Kapitalizm Çağında 3. Dünya Eleştirisi*, Boğaziçi üniversitesi Yayınları
* Mitchell, Timothy (2001) *Mısır'ın Sömürgeleştirilmesi*, İletişim Yayınları
* Guha, Ranajit (2010) "Sömürge Hindistan'ın Tarihyazımı ile İlgili Bazı Hususların Üzerine", *Toplumbilim* (25) s. 23-28
* Chakrabarty, Dipesh (2010) "Madun Çalışmalarının Küçük Bir Tarihi", *Toplumbilim*, (25) s. 29-38
* Chatterjee, Paratha (2004) *Mağdurların Siyaseti*, İletişim Yayınları, 11-130
* Akman, Haşim (2006) *Gönül Dağında Bir Garip: Neşet Ertaş Kitabı*, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1-89
* Burawoy, M. (2003) *Global Etnography,*
* Tsing, Anna (2006), "Introduction" ve "inside the economy of Appearance", *Friction: an Ethnography of Global Connection,* University Press
* Hannerz, Ulf (1996) *Transnational Connections: Culture, people, places,* Routledge Press, 1-29, 44-55
* Brener, N. (1999) Beyond state-centrism? Space, territoriality and geographical scale in globalization studies." *Theory and Society*, 28 (2): 39-78.
* Bakan, Joel (2005**)** *Şirket: Kar ve Güç Peşindeki Patolojik Kurum*, Ayrıntı Yayınları
* Hardt, M. & Negri, A. (2003) *İmparatorluk*, Ayrıntı Yayınları, s.17-89
* Hardt, M. & Negri, A (2005) *Çokluk*, Ayrıntı Yayınları, 9-53, 117-244, 343-371
* **M**unck, Ronaldo (2002) *Emeğin Yeni Dünyası: Küresel Mücadele, Küresel Dayanışma*, Kitapyayınevi
* Suğur, N. ve Nichols, T. (2005) *Global İşletme, Yerel Emek: Türkiye'de Modern İşletme ve Yerel Emek*, İletişim
* Yükseker, Deniz (2003) *Laleli-Moskova Mekiği: Kayıtdışı Ticaret ve Cinsiyet İlişkileri*, İletişim Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum (seminer tartışmalarına katılım)	13 hafta	% 50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	Ödev 1	%50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

Aşağıdaki tablolarda **1 en düşük katkıyı**, **5 en yüksek katkıyı** ifade etmektedir.

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme			**x**		
S2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme			x		
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					x
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					x
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme			x		
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					x
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					x
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme		x			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13 haftalık okuma	10 saat	130
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	68	68
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**TÜRKIYE'DE MODERNLEŞME VE SINEMA**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 619	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Umut Tümay Arslan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Türkiye modernleşme deneyimini Türkiye sineması dolayımıyla incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türkiye'nin modernleşme deneyiminden türeyen çatışma alanlarını kavramak, 2- Ulusal kimliğin muhayyel boyutunu edebiyat, müzik ve sinema alanları üzerinden karşılaştırmalı olarak incelemek, 3- Doğu-Batı, gelenek-modernlik, taşralı-züppe gibi karşıtlıklar üzerine kurulu kalıp, tema ve figürlerin sosyolojik ve psikanalitik analizini yapmak, 4- Türkiye sinemasında 1950'lerden 2000'lere değişen kültürel temsillerin tarihsel ve toplumsal bağlamla ilişkisini ve bu temsillerin toplumsal gerçekliği inşa etme biçimlerini anlamak, 5- Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, ve bunlara mesafe ile ve farklı kavramsal, kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek.		
Dersin İçeriği	Derste, Türkiye modernliği üzerine temel tartışmalardan yola çıkılarak filmlerdeki modernlik, ulus ve ev nosyonları incelenir. Ulusal ve etnik kimlik, dilsel ve kültürel miras, cemaat ve kişisel hafıza, "gecikmişlik", "özgünlük", "Türklüğün ıstırap veren boşluğu", Doğu-Batı, taşra-züppe ikilikleri ve ötekilerin temsili gibi tekrar eden mesele ve temaların filmlere nasıl tercüme edildiği tartışılır. Dersin temelini Türkiye modernliği üzerine mevcut literatürün yanı sıra, filmler üzerine eleştirel metinler, Türkiye'de sanat ve edebiyat eleştirisi oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması, filmlerden seçilmiş görüntülerin kullanılması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**1950'ler: Zeki Müren filmleri, Klasik Türk müziği ve Garbiyatçı fantazi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
2	**1950'ler: 'Kanun Namına' filmi, batılılaşma, ulusal kimlik ve erilliği kaybetme endişesi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
3	**Yeşilçam melodramları: Melodram ve modernlik**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

4	**Yeşilçam, İstanbul ve melankoli**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
5	**İthal aygıt, orijinal ruh: Eleştiri, kültürel seferberlik ve sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
6	**Ulusal ve Milli Sinema tartışmaları**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
7	**1970'ler: Erkek filmleri, sol ve toplumsal kriz**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
8	**1970'ler: Toplumsal kırılma, Umut ve Akad üçlemesi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
9	**1970'ler ve 80'ler: 'Yeşilçam' ve 'Arabesk'**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
10	**Atıf Yılmaz filmleri: Türkiye sineması, cinsellik ve feminizm**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
11	**Türkiye sinemasında kadın yönetmenler**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
12	**Cumhuriyet'in taşrası ve Türkiye sineması I: Geçmişle yüzleşme**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
13	**Cumhuriyet'in taşrası ve Türkiye sineması II: Etnik ve cinsel kimlikler**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
14	**1990 sonrası popüler sinema: Temalar ve temsiller**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

KAYNAKLAR

1. Abisel, Nilgün (1994). "1928-1938 Dönemi Türkiyesi'nde Sinema Üzerine Düşünceler." Türk Sineması Üzerine Yazılar. Ankara: İmge.
2. Abisel, Nilgün vd. (2005). Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarim Üzerine. İstanbul: Metis.
3. Açıkel, Fethi (1996). "Kutsal Mazlumluğun Psikopatolojisi." Toplum ve Bilim 70: 153-198.
4. Ahıska, Meltem (2005). Radyonun Sihirli Kapısı: Garbiyatçılık ve Politik Öznellik. İstanbul: Metis.
5. Ahıska, Meltem (2006). "Türkiye'de 'Çevresiz Merkez' ve Garbiyatçılık." Toplum ve Bilim 105: 11-29.
6. Akad, Lütfi (2004). Işıkla Karanlık Arasında. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
7. Akpınar, Ertekin (2005). 10 Yönetmen ve Türk Sineması. İstanbul: Agora kitaplığı.
8. Aksoy Asu ve Kevin Robins (1999). "Derin Millet ve Türk Sinema Kültürü." Toplum ve Bilim 82:180-197.
9. Artun, Ali (1998). "Çağdaş Sanat Tarihleri ve Türkiye'de Sanatın Çağdaşlaşması." Toplum ve Bilim 79: 24-66.
10. Ayvazoğlu, Beşir vd. (1994). "Müzik ve Cumhuriyet." Defter 22: 7-27.
11. Baker, Ulus (1999). "Ulusal Edebiyat Nedir?" Toplum ve Bilim 81: 7-24.
12. Berktay, Fatmagül (1998). "Cumhuriyet'in 75 Yıllık Serüvenine Kadınlar Açısından Bakmak." 75 Yılda Kadınlar ve Erkekler. Ayşe Berktay Hacımirzaoğlu (ed.). İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.
13. Berktay, Fatmagül (2002). "Doğu ile Batı'nın Birleştiği Yer: Kadın İmgesinin Kuruluşu." Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce Cilt 3: Modernleşme ve Batıcılık. Uygur Kocabaşoğlu (ed.). İstanbul: İletişim.
14. Bozdoğan, Sibel (2002). Modernizm ve Ulusun İnşası: Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür. İstanbul: Metis.

15. Daldal, Aslı (2005). 1960 Darbesi ve Türk Sinemasında Gerçekçilik. İstanbul: Homer.
16. Daldal, Aslı (2010). “Ulusal Sinema Kavramı ve Yeni "Türk Sineması" Üzerine.” Birikim 255: 70-79.
17. Erdoğan, Necmi (1998). “Popüler Anlatılar ve Kemalist Pedagoji.” Birikim 105-106: 117-125.
18. Erdoğan, Nezih (1995). “Ulusal Kimlik, Kolonyal Söylem ve Yeşilçam Melodramı.” Toplum ve Bilim 67: 178-198.
19. Gürbilek, Nurdan (1993). “Vicdan ve Teknik.” Vitrinde Yaşamak: 1980’lerin Kültürel İklimi. İstanbul: Metis.
20. Gürbilek, Nurdan (2001). Kötü Çocuk Türk. İstanbul: Metis.
21. Gürbilek, Nurdan (2004). “Çocuk Ülke Edebiyatı: Kahramanın Seçimi Kabilenin Masalı.” Kör Ayna Kayıp Şark. İstanbul: Metis.
22. Gürbilek, Nurdan (2004). Kör Ayna Kayıp Şark: Edebiyat ve Endişe. İstanbul: Metis.
23. Kandiyoti, Deniz (1998). “Modernin Cinsiyeti: Türk Modernleşmesi Araştırmalarında Eksik Boyutlar.” Türkiye’de Modernleşme ve Ulusal Kimlik. Sibel Bozdoğan ve Reşat Kasaba (ed.). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
24. Koçak, Orhan (1996). “Kaptırılmış İdeal: Mai ve Siyah Üzerine Psikanalitik Bir Deneme.” Toplum ve Bilim 70:94-153.
25. Koçak, Orhan (2001). “1920’lerden 1970’lere Kültür Politikaları.” Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce Cilt 2: Kemalizm. Ahmet İnsel (ed.). İstanbul: İletişim.
26. Mardin, Şerif (1991). “Tanzimat’tan sonra Aşırı Batılılaşma.” Türk Modernleşmesi Makaleler IV. İstanbul: İletişim.
27. Özbek, Meral (1991). Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski. İstanbul: İletişim.
28. Özön, Nijat (1995). Karagözden Sinemaya: Türk Sineması ve Sorunları. Ankara: Kitle.
29. Pamuk, Orhan (2003). İstanbul: Hatıralar ve Şehir. İstanbul: İletişim.
30. Parla, Jale (1990). Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri. İstanbul: İletişim.
31. Refiğ, Halit (1971). Ulusal Sinema Kavgası. İstanbul: Hareket.
32. Somay, Bülent (2001). “Bir Garp Mukallidi Züppenin İtirafları.” Defter 43: 39-54.
33. Sökmen, Semih (2001). “Özgün Bir İç Savaş Modeli.” Defter 43: 13-33.
34. Suner, Asuman (2006). Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik, Bellek. İstanbul: Metis.
35. Şasa, Ayşe (1993). Yeşilçam Günlüğü. İstanbul: Gelenek.
36. Şerifsoy, Selda (2000). “Aile ve Kemalist Modernizasyon Projesi.” Vatan, Millet, Kadınlar. Ayşe Gül Altınay(der.). İstanbul: İletişim.
37. Tanpınar, Ahmet Hamdi (2000). “İstanbul.” Beş Şehir. İstanbul: YKY.
38. Tekelioğlu, Orhan (1995). “Kendiliğinden Sentezin Yükselişi: Türk Pop Müziğinin Tarihsel Arka planı”. Toplum ve Bilim 67: 157-177.
39. Terziyan, Nubar (1995). Ne İdim Ne Oldum. İstanbul: İletişim.
40. Yalsızuçanlar, Sadık (1998). Rüya Sineması. İstanbul: Kırkambar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplum bilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Beceri)	2		x	
2	Toplumbilim alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)	5		x	
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)	3,4			x
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)	1	x		
5	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi)	3,4		x	
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)	5		x	
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir	1			x

	alana uygular. (Beceri)				
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)	5		**x**	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey becerileri ile kullanır (Beceri)	3	**x**		
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)	5		**x**	
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)				
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)	4, 5			**x**
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)	5			**x**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		30
Sunum		20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**FILMLERLE SOSYOLOJI**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS 620	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Umut Tümay Arslan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyal ve insani bilimlerde modernliğin krizi, modernliğin diyalektiği ve trajedisi gibi kavramsallaştırmalarla tarif edilen "büyüsü bozulmuş dünya" düşüncesinin modern sinemanın biçimsel ve tematik unsurlarıyla ilişkisini irdelemek; sömürgecilik-sonrası, insan eliyle kitlesel imha sonrası bir dünyayla modern film-imgeleri ve görüntüler arasındaki ilişkileri tartışabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Modernliğin görsel kültürü ve modern toplumlarda imgelerin etik, estetik, siyasi kabiliyetleri üzerine eleştirel düşünme becerisini kazanmak, 2- Bakışın iktidarla ilişkisi üzerine düşünebilmek ve bakışın sınıf, toplumsal cinsiyet, etnisite gibi toplumsal asimetrileri inşa etme gücünü tartışabilmek, 3- Modern sinemanın biçimsel ve tematik tercihlerinin dışavurumculuk, sürrealizm, gerçekçilik, nihilizm, varoluşçuluk, modernizm ve postmodernizm gibi sanat ve düşünce akımlarıyla ilişkisini kurabilmek, 4- Modernliğin krizi ile modern bilinci tehdit eden meseleler arasındaki ilişkiyi sömürgecilik, beyaz üstünlüğü ve ayrıcalığı, modern şiddet, yabancılaşma, heteronormativite gibi modern uygarlığın kurucu meseleleriyle birlikte değerlendirebilmek.		
Dersin İçeriği	Sosyal ve insani bilimlerde modern öznelliğe ve bu öznenin modern dünyayla ilişkisine dair tartışmanın modern filmlerle, bu filmlerin biçimsel özellikleriyle bağının kurulduğu derste, filmler farklı bir bilme biçimi olarak ele alınmakta, filmlerle modernlik üzerine sosyal ve insani bilimlerin kavramları arasında ara-yüzler--flaneur, sokak, kitle, gelip geçicilik, kayıp, parçalanma, yok olma, yabancılaşma-- keşfedilerek modern tecrübeye dair disiplinler arası bir yaklaşım üretilmeye çalışılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, kaynak okuması, film izleme ya da filmlerden seçilmiş parçalar izleme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Kitle Kültürü, gösteri toplumu ve sinemasal muhayyile**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
2	**Modern sinemanın kökenleri I: Alman dışavurumculuğu ve bilinçdışının keşfi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
3	**Modern sinemanın kökenleri II: Psikanaliz, ruhsal otomat ve sürrealizm**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

4	**Modern sinemanın kökenleri III: İtalyan yeni gerçekçiliği, faşizm ve modernliğin ahlaki krizi**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
5	**Tanrının terk ettiği evrende modern sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
6	**Modern yüce ve estetik rejim**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
7	**1966-1968: toplumsal hareketler ve sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
8	**1970 sonrası film kuramı I: Metz-Althusser-Lacan**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
9	**1970 sonrası film kuramı II: Bakış, nazar ve anlatı sineması**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
10	**Feminizm, siyah feminizm, queer ve sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
11	**Melankoli, melodram ve modernlik**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
12	**Modern trajedi ve sinema**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
13	**Sinemada maddeci teoloji**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme
14	**Post-sinema: Video, dijital medya, akıllı telefonlar**	Makale ve kitap okuması, filmlerden parçalar ya da film izleme

KAYNAKLAR

1. Agnes Varda, *Sans toit ni loi* (*Vagabond*), 1985.
2. Alfred Hitchcock, *Vertigo* (*Ölüm Korkusu*), 1958.
3. Andras Balint Kovacs, '*Auteur*ün Ölümü', *Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması 1950-1980*, 2010, Ankara: De Ki, s. 405-22.
4. Andras Balint Kovacs, 'Politik Modernizm', Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması 1950-1980, 2010, Ankara: De Ki, s. 369-404.
5. Andras Balint Kovacs, *Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması 1950-1980*, 2010, Ankara: De Ki.
6. Andrew Hebard, Disruptive Histories: Towards a Radical Politics of Remembrance in Alain Resnais's Night and Fog (1955), *Concentrationary Cinema: Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog* (1955), Griselda Pollock and Max Silverman (ed.), Berghahn Books, 2011.
7. Bernardo Bertolucci, *Il conformista* (*Konformist*), 1970.
8. Catherine Wheatley, *Michael Haneke's Cinema: The Ethic of the Image*, Berghahn Books, 2009.
9. *Cogito*, Sayı 51, 2007, Melankoli.
10. *Cogito*, Sayı: 25, 2001, Nietzsche: Kayıp Bir Kıta.
11. *Cogito*, Sayı: 49, 2006, Freud ve Kültür.
12. Corry Guttstadt**,** Holocaust'un 'Fayda'ları: Hatırlama, Banalleştirme, İstismar, *Azad Alik*, https://azadalik.wordpress.com/2014/09/15/holocaustun-faydalari-hatirlama-banallestirme-istismar/
13. Dörthe Binkert, *Melankoli Kadındır*, İstanbul: Ayrıntı, 1999.
14. Dziga Vertov, *Chelovek s kino-apparatom* (Kameralı Adam), 1929.

15. Ettore Scola, *Una Giornata Particolare* (*Özel Bir Gün*), 1977.
16. Fabio Vighi, *Traumatic Encounters in Italian Film: Locating the Cinema Unconcious*, Intellect, 2006.
17. Franz Kafka, *Aforizmalar*, İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2010.
18. Friedrich Nietzsche, *Deccal*, İstanbul: Hil, 1986.
19. Fritz Lang, *M*, 1931.
20. G. Stauth & B. S. Turner, *Nietzsche'nin Dansı*, Ankara: Ark , 1995, s. 137-279.
21. Gilles Deleuze, *Cinema 2: The Time Image,* London: The Athlone Press, s. 225-280.
22. H. J. Blackham, 'Friedrich Nietzsche', *Altı Varoluşçu Düşünür*, Ankara: Dost, 2005, s. 31-48.
23. H. J. Blackham, 'Jean Paul Sartre', *Altı Varoluşçu Düşünür*, Ankara: Dost, 2005, s. 113-49.
24. H. J. Blackham, 'Søren Kierkegaard', *Altı Varoluşçu Düşünür*, Ankara: Dost, 2005, s. 9-29.
25. Hannah Arendt, Organized Guilt and Universal Responsibility, *Essays in Understanding*, J. Kohn (ed.), New York: Harcourt Brace, 1994, p121-132.
26. Ingmar Bergman, *Persona*, 1966.
27. Irvin Yalom, *Güneşe Bakmak Ölümle Yüzleşmek*, İstanbul: Kabalcı, 2008, s. 9-73.
28. Istvan Szabo, *Mephisto* (*Mefisto*), 1981.
29. Jacques Ranciere, *Estetiğin Huzursuzluğu: Sanat Rejimi ve Politika*, çev. Aziz Ufuk Kılıç, İstanbul: İletişim, 2012.
30. Jacquline Rose, *Görme ve Cinsellik*, İstanbul: Metis, 2010, s. 39-95; 133-227.
31. Jean Luc Godard, *Week End* (*Haftasonu*), 1967.
32. Jean Paul Sartre, *Varlık ve Hiçlik*, İstanbul: İthaki, 2011.
33. John Orr, 'İkiz ve Masum', *Sinema ve Modernlik*, Ankara: Bilim ve Sanat, 1997, s. 53-82.
34. John Orr, 'Metalaştırılmış Şeytanlar I-II', *Sinema ve Modernlik*, Ankara: Bilim ve Sanat, 1997, s. 143-97.
35. John Orr, 'Modernin Paradoksu ve Film', Ankara: Bilim ve Sanat, 1997, s. 11-26.
36. Judith Butler, *İktidarın Psişik Yaşamı*, İstanbul: Ayrıntı, 2005.
37. Julia Kristeva, 'Yabancı İçin Tokkata ve Füg', *Defter*, Sayı: 28, s. 9-36.
38. Julia Kristeva, *Kara Güneş*, İstanbul: Bağlam, 2009, s. 9-85.
39. Karl Jaspers, *Suçluluk Sorunu: Almanya'nın Siyasal Sorumluluğu Üzerine*, çev. A. Emre Zeybekoğlu, İstanbul: İthaki, 2015.
40. Krzysztof Kieslowski, *Dekalog*, 1989-90.
41. Krzysztof Kieslowski, *Krotki film o zabijaniu* (Öldürme Üzerine Bir Film), 1988.
42. Lisa Downing and Libby Saxton, *Film and Ethics: Foreclosed Encounters*, Routledge, 2010.
43. Luis Bunuel, *Viridiana*, 1961.
44. Maurice Blanchot , *Yazınsal Uzam* çev. Sündüz Öztürk Kasar, İstanbul: YKY, 2000.
45. Maurice Blanchot, *The Writing of The Disaster*, translated by Ann Smock, University of Nebraska Press, 1995.
46. Michelangelo Antonioni, *Blow-Up* (*Cinayeti Gördüm*), 1966.
47. Nurdan Gürbilek, 'Yeraltında Neler Var? Görülmek, Horgörülmek, Hiçgörülmemek', *Mağdurun Dili*, İstanbul: Metis, 2008, s. 145-172.
48. Nurdan Gürbilek, *Sessizin Payı*, İstanbul: Metis, 2015.
49. Pascal Bonitzer, 'Çölarzu', *Bakış ve Ses*, İstanbul: Metis, 2007, s. 127-31.
50. Pier Paolo Pasolini, *Salo o le 120 giornate di Sodoma* (*Salo ya da Sodom'un 120 günü*), 1975.
51. Rainer Werner Fassbinder, *Angst essen Seele auf* (*Ali: Korku Ruhu Yer Bitirir*), 1974.
52. Richard Bernstein, *Radikal Kötülük: Bir Felsefi Sorgulama*, çev. Alev Türker, İstanbul: Varlık, 2010.
53. Robert Bresson, *Mouchette*, 1967.
54. Robert Bresson, *Sinematograf Üzerine Notlar*, İstanbul: Nisan, 2000.
55. Roberto Rossellini, *Roma, citta aperta* (*Roma, Açık Şehir*), 1945.
56. Roland Barthes, *Camera Lucida: Fotoğraf Üzerine Düşünceler*, çev. Reha Akçakaya, İstanbul: Altıkırkbeş, 1992.
57. Siegfried Kracauer, *Film Teorisi*, İstanbul: Metis.
58. Sigmund Freud, *Uygarlığın Huzursuzluğu*, İstanbul: Metis.
59. Slavoj Zizek, *Hitchcock*, İstanbul: Encore, 2009.
60. Slavoj Zizek, *Kieslowski ya da Maddeci Teoloji*, İstanbul: Encore, 2008.
61. Slavoj Zizek, *The Fright of Real Tears*, London: BFI, 2001, s. 31-107.
62. Søren Kierkegaard, *Kaygı Kavramı*, İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2011.
63. Susan Buck-Morss, *Rüya Alemi ve Felaket*, İstanbul: Metis, 2004, s. 148-225.
64. Theodor W. Adorno, *Ahlak Felsefesinin Sorunları*, çev. Tuncay Birkan, İstanbul: Metis, 2012.
65. Theodor W. Adorno, Geçmişin İşlenmesi Ne Demektir?, çev. Tarhan Onur, *Defter*: 38: 121-138.

66. Thorsten Botz-Bornstein, 'Freud'dan Sonra Rüya ve Ingmar Bergman', *Filmler ve Rüyalar*, İstanbul: Metis, 2011, s. 65-89.
67. Ulus Baker, Shoah ve Tekillik, http://www.korotonomedya.net/kor/index.php?id=21,145,0,0,1,0
68. Umut Tümay Arslan, Aynanın Sırları: Psikanalitik Film Kuramı, *Kültür ve İletişim* 12(1), 2009, s.9-38.
69. Yannis Stavrakakis, *Lacan & the Political*, London: Routledge, 1999, s. 71-140.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Beceri)	1, 2, 4		x	
2	Toplumbilim alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)	4		x	
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)	3			x
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)	4		x	
5	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi)				
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)	4	x		
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)	1		x	
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)	4		x	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)				
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)				
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)				
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)	2		x	
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)	2			x
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	2	35	70
Proje			

Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Ders Kitaplarında Toplumsal Cinsiyet**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS621	GÜZ	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Toplumsal cinsiyet ve eğitim politikaları bağlamında ders kitapları ve eğitim materyalleri konusunda analitik düşünmelerini ve eleştirel bir bakış kazanmalarını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Toplumsal cinsiyetin kuramsal öncülleri; 2-Toplumsal cinsiyete ilişkin kodları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, toplumsal cinsiyeti kavramsal ve kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek; 3- Toplumsal Cinsiyete ilişkin kodlar ile ders kitaplarına analitik bakış açısı ile bakmayı sağlamak; 4- Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne dek ders kitaplarının yazımı ve müfredat programlarının oluşturulmasına ilişkin yaklaşımları, toplumsal cinsiyet açısından kavratmak; 5- Toplumsal Cinsiyet kodlarından hareketle, örnek uygulamalar üzerinden ders kitapları ve müfredat programları konusunda düşündürmek 6- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Konuyla ilgili literatür temel alınarak, başta ilköğretim ders kitapları olmak üzere, ortaöğretim ders kitapları ve Cumhuriyet tarihi boyunca uygulanan müfredat programları toplumsal cinsiyet açısından ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular ilgili sorular oluşturulur ve öğrencilerin okudukları metinler üzerinden tartışmaları sağlanır. Ders kitaplarındaki metinler ve görseller ile müfredat programları içerik analizine tabi tutulur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı, ders planı ve kaynakça konusunda bilgilendirme. Öğrencilerin ders sürecinde hazırlayacakları ödevlerin çerçevesini hakkında bilgi verilecek.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Feminist kuram tartışılacak	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Toplumsal Cinsiyet ve toplumsallaşma yapı analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Aydınlanma düşüncesinin tarihsel kökleriyle toplumsal cinsiyet ilişikleri anlatılacak	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
5	Aydınlanma düşünürlerinin kadınların eğitimine yönelik algıları konusunda bilgilendirmek	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak

6	Feminist tarih yazımında eğitim ve toplumsallaşma; feminist pedagoji tartışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
7	İktidar ilişkilerinin ilköğretimden liseye dek eğitim materyallerinden analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
8	Osmanlı İmparatorluğu'nda ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ilköğretim ve ortaöğretim ders kitaplarının ulus devlet kurma ve yurttaş yaratma sürecindeki yerinin analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ilköğretim, ortaöğretim ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
11	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ilköğretim ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak I	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
12	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ortaöğretim ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak II	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
13	Ortaöğretim müfredat programlarını, geliştirdiğim toplumsal cinsiyet ölçeğiyle analiz etmek. Öğrenci çalışmalarının paylaşılması.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
14	Öğrenci çalışmalarının paylaşılması. Dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

PLATON, Devlet, Çev: Sabahattin Eyüboğlu-M. Ali Cimcoz, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1971.
ROUSSEAU, J. J. Emile, Çev: Yaşar Avunç, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2009
WOLLSTONECRAFT, M., A Vindication of the Rights of Woman, Dover Publications, 2nd Edition, New York, 1996
DONOVA, J., Feminist Teori, Çev:Aksu Bora-Meltem Ağduk vd., İletişim Yayınları, İstanbul, 1997
SPENDER, D.-SARAH, E. (Ed.), Learning to Lose, Sexizm and Education, The Women Press, London, 1980.
SCRATON, S., Shaping Up to Womenhood, Open Universty Press, USA, 1992
DEEM, R., Women and Schooling, Routlege&Kegan Paul, London, 1978
ÇAKIR, S., "Feminizm:Ataerkil İktidarın Eleştirisi", Modern Siyasal İdeolojiler, Ed. Birsen Örs, Bilgi Yayınevi, s. 413-47
SAKAOĞLU, N., Cumhuriyet Dönemi Eğitim Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1992
ÇAKIR, S., Osmanlı Kadın Hareketi, Metis Yayınları, İstanbul, 1994
TAN, M., "Eğitimde Kadın Erkek Eşitliği ve Türkiye Gerçeği", Kadın Erkek Eşitliğine Doğru Yürüyüş: Eğitim, Çalışma Yaşamı ve Siyaset, TÜSİAD Yayınları, İstanbul,2000, s. 27-112
FREİRE, P., Ezilenlerin Pedagojisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1991
DOĞAN, N., Ders Kitapları ve Sosyalleşme (1876-1918), Bağlam Yayınları, İstanbul, 1994
GÜMÜŞOĞLU, F., Ders Kitaplarında Toplumsal Cinsiyet, 4. Baskı, Tarihçi Kitabevi, İstanbul, 2016
GÜMÜŞOĞLU, F.,"Ilköğretim Öğrencilerinin Toplumsal Cinsiyet Algıları", Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma, Yeditepe Üniversitesi Yayınları, 2004, İstanbul, s. 316-327
GÜMÜŞOĞLU, F., "Yetişkin Ders Kitaplarında Toplum ve Bilimsel Düşünce (1930'lu ve 2000'li Yıllar)", Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (e-sosder), Yaz 2007, Cilt.6, Sayı: 21, s. 351-369

Dönem içerisinde gerektiğinde farklı kaynaklar da önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)				**X**
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				**X**
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			**X**	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				**X**
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				**X**
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				**X**
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)				**X**
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),			**X**	
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				**X**
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)				**X**
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				**X**
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)			**X**	
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				**X**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	?	?
Ödev / Rapor	2	?	?
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			????
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			????
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Çocukluk Çalışmaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS622	Bahar	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Aylın Dikmen Özarslan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çocukluk kavramının gelişimi ve bu alanda yapılan çalışmaların tartışılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çocuk ve çocukluk kavramları üzerinden toplumsal değişimin izini sürebilme, 2-Olay ve olguları çok boyutlu ve bütünlüklü bir çerçeveden inceleyebilme, 3-Disiplinlerarası bir bakış geliştirebilme, 4-Farklı çocukluk deneyimleri ve bunu etkileyen toplumsal ve kültürel konusunda farkındalık edinme, 5- Çocukluk sosyolojisinin araştırma alan ve yöntemlerini ve bunlardaki değişimleri bilebilme,		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında çocuk ve çocukluk kavramlarının tanımları ve bu tanımlada zaman ve mekanda meydana gelen farklılıklar incelenmektedir. Çocukluk çalışmaları alanının gelişimini ve çalışma alan ve yöntemlerini incelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak okuması ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çocuk ve çocukluk kavramlarının tanımı	Kaynak okuması
2	Çocukluk çalışmalarının gelişimi	Kaynak okuması
3	Çocuk ve çocukluk kavramlarını ele alan disiplinler	Kaynak okuması
4	Çocuk ve çocukluk kavramlarını ele alan disiplinler (devam)	Kaynak okuması
5	Çocukluk sosyolojisi ve Yeni çocukluk sosyolojisinin gelişimi	Kaynak okuması
6	Yeni çocukluk sosyolojisinin ilgi alanları ve araştırma yöntemleri	Kaynak okuması
7	Yeni çocukluk sosyolojisi ile kadın çalışmaları arasındaki benzerlik ve farklılıklar	Kaynak okuması
8	Farklı çocukluk deneyimleri	Kaynak okuması
9	Farklı çocukluk deneyimleri (devam)	Kaynak okuması
10	Konuyla ilgili yapılmış araştırma örneği	Kaynak okuması
11	Konuyla ilgili yapılmış araştırma örneği	Kaynak okuması
12	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
13	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı
14	Öğrenci sunumu	Sunum hazırlığı

KAYNAKLAR

İnal, Kemal (2008), Eğitim ve İdeoloji, Kalkedon Yayınları, İstanbul.
Onur, Bekir (2007), Çocuk, Tarih ve Toplum, İmge Kitabevi, Ankara.
Heywodd, Colin (2003), Baba Bana Top At, Çev.: Esin Hoşsucu, Kitap Yayınevi, İstanbul.
Oy, Burcu vd. (2012), Eşitsiz Bir Toplumda Çocukluk, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
Dikmen Özarslan (2016), Çocuk ve Çocukluk Sosyolojisi, Resse Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.	1			**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.	5		**x**	
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.	4	**x**		
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.				
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.	1, 4		**x**	
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.	4		**x**	
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.	4	**x**		
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.	1, 5			**x**
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.	1, 2, 3			**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.	1, 3, 5		**x**	
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri	3, 5		**x**	

	kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.				
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.	4			**x**
13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.	4			**x**
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.	1, 2, 3	**x**		
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.	1, 5		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	58	58
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Kültürel Çalışmalar-1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS-623	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı, kültürel çalışmalar alanında, doktora düzeyinde öğrencilerin, sosyal bilimler alanında disiplinler arası bir yaklaşımla, temel tartışmalarla ilgili bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kültürel çalışmalar alanına tarihsel bir perspektifle bakarak, soyağacına dair bilgi sahibi olmak. 2. Kültürel çalışmalar alanının sosyal bilimlere katkısını eleştirel bir düşünceyle anlamaya çalışmak. 3. Kültürel kuramın öne çıkan metinlerinin okunmasıyla, tartışma yürütme ve analiz yapma kapasitesini geliştirmek. 4. Kavram, tema ve yöntem üzerine karşılaştırmalı düşünme becerisi kazanarak, güncel örnekler üzerinden köprüler kurmak. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Kültürel çalışmalar dersinde, üretim ve yeniden üretim ilişkileri, yabancılaşma, hegemonya, organik aydın, kültür, devletin ideolojik aygıtları, kültürün ekonomi politiği vb. temel kavramlar, Marx, Gramsci, Althusser ve Britanya Kültürel Çalışmaları'nın en önemli kuramcıları olan, Raymond Williams, Richard Hoggart, Stuart Hall'un önemli metinleri üzerinden okunacak ve tartışılacaktır. Böylece, öğrencilerin kültürel çalışmalar alanında seçilmiş metinlerin okunmasıyla bütüncül bir bakış açısı geliştirilmesi ve fikir sahibi olması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her derste, öğrenci dönem içinde seçeceği bir başlık altında sunum yapmak ve dönem sonunda o konuyu kültürel çalışmalar alanındaki güncel tartışmalarla ilişkilendiren, genişletilmiş bir bitirme ödevi yapmakla sorumludur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültürel çalışmalara giriş: Nasıl Bakıyoruz, Ne Anlıyoruz	
2	Tanım ve Yöntem: Kültürel Çalışmaların Soyağacı	
3	Marksizm 1: Üretim ve Yeniden Üretim İlişkileri	İlgili metinlerin okunması
4	Marksizm II: Yabancılaşma	İlgili metinlerin okunması
5	Grmasci 1: Hegemonya	İlgili metinlerin okunması
6	Gramsci II: Organik Aydın	İlgili metinlerin okunması
7	Althusser 1: Devletin İdeolojik Aygıtları	İlgili metinlerin okunması

8	Althusser-II: Kültür	İlgili metinlerin okunması
9	Btritanya Kültürel Çalışmalar Okulu	İlgili metinlerin okunması
10	Raymond Williams: Kültür	İlgili metinlerin okunması
11	Richard Hoggart	İlgili metinlerin okunması
12	Stuart Hall I	İlgili metinlerin okunması
13	Stuart Hall II	İlgili metinlerin okunması
14	Sonuç: Değerlendirme	İlgili metinlerin okunması

KAYNAKLAR

Karl Marx, 'Preface (To a Contribution to the Critique of Political Economy)', 1859, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* Routledge, London, 2008, s.6-10.

Karl Marx, *Grundrisse, Ekonomi Politiğin Eleştirisi için Ön Çalışma*, Birikim Yayınları, İstanbul, 2008.

Karl Marx, Friedrich Engels, *Alman İdeolojisi (Feuerbach)*, Sol Yayınları, Ankara, 2015.

Ed. John Storey, (içinde) 'Hegemony', *Cultural Theory and Popular Culture An Introduction*, 5th. Edition, Longman, London, 2009, s.79-82.

Stuart Hall, "Gramsci's relevance for the study of race and ethnicity", *Stuart Hall Critical Dialogues in Cultural Studies*, Ed. David Morley, Kuan-Hsing Chen, Routledge, London-New York, 1996, s.411-441.

Antonio Gramsci, *Gramsci Kitabı: Seçme Yazılar 1916-1935,* çev. İbrahim Yıldız, der. David Forgacs, Dipnot Yayınları, İstanbul, 2011.

Kate Crehan, *Gramsci Kültür Antropoloji,* çev. Ümit Aydoğmuş, Kalkedon, İstanbul, 2006.

Peter Ives, *Gramsci'de Dil ve Hegemonya*, çev. Ekrem Ekici, Kalkedon, İstanbul, 2011.

Louis Althusser, *İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları,* İthaki Yayınları, İstanbul, 2003.

Ed. John Storey, (içinde) 'Althusserianism', *Cultural Theory and Popular Culture An Introduction*, 5th. Edition, Longman, London, 2009, s.70-79.

Raymond Williams, 'Culture is Ordinary', 1958, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* Routledge, London, 2008, s:82-95.

Raymond Williams, *Kültür*, İmge Yayınları, İstanbul, 1993.

Stuart Hall, 'Encoding/Decoding', 1980, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* Routledge, London, 2008, s.234-245.

Stuart Hall, 'Yeni Zamanların Anlamı', *Yeni Zamanlar*, Der. Stuart Hall, Martin Jacques, çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995.

Stuart Hall, "cultural studies and its theoretical legacies", Ed. By David Morley and Kuan-Hsing Chen, *Critical Diologues in Cultural Studies*, Routledge, London-New York, 1996, s.262-276.

Stuart Hall, "the west and the rest: discourse and power", *Formation of Modernity, Understanding Modern Studies*, An Introduction, Open University, 1992, Oxford, s.275-333.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kültürel çalışmalar alanındaki kuramsal ve güncel bilgileri, özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Bilgi ve Beceri)			x	
2	Kültürel çalışmalara dair yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)				x
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)				
4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)				X
5	Sosyal bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi ve Beceri)			X	
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)				x
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)				x
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapar. (Beceri)			x	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)		x		
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)		x		
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)		x		
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)			x	
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir. (Yetkinlik)			x	
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			**240**
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			**8**
Dersin AKTS Kredisi			**8**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Kültürel Çalışmalar-1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS-624	Bahar	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı, kültürel çalışmalar alanında, doktora düzeyinde öğrencilerin, sosyal bilimler alanında disiplinler arası bir yaklaşımla, temel tartışmalarla ilgili bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kültürel çalışmalar alanına tarihsel bir perspektifle bakarak, soyağacına dair bilgi sahibi olmak. 2. Kültürel çalışmalar alanının sosyal bilimlere katkısını eleştirel bir düşünceyle anlamaya çalışmak. 3. Kültürel kuramın öne çıkan metinlerinin okunmasıyla, tartışma yürütme ve analiz yapma kapasitesini geliştirmek. 4. Kavram, tema ve yöntem üzerine karşılaştırmalı düşünme becerisi kazanarak, güncel örnekler üzerinden köprüler kurmak. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Kültürel çalışmaların birinci dönemde okunan metin, düşünür ve kavramların devamı olarak kurgulanan ikinci dönem dersinde, feminist kuram, eleştirel kuram, postkolonyal teori, yapısal ve postyapısal teori gibi yaklaşımların kültürel çalışmalara katkı yaptıkları kavramlar üzerinden okumalar yapılacak; eleştirel bir biçimde, düşünme, anlama ve tartışma yürütülecektir. Örneğin, kültür ve kültür üretimi, özne, özel alan/kamusal alan, modernite eleştirisi, patriyarka, toplumsal cinsiyet, farklılık, eşitlik, beden vb. kavramlar, S. Hall, M. Özbek, J. Scott, J. Butler, N. Fraser, C. Pateman, D. Haraway, G. Spivak ve R. Sennett gibi kuramcıların seçilmiş metinleri üzerinden okunarak, anlama ve yorumlama yapmak hedeflenmektedir. Beden, popüler kültür vb. kimi kavramlar üzerinden uzman öğretim üyeleri derse konuk olarak davet edilecektir. Böylece, öğrencilere, kültürel çalışmalar alanında seçilmiş metinlerin okunmasıyla, bütüncül bir bakış açısı geliştirmeleri ve fikir sahibi olmaları amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her dersin ayrı bir başlık altında, seçilmiş metinlerin okunması, derinlemesine ve eleştirel bir yöntemle tartışılması olarak kurgulanan derste, öğrenci dönem içinde seçeceği bir başlık altında sunum yapmak ve dönem sonunda o konuyu kültürel çalışmalar alanındaki güncel tartışmalarla ilişkilendiren, genişletilmiş bir bitirme ödevi yapmakla sorumludur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem ve Kavramsal Çerçeve	

2	Feminizm I: Patriyarka, Toplumsal Cinsiyet	İlgili metinlerin okunması
3	Feminizm II: Cinsellik, Cinsel Kimlik	İlgili metinlerin okunması
4	Feminizm III: Kesişimsellik	İlgili metinlerin okunması
5	Yapısalcılık/Postyapısalcılık I	İlgili metinlerin okunması
6	Yapısalcılık/Postyapısalcılık II	İlgili metinlerin okunması
7	Postkolonyalizm I	İlgili metinlerin okunması
8	Postkolonyalizm II	İlgili metinlerin okunması
9	Eleştirel Teori I	İlgili metinlerin okunması
10	Eleştirel Teori II	İlgili metinlerin okunması
11	Popüler Kültür	İlgili metinlerin okunması
12	Beden / Queer Teori	İlgili metinlerin okunması
13	Kültürel Görecelilik	İlgili metinlerin okunması
14	Sonuç: Değerlendirme	İlgili metinlerin okunması

KAYNAKLAR

Joan W. Scott, *Feminist Tarihin Peşinde*, Der. Fahriye Dinçer-Özlem Aslan, bgst Yayınları, İstanbul, 2013.

Judith Butler, *Cinsiyet Belası, Feminizm ve Kimliğin Altüst Edilmesi*, çev. Başak Ertür, Metis, İstanbul, 2008.

Anne Phillips, 'Farklılığa Nasıl Yaklaşmalı: Fikirler Politikası mı, Yoksa Mevcudiyet Politikası mı?', *Demokrasi ve Farklılık, siyasal düzenin sınırlarının tartışmaya açılması*, der. Seyla Benhabib, çev. Zeynep Gürata, Cem Gürsel, Demokrasi Kitaplığı, Princeton University, Boston, 1996, s.199-220.

Nancy Fraser, 'Cinsiyet Eşitliği ve Refah Devleti: Sanayi Sonrası bir Düşünme Girişimi', *Demokrasi ve Farklılık, siyasal düzenin sınırlarının tartışmaya açılması*, der. Seyla Benhabib, çev. Zeynep Gürata, Cem Gürsel, Demokrasi Kitaplığı, Princeton University, Boston, 1996, s.310-345.

Judith Butler, *Taklit ve 'Toplumsal Cinsiyet'e Karşı Durma*, çev. Osman Akınhay, agora, İstanbul, 2007.

Carole Pateman, *Cinsel Sözleşme*, çev. Zeynep Alpar, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul, 2017.

Bell Hooks, *feminism herkes içindir*, Çitlembik Yayınları, İstanbul, 2002.

Ferdinand de Saussere, 'Linguistic Value', 1916, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader*, London, 2008, s.16-25.

John Storey, (içinde) 'Claude Levi Strauss', *Cultural Theory and Popular Culture An Introduction*, 5th. Edition, Longman, London, 2009, s.114-118.

Jacques Derrida, 'Differance', 1968, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.126-149.

Roland Barthes, 'The Death of the Author', 1968, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.121-126.

Chakravorty Spivak, *The Post-Colonial Critic, Interviews, Strategies, Dialogues*, Routledge, New York-London, 1990.

Chakravorty Spivak, *Madun Konuşabilir mi*, çev. Dilek Hattatoğlu, Gökçen Ertuğrul, Emre Koyuncu, Dipnot Yayınları, İstanbul, 2016.

Frantz Fanon, 'The Fact of Blackness', 1952, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader*, London, 2008, s.63-82.

Frantz Fanon, *Siyah Deri Beyaz Maskeler*, Çev. Cahit Koytak, der. Tamer Erdoğan, Encore, İstanbul, 2016.

Walter Benjamin, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', 1936, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.34-57.

Michel Foucault, 'Panopticism', 1982, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.178-202.

Arif Dirlik, *Postkolonyal Aura: Küresel Kapitalizm Çağında Üçüncü Dünya Eleştirisi,* çev. Galip Doğduaslan, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 2005.

Michel Foucault, *Bilginin Arkeolojisi*, 2. Baskı, çev. Veli Urhan, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2014.

Michel Foucault, *Cogito Özel Sayı*, YKY, İstanbul, 2012.

Michel Foucault, 'Power and Discourse', 1982, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008.

Meral Özbek, "Walter Benjamin Okumak-1", Ankara Üniversitesi, SBF, 55-2, 2000, s.70-96.

Meral Özbek, "Walter Benjamin Okumak-2", Ankara Üniversitesi, SBF, 55-3, 2000, s.104-131.

Meral Özbek, "Walter Benjamin Okumak-3", Ankara Üniversitesi, SBF, 55-4, 2000, s.84-110.

Meral Özbek, *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski*, İletişim yayınları, İstanbul, 2013.

Jean Baudrillard, 'Simulacra and Science Fiction', 1981, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader*, London, 2008, s.267-272.

Jean Francois Lyotard, 'Answer to the Question: What is the Postmodern?', 1982, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.272-281.

Giorgio Agamben, "Egemen(in) Beden(i) ve Kutsal Beden", *Kutsal İnsan, Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001, s.124-140.

Giorgio Agamben, 'Introduction to Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life', 1995, *Routledge Critical and Cultural Theory Reader,* London, 2008, s.406-415.

Marshall Berman, *Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor*, 12. baskı, çev. Ümit Altuğ-Bülent Peker, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009.

David Harvey, *Sermayenin Mekanları, Eleştirel Bir Coğrafyaya Doğru*, Çev. Başak, Kıcır, Deniz Koç, Kıvanç Tanrıyar, Seda Yüksel, Sel Yayınları, İstanbul, 2011.

Henri Lefebvre, *The Production of Space*, trans. Donald Nicholson Smith, Blackwell Publishing, Oxford, 2000.

Henri Lefebvre, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life,* Trans. Stuart Elden-Gerald Moore, Continuum, London-New York, 2004.

Doreen Massey, *For Space*, Sage Publications Ltd., London, 2005.

Richard Sennett, *Karakter Aşınması Yeni Kapitalizmde İşin Kişilik Üzerindeki Etkileri*, 3. baskı, çev. Barış Yıldırım, Ayrıntı, İstanbul, 1998.

Richard Sennett, *Ten ve Taş Batı Uygarlığında, Beden ve Şehir*, 4. Baskı, çev. Tuncay Birkan, Metis, İstanbul, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sosyal bilimler alanındaki kuramsal ve güncel bilgileri, özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir. (Bilgi ve Beceri)			x	
2	Sosyal bilimler alanında yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşır. (Beceri)				x
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Bilgi)				

4	Yeni ve karmaşık fikirlerin analizi, sentezi ve değerlendirmesinde uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır. (Beceri)				**X**
5	Sosyal bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla kullanır (Bilgi ve Beceri)			**X**	
6	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirir. (Beceri)				**x**
7	Sosyoloji alanında bilinen bir düşünce, yöntem ve uygulamayı farklı bir alana uygular. (Beceri)				**x**
8	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar. (Beceri)			**x**	
9	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini üst düzey beceleri ile kullanır (Beceri)		**x**		
10	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur. (Beceri)		**x**		
11	Uzman kişilerle alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurar (Beceri)		**x**		
12	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunur. (Yetkinlik)			**x**	
13	Alanı ile ilgili etik değerleri geliştirir.(Yetkinlik)			**x**	
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			**240**
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			**8**
Dersin AKTS Kredisi			**8**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sosyolojide Güncel Tartışmalar I	625	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	Yok

Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sibel Yardımcı		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Dersin amacı, doktora seviyesindeki öğrencilerin, sosyolojide/sosyal bilimlerde 20. yy.'da öne çıkan tartışmalar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Modern dönemde siyaset, hukuk, şiddet ve yönetimsellik konuları üzerinde eleştirel bir şekilde düşünme becerisini kazanmak, 2- Tarihte siyaset ve beden ilişkisi üzerine eleştirel bir şekilde düşünme becerisini kazanmak, 3- Biyopolitika kavramının farklı anlamları ve kullanımları hakkında bilgi sahibi olmak; bu kullanımları günümüz politikası açısından değerlendirebilmek, 4- Beden politikası ile ilişkili olarak cinsiyet, cinsel yönelim, sakatlık gibi konularda sosyal bilimlerde son dönemde öne çıkan tartışmalar hakkında bilgi sahibi olmak. (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Derste genel olarak biyopolitika, hukuk, şiddet ve egemenlik tartışmalarından cinsiyet, cinsel yönelim, *queer*, sakatlık, aşk ve dostluk gibi farklı konulara eğilen metinler ile Michel Foucault, Giorgio Agamben, Judith Butler gibi 20. yy. düşünürleri ele alınmaktadır. Söz konusu metinlerin hepsini bir dönemde incelemek mümkün olmadığından, aralarından bir seçki yapılarak okuma listesi her yıl yeniden düzenlenmekte, böylece öğrencilerin tartışma eksenlerinden bir veya birkaç üzerinde bütünlüklü bir fikir sahibi olmaları amaçlanmaktadır.		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Eleştirel düşünmek	İlgili metinlerin okunması
2	Foucault'da bedenin disiplini ve nüfusun yönetimi	İlgili metinlerin okunması
3	Hapishanenin Doğuşu	İlgili metinlerin okunması

4	Hapishanenin Doğuşu	İlgili metinlerin okunması
5	Cinselliğin Tarihi	İlgili metinlerin okunması
6	College de France ders notlarında biyopolitika	İlgili metinlerin okunması
7	Biyopolitikanın farklı bir okuması: istisna hali ve Kutsal İnsan	İlgili metinlerin okunması
8	Egemenliğin mantığı	İlgili metinlerin okunması
9	Şiddet ve istisna	İlgili metinlerin okunması
10	Kutsal İnsan	İlgili metinlerin okunması
11	Modernliğin *nomos*'u olarak kamp	İlgili metinlerin okunması
12	İmparatorluk	İlgili metinlerin okunması
13	Çokluk	İlgili metinlerin okunması
14	Ortak Zenginlik	İlgili metinlerin okunması

KAYNAKLAR

Hardt, M (2011) "The Militancy of Theory", *The South Atlantic Quarterly*, 110(1).

Foucault, M. (2005) "VIII. Aydınlanma Nedir?", "IX. Aydınlanma Nedir?", *Seçme Yazılar 2. Özne İktidar* içinde, der. F. Keskin.

Kant, I (2000 [1784]) "Aydınlanma Nedir?", *Toplumbilim*, 11 (Aydınlanma özel sayısı).

Collier, Steven (2009) "Topologies of Power: Foucault's Analysis of Political Government Beyond 'Governmentality'", *Theory Culture Society*, 26 (6), 78-108.

Foucault, Michel (2000) *Hapishanenin Doğuşu*, İstanbul: İmge.

Foucault, Michel (2003) "Birinci Kitap: Bilme İstenci", *Cinselliğin Tarihi*, İstanbul: Ayrıntı.

Foucault, Michel (2003) "Lecture 11: 17 March 1976", *Society Must Be Defended*, New York: Picador.

Foucault, Michel (2002) "11. Ders", *Toplumu Savunmak Gerekir*, İstanbul: YKY.

Foucault, Michel (2007) "Lecture 1: 11 January 1978", "Lecture 2: 18 January 1978", "Lecture 12: 29 Mart 1978", "Lecture 13: 5 Mart 1978", *Security, Territory, Population*, New York: Palgrave Macmillan.

Foucault, Michel (2008) "Lecture 1: 10 January 1979", "Lecture 2: 17 January 1979", "Lecture 9: 14 March 1979", *The Birth of Biopolitics*, New York: Palgrave Macmillan.

Lemke, Thomas (2001) 'The birth of bio-politics': Michel Foucault' lecture at the College de France on neo-liberal governmentality", *Economy and Society*, 30(2): 190-207.

Rose, Nicholas (2001) "Politics of Life Itself", *Theory Culture Society* 18(1): 1-30

Foucault, Michel, *Seçme Yazılar* I-VI, İstanbul: Ayrıntı.

Özbay, F. (2010) "Türkiye'de ulus-devlet, gözetim ve nüfus bilgisi", *Toplum ve Bilim,* 118, 165-178.

Akın, Yiğit (2004) "Erken Cumhuriyet Biyo-Politikasında Beden Terbiyesi ve Spor", "Beden Terbiyesi ve Spor Yoluyla Milli 'Verimlilik'", *Gürbüz Yavuz Evlatlar*, İstanbul: İletişim.

Alemdaroğlu, Ayça (2003) "Öjeni Düşüncesi", *Milliyetçilik* içinde, İstanbul: İletişim.

Çelebi, Aykut (2000) "Kuraldışı Durumlarda Karar Vermek", *Defter*, sayı: 42.

Schmitt, Carl (2005) "Egemenliğin Tanımı", *Siyasi İlahiyat*, Ankara: Dost.

Agamben, Giorgio (2001) "Egemenliğin Mantığı", *Kutsal İnsan. Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, İstanbul: Ayrıntı.

Agamben, Giorgio (tarihsiz) "The State of Emergency", http://www.generation-online.org/p/fpagambenschmitt.htm.

Agamben, Giorgio (2010) "Olağanüstü Hal", *Şiddetin Eleştirisi Üzerine* içinde, der. Aykut Çelebi, İstanbul: Metis.

Benjamin, Walter (2006) "Şiddetin Eleştirisi", Besim Dellaloğlu (der.) *Benjamin* içinde, İstanbul: Say.

Derrida, Jacques (2010) "Yasanın Gücü: Otoritenin Mistik Temeli", *Şiddetin Eleştirisi Üzerine* içinde, der. Aykut Çelebi, İstanbul: Metis.

Yılmaz, Nuh (2002) "Biyoiktidar ve Liberalizm: Şiddetin Eleştirisi ve Siyasetin İmkânı", *Tezkire*, sayı: 24.

Benjamin, Walter (2001) "Tarih Kavramı Üzerine", Nurdan Gürbilek (der) *Son Bakışta Aşk* içinde, İstanbul: Metis.

Agamben, Giorgio (2001) "Homo Sacer", *Kutsal İnsan. Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, İstanbul: Ayrıntı.

Arendt, Hannah (1996) "Ulus-devletin Yıkılışı ve İnsan Haklarının Sonu", *Totalitarizmin Kaynakları*, İstanbul: İletişim.

Agamben, Giorgio, "Biz Mülteciler".

Yardımcı, Sibel (2006) "Türk-Yunan Sınırında bir 'Belirsizlik Mıntıkası': Afrika Kökenlilerin İstanbul'da Yasadışı Göç ve Yerleş(eme)me Deneyimi", Firdevs Gümüşoğlu (der.) *Terör, Şiddet ve Toplum* içinde, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

Agamben, Giorgio (2001) "Modern(liğ)in Biyosiyasal Paradigması Olarak Kamp", *Kutsal İnsan. Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, İstanbul: Ayrıntı.

Çelebi, Aykut (1999) "Modernin Yasası Olarak Kamp, Şiddet ve Politika Üzerine Bir Değerlendirme" *Kültür ve İletişim*, sayı: 2/1.

Diken, Bülent (2004) "From Refugee Camps to Gated Communities: Biopolitics and the End of the City" Citizenship Studies, 8(1).

Diken, Bülent ve Carsten, Laustsen (2005) *Culture of Exception: Sociology Facing the Camp*, Routledge.

Hardt, Michael ve Antonio Negri (2008). "Şimdinin Politik Kuruluşu", *İmparatorluk*, İstanbul: Ayrıntı.

Hardt, Michael ve Antonio Negri (2004). "Birinci Bölüm: Savaş" *Çokluk. İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi*, İstanbul: Ayrıntı.

Negri, Antonio ve, Michael Hardt (2011). *Ortak Zenginlik*, İstanbul: Ayrıntı.

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				**X**	
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				X	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					X
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilme				X	

6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme		X			
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				X	
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50

Toplam	**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sosyolojide Güncel Tartışmalar II	626	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	Yok

Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sibel Yardımcı		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Dersin amacı, doktora seviyesindeki öğrencilerin, sosyolojide/sosyal bilimlerde 20. yy.'da öne çıkan tartışmalar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Modern dönemde siyaset, hukuk, şiddet ve yönetimsellik konuları üzerinde eleştirel bir şekilde düşünme becerisini kazanmak, 2- Tarihte siyaset ve beden ilişkisi üzerine eleştirel bir şekilde düşünme becerisini kazanmak, 3- Biyopolitika kavramının farklı anlamları ve kullanımları hakkında bilgi sahibi olmak; bu kullanımları günümüz politikası açısından değerlendirebilmek, 4- Beden politikası ile ilişkili olarak cinsiyet, cinsel yönelim, sakatlık gibi konularda sosyal bilimlerde son dönemde öne çıkan tartışmalar hakkında bilgi sahibi olmak. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Derste genel olarak biyopolitika, hukuk, şiddet ve egemenlik tartışmalarından cinsiyet, cinsel yönelim, *queer*, sakatlık, aşk ve dostluk gibi farklı konulara eğilen metinler ile Michel Foucault, Giorgio Agamben, Judith Butler gibi 20. yy. düşünürleri ele alınmaktadır. Söz konusu metinlerin hepsini bir dönemde incelemek mümkün olmadığından, aralarından bir seçki yapılarak okuma listesi her yıl yeniden düzenlenmekte, böylece öğrencilerin tartışma eksenlerinden bir veya birkaç üzerinde bütünlüklü bir fikir sahibi olmaları amaçlanmaktadır.		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Birinci dönem konuları üzerine genel bir hatırlatma	İlgili metinlerin okunması
2	Foucault, Agamben ve Hardt ve Negri'de biyopolitika	

3	Biyoiktidar kuramlarından *queer*'e	İlgili metinlerin okunması
4	Butler'da kimlik ve icra	İlgili metinlerin okunması
5	*Queer* kuramı	İlgili metinlerin okunması
6	*Queer* ve sanat	İlgili metinlerin okunması
7	*Queer* aktivizmi ve politika	İlgili metinlerin okunması
8	Dostluk üzerine	İlgili metinlerin okunması
9	Dostluk üzerine	İlgili metinlerin okunması
10	Aşk üzerine	İlgili metinlerin okunması
11	Aşk üzerine	İlgili metinlerin okunması
12	Sakatlığın ve normalliğin inşası	İlgili metinlerin okunması
13	Sakatlık ve çıplak hayat	İlgili metinlerin okunması
14	Sakatlık ve kimlik(sizlik)	İlgili metinlerin okunması

KAYNAKLAR

Baird, Vanessa (2004) "Transgender: 'Gökteki Yıldızlar Gibi'", *Cinsel Çeşitlilik. Yönelimler, Politikalar, Haklar ve İhlaller* içinde, İstanbul: Metis.

Halperin, David, "Cinselliğin Bir Tarihi Var mıdır?"

Çabuklu, Yaşar (2006) "Sabit Cinsel Kimliklerden Müphem Cinselliklere: Queer" *Bedenin Farklı Halleri*, İstanbul: Kanat.

Mansfield, Nick (2006) "Radikal Cinsellik: Sapkından 'Queer'e", *Öznellik* içinde.

Film gösterimi: *Paris Yanıyor*, 1990 (Yönetmen: Jennie Livingston)

ILGA web sayfası: http://ilga.org/

Butler, Judith (1998) "Toplumsal Cinsiyet Yanıyor", *Defter*, sayı: 34.

"Performans olarak cinsel kimlik", Butler ile Söyleşi, *Eleştirel Bakış: Entelektüellerle Söyleşiler*, der: Peter Osborne, Ankara: Dost.

Direk, Zeynep (2007) "Judith Butler: Toplumsal Cinsiyet ve Bedenin Maddeleşmesi", *Cinsiyetli Olmak* içinde, İstanbul: YKY.

Savran, Gülnur (2004) "Gösteri, Parodi, İhlal mi, Toplumsal Cinsiyetin Sonu mu?", *Beden Emek Tarih* içinde, İstanbul: Kanat.

Çakırlar, Cüneyt (2008) "Sürçen Söylemler: Lubunya ve Tekinsiz Normativite", *Cinsiyet Halleri* içinde, der. Nil Mutluer, İstanbul: Varlık.

Butler, Judith, "Kritik *Queer*", çev. Cüneyt Çakırlar

"Queer yoldaşlığı ve savaş karşıtı siyaset", Butler'ın Homofobi Karşıtı Buluşma'daki konuşma metni: http://www.antihomofobi.org/arsiv/2010_queer_yoldasligi_ve_savas_karsiti_siyaset.htm

"Judith Butler ve Queer Yoldaşlığı",
http://www.antihomofobi.org/arsiv/2010_judithbutler_ve_queer_yoldasligi.htm

Butler, Judith (2007) "Bir Lezbiyen Olarak Teorize Etmek" "Geyliğin Mecburi Transvestitlik Olarak Varlığı Üzerine", *Taklit ve Toplumsal Cinsiyete Karşı Durma* içinde, İstanbul: Agora.

Schwartz, Leonard (2008/2009) "A Conversation with Michael Hardt on the Politics of Love", *Interval(le)s* II.2/III.1: 810-821

Badiou, Alain (2011) *Aşka Övgü*, İstanbul: Can.

Foucault, Michel (1997) "Friendship as a Way of Life", Rabinow, Paul (der.) *Ethics. Subjectivity and Truth*, The

New Press.
Foucault, Michel (2011) “Gay Science”, *Critical Enquiry*, 37(3), 385-403.
Şeker, Berfu (2011/2012) “Tehditkar Yakınlıklar: Bir Yaşam Biçimi olarak Arkadaşlık”, *Cogito* 68-69, 255-262
Agamben, Giorgio (2011/2012) “Dostluk”, *Cogito* 68-69, 165-172
Wortham, Simon Morgan (2011/2012) “Dostluğun Yasası: Agamben ve Derrida”, *Cogito* 68-69, 173-195
Oliver, Michael (2011) “Sakatlık ve Kapitalizmin Yükselişi”, “Sakatlığın İdeolojik İnşası”, *Sakatlık Çalışmaları*, der. D. Bezmez, S. Yardımcı ve Y. Şentürk, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
Davis, Lennard (2011) “Normalliğin İnşası: Çan Eğrisi, Roman ve 19. Yüzyılda Sakat Bedenin İcadı”, *Sakatlık Çalışmaları*.
Galvin, Rose (2011) “Çalışma ve Cinsellik İlişkisi İçinde Sakat Kimliğinin Soykütüğü”, *Sakatlık Çalışmaları*.
Saxton, Marsha (1997) “Sakat Hakları ve Elemeci Kürtaj” (www.sakatlikcalismalari.net)
Longmore, Paul (2011) “Direniş: Sakat Hakları Hareketi ve Yardımlı İntihar”, , *Sakatlık Çalışmaları*.
Mitchell, David ve Snyder, Sharon (2003) “The Eugenic Atlantic”, *Disability and Society*, 18(7).
Davis, Lennard (2011) “Kimlik Siyasetinin Sonu ve Dismodernizmin Başlangıcı: İstikrarsız Bir Kategori Olarak Sakatlık Üzerine”, *Sakatlık Çalışmaları*.
Garland-Thomson, Rosemarie (2011) “Sakatlığın Dahil Edilmesi, Feminist Kuramın Dönüştürülmesi”, *Sakatlık Çalışmaları*.
McRuer, Robert (2011) “Zorunlu Sağlam Bedenlilik ve Queer/Sakat Varoluş”, *Sakatlık Çalışmaları*.

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlikleri	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				**X**	
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				X	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					X
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme				X	
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme		X			
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				X	
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
KÜRESELLEŞME VE SORUNLARI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Küreselleşme ve Sorunları	SOS627	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Esin Küntay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Günümüzde Küreselleşme Sürecinin karmaşık, toplumsal, ekonomik, politik boyutlarını irdelemek ,etkilerini ve sonuçlarını ayrıntılarıyla ele almak. Sanayi toplumundan Enformasyon ekonomisine geçişi incelemek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Küreselleşme sürecine karşı salt direniş göstererek, protesto yaparak karşı durmanın yarar sağlamayacağını, bilimsel çalışmalarla olumsuzlukların önüne geçilebileceğini kavraması sağlanmış olacaktır. Böylece, Dünya Sosyal Forumu niteliğindeki çalışmalar kapsamında önlem alınanabileceği gerçeğini kavrayabilecektir. Arz talep küresel nitelikli olsa da, meseleleri küresel ölçekte irdelemek zorunluluğu olsa da gene de kendi öz benliğini yitirmemesi, kültürünü gözardı etmesinin doğru olmadığını kavrayacak ,özellikle de medyadaki uyaranlara karşı kendini koruyabilecektir. İnsan hakları hakkında bilgi sahibi olacak, hak ihlallerinin olumsuzluklarının ayırdına varabilecektir. İnsanı merkeze alan yaklaşımları benimsemiş olacaktır. Küreselleşme süreci sonucu zayıflayan sosyal devlet anlayışı, yitirilen etik değerler karşısında üçüncü kişilere 'insanca yaklaşımların' önemini kavramış olacaktır.Tüm ilişkiler siber ortama kayarken az çok unutmış olduğumuz ' insanın insana olan gereksinimi', belki de, yeni baştan canlanmış olacaktır.

Dersin İçeriği	21. Yüzyıl büyük bir dönüşüm dalgasının ucunda durmaktayız.Büyük dönüşüm dalgaları aynı zamanda bazı acıların yaşanmasına da yol açar. Dersin kapsamında Merkez Çevre ülkeleri arasındaki ilişkiler ve etkiler incelenirken, ‘ kim kazanıyor, kim kaybediyor ?’ sorusu da aydınlığa kavuşturulmaktadır. Giderek derinleşen eşitsizlik ve yoksulluğun yol açtığı istismar olgusu ve yükselen şiddet olayları da incelenmektedir. Günümüz beceri toplumunda (skill society) çalışan bireyden beklentiler karşısında, yaşam boyu kesintisiz eğitimin, gereği açık bir biçimde ortaya konmaktadır

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Küreselleşme : Kavramı,etkileri sonuçları	-
2	Küreselleşme, emek üzerinde etkileri, hak ihlalleri	-
3	İnsan hakları,hukuk	-
4	Ödevi konularının belirlenmesi, sunum tarihlerinin kararlaştırılması. Dönem ödevinin metninin kaleme alınmasında gözetilecek hususların öğretilmesi. Metnin esası kadar biçiminin de önemsenmesi bu bağlamda uyulması zorunlu koşulların açıklanması	-
5	Küreselleşme , yükselen şiddet olgusu, şiddet’in türleri	-
6	Çağdaş kölelik; sınır ötesi insan ticareti, çalıştırılıp sömürülen çocuklar sorunu	-
7	Ayrıştırıcı dinamikler, soyutlama,ötekileştirme eğilimleri ve çalışma yaşamına etkileri	-
8	Günümüzde Beceri Toplumunda (Skill Society) çalışma yaşamının değişen koşulları, başarı elde etmenin anahtarı	-
9	Enformasyon toplumunda çalışma yaşamında “uzun vade” olmaması ve bunun çalıanın iş ve aile yaşamına etkileri	-
10	Küreselleşme bağlamında sosyal haklar, devletin küçülmesi, refah devletinin zayıflaması karsısında sosyal hizmetlerin (çalışma) önemi.	-
11	Medya ve etkileri:Küresel tüketim ve davranış biçimleri	-
12	Genel Tartışma: 2008 Küresel Kriz ve Etkileri	-
13	Ödevi sunumları ve tartışmalar	-
14	Ödevi sunumları ve tartışmalar	-

KAYNAKLAR

Ak, Behiç, TEK KİŞİLİK ŞEHİR. Mitos/Boyut yayınları, İstanbul, 2008.

İSTANBUL NEREYE? Küresel Kent, Kültür, Avrupa, Yayına Hazırlayanlar:Deniz Göktürk, Levent Soysal,İpek TÜRELİ, Metis Yayınları, İstanbul,20120

YOKSULLUK,ŞİDDET VE İNSAN HAKLARI,Yayına Hazırlayan.Yasemin Özdek,TODAİE Yayınıno:311,Ankara,2002

Yasemin Özdek,ULUSLARARASI POLİTİKA VE İNSAN HAKLARI,Öteki yayınevi,Ankara, 2000

Osman Ulagay,QUO VADİS? KÜRESELLEŞMENİN İKİ YÜZÜ,Doğan KitapİstanbuI, 1999

Korkut Borotav, YENİ DÜNYA DÜZENİ NEREYE? İmge Kitabevi,2004

DIŞARIDA KALLANLAR/BIRAKILANLAR,Yayına hazırlayanlar: Nabi Avcı ,Deniz Derman vd.,Bağlam yayınları ,167, İstanbul,2001

Richard Sennet,YENİ KAPİTALİSMİN KÜLTÜRÜ, Çev:Aylin Onocak,Ayrıntı Yayınları,İstanbul, 2009

David Harvey,SOSYAL ADALET VE ŞEHİR,,Çev:Mehmet Moralı,,Metis Yyınları,İstanbul, 2006.

David Harvey, SADE/CE. Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1						
S2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Eleştirel Eğitim Çalışmaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS628	BAHAR	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Eleştirel eğitim çalışmaları literatürünün sosyoloji disiplinine katkılarını ortaya koymak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eleştirel eğitimin tarihsel arka planı öğrenilecek 2-Eleştirel eğitimden esinlenen uygulamaların toplumsal değişime katkısı fark edilecek 3- Eleştirel eğitim kuramlarının toplumsal refaha ve toplumsal cinsiyet eşitliğine ilişkin potansiyelleri öğrenilecek 4- Dünya'da ve Türkiye'de eğitimin bireyleri güçlendirme ve/veya güçsüzleştime yönünde bakış açıları gelişecektir. 5- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Eleştirel eğitim çalışmaları kuramasal düzeyde ve uygulamada literatüre önemli katkıda bulunmuştur. Bu ders bağlamında, dünyada eleştirel eğitimin açtığı yeni ufuklar çerçevesinde, eğitimin bireyi toplumsal yaşamda güçlendirme veya güçsüzleştirme potansiyelleri analiz edilecektir. Eleştirel eğitim sınıf ve toplumsal cinsiyet bağlamında incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili literatür anlatılır, eğitim konulu filmler izlenir ve tartışılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eleştirel eğitime ilişkin temel kavramlar ve kuramsal çalışmalar	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Eleştirel eğitime ilişkin temel kavramlar ve kuramsal çalışmalar	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Eleştirel eğitime ilişkin temel kavramlar ve kuramsal çalışmalar	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Eleştirel eğitime ilişkin temel kavramlar ve kuramsal çalışmalar	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
5	Alternatif eğitim tartışmaları ve uygulamaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
6	Radikal okul tartışmaları ve uygulamaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak

7	Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e eğitimde reform tartışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
8	Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e eğitimde reform tartışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Türkiye'de eleştirel eğitim kuramları: Başka bir okul mümkün mü?	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Türkiye'de eleştirel eğitim kuramları: Başka bir okul mümkün mü?	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak, konuyla ilgili metinler sınıf içerisinde incelenecek
11	Neoliberal sistem ve eğitim	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak, konuyla ilgili metinler sınıf içerisinde incelenecek
12	Neoliberal sistem ve eğitim	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
13	Eleştirel eğitime toplumsal cinsiyet açısından bakmak	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak ve film izlenecek
14	Öğrenci çalışmaları sunulacak	

KAYNAKLAR

1. Louis Althusser, İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, İstanbul: İthaki Yayınları, 2003
2. Paulo Freire, Ezilenlerin Pedagojisi, Çev: Dilek Hattatoğlu-Erol Özbek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1991 (Kitabın yeni baskıları bulunmaktadır.)
3. Peter McLaren, Eleştirel Pedagojiye Giriş, Çev: Mustafa Yunus Eryaman-Hasan Arslan, Anı Yayıncılık, Ankara, 2011
4. Michael W. Apple-James A. Beane, Demokratik Okullar, Çev: Mediha Sarı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007
5. Dave Hill, "Global Neo-Liberalism And The Perversion Of Education", 2002, http://www.ieps.org.uk/media/1044/hill2002.pdf, Erişim tarihi: 15.04.2017
6. Paula Allman, Peter McLaren and Glenn Rikowski, "After the Box People: The labour-capital relation as class constitution – and its consequences for Marxist educational theory and human resistance", http://www.tonywardedu.com/images/critical_theory/afterthebox.pdf, Erişim tarihi: 15.04.2017
7. Kemal İnal, "Eleştirel Pedagoji: Ezilenler İçin Eğitim", Eleştirel Pedagoji, Yıl: 1, Sayı: 1, Ocak-Şubat 2009, s.2-10
8. Necdet Sakaoğlu, Cumhuriyet Dönemi Eğitim Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1992
9. Firdevs Gümüşoğlu, "İsmail Hakkı Tonguç'un Mektupları ve Klasik Eğitime Karşı Özgürleştirici Eğitim", MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler Dergisi, İstanbul, Güz 2014-Bahar 2015, s. 129-148
10. Firdevs Gümüşoğlu, Cılavuz Köy Enstitüsü, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2017

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)				**X**
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				**X**
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			**X**	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				**X**
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				**X**
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				**X**
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)				**X**
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),			**X**	
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				**X**
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)				**X**
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				**X**
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)				**X**
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				**X**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	??	??
Ödev / Rapor	1	??	??
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			??
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			????
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Ahlak, Din ve Siyaset	SOS630	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç.Dr. Büke Koyuncu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Ahlak ve din olgularını sosyolojik bir yaklaşım ile inceleyerek diğer bir toplumsal kurum olan siyaset ile ilişkilerini tartışmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Felsefe tarihi boyunca ahlak konusuna yönelik geliştirilen farklı yaklaşımların tanınması 2- Sosyoloji disiplini içerisinde farklı düşünürlerin din ve ahlak konusuna yaklaşımlarının tanınması 3- Sosyal psikoloji, psikoloji ve nörobilim gibi alanlardan örneklerle ahlak olgusunu çalışmada disiplinlerarası yaklaşımın öneminin kavranması 4- Türkiye ve dünyadan örneklerin incelenmesiyle ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair bir bakış açısı kazanılması
Dersin İçeriği	Ahlak olgusuna dair farklı yaklaşımlar, din sosyolojisi ve ahlak sosyolojisi alanında ortaya koyulan teoriler ve buradan yola çıkarak geliştirilen bir metodoloji ile Türkiye ve dünyada bu üç toplumsal olgu arasındaki bağı ortaya koyan örnek çalışmaların incelenmesi

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Felsefe tarihinde ahlak olgusuna farklı yaklaşımlar	Kaynak okuma
2	Klasik sosyolojide din ve ahlak olguları	Kaynak okuma
3	Klasik sosyolojide din ve ahlak olguları	Kaynak okuma
4	Çağdaş sosyolojide din ve ahlak olguları	Kaynak okuma
5	Çağdaş sosyolojide din ve ahlak olguları	Kaynak okuma
6	Yeniden yükselen bir alt disiplin olarak ahlak sosyolojisi ve ahlak çalışmalarında disiplinlerarasılığın önemi	Kaynak okuma
7	Farklı disiplinlerin ahlak olgusuna yaklaşımları	Kaynak okuma
8	Ahlak ve din ilişkisi	Kaynak okuma
9	Siyaset ve din ilişkisi	Kaynak okuma

10	Siyaset ve ahlak ilişki	Kaynak okuma
11	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair Tükiye'den örnekler	Kaynak okuma
12	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair Tükiye'den örnekler	Kaynak okuma
13	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair dünyadan örnekler	Kaynak okuma
14	Ahlak, din ve siyaset ilişkisine dair dünyadan örnekler	Kaynak okuma

KAYNAKLAR

Turner, Bryan S. (2010); **Sociology of Religion**, Blackwell Publishing, Malden.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Kuram ve Yöntem**, İmge Kitabevi, Ankara.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Çağdaş Gelişmeler**, İmge Kitabevi, Ankara.
Clarke, Peter B. (2012), **Din Sosyolojisi: Yaşadığımız Dünya**, İmge Kitabevi, Ankara.
Durkheim, Emile (2005); **Dini Hayatın İlkel Biçimleri**, Ataç Yayınları, İstanbul.
Weber, Max (2014); **Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu**, Tutku Yayınevi, Ankara.
Weber Max (2012); **Din Sosyolojisi, Yarın Yayınları**, İstanbul.
Hitlin, Steven & Vaisey, Stephen (2013), **Handbook of Sociology of Morality**, Springer, Berlin.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**50**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar					

	planlayıp uygulayabilme					
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4** X	**5**
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme			X		
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme			X		
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			X		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					X
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	16	10	160
Ara Sınav(lar)	1	18	18
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Kalkınma Sosyolojisi	SOS632	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ayşe Muşlu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Türkiye'nin sosyoekonomik yapısıyla ilgili araştırmalar yapmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Kalkınma kavramının tartışılması 2- Kalkınma ve ekonomik büyüme ilişkisinin kavratılması 3- Kalkınma ve ülkelerin sosyoekonomik yapılarının ilişkilendirilmesi 4- Kentleşme ve kalkınma arasındaki ilişkinin irdelenmesi 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Kalkınma ve ekonomik büyüme ilişkisi I	-
2	Kalkınma ve ekonomik büyüme ilişkisi II	-
3	Kalkınma ve sosyoekonomik yapı	-
4	Ülkelerin kalkınma derecelerinin belirlenmesi	-
5	Ülkelerin sosyoekonomik yapısını etkileyen unsurlar	-
6	Ülke nüfusunun yapısı (Yaşam süresi, Nüfusun istihdamı ve işsizlik)	-
7	Ülke nüfusunun eğitim durumu (Okullaşma oranları, Eğitim ve yoksulluk)	-
8	Gelir Dağılımı	-
9	Türkiye'de zengin-yoksul farkı	-
10	Yoksulluk sınırı ve açlık sınırı hesaplamaları	-
11	Türkiye'de sağlık durumu	-
12	Toplumsal yapı olguları (Kadının ve çocukların durumu)	-
13	İkili yapı sorunu (Sosyolojik, ekonomik, teknolojik ve bölgesel ikilik)	-
14	Kentleşme ve Kalkınma (Kentlileşme)	-

KAYNAKLAR

- Cavit Orhan Tütengil, "Az Gelişmişliğin Sosyolojisi", Belge Yayınları, 1970.
- Ayşe Muşlu, "Büyüme- Kalkınma ve Sosyo-Ekonomik Yapısal Değişme" (Sosyo-ekonomik Araştırma,

İstanbul, 1993-2007)
- Hüsnü Erkan, "Bilgi Toplumu ve Ekonomik Gelişme" İş Bankası Kültür Yayınları, 1997.
- Ruşen Keleş, "Kentleşme Politikası", Ankara, 1996
- Emre Kongar, "21. Yüzyılda Türkiye (2000'li Yıllarda Türkiye'nin Toplumsal Yapısı", İstanbul, 1998.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Yüksek lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje	--		
Maket / Modelleme	-		
Yarıyıl Sonu Sınavı	-		
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI
TOPLUMSAL DEĞİŞME SORUNLARI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplumsal Değişme Sorunları	SOS634	Bahar	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	() Yüksek Lisans	(x) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Esin Küntay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Günümüz ENFORMASYON TOPLUMUNDA Koşarak değişen koşulların neden olduğu sorunların , özellikle de giderek yoğunlaşmanın ötesinde yığınlaşan kentler platformunda İrdelenerek , çözümlerinin tartışılması. Sorunlarla ilgili olarak çözüm üretme kadar, hatta ondan da öte, önlemenin öneminin açıklığa kavuşturulup, vurgulanması, Dersin içeriği: Güncel toplumsal sorunları düşünmek, duyarlılık oluşturmak. En Temel İnsan hakkı olan, 'yaşama Hakkından' başlayarak Anayasanın 17. Maddesi doğrultusunda kişinin maddi, manevi varlığını koruma ve geliştirme hakkına vurgu yapmak .İnsan onuruna , eşitliğine saygının önemine işaret ederek toplumsal duyarlılık oluşturmak . Hak ihlallerini engellemek adına çaba göstermenin toplum bilimcinin görevleri kapsamında olduğu , somut örneklerle desteklen erek işlenir, ele alınır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1- Güncel toplumsal sorunları tanıyan, onlara karşı duyarlılık taşıyan birey olması için özellikle ilgi duyduğu konularda alan çalışmaları yaparak çözümler üretebilecek olgunluğa erişebilir. 2- Güncel sorunların çözümünde ,eğer aksayan yönler varsa, eleştirel yaklaşımla olması gerekene işaret edebilecek düzeye ulaşır. Salt eleştirmek için eleştirmek değil, olumlu öneriler yapabilecek düzeye gelebilir. 3- Sorunları olan bireylere karşı duyarlılık geliştirebilecektir.

	İnsan haklarına saygı gösteren , empati yapma olgunluğuna erişen bireyler haline gelmeleri hedeflenir.
Dersin İçeriği	

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	GİRİŞ	-
2	Kavramlar: Değişme, gelişme sinonim(özdeş) kavramlar mı? Sorusuna yanıt aramak, Anlam farklarını örnekleyerek açıklamak	-
3	Toplum yaşamında değişmenin kaçınılmaz olduğunu tartışırken geçmiş yaşamda değişmenin temposunun hızlı olmamasına karşın günümüzde koşulların hızla, adeta koşarak, değişmesiyle gerçekleştirilen planlamaların , reformların kısa aralıklarda gözden geçirilerek düzeltilmesi, yenilenmesi gereği	-
4	Dönem ödev konularının seçimi, sunum tarihlerinin belirlenmesi ,çalışma metninin kaleme alınmasında özen gösterilecek ,uyulacak kuralların irdelenmesi	-
5	Toplumda yükselen şiddet ve türleri	-
6	Toplumda yükselen suç olgusu. Mala karşı işlenen suçlarda artış.(Hırsızlık, gasp, kapkaç, yağma)	-
7	Kadın hakları. Hak ihlalleri, töre cinayetleri.	-
8	Çocuk Hakları: Çocuğun duygusal ,fiziksel, cinsel, ekonomik sömürüsü, mağdur edilmesi	-
9	Suça Sürüklenen Çocuklar : Klasik Ceza Hukuku Sisteminden, Çağdaş Çocuk Adalet Sistemine geçiş: Mentalite (bakış açısı) değişikliği	-
10	Değişen aile yapısı : Kentlerimizde aile yapısı ve üyeleri arasındaki ilişkilerin niteliği	-
11	Bağımlılık: Kent' de yükselen Alkol, madde bağımlılığı oranları, neden ve sonuçlar	-
12	Kent' de artan boşanmalar ,, neden ve sonuçları;, özellikle çocuğa etkiler	-
13	Dönem ödevlerinin sunumu ve tartışmalar	-
14	Dönem ödevlerinin sunumu ve tartışmalar	-

KAYNAKLAR

COGİTO , ŞİDDET,Sayı 6-7, Kış- Bahar 1996 ,Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

TERÖR, ŞİDDET VE TOPLUM, Yayına Hazırlayan: Firdevs Gümüşoğlu, Bağlam Yayınları ,266, İstanbul, 2006

SOSYAL HİZMET VE ÖTEKİ. Yayına Hazırlayan: Pınar Akkuş – Özgür Başpınar Aktüküm, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2016.

Esin küntay, Güliz Erginsoy,İstanbul' da On Sekiz Yaşından Küçük TİCARİ ' SEKS İŞÇİSİ ' KIZ ÇOCUKLAR, Bağlam Yayınları, 259 ,İstanbul, 2005

Çiğdem Kağıtçıbaşı, BENLİK, AİLE VE İNSAN GELİŞİMİ, KÜLTÜREL PSİKOLOJİ,, Koç Üniversitesi Yayınları, sayı1, İstanbul, 2012

KADIN VE BEDENİ, Yayına hazırlayan: Yasemin İnceoğlu, Altan Kar, Ayrıntı ,549,,İstanbul, 2010

Kemal Karpat, TÜRKİYEDE TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM,Çev:Abdülkerim Sönmez,İmge Kitabevi Ankara, 2003
Oğuz ışık, Melih Pınarcıoğlu, NÖBETLEŞE YOKSULLUK; Sultanbeyli Örneği, İletişim Yayınları,736,İstanbul, 2001
CEDAW, Birleşmiş Milletler Kadına karşı Her Türlü Ayırımcılığın Önlenmesi Sözleşmesi
Birleşmiş Milletler, Çocuk Haklarına Dair Sözleşme UNCRC
5395 Sayılı ÇOCUK KORUMA KANUNU
NOT: Öğrenci dönem ödevini isterse alanda çalışma yaparak gerçekleştirebilir. Alanı ile ilişki kurması için kendisine yardımcı olunur ve konusuyla ilgili olarak ek okumalar yapması istenebilir

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				**x**	
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme			x		
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme			x		
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme	x				
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme	x				

6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma				x	
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme			x		
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	7	10	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	50	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	Marksizm ve Yabancılaşma			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS635 – Diyalektik Üzerine Çalışmalar	Güz	S	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cihan Cinemre		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1.Yabancılaşma kavramının kökenlerinin anlaşılması. 2.Yabancılaşma kavramının diyalektik içeriğinin kavranması. 3.Yabancılaşma kavramının tarihsel olarak farklılaşmasının kavranması. 4.Kapitalist üretim biçimi ve yabancılaşma kavramı arasındaki ilişkinin doğru bir kavrayışını oluşturmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bütünlüklü bir diyalektik kavrayışın oluşturulması. 2. Felsefi sorunları diyalektik düşünceyle değerlendirme becerisinin kazandırılması. 3. Hegel'den çağdaş Marksizm'e yabancılaşma kavramının gelişiminin öğrenilmesi 4. Marksist teoride yabancılaşma ve ideoloji arasındaki ilişkinin kurulması. 5. Yabancılaşma kavramı yoluyla günümüz toplumundaki egemen düşünce ve fikirlere eleştirel yaklaşma yeteneğinin kazanılması 6. İdeoloji tartışması çerçevesinde teori dünyasında başvurulan kavramların sınıfsal içeriklerinin anlaşılması.		
Dersin İçeriği	Dersin içeriği, katılımcıların genelgeçer, dolaysız, duyuya dayalı düşünme alışkanlıklarını kırmak ve soyutlama yoluyla kavram oluşturarak düşünmelerini sağlamak doğrultusunda oluşturulacaktır. Buna yönelik olarak her bir derste ele alınacak metinlerin özünü oluşturan kavramlar ve teorinin bu kavramlar temelinde sistemli oluşturulması tartışılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okumaları, tartışma, eleştiri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Efendilik ve Kölelik	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
2	Mutsuz Bilinç	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
3	Kendisine Yabancılaşmış Tin. Kültür	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
4	Vahiy Edilmiş Din	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
5	Mutlak Bilme	G. W. F. Hegel, Tinin Görüngübilimi
6	Hegelci Diyalektiğin Eleştirisi	1844 El Yazmaları, Karl Marx
7	Metanın Fetiş Karakteri	Kapital 1. Cilt, Karl Marx
8	Ortodoks Marksizm Nedir?	Tarih ve Sınıf Bilinci, György Lukacs
9	Şeyleşme ve Proletaryanın Bilinci	Tarih ve Sınıf Bilinci, György Lukacs
10	Gösteri Olarak Meta	Gösteri Toplumu, Guy Debord
11	Maddileşmiş İdeoloji	Gösteri Toplumu, Guy Debord
12	Hegel ve Şeyleşme	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson
13	Siyasal Düşünür Olarak Lenin	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson
14	**İdeolojik Analiz: Bir Kılavuz**	Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Fredric Jameson

KAYNAKLAR

Hegel, G. W. F., Tinin Görüngübilimi, Çev: Aziz Yardımlı, İdea Yayınları, İstanbul, 1986.
Marx, Karl, 1844 Elyazmaları, Çev: Kenan Somer, Sol Yayınları, Ankara, 2011.
Marx, Karl, Kapital 1. Cilt, Çev: Mehmet Selik, Nail Satlıgan, Yordam Kitap, İstanbul, 2015.
Lukacs, György, Tarih ve Sınıf Bilinci, Çev: Yılmaz Öner, Belge Yayınları, İstanbul, 1998.
Debord, Guy, Gösteri Toplumu, Çev: Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996.
Jameson, Fredric, Diyalektiğin Birleştirici Güçleri, Çev: Bülent Doğan, İthaki Yayınları, İstanbul, 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumbilimsel düşünme yetisi ve becerisini kazanır.				**x**
2	Sosyolojik kuramlar ışığında toplumsal sorunları algılayabilir, sosyal sorunları analiz edebilir.		**x**		
3	Türkiye ve Dünya tarihindeki iktisadi, siyasal ve sosyal gelişmeleri anlayarak analiz edebilir.			**x**	
4	Türkiye toplumsal tarihindeki düşünce geleneklerini tanır ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilir.		**x**		
5	Geçmişte ve günümüzdeki toplumsal yapılar, farklı toplumlar ve kültürler hakkında bilgi sahibi olur.		**x**		
6	Kültürlerarası karşılaştırmalı düşünme yetisi geliştirir; içinde yaşadığı toplumu, dünya toplumlarıyla karşılaştırmalı bir biçimde değerlendirebilir.		**x**		
7	Değişik toplumsal grup ve kesimlerle iletişim kurabilir, yaygın etki sağlama ve bilgiye erişim kanallarını açabilme becerisi geliştirir ve bu doğrultuda projeler tasarlayabilir.		**x**		
8	Sosyolojinin çeşitli alt alanlarının odaklandığı (aile sosyolojisi, küçük gruplar sosyolojisi, sosyal psikoloji, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet sosyolojisi, sosyal problemler, spor sosyolojisi, beden sosyolojisi, eğitim sosyolojisi, sağlık sosyolojisi vb.) mikro ve makro düzeydeki toplumsal sorunları birbiriyle bağlantılandırabilir, toplumsal sorunların yapısal ve yaşantısal nedenlerini disiplinler arası bir yaklaşımla ele alabilir.		**x**		
9	Toplumsal süreçleri ve sorunları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içinde algılayabilir; bunlara farklı kavramsal araçlarla ve farklı kuramsal açılardan yaklaşarak, eleştirel ve disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirmeler yapabilir.				**x**
10	Toplumsal değişme ve toplumsal problemler konusunda sorular formüle edebilir, bunlara yaratıcı yanıtlar vermek üzere toplumbilimsel perspektifler ve geleceğe yönelik sosyolojik tahayyül geliştirebilir, sosyal-sorumluluk projelerinde yer alabilir.			**x**	
11	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım, yöntem ve teknikleri kullanabilir, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama ve yürütme bilgi ve becerisine sahip olur.		**x**		
12	Sınıf, cinsiyet, etnik köken, dini yönelim, yaş, eğitim düzeyi, kültür, mesleki statü, hastalık, sakatlık gibi toplumsal eşitsizlik parametreleri hakkında bilgilenir; bireysel farklılıkları da dikkate alarak toplumsal analizde kullanabilir.			**x**	

13	Önyargılardan, düşünce kalıplarından ve ayrımcılık taşıyan her türlü tutumdan arınmış bir biçimde kültürel farkları analiz edebilir ve kültürelerarası iletişime katkı sağlayabilir.		**x**		
14	Sosyolojik bilginin uygulanabileceği tüm alanlarda, ulusal ve uluslararası kurum ve projelerde, kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşlarında, sosyal bilimlerle ilgili eğitimin her alanında çalışmak üzere gerekli bilgi ve becerilere sahip olur.			**x**	
15	Sosyal bilimlerin statik olmadığını, güncel, toplumsal sorunları ve tarihsel süreçleri analiz edebilmek için okuma araştırma ve eleştirel düşünme pratiğine yaşamı boyunca devam etmesinin gerekli olduğunu kavrar.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
DOKTORA PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı:	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Toplumsal Cinsiyet ve Tarih Etütleri	637	GÜZ	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru AYKUT
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, erken modern toplumlardan günümüze cinsiyet ve toplumsal cinsiyeti birer tarihsel analiz kategorisi olarak ele alarak, bu kategorilerin farklı toplumlarda ırk, sınıf, etnisite gibi diğer tarihsel analiz kategorileriyle kesişimselliğini tartışmak; toplumsal cinsiyet tarihçiliği alanında bugüne kadar birikmiş kuramsal ve ampirik bilgiyi sosyoloji öğrencilerinin yürütecekleri çalışmalarda kullanışlı hale getirmektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Sosyal bilimler alanında cinsiyet, toplumsal cinsiyet, cinsellik ve bedeni tarihsel olarak inşa edilen, dolayısıyla anlamı tarihsel olarak değişen olgu ve analiz kategorileri olarak ele almanın lüzumu ve faydasını tartışmak, cinsiyet eşitsizlikleri ve patriyarkayı hesaba katan feminist bir perspektifin tarihsel ve sosyolojik tahayyüle katkısı üzerinde durmak. 2. Modernlik, oryantalizm, emek-sınıf tartışmaları, kamusal alan-özel alan ikiliği, milliyetçilik, yurttaşlık ve militarizm gibi sosyolojinin temel konularını toplumsal cinsiyet bağlamında ele alarak yeni bir okumaya tabi tutmak. 3. Ortadoğu, Avrupa ve Osmanlı-Türkiye tarihi özelinde kadınlıklar, erkeklikler ve farklı cinsiyet kimliklerinin inşasında emperyal, ulusal ve bölgesel özgünlük ve benzerliklerin üzerinde durmak; tıp, psikiyatri ve hukuk gibi söylem mercilerinin cinsiyet rejimlerinin oluşumundaki rolüne odaklanmak.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, emperyalizm, sömürgecilik, oryantalizm, modernlik, kamusal alan-özel alan, kadın emeği, yönetimsellik, kadın bedeninin ve cinselliğinin denetimi, farklı cinsellik ve toplumsal cinsiyet rejimleri, ulus-devlet inşası ve milliyetçilik gibi konular toplumsal cinsiyet ve feminist tarihyazımı bağlamında tematik olarak tartışılacaktır.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Öğrencilerle tanışma ve dersin mahiyetinin tanıtımı	---
2	Tarih, tarihçilik ve tarihin cinsiyeti	İlgili okumaların yapılması

3	Sağlıklı Bedenler, Hasta Bedenler: Biyopolitika, Nüfus ve Kamu Sağlığı	İlgili okumaların yapılması
4	Bedenin ve Cinselliğin Tarihi	İlgili okumaların yapılması
5	Farklılığın Patolojisi: "Anormal" Bedenler	İlgili okumaların yapılması
6	Batı ve Ortadoğu Toplumlarında Hukukun Cinsiyeti	İlgili okumaların yapılması
7	Özel-Mahrem-Kamusal Alan Tartışmalarında Feminist Perspektifler	İlgili okumaların yapılması
8	Öteki Kadınlar: Postkolonyal Çalışmalar ve Feminizm	İlgili okumaların yapılması
9	Öteki Mekânlar: Mekânın ve Coğrafyanın Cinsiyeti	İlgili okumaların yapılması
10	Ulus İnşa Süreçlerinde Milliyetçilik, Militarizm ve Cinsiyet Ayrımları	İlgili okumaların yapılması
11	Osmanlı Geçmişi ve Kadın Hareketinin Tarihi	İlgili okumaların yapılması
12	Feminist Tarihyazımının Sessizlikleri	İlgili okumaların yapılması
13	Ödev sunumları	---
14	Ödev sunumları	---

KAYNAKLAR

1. Fatmagül Berktay, *Tarihin Cinsiyeti*, İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
2. Joan W. Scott, *Toplumsal Cinsiyet: Faydalı Bir Analiz Kategorisi*, İstanbul: Agora Yayınları, 2007.
3. Leonore Davidoff, *Feminist Tarihyazımında Sınıf ve Cinsiyet*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2002.
4. Madeline C. Zilfi, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Kölelik ve Kadınlar*, İstanbul: İş Bankası Yay., 2018.
5. İrvin Cemil Schick, *Batının Cinsel Kıyısı: Başkalıkçı Söylemde Cinsellik ve Mekânsallık*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2000.
6. Michel Foucault, *Cinselliğin Tarihi*, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2003.
7. Ayşe Gül Altınay (ed.), *Vatan, Millet, Kadınlar*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2000.
8. Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Hareketi*, İstanbul: Metis Yayınları, 2011.
9. Aksu Bora, *Kadınların Sınıfı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2005.
10. Margaret L. Arnot ve Cornelie Usborne (eds.), *Gender and Crime in Modern Europe*, London: UCL Press, 1999.
11. Feryal Saygılıgil (der.), *Kadınlar Hep Vardı: Türkiye Solundan Kadın Portreleri*, İstanbul: Dipnot Yay., 2017.
12. Lerna Ekmekçioğlu ve Melissa Bilal (der.), *Bir Adalet Feryadı*, İstanbul: Aras Yayınları, 2006.
13. Nazan Maksudyan (ed.), *Women and the City, Women in the City: A Gendered Perspective to Ottoman Urban History*, Berghahn Books, 2014.
14. Nurseli Yeşim Sünbüloğlu (der.), *Erkek Millet Asker Millet: Türkiye'de Militarizm, Milliyetçilik, Erkeklik(ler)*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2013.
15. Ceren Lordoğlu, *İstanbul'da Bekâr Kadın Olmak*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2018.
16. Dror Ze'evi, *Müslüman ve Osmanlı Toplumunda Arzu ve Aşk*, İstanbul: Kitap Yayınevi, 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	4	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		**40**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav	-	-

Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		40
Yarıyıl Sonu		60
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme					X
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					X
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma				X	
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	X				
9	Sosyoloji öğrencilerinin güncel meseleleri, kavram ve pratikleri tarihselliği içinde anlayabilmelerini ve değerlendirebilmelerini sağlama					X
10	Büyük toplumsal dönüşümlerin arka planındaki farklı aktörlerin bu dönüşümler üzerindeki etkisini ve gücünü analiz edebilme					X
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar)	--	--	--
Sunum / Seminer	4	8	32
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	--	--	--
Maket / Modelleme	--	--	--
Yarıyıl Sonu Sınavı	--	--	--
Toplam İş Yükü			234
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Toplumsal Cinsiyet ve Ders Kitapları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS639 – Eğitim ve Toplumsal Cinsiyet	GÜZ	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere, toplumsal cinsiyet ve eğitim politikaları arasındaki ilişkiyi anlatmak. Toplumsal cinsiyet bakış açısıyla, ders kitapları ve eğitim materyalleri konusunda düşünce üretmelerine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Toplumsal cinsiyet konusunda bilgilendirmek; 2-Toplumsal cinsiyete ilişkin kodları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, toplumsal cinsiyeti kavramsal ve kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek; 3- Toplumsal Cinsiyete ilişkin kodlarla, ders kitaplarına analitik bakış açısı ile bakmayı sağlamak; 4- Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne dek ders kitaplarının yazımı ve müfredat programlarının oluşturulmasına ilişkin yaklaşımları, toplumsal cinsiyet açısından kavratmak; 5- Toplumsal Cinsiyet kodlarından hareketle, örnek uygulamalar üzerinden ders kitapları ve müfredat programları konusunda düşündürmek 6- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Düşünce tarihinden hareketle eğitim ve toplumsal cinsiyet arasındaki ilişkiye odaklanılacaktır. Önemli bir toplumsallaştırma aracı olan ilköğretim ders kitapları analiz edilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular ilgili sorular oluşturulur ve öğrencilerin okudukları metinler üzerinden tartışmaları sağlanır. Ders kitaplarındaki metinler ve görseller içerik analizine tabi tutulur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı, ders planı ve kaynakça konusunda bilgilendirme. Öğrencilerin ders sürecinde hazırlayacakları ödevlerin çerçevesini hakkında bilgi verilecek.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Tarihsel süreç içinde feminist kuram	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Toplumsal Cinsiyet ve toplumsallaşma ilişkisinin kavramsal analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Platon'un Devlet adlı eserinden hareketle Atina'da kadın eğitimine ilişkin görüşleri tartışmak	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak

5	Aydınlanma düşünürlerinin kadınların eğitimine yönelik algıları konusunda bilgilendirmek	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
6	Feminist tarih yazımında eğitim ve toplumsallaşma; feminist pedagoji tartışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
7	Osmanlı İmparatorluğu'nda ders kitapları ve müfredat programlarının, iktidara ilişkin söylemin üretilmesindeki yeri açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
8	Osmanlı İmparatorluğu'nda ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ders kitaplarının ulus devlet kurma ve yurttaş yaratma sürecindeki yerinin analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
11	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak I	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
12	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak II	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
13	Türkiye'de farklı dönemlerde uygulamaya konan müfredat programlarını, geliştirdiğim toplumsal cinsiyet ölçeğiyle analiz etmek. Öğrenci çalışmalarının paylaşılması.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
14	Öğrenci çalışmalarının paylaşılması. Dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. PLATON, Devlet, Çev: Sabahattin Eyüboğlu-M. Ali Cimcoz, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1971.
2. ROUSSEAU, J. J. Emile, Çev: Yaşar Avunç, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2009
3. DONOVA, J., Feminist Teori, Çev:Aksu Bora-Meltem Ağduk vd., İletişim Yayınları, İstanbul, 1997
4. BAHSİN, K., Toplumsal Cinsiyet, Kadav Yayınları, İstanbul, 2003
5. ÇAKIR, S., "Feminizm:Ataerkil İktidarın Eleştirisi", Modern Siyasal İdeolojiler, Ed. Birsen Örs, Bilgi Yayınevi, s. 413-47
6. SAKAOĞLU, N., Cumhuriyet Dönemi Eğitim Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1992
7. TAN, M., "Eğitimde Kadın Erkek Eşitliği ve Türkiye Gerçeği", Kadın Erkek Eşitliğine Doğru Yürüyüş: Eğitim, Çalışma Yaşamı ve Siyaset, TÜSİAD Yayınları, İstanbul,2000, s. 27-112
8. FREİRE, P., Ezilenlerin Pedagojisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1991
9. DOĞAN, N., Ders Kitapları ve Sosyalleşme (1876-1918), Bağlam Yayınları, İstanbul, 1994
10. GÜMÜŞOĞLU, F., Ders Kitaplarında Toplumsal Cinsiyet, 4. Baskı, Tarihçi Kitabevi, İstanbul, 2016
11. GÜMÜŞOĞLU, F., "Yetişkin Ders Kitaplarında Toplum ve Bilimsel Düşünce (1930'lu ve 2000'li Yıllar)", Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (e-sosder), Yaz 2007, Cilt.6, Sayı: 21, s. 351-369

Dönem içerisinde gerekitğinde farklı kaynaklar da önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)			**X**	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				**X**
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			**X**	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				**X**
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				**X**
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				**X**
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)			**X**	
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),		**X**		
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				**X**
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)			**X**	
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				**X**
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)			**X**	
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				**X**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	30	60
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI

GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türkiye'de Nüfus ve İskan Politikaları	SOS512	Bahar	3	3	8

Dersin Düzeyi	(X) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Aslan
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Türkiye'de hem ulusal kimlik inşa etmek hem de daha güvenlikli bir iç düzen yaratabilmek amacıyla devlet eliyle nüfusun yerleştirilmesine harcanan mesai ve maliyeti toplumsal sonuçlarıyla birlikte açıklamak ve anlamak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Nüfus ve iskan alanıyla ilgili kavramsal tartışmaların bilgisine sahip olmak Ulus devletlerin iskan politikalarını anlayabilmek Cumhuriyetin iskan politikasının hukuki, siyasi ve kültürel arkaplanını anlamak Türkiye'deki iskan uygulamalarının bilgisine sahip olabilmek
Dersin İçeriği	Bu ders, Osmanlı'dan devralınan ve Cumhuriyetin ilanıyla birlikte yeniden inşa edilen nüfus ve iskan politikalarının siyasal ve toplumsal nedenlerini ve somut yansımalarını konu edinmektedir. Derste, bu alanda üretilen kuramsal tartışmalardan yola çıkarak Türkiye'de hem ulusal kimlik inşa etmek hem de daha

	güvenlikli bir iç düzen yaratabilmek amacıyla devlet eliyle nüfusun yerleştirilmesine harcanan mesai ve maliyet toplumsal sonuçlarıyla birlikte örnek uygulamalar üzerinden tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Osmanlı'da modernleşme	
2	Osmanlının nüfus politikaları	
3	Osmanlının iskan politikası	
4	Osmanlı'da nüfus ve iskan deneyimleri	
5	Cumhuriyetin nüfus politikası	
6	Cumhuriyetin iskan politikası	
7	Ara sınav (Ödev)	
8	Türkiye'de iskan politikalarında içe dönüş	
9	Türkiye'de İskan hukuku	
10	Türkiye'de İskana muhatap olan topluluklar	
11	Türkiye'de İskana muhatap olan topluluklar	
12	Türkiye'de İskan pratiğinin toplumsal sonuçları	
13	Türkiye'de İskan pratiğinin siyasal sonuçları	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

Şeyhmus Diken, (2005) İsyan Sürgünleri, İletişim Yayınları

İsmail Beşikçi; (1991) Kürtlerin Mecburi İskanı: Bilim Yöntemi Türkiye'deki Uygulama, Yurt Kitap Yayı, Ankara

Fikret Babuş; (2006) Osmanlı'dan günümüze etnik-sosyal politikalar çerçevesinde göç ve iskan siyaseti ve uygulamaları, İstanbul: Ozan Yayıncılık

Hüseyin Aygün,(2009) Dersim 38 ve Zorunlu İskan, Dipnot Yayınları, Ankara

Şükrü Aslan; (2010) "Millet ve İskan: Erken Cumhuriyet Deneyimleri" Tarih Sınıflar ve Kent, Der: Besime Şen, Ali Ekber Doğan, Dipnot Yayınları, Ankara,

Necati Bozkurt; (2000), Denizi Kurutmak, Dünden Bugüne Zorunlu Göç ve İskan Politikası, Belge Yay, İstanbul

İlhan Tekeli; (1990) "Osmanlı İmparatorluğundan Günümüze Nüfusun Zorunlu Yer Değiştirmesi ve İskan

Sorunu", Toplumbilim Dergisi, Sayı: 50, 1990

Cevat Geray; (1962) Türkiye'den ve Türkiye'ye Göçler ve Göçmenlerin İskanı (1923-1060) Ankara

Önder Duman; (2009) "Atatürk Döneminde Balkan Göçmenlerinin İskan Çalışmaları (1923-1938)", Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü, Atatürk Yolu Dergisi, Sayı: 43, s. 473-490)

Şükrü Aslan, (2008) "Göç Hareketlerini İskan Politikaları Üzerinden Okumak: 19. Yüzyılın Ortalarından 20. Yüzyılın Ortalarına Kadar Bir Göçmen Yerleştirme Merkezi Olarak Konya, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv. Fen Edebiyat Fakültesi Dergisi, Sayı: 6/2008, s. 9-22

Ahmet İçduygu ve İ. Sirkeci, (1998) Cumhuriyet Dönemi Türkiyesi'nde Göç Hareketleri, Türkiye'de Göç, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Shorter, F. C., (1995) " The Crisis of Population Knowledge in Turkey." New Perspectives on Turkey, 12(Spring): 1-31. İstanbul

Fuat Dündar; (2001)İttihat ve Terakki'nin Müslümanları İskan Politikası 1913-1918, İletişim Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	% 50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**50**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme					X
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme					X
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme					X
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme					X
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma					
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme					X
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme					
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	40	40

Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			246/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU TASLAĞI

Dersin Adı	**Toplumsal Cinsiyet ve Ders Kitapları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS521	GÜZ	SEÇMELİ	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	PROF. DR. FİRDEVS GÜMÜŞOĞLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere, toplumsal cinsiyet ve eğitim politikaları arasındaki ilişkiyi anlatmak. Toplumsal cinsiyet bakış açısıyla, ders kitapları ve eğitim materyalleri konusunda düşünce üretmelerine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Toplumsal cinsiyet konusunda bilgilendirmek; 2-Toplumsal cinsiyete ilişkin kodları tarihsel ve kültürel bağlam çerçevesi içerisinde algılamak, toplumsal cinsiyeti kavramsal ve kuramsal açılardan yaklaşarak eleştirel düşünebilmek; 3- Toplumsal Cinsiyete ilişkin kodlarla, ders kitaplarına analitik bakış açısı ile bakmayı sağlamak; 4- Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne dek ders kitaplarının yazımı ve müfredat programlarının oluşturulmasına ilişkin yaklaşımları, toplumsal cinsiyet açısından kavratmak; 5- Toplumsal Cinsiyet kodlarından hareketle, örnek uygulamalar üzerinden ders kitapları ve müfredat programları konusunda düşündürmek 6- (En az 3, en fazla 8 adet olmalıdır.)		
Dersin İçeriği	Düşünce tarihinden hareketle eğitim ve toplumsal cinsiyet arasındaki ilişkiye odaklanılacaktır. Önemli bir toplumsallaştırma aracı olan ilköğretim ders kitapları analiz edilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular ilgili sorular oluşturulur ve öğrencilerin okudukları metinler üzerinden tartışmaları sağlanır. Ders kitaplarındaki metinler ve görseller içerik analizine tabi tutulur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı, ders planı ve kaynakça konusunda bilgilendirme. Öğrencilerin ders sürecinde hazırlayacakları ödevlerin çerçevesini hakkında bilgi verilecek.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
2	Tarihsel süreç içinde feminist kuram	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
3	Toplumsal Cinsiyet ve toplumsallaşma ilişkisinin kavramsal analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
4	Platon'un Devlet adlı eserinden hareketle Atina'da kadın eğitimine ilişkin görüşleri tartışmak	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
5	Aydınlanma düşünürlerinin kadınların eğitimine yönelik algıları konusunda bilgilendirmek	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak

6	Feminist tarih yazımında eğitim ve toplumsallaşma; feminist pedagoji tartışmaları	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
7	Osmanlı İmparatorluğu'nda ders kitapları ve müfredat programlarının, iktidara ilişkin söylemin üretilmesindeki yeri açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
8	Osmanlı İmparatorluğu'nda ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
9	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ders kitaplarının ulus devlet kurma ve yurttaş yaratma sürecindeki yerinin analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
10	Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim politikaları içinde ders kitapları ve müfredat programlarının toplumsal cinsiyet açısından analizi	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
11	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak I	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
12	Günümüzde eğitim kurumlarında okutulan ders kitaplarından örneklere metodolojik açıdan bakmak II	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
13	Türkiye'de farklı dönemlerde uygulamaya konan müfredat programlarını, geliştirdiğim toplumsal cinsiyet ölçeğiyle analiz etmek. Öğrenci çalışmalarının paylaşılması.	Konu çerçevesinde okumalar yapılacak
14	Öğrenci çalışmalarının paylaşılması. Dönemin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. PLATON, Devlet, Çev: Sabahattin Eyüboğlu-M. Ali Cimcoz, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1971.
2. ROUSSEAU, J. J. Emile, Çev: Yaşar Avunç, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2009
3. DONOVA, J., Feminist Teori, Çev:Aksu Bora-Meltem Ağduk vd., İletişim Yayınları, İstanbul, 1997
4. BAHSİN, K., Toplumsal Cinsiyet, Kadav Yayınları, İstanbul, 2003
5. ÇAKIR, S., "Feminizm:Ataerkil İktidarın Eleştirisi", Modern Siyasal İdeolojiler, Ed. Birsen Örs, Bilgi Yayınevi, s. 413-47
6. SAKAOĞLU, N., Cumhuriyet Dönemi Eğitim Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1992
7. TAN, M., "Eğitimde Kadın Erkek Eşitliği ve Türkiye Gerçeği", Kadın Erkek Eşitliğine Doğru Yürüyüş: Eğitim, Çalışma Yaşamı ve Siyaset, TÜSİAD Yayınları, İstanbul,2000, s. 27-112
8. FREİRE, P., Ezilenlerin Pedagojisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1991
9. DOĞAN, N., Ders Kitapları ve Sosyalleşme (1876-1918), Bağlam Yayınları, İstanbul, 1994
10. GÜMÜŞOĞLU, F., Ders Kitaplarında Toplumsal Cinsiyet, 4. Baskı, Tarihçi Kitabevi, İstanbul, 2016
11. GÜMÜŞOĞLU, F., "Yetişkin Ders Kitaplarında Toplum ve Bilimsel Düşünce (1930'lu ve 2000'li Yıllar)", Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (e-sosder), Yaz 2007, Cilt.6, Sayı: 21, s. 351-369

Dönem içerisinde gerekitğinde farklı kaynaklar da önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramları uzmanlık düzeyinde tartışır. (Bilgi)			**X**	
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz eder. (Beceri)				**X**
3	Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanır. (Bilgi)			**X**	
4	Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izler. (Beceri)				**X**
5	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. (Beceri)				**X**
6	Toplumsal süreçlerin analizinde, sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneğini geliştirir. (Yetkinlik),				**X**
7	Düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda, toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunur. (Yetkinlik)			**X**	
8	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanır. (Bilgi),		**X**		
9	Araştırma etiği ilkelerini gözeterek özgün araştırma projeleri tasarlar. (Beceri)				**X**
10	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygular. (Beceri)			**X**	
11	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir (Beceri)				**X**
12	Toplumbilim alanında edindiği bilgi ve becerilerin öğretimini yönlendirir (Yetkinlik)			**X**	
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. (Beceri)				**X**
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	30	60
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**Gender and Sexuality in the New Cinema of Turkey**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
SOS528	Spring	Elective	6	12

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	English		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	6		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç.Dr. Özlem Güçlü		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	The objective of this course is to examine the key issues pertaining to gender and sexaulity in the new cinema of Turkey in their relation to Turkey's social, political and historical contexts in the post-1980s.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	At the end of the course; 1. A student will have acquired a broad knowledge of the works of the key filmmakers of the new cinema of Turkey and of gender and sexuality related issues in Turkey. 2. A student will have developed the ability to discuss these films critically drawing upon theories of film and of gender and sexuality. 2. The student will have developed the ability to consider these films critically and to understand them in the context of Turkey's social, political and economic climate in the post-1980s. 3. The student will have learned how to extract and process information from cinematic and sociological sources. 4. The student will have had a chance to study a particular topic in depth, and to apply the relevant theories to a specific body of films. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	The mid-1990s witnessed a remarkable 'revival' of the cinema of Turkey through commercial films' box-office success and through art cinema productions receiving critical acclaim and awards at both national and international festivals. Following this 'revival', *the new cinema of Turkey* as a term covers the time frame from the mid-1990s till present and underlines the 'new' and diverse ways of filmmaking suggested by these productions. Even though there are many differences between commercial and art house films in terms of style and production, there is an important connection point: a thematic continuity, characterized by an obsession with the trope of belonging and identity, where gender and sexaulity plays a significant role. That may be seen as a response to a growing anxiety around identities in transition because of the political, economic, and social changes marking Turkey in the 1980s and 1990s. This course is designed to give a coherent overview of the new cinema of Turkey in relation to issues of gender and sexuality with a selection of films representing the multitude of voices and viewpoints, and the aesthetic diversity of the new cinema of Turkey. The course will examine the key issues pertaining to identity (not only gender and sexual, but also national, ethnic, class and religion) and the crisis of belonging. However, the objective is not only to analyse representations of gender and sexual identities in particular films visually, but also to contextualise them in the wider social, political, economic and historical contexts in which the films have been made.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Film screenings, lectures, seminars.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	**Introduction**	
2	**From Turkish Cinema to New Cinema of Turkey: What is 'New'? Why is it not 'Turkish'?**	**Readings and film viewings**
3	**Gender and Sexuality in Classical Turkish Cinema**	**Readings and film viewings**
4	**Gender and Sexuality in 1980s Women's Films**	**Readings and film viewings**
5	**Male Narratives vs. Female Silences in the New Cinema of Turkey**	**Readings and film viewings**
6	**Male Narratives vs. Female Silences in the New Cinema of Turkey**	**Readings and film viewings**
7	**Student Presentations**	
8	**Male Loss, Homeland and Historical Trauma**	**Readings and film viewings**
9	**Homosociality, Homoerotism and Homosexuality in the New Cinema of Turkey I**	**Readings and film viewings**
10	**Homosociality, Homoerotism and Homosexuality in the New Cinema of Turkey II**	**Readings and film viewings**
11	**Home Is Where the Lies, Crimes and Violence Are**	**Readings and film viewings**
12	**Gender, Family and Home: Female Point of View**	**Readings and film viewings**
13	**Turkish Bridget Joneses(?!): Singledom, Marriage, and Gender Norms in New Romantic Comedies**	**Readings and film viewings**
14	**Student Presentations**	

KAYNAKLAR (Selected Bibliography and Filmography)

Akbal Süalp, Z.Tül. (2009). 'The Glorified Lumpen "Nothingness" Versus Night Navigations'. In Deniz Bayrakdar (ed.), *Cinema and Politics: Turkish Cinema and the New Europe*, 221-231. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.

Akbal Süalp, Z. T., & Şenova, B.. (2008). 'Violence: Muted Women in Scenes of Glorified Lumpen Men'. In M. Grzinic & R. Reitsamer (eds.), *New Feminism: Worlds of Feminism, Queer and Networking Conditions*, 91-96. Wien: Löcker.

Arslan, Savaş. (2009). 'The New Cinema of Turkey', *New Cinemas:* Volume 7, Number 1, 2009, pp.83-97.

_____. (2009). 'Venus in Furs, Turks in Purse: Masochism in the New Cinema of Turkey' in Deniz Bayrakdar (ed.) *Cinema and Politics: Turkish Cinema and New Europe,* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing*, pp.258-267.*

Bora, Tanıl. (2003). 'Nationalist Discourses in Turkey' in Sibel Irzık and Güven Güzeldere (eds.) *Relocating the Fault Lines: Turkey Beyond the East-West Divide, The South Atlantic Quarterly*, vol. 102, no. 2/3, London: Duke University Press, pp.433-451.

Bozdoğan, S. & Kasaba, R. (2000).'Turkey at a Crossroad'.*Journal of International Affairs*, vol.54.1, Fall, 2-20.

Brown, Wendy. (2003). 'Freedom's Silences'. In *Edgework: Critical Essays on Knowledge and Politics*, 83-97. Oxford: Princeton University Press.

Chion, Michel. ([1947] 1999). *The Voice in Cinema.* Translated by Claudia Gorbman. New York: Columbia University Press.

Creed, Barbara. (1993). 'Introduction', *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism and Psychoanalysis*, London and New York: Routledge, pp.1-7.

Çakırlar, C. & Guclu, O..(2012).Gender, Family and Home(land) in Contemporary Turkish Cinema. In K. Laachir & S. R. Talajooy (eds.), *Resistance in Contemporary Middle Eastern Cultures: Literature, Cinema and Music*, 167-183. London: Routledge.

Dönmez-Colin, Gönül.(2008). 'Introduction', 'Chapter 3', 'Chapter 5', *Turkish Cinema: Identity, Distance and Belonging*, London: Reaktion Books.

Ferriss, Suzanne & Mallory Young. (2008). 'Introduction: Chick Flicks and Chick Culture'. In Chick Flicks: Contemporary Women at the Movies, Ferriss & Young (eds.), pp. 1-25.New York: Routledge.

Gökçe, Övül. (2009). '(Cannot) Remember: Landscapes of Loss in Contemporary Turkish Cinema', in Deniz Bayrakdar (ed.) *Cinema and Politics: Turkish Cinema and New Europe*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp.268-279.

Güçlü, Özlem. (2011) 'My Only Sunshine', In *World Film Locations: Istanbul*, Özlem Köksal (ed.), pp. 86-87. Bristol: Intellect

__(2010). 'Silent Representations of Women in the New Cinema of Turkey'.*Sinecine*, vol.1(2), 71-85.
Higson, Andrew. (2000). 'The Limiting Imagination of National Cinema' in Hjort, Mette and Scott MacKenzie (eds.) *Cinema and Nation*, London and New York: Routledge, pp.63-74.
Kılıçbay, Barış. (2008), 'Queer as Turk: A Journey to Three Queer Melodramas', In *Queer Cinema in Europe*, R. Griffith (ed.), pp. 117-128. Bristol: Intellect Books.
Lowenstein, Adam. (2005). 'Introduction: The Allegorical Moment', *Shocking Representation: Historical Trauma, National Cinema and Modern Horror Film,* New York: Columbia University Press, pp.1-18.
McRobbie, Angela. (2004). 'Notes on Post Feminism and Popular Culture: Bridget Jones and the New Gender Regime'. In *All About the Girl.* Anita Harris (ed.). pp. 3-14. London and NY: Routledge.
Robins, Kevin and Asu Aksoy. (2000). 'Deep Nation: The national question and Turkish cinema culture' in Hjort, Mette and Scott MacKenzie (eds.) *Cinema and Nation*, London and New York: Routledge, pp.203-221.
Özkaracalar, Kaya.(2009). 'Representations of Imperialism in Turkish Cinema within a Pendulum of Nationalism and Anti-Emperialism' in Deniz Bayrakdar (ed.) *Cinema and Politics: Turkish Cinema and New Europe*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp.164-171.
Ryan, Michael and Douglas Kellner. (1990). 'Cahapter 6', *Camera Politica: The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film,* Bloomington: Indiana University Press.
Silverman,Kaja.(1990).'Historical Trauma and Male Subjectivity', in E.Ann Kaplan(ed.), *Psychoanalysis&Cinema*, London: Routledge, pp.110-127.
Walters, Susana Danuta. (1999). 'Sex, Text and Context: (In) Between Feminism and Cultural Studies', in M.M. Ferree, J. Lorber and B.B. Hess (eds.) *Revisioning Gender,* London: Sage, pp. 222-257.
Yücel, Fırat. (2007). 'The Land of "Manly Men": Masculinity, Nation and War in a Turkish Film' (Article from http://www.arteeast.org/pages/artenews/masculinity_and_art/97/).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Toplumsal düşünce tarihindeki belli başlı kuramcıları ve kuramları uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme, tartışabilme	3	x		
2	Türkiye'nin siyasal, iktisadi ve sosyal tarihini anlayıp analiz edebilme; Türkiye toplum tarihindeki düşünce geleneklerini tanıyabilme ve Türkiye toplumu üzerine sosyal bilimsel araştırmaları izleyebilme	1,2, 4		x	
3	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme	1,2,3,4			x
4	Toplumsal süreçlerin analizinde sosyal bilimcilerle sözlü ve yazılı tartışma yeteneği geliştirebilme, düşüncelerini çeşitli akademik platformlarda toplumsal gözlem ve araştırma verileriyle destekleyerek savunabilme	4	x		
5	Sosyoloji alanının gerektirdiği metodolojik bilgi donanımına sahip olarak sosyolojik bir araştırmayı bireysel ya da grup üyesi olarak başından sonuna kadar planlayıp uygulayabilme	4			x
6	Sosyal bilimlere ilişkin farklı metodolojik yaklaşım yöntem ve teknikleri kullanabilme, araştırma etiği ilkelerini gözeterek araştırma projesi tasarlama, araştırma desteği sağlama ve yürütebilme bilgi ve becerisi kazandırma	4			x
7	Toplumbilim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme	1,2,3,4			x
8	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	4	x		
9					
10					
11					
12					

13					
14					
15					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	25	50
Ödev / Rapor	1	50	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			352
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			352/30
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	%50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		**100**

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI

GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ DOKTORA PROGRAMI

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Nüfus ve Esnisite Sosyolojisi	SOS611	2012/2013 Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli / Zorunlu
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Şükrü Aslan
Dersin Yardımcıları	---
Dersin Amacı	Modernleşme sürecinde nüfus ve etnisite politikalarının içiçe geçme sürecini ve niteliklerini sosyolojik bağlamda tartışmak amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Nüfus ve etnisite alanıyla ilgili kavramsal tartışmaların bilgisine sahip olmak Modernleşme süreciyle ulus devlet ve etnisite ilişkisini anlayabilmek Nüfus ve etnisite politikalarının toplumsal/siyasal sonuçlarını anlamak,açıklamak
Dersin İçeriği	Bu ders, modernleşme sürecinde nüfus ve etnisite politikalarının içiçe geçme sürecini ve niteliklerini sosyolojik bağlamda tartışmayı konu edinmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Nüfus kavramı üzerine	
2	Nüfus teorileri tarihi	
3	Modern dönemde nüfus sayımları	
4	Ulus devlet ve nüfus	
5	Ulus devlet ve nüfus	
6	Etnisite	
7	Ara sınav (Ödev)	
8	Ulus devlet ve etnisite	
9	Ulus devlet ve etnisite	
10	Etnisiteler arası ilişkiler	
11	Etnisite ve kimlik	
12	Etnisite ve kimlik	
13	Eleştirel yaklaşım	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

Zygmunt Bauman; (2007) Modernite ve Hollocaust, Versus Yayınları, İstanbul

Benedict Anderson, (2011) Hayali Cemaatler, Metis Yayınları, İstanbul

Baskın Oran; (2004) Türkiye'de Azınlıklar, İletişim Yayınları, İstanbul

Selçuk Akşin Somel; (2000) "Osmanlı Modernleşme Döneminde Periferik Nüfus Grupları", Toplum ve Bilim, Sayı: 83, Kış 1999-2000, s. 178-201

Justin MCCARTHY, (1998), Osmanlı Anadolu'sunda Nüfus ve İmparatorluğun Sonu, Çev: Bilge Umar, İnkılap Yayınları, İstanbul

Servet Mutlu; (2003) Late Ottoman Population and İts Ethnic Distribution", Nüfusbilim Dergisi, The Turkish Journal of Population Studies, Volume: 25, Year: 2003 pp. 3-37

Justin McCarthy; (1955) Osmanlı Anadolu topraklarındaki Müslüman ve Azınlık nüfus: Osmanlı Anadolu'sunun Son Dönemi, (Çev. İhsan Gürsoy), Genelkurmay Başkanlığı Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Başkanlığı, Ankara

Sibel Yardımcı, Şükrü Aslan (2008) "1930'ların Biyopolitik Paradigması: Dil, Etnisite, İskan ve Ulusun İnşası", Doğu Batı Dergisi Sayı: 44

Edoward Herriot (1936) Nüfus Meselesi ve Irkın Korunması, (Çev: Enis Behiç Koryürek) Başvekalet İstatistik Umum Müdürlüğü, Aydınlık Basımevi, İstanbul

David M. Heer; (1968) "Population and Political Power, Society and Population, Prentince-Hall, Inc, Englevood Cliffs, New Jersey, pp. 95- 99

Corrado Gini; (1950) "Melezler ve Yeni Irkların Teşekkülü" Nüfus Siyasetinin İlmi Esasları, Çev. Mahir Durukan, Başbakanlık İstatistik Genel Müdürlüğü, Yayın No: 315, Ankara s. 184-197

Kemal Karpat; (2010) Osmanlıdan Günümüze Etnik Yapılanma ve Göçler, Timaş Yayınları, İstanbul

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı	1	% 50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**50**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	% 50
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		% 50
Yarıyıl Sonu		% 50
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					X
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					X
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					X
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma					X
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					X
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					X
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	40	40
Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Sanat Sosyolojisi I	509	Güz	3+0	3	8
Dersin Düzeyi	(x) Yüksek Lisans	( ) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi M. Ender Keskin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sanat ve eğitim ilişkisinin sorunsallaştırılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Yapıt ve Alımlayıcı ilişkisini değerlendirebilmek. 2-Yapıt ve Yaratıcı arasındaki ilişkisiyi sorunsallaştırabilmek. 3-Sanat ve Eğitim ilişkisini tartışabilmek. 4-Sanat Eğitimi ve Eğitim felsefeleri arasındaki ilişkileri değerlendirebilmek. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Yapıt, alımlayıcı, yaratıcı ilişkilerinin sorgulanması yoluyla sanat ve eğitim arasındaki ilişkinin sorunsallaştırılması.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Sanat kavramının kavranışı	
2	Yapıt kavramının içeriği	
3	Alımlayıcı ve yapıt	
4	Alımlayıcının koşulları	
5	Yapıt ve Yaratıcısı	
6	“Auteur”(Auctor) olarak yaratıcı ve yapıt	
7	Maurice Blanchot’da yapıt ve ürün kavramlarının kavranışı	
8	Maurice Blanchot’da Yapıtın alımlanışı sorunsalı	
9	Maurice Blanchot’da dil ve iletişim	
10	Heidegger’de Sanat ve Yapıt ilişkisi	
11	Heidegger’de Sanat ve Birey	
12	Heidegger’de Yapıt ve Çağdaş Toplum	
13	Sanat ve Aktarım problemi-1	
14	Sanat ve Aktarım problemi-2	

KAYNAKLAR
Maurice Blanchot, Yazınsal Uzam.

Maurice Blanchot, L'Entretien İnfini Martin Heidegger, Patikalar. Martin Heidegger, Sanat Yapıtının Kökeni. İmmanuel Kant, Yargı Gücünün Eleştirisi. Jean-Luc Nancy, Les Muses. M. Merleau-Ponty, Göz ve Tin. Jean Starobinski, Eleştirel İlişki.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1(Ödev)	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Yüksek Lisans

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Doktora yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme				X	
2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme				X	
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme				X	
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme			X		
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceleriler kazanmış olma		X			
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme				X	
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini					X

	destekleyebilme					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			244
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 500	Güz	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail TÜRKOĞLU / Prof. Dr. Osman YORULMAZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencileri tez yazımına hazırlama ve kaynak eksikliklerini tamamlama.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Metin yazmayı öğrenirler. 2. Okudukları metinleri kritik etme becerisi kazanırlar 3. Belirli bir konuda araştırma yapma becerisi kazanırlar. 4. Tezlerini nasıl yazacaklarını öğreniler.	
Dersin İçeriği	Genel Türk Tarihi anabilim dalında yüksek lisansa başlayan öğrencilere bu anabilim dalının sınırları ve kaynakları hakkında genel bir bilgi verildikten sonra öğrencilerin ileride yapacakları tez çalışmasının konusuna göre literatür eksiklikleri tespit edilir ve eksikliklerini tamamlamaları sağlanır. Literatur bilgisi tamamlandıktan sonra kendilerine bir seminer konusu belirleyerek bu konunda literatür taraması yapmaları istenir. Yurt içinde ve dışında ilgili konuyla yapılmış kaynaklar tespit edildikten sonra seminer yazımına	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası dersi anlatır, öğrenciler sunum yapar ve birlikte değerlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminer konusu belirleme	İlgili kaynakları okuma
2	Belirlenen konu hakkında bibliyografya oluşturma	İlgili kaynakları okuma
3	Metin ve kaynak tahlili usulleri	İlgili kaynakları okuma

4	Anthony Grafton'un Dipnotlar isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
5	Leon E. Halkin'in Tarih Tenkidinin Unsurları isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
6	Hilmi Ziya Ülken'in Millet ve Tarih Şuuru isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
7	Ernst Breisach'ın Tarih Yazımı isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	Ernst Breisach'ın Tarih Yazımı isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
10	Marc Bloch'un Tarihin Savunusu ya da Tarihçilik Mesleği isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
11	Jo Guldi- David Armitage'in Tarih Manifestosu isimli eserinin incelenmesi	İlgili kaynakları okuma
12	Öğrencilerin Sunumlarını inceleme	
13	Öğrencilerin Sunumlarını inceleme	
14	Öğrencilerin Sunumlarını inceleme	

KAYNAKLAR

1. Mübahat Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usul, İstanbul 1998.
2. Yusuf Akçura, Tarih yazmak ve Tarih okutmak usullerine dair, Ankara 1932.
3. Ernst Breisach, Tarih Yazımı, İstanbul 2018.
4. Cemil Koçak, Tarihçinin Eleği, İstanbul 2012.
5. Anthony Grafton, Dipnotlar, Ankara 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Araştırmalarında Usul / Method in The History Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 501	Güz	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarih araştırma usullerinin uygulamalı olarak öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yüksek lisans tezi yazımını kavrar . 2. Tarih Metodu hakkında bilgi edinir. 3. Bağımsız araştırma yapabilme yetkinliği kazanır.	
Dersin İçeriği	Tarihin tanımı ve konusu, tarih yazım çeşitleri, kaynak tenkidi, tarihi olayların yorumlanması, kaynak toplama ve fişleme, sentez, öğrencinin tez hazırlamasına yönelik diğer bilimsel araştırma teknikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İlk birkaç hafta tarih araştırma usullerine ilişkin teorik bilgiler verildikten sonra hazırlanan seminer konularının değerlendirilmesi şeklinde yürütülecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş, Tarihin tanımı ve konusu	Önerilen eserler vd.
2	Tarih yazım çeşitleri	Önerilen eserler vd.
3	Kaynak tenkidi ve tarihi olayların değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.

4	Tarihe yardımcı bilimler	Önerilen eserler vd.
5	Konu tespiti, kapsamı, planı, bibliyografya tespiti ve temini	Önerilen eserler vd.
6	Okuma ve fişleme aşaması.	Önerilen eserler vd.
7	Ara sınav	Önerilen eserler vd.
8	Yazım aşaması ve örnek okumalar	Önerilen eserler vd.
9	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
10	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
11	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
12	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
13	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
14	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.

KAYNAKLAR

1. Mübahat Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usul, İstanbul 1991.
2. Ali Balcı, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem ve Teknikler, Ankara 2015.
3. Michel Beaud, Tez Yazma Sanatı (Çev. Ayşe Meral), İstanbul 2001.
4. Z. V. Togan, Tarihte Usul, İstanbul 1985.
5. G. Candarlıoğlu, Tarih Metodu, İstanbul 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					**X**
5	Analiz ve sentez yapar					**X**
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					**X**
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					**X**
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		**30%**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**70%**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	XX. Yüzyıl Orta Asya Türk Tarihi Araştırmaları / Surveys of the 20th Century Central Asian Turkish History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 502	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	XX. yüzyıl Orta Asya Türkleri üzerine yapılan tarihi araştırmaları ve araştırmacılarını öğrenmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Orta Asya Türklerinin tarihini ana hatlarıyla öğrenmek 2. Orta Orta Asya Türklerinin tarihi üzerine yapılan çalışmaları öğrenmek 3. Orta Asya Türklerinin tarihi üzerine çalışan tarihçileri öğrenmek 4. XX. Orta Asya Türklerinin tarihini kavramak 5. Dönemin kültürel ve edebi özelliklerini öğrenmek	
Dersin İçeriği	Yakın dönem Orta Asya tarihi dünyanın çeşitli ülkelerinde Rusça, İngilizce, Türkçe, Kazakça ve Özbekçe gibi dillerde yapılan araştırmaları öğrencilere tanıtmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak Orta Asya Türklerinin tarihi	Önerilen kaynakların okunması
2	XX yüzyıl Orta Asya Türklerinin tarihinin önemi	Önerilen kaynakların okunması
3	Orta Asya Türkleri tarihi üzerine yapılan genel çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
4	Orta Asya Türkleri tarihi üzerine Rusya'da yapılan çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
5	Orta Asya Türkleri tarihi üzerine Batı'da yapılan çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması

6	Orta Asya Türkleri tarihi üzerine Türkiye'de yapılan çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
7	Orta Asya Türkleri üzerine çalışmalarıyla tanınan önemli bilim adamları	Önerilen kaynakların okunması
8	Sovyetler Birliği nde Orta Asya Türkleri tarihi üzerine yapılan çalışmaların mahiyeti	Önerilen kaynakların okunması
9	Sovyetler Birliği nde Orta Asya Türkleri tarihi üzerine yapılan çalışmalarda ideolojik kısıtlamalar	Önerilen kaynakların okunması
10	Sovyetler Birliği'nin çöküşünden sonra yapılan çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
11	Bağımsız Türk Cumhuriyetlerinde Orta Asya ile ilgili çalışmaların gelişimi	Önerilen kaynakların okunması
12	Türk Dünyasında bölge ile ilgili araştırmalar yapan ortak kurumlar	Önerilen kaynakların okunması
13	Orta Asya ilgili çalışmaların stratejik önemi	Önerilen kaynakların okunması
14	Orta Asya ilgili Türkiye'de yapılan araştırmaların geleceği	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Togan, Z. V., Bugünkü Türkili Türkistan ve Yakın Tarihi, İstanbul, 1981.
2. Eski Devirlerden Günümüze Kazakistan ve Kazaklar, (Çev. Abdulvahap Kara), Selenge Yayınları, İstanbul, 2007.
3. Golden, Peter, Türk Halkları Tarihine Giriş, İstanbul, 2014.
4. Şimşek, A. Türk Tarihçileri, İstanbul, 2016.
5. İzgi, Ö., Orta Asya Türk Tarihi Araştırmaları, TTK Yayınları, İstanbul, 2014.
6. Türkler, 21 Cilt, Ankara: Yeni Türkiye, 2002.
7. Pala, Ayhan, Türkiye'de Orta Asya Tarihi Araştırmaları, 38. ICANAS Bildiriler Kitabı, Ankara, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihi ve Çağdaş Türk Coğrafyası / Historical and Modern Turkish Geography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Geçmişten günümüze Türk devlet ve topluluklarının yaşadığı, Türk kültürünün doğup geliştiği coğrafyaları belirterek, günümüz Türklerinin tarih içindeki seyirlerine ve ortak geçmişine işaret etmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tarihi ve çağdaş Türk coğrafyasını kavrar 2. Türk yayılmasını kavrar 3. Türk boylarını ve oynadıkları rolleri kavrar 4. Tarihte kurulan Türk devletlerini kavrar 5.Çağdaş Türk dünyasını kavrar	
Dersin İçeriği	En eski devirlerden günümüze kadar Türklerin yaşadıkları coğrafyaları kapsar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Esas itibarıyla yazılı kaynaklardan faydalanılacaktır. Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, kaynaklar ve araştırmalar	Önerilen eserler vd.
2	Türk anavatanı ve ilk kültürler	Önerilen eserler vd.
3	Moğolistan ve havalisinde Türk varlığı	Önerilen eserler vd.

4	Sibirya'da Türk varlığı	Önerilen eserler vd.
5	Türkistan'da Türk varlığı	Önerilen eserler vd.
6	Güney Asya'da Türk varlığı	Önerilen eserler vd.
7	Ara sınav	Önerilen eserler vd.
8	Doğu Avrupa'da Türk varlığı	Önerilen eserler vd.
9	Yakındoğu, Afrika, Anadolu ve Kafkaslarda Türk varlığı	Önerilen eserler vd.
10	(Günümüzde) Sibirya ve Türkler	Önerilen eserler vd.
11	Türkistan ve Türkler	Önerilen eserler vd.
12	Doğu Avrupa ve Türkler	Önerilen eserler vd.
13	Yakındoğu, Anadolu ve Türkler	Önerilen eserler vd.
14	Balkanlar, Kafkaslar ve Türkler	Önerilen eserler vd.

KAYNAKLAR

1- Duğlat, Mirza Haydar, Tarih-i Reşidi, Ing. Çev. Osman Karatay, İstanbul 2006
2- Togan, Z. V., Bugünkü Türkili Türkistan ve Yakın Tarihi, İstanbul 1981.
3- Hayit, B., Türkistan Devletlerinin Milli Mücadeleleri Tarihi, Ankara 2004.
4- Hayit, B., Milli Türkistan Hürriyet Davası, Ankara 2004
5- Devlet, N., Rusya Türklerinin Milli Mücadeleleri Tarihi (1905-1917), Ankara 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					**X**
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					**X**
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					**X**

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	XX. Yüzyıl Başında Türkistan'da Siyasi Hareketler / Political Movements in Turkistan at the Start of the 20th Century			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	XX. yüzyıl başında Türkistan'da yaşanan siyasi gelişmeleri öğretmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. XX. Yüzyılda Türkistan'daki siyasi hareketleri öğrenmek 2. Türkistan'daki siyasi akımları öğrenmek 3. Türkistan'daki XX. Başındaki önemli devlet ve fikir adamlarını öğrenmek 4. XX. Yüzyılda Türkistan'daki cedidizm hareketini öğrenmek 5. XX. Yüzyılda Türkistan'da Sovyet rejiminin kurulmasını öğrenmek	
Dersin İçeriği	Orta Asya'da 1917'de Çarlık Rusyasının yıkılmasıyla Türkistan'daki aydınların milli devletlerini kurabilmek verdikleri mücadeleler ve mücadelelere temel teşkil eden fikri akımlar, siyasi hedefler ve devlet adamları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	XX. başlarında Türkistan'da genel durum	Önerilen kaynakların okunması
2	Çarlık Rusya'nın Türkistan'a yönelik politikaları	Önerilen kaynakların okunması
3	Türkistan'da Çarlık baskı rejimine karşı isyanlar	Önerilen kaynakların okunması
4	I. Dünya Savaşı sırasında Türkistan	Önerilen kaynakların okunması
5	Bolşevik Devrimi Sırasında Türkistan	Önerilen kaynakların okunması
6	Türkistan'da Bolşevizm'e karış milli hareketler	Önerilen kaynakların okunması
7	Alaş Orda Milli Hareketi	Önerilen kaynakların okunması
8	Türkistan Muhtariyeti'nin Kurulması	Önerilen kaynakların okunması
9	Tatar Milli Hareketleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Sultangaliyev ve fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
11	Turar Rıskulov ve fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
12	Mustafa Çokay ve fikirleri	Önerilen kaynakların okunması

XX. başlarında Çarlık Rusya'nın Türkistan da Çarlık I. Dünya Savaşı Bolşevik Devrimi Türkistan' da Alaş Orda Milli Türkistan Muhtariyet Tatar Milli Hareketleri Sultangaliy ev ve Turar Rıskulov Mustafa Çokay ve

13	Türkistan'da Bolşeviklerin üstünlüğü	Önerilen kaynakların okunması
14	Türkistan'da Sosyalist rejim	Önerilen kaynakların okunması

Türkıstan´da

Türkıstan´da

KAYNAKLAR

1. Kara, Abdulvahap, Mustafa Çokay Hayatı ve Mücadelesi, İstanbul, 2002.
2. Hayit, Baymirza, Türkistan Türklerinin Milli Mücadele Tarihi, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara, 2014.
3. Bennigsen, A. – Lemercier, C. Quelquejay, Stepte Ezan Sesleri Rus Egemenliği Altında İslam'ın 400 Yılı, (Çev. Nezih Uzel), İstanbul, 1994.
4. Zenkovsky, A., Rusya'da Pantürkizm ve Müslümanlık, İstanbul, 1971.
5. Devlet, N., Rusya Türklerinin Milli Mücadele tarihi (1905-1917), Türk Tarih Kurumu Yayınlar, Ankara, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkistan-Rusya Münasebetleri / Turkistan-Russia Relations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 506	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Rusya'nın Asya istikametinde yayılışı, Türkistan ve İdil-Yayık bölgesi Türklerini işgali ve bu işgalin Doğu Türklüğü üzerindeki etkilerini ortaya koymak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türkistan ve İdil-Yayık bölgesi Türk yurtlarının Rusya tarafından işgal edilişinin tarihini kavrar 2. Türkistan Türklerinin siyasi, askeri, iktisadi ve sosyo-kültürel durumlarını kavrar 3.Rus Doğu Politikası, ortaya çıkışı ve hedeflerini kavrar 4.Rus işgalinin Doğu Türkleri üzerindeki etkilerini kavrar 5. Rus işgal metotlarını kavrar	
Dersin İçeriği	Rusya'nın Asya istikametinde yayılması, Kazan, Astrahan, Nogay, Kazak, Hive, Buhara, Hokant hanlıklarını işgalini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun anlaşılmasını sağlayacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin kaynakları ve araştırmalar	Önerilen kaynaklar vd.
2	Moskova Rusyası ve Türkistan hanlıklarında genel durum	Önerilen kaynaklar vd.
3	Rusya ile Kazan ve Astrahan Hanlıkları arasındaki münasebetler	Önerilen kaynaklar vd.

4	Rusya ile Sibir Hanlığı arasındaki münasebetler ve Sibirya'nın işgali	Önerilen kaynaklar vd.
5	Rus Doğu politikası ve hedefi	Önerilen kaynaklar vd.
6	Türkistan'da Rus keşif hareketleri	Önerilen kaynaklar vd.
7	Ara sınav	Önerilen kaynaklar vd.
8	Rusya ile Kazak Cüzleri arasındaki münasebetler	Önerilen kaynaklar vd.
9	Türkistan'da Rus istihkamları	Önerilen kaynaklar vd.
10	Kazakistan'ın Rusya tarafından işgali	Önerilen kaynaklar vd.
11	Hokant Hanlığı'nın Rusya tarafından işgali	Önerilen kaynaklar vd.
12	Buhara Hanlığı'nın Rusya tarafından işgali	Önerilen kaynaklar vd.
13	Hive Hanlığı'nın Rusya tarafından işgali	Önerilen kaynaklar vd.
14	Türkistan'da Rus hakimiyeti sonrası genel durum	Önerilen kaynaklar vd.

KAYNAKLAR

1- Duğlat, Mirza Haydar, Tarih-i Reşıdı, Ing. Çev. Osman Karatay, İstanbul 2006
2- Togan, Z. V., Bugünkü Türkili Türkistan ve Yakın Tarihi, İstanbul 1981.
3- Togan, Z. V., Hatıralar, Ankara 1999.
4- Hayit, B., Türkistan Devletlerinin Milli Mücadeleleri Tarihi, Ankara 2004.
5- Hayit, B., Milli Türkistan Hürriyet Davası, Ankara 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					**X**
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					**X**
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					**X**

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİHİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Demokrasi Tarihi / History of Turkish Democracy			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 514	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türk Demokrasi tarihinin temel konularını öğretmek ve kavratmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Türk demokrasi tarihini değerlendirir. 2. II. Dünya Savaşı öncesi ve sonrası demokrasi kavramını irdeleyebilir. 3. Türk Anayasalarını mukayaseli olarak öğrenir	
Dersin İçeriği	Türk demokrasi tarihi irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacı, kapsamı, öğrenme çıktıları, kaynaklar hakkında bilgilerin paylaşımı ve giriş yapılması	Önerilen kaynakların okunması
2	Demokrasi kavramı ve çeşitleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Türklerde demokrasi hareketleri	Önerilen kaynakların okunması
4	1876 Kanuni Esasi, Yeni Osmanlılar	Önerilen kaynakların okunması
5	Osmanlı Devleti'nde seçimler	Önerilen kaynakların okunması
6	I.Meşrutiyet- II.Meşrutiyet	Önerilen kaynakların okunması
7	İttihat ve Terakki Dönemi	Önerilen kaynakların okunması
8	Osmanlı Devleti'nin sonu ve Cumhuriyetin ilan edilmesi, Saltanat ve halifeliğin kaldırılması	Önerilen kaynakların okunması
9	I.Meclis ve II.Meclis'in özellikleri	Önerilen kaynakların okunması

10	Anayasa türleri, 1921-1924 Teşkilatı Esasiye Kanunu	Önerilen kaynakların okunması
11	1961 Anayasası	Önerilen kaynakların okunması
12	1982 Anayasası	Önerilen kaynakların okunması
13	Anayasaların karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
14	Anayasalarda yapılan tadilatların değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Bülent Tanör, Osmanlı-Türk Anayasal Gelişmeleri, İstanbul 2017.
2. Bülent Tanör, İki Anayasa 1961-1982, İstanbul 2013.
3. Bülent Tanör-Necmi Yüzbaşıoğlu, 1982 Anayasasına Göre Türk Anayasa Hukuku, İstanbul 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar				X	
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır				X	
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder	X				
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar			X		
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır			X		
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır			X		
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır			X		
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur			X		
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X
12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	54
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum	1	20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Genel Türk Tarihi Kaynakları / Sources in General Turkish History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencileri Genel Türk Tarihi Kaynakları hakkında bilgilendirmek ve bu sahadaki bilgilerini arttırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Genel Türk tarihinin çalışma alanlarını öğrenirler 2. Genel Türk tarihi kaynakları hakkında bilgi sahibi olurlar 3. Türkiye'de Genel Türk Tarihi çalışmalarının tarihi ve bugünü hakkında bilgi sahbi olurlar 4. Genel Türk tarihi sahasında çalışmış ve çalışmakta olan bilim adamlarını tanırlar	
Dersin İçeriği	Rusya, Avrupa ve Türkiye'de Türkoloji araştırmalarının başlaması, Türkoloji sahasında eser veren bilim adamlarının hayatı ve eserleri, 1876'dan itibaren Türkiye'de başlayan Türkoloji araştırmaları, Mustafa Celalettin Paşa, Veled Çelebi, Hüseyin Namık Orkun, Yusuf Akçura, Ahmet Vefik Paşa, Ahmet Ağaoğlu, Hüseyinzade Ali Bey, Zeki Velidi Togan gibi Türkolojinin öncülerinin hayat hikayeleri ve eserleri dersin muhtevasındandır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders hoca tarafından anlatılır ve yansıtıcıda konu hakkında görsel ve işitsel malzemeler sunulur	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rusya, Avrupa ve Türkiye'de Türkoloji araştırmalarının başlaması	önerilen kaynakların okunması
2	Dünyadaki meşhur Türkologlar hakkında genel bilgi	önerilen kaynakların okunması
3	Türkiye'de Türkoloji çalışmalarının tarihi	önerilen kaynakların okunması

4	Mustafa Celalettin Paşa ve eseri	önerilen kaynakların okunması
5	Ahmet Vefik Paşa ve Ali Suavi	önerilen kaynakların okunması
6	Veled Çelebi, Hüseyin Namık Orkun	önerilen kaynakların okunması
7	Zeki Velidi Togan ve Vasiliy Bartold	önerilen kaynakların okunması
8	Cumhuriyet döneminde eski Türk tarihini öğrenmeye yönelik faaliyetler	önerilen kaynakların okunması
9	SSCB'nin dağılmasından sonra Genel Türk Tarihi	önerilen kaynakların okunması
10	Baymirza Hayit, İbrahim Kafesoğlu	önerilen kaynakların okunması
11	Nadir Devlet ve Çağdaş Türk Dünyası	önerilen kaynakların okunması
12	Yusuf Akçura ve Türk Yılı isimli makalesi	önerilen kaynakların okunması
13	Sadri Maksudi Arsal ve Türk Tarihi	önerilen kaynakların okunması
14	Akdes Nimet Kurat ve Abdullah Battal Taymas	önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. V. Bartold, Rusya ve Avrupa'da Oryantalizm, İstanbul 2010.
2. Yusuf Akçura, Türkçülüğün Tarihi, İstanbul 2016.
3. V. Bartold, Orta Asya Türk Tarihi Dersleri, Ankara 2004.
4. Hasan Eren, Türklük Bilimi Sözlüğü, Ankara 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					X
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar				X	
5	Analiz ve sentez yapar				X	
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır				X	
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır				X	
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır				X	
13	Türk Dünyası coğrafyası ve trihi hakkında genel bilgi sahibi olur					X
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	10
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Rusya Türkleri / Turks in Russia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 511	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Çarlık Rusyası ve günümüzde Rusya Federasyonu'nda yaşayan Türklerin öğretilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkiye dışında yaşayan Türkler hakkında bilgi öğrenilir 2. Çarlık idaresinde yaşayan Türklerin siyasi ve sosyal tarihleri öğrenilir 3. Türk dünyasına rol model olmuş İsmail Gaspıralı gibi şahıslar tanınır. 4. Türkiye ve Türk Dünyası ilişkileri öğrenilir	
Dersin İçeriği	Çarlık Rusyasında yaşayan Türklerin XIX. yüzyılın ortalarından itibaren yenileşme ya da usul-i cedid hareketi olarak adlandırılan bir canlanma hareketi başlatmışlardır. Bu hareketin Türkiye'deki Tanzimat fermanı ve sonrasında meydana gelen reformlarla ilişkileri, adı geçen ülkede yaşayan Türklerin 1856-1917 yılları arasındaki kültür ve siyasi tarihleri, Rusya'daki 1905 İhtilali ve bu ihtilalde Türklerin rolü, 1905-1917 yılları arasında Rusya'da toplanan Türk/Müslüman kongreleri, yenileşme hareketinde rol oynayan aydınlar ve onların	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası dersi anlatır, öğrenciler sunum yapar ve birlikte değerlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çarlık Rusyasında yaşayan Türkler hakkında genel bilgi	İlgili kaynakları okuma
2	Tanzimat Fermanı'nın Rusya Türklerine etkisi	İlgili kaynakları okuma
3	Usul-i Cedid hareketi ve temsilcileri	İlgili kaynakları okuma

4	Usul-i Cedid hareketi ve temsilcileri	İlgili kaynakları okuma
5	İsmail Gaspıralı ve Tercüman Gazetesi	İlgili kaynakları okuma
6	Rusya'da 1905 İhtilali ve bu ihtilalin Türklere etkisi	İlgili kaynakları okuma
7	Rusya'da 1905-1917 Yılları arasında toplanan Müslüman Kongreleri	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	Abdürreşid İbrahim ve Musa Carullah Bigi	İlgili kaynakları okuma
10	Rusya Türklerinin 1905-1917 yılları arasındaki basın-yayın faaliyetleri	İlgili kaynakları okuma
11	Rızaeddin Fahreddin ve Fatih Kerimi	İlgili kaynakları okuma
12	Ayaz İshaki ve Sadri Maksudi	İlgili kaynakları okuma
13	Mirza Fethali Ahundov, Hüseyinzade Ali Bey, Ahmet Ağaoğlu	İlgili kaynakları okuma
14	Ahmet Hadi Maksudi ve Galiasker Kamal,	İlgili kaynakları okuma

KAYNAKLAR

1-Nadir Devlet, Rusya Türklerinin Milli Mücadele Tarihi (1905-1917), Ankara 1985.
2-Nadir Devlet, İsmail Bey Gaspıralı, Kazan 1996.
3-Akdes Nimet Kurat, "Kazan Türklerinin Medeni Uyanış Devri", DTCFD, cilt XXIV, sy. 3-4, Temmuz-Aralık 1966, s.118,182-183;
4-İhsan Ilgar (haz.), Rusya'da Birinci Müslüman Kongresi, Ankara 1990.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Güney Kafkasya Cumhuriyetleri'nin Tarihi Problemleri / Historical Problems of South Caucasian Republics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 504	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Güney Kafkasya Cumhuriyetlerinin siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik ve etnik yapıları gerek tarihi gerekse çağdaş gelişimleri ile incelenmektedir. Bölgedeki milliyetçilik akımlarının XIX. yüzyıldan başlayarak günümüze ulaşan etkileri, Kafkasya'nın siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik ve etnik yapılarını tarihi ve çağdaş gelişimleri ile kavranarak yorumlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenci Güney Kafkasya'nın siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik ve etnik yapılarını tarihi ve çağdaş gelişimleri ile kavrayıp, analiz edebilir. 2. Öğrenci, Rusya'nın tarihten günümüze Kafkasya politikalarına ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur 3.Öğrenci saha ile ilgili konuşma, anlama ve yazma becerisi kazanır, eleştirel bir bakış açısı kazanır	
Dersin İçeriği	Çarlık Rusyası hakimiyeti altında Kafkasya , XIX. ve XX. yüzyılda milli bilincin uyanışı, XIX. ve XX yüzyılda Güney Kafkasya'da kültür hareketleri, 1905-1907 ve 1920 olayları ve Güney Kafkasya'da kriz, I. Dünya Savaşı ve Azerbaycan Demokratik Cumhuriyeti, Azerbaycan tarihinde 1918 Mart olayları, Ermeni-Gürcü ilişkileri Azerbaycan Türkleri ve Ermeniler arasındaki siyasi, sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkiler, SSCB döneminde Azerbaycan- Ermenistan-Gürcistan ilişkileri, Stalin devri, Dağlık Karabağ Savaşı, SSCB'nin çöküşünden sonra Güney Kafkasya Cumhuriyetleri ve kimlik tartışmaları, uluslararası teşkilatların Güney Kafkasya stratejileri konularını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kafkasya'nın siyasi, tarihi, etnik ve demografik özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
2	Türk-Rus ilişkileri tarihinde Güney Kafkasya'nın yeri ve önemi	Önerilen kaynakların okunması

3	1905 İhtilali Sürecinde Azerbaycan ve Ermenistan	Önerilen kaynakların okunması
4	Güney Kafkasya'da XIX. ve XX. yüzyılda milli bilincin uyanışı	Önerilen kaynakların okunması
5	1905-1907 ve 1920 olayları ve Güney Kafksya'da kriz	Önerilen kaynakların okunması
6	1. Dünya Savaşı, 1917 İhtilal ve Azerbaycan Demokratik Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması
7	Azerbaycan tarihinde 1918 Mart olayları	Önerilen kaynakların okunması
8	ARA SINAV	
9	Ermenistan-Gürcistan İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
10	Azerbaycan Türkleri ve Ermeniler arasındaki siyasi, sosyal, kültürel ve ekonomik ilişkiler	Önerilen kaynakların okunması
11	Azerbaycan ve Ermenistan'ın Sovyetleştirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
12	Sovyetler Birliği döneminde Azerbaycan- Ermenistan-Gürcistan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
13	Kafkasya'daki jeopolitik gelişmeler ve uluslararası rekabet	Önerilen kaynakların okunması
14	Güney Kafkasya'daki Cumhuriyetlerin değişen dünya düzenindeki yeri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

Ufuk Tavkul, Etnik Çatışmaların Gölgesinde Kafkasya, Ötüken Yayınları, İstanbul 2002.
Nadir Devlet, Rusya Türklerinin Milli Mücadele Tarihi, TTK Yayınları, Ankara 1995.
Nesrin Sarıahmetoğlu, Azeri-Ermeni İlişkileri 1905-1920, TTK Yayınları, Ankara 2006.
Mehmed Emin Resulzade, Azerbaycan Cumhuriyeti. Keyfiyet-i Teşekkülü ve Şimdiki Vaziyeti, İstanbul 1339-1341
Tadeusz Swietochowski, Müslüman Kimlikten Ulusal Kimliğe Rus Azerbaycanı, çev. Nuray Mert, Bağlam Yayınları, İstanbul 1988.
Ders süresince ayrıca okuma listesi verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar				X	
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır				X	
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					

7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler			X		
12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum	1	20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kazak Türkleri / Kazakh Turks			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Çağdaş Türk Dünyasının en büyük yapılarından Kazak Türkleri tarihini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Altın Orda sonrası Türkistan coğrafyasında ortaya çıkan siyasi ve sosyal oluşumlara vakıf olur. 2. Orta Asya'daki Türk soylu boy ve uruglar ile bunların tarihte oynadıkları role vakıf olur. 3. Kazaklar ile diğer siyasi yapılar arandaki münasebetlere vakıf olur. 4. Kazaklar ile Çarlık Rusya arasındaki münasebetlere vakıf olur.	
Dersin İçeriği	Kazak siyasi yapılanmasının ortaya çıkışından Çarlık Rusya'nın Kazak topraklarını işgal edip, yeni idari, iktisadi ve sosyo-kültürel reformları hayata geçirdiği devrede gelişen siyasi, iktisadi ve kültürel hadiseler konu edilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Esas itibarıyla yazılı kaynaklardan faydalanılacaktır. Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Altın Orda'nın dağılması	Önerilen kaynaklar vd.
2	Altın Orda ve Timuriler sahasındaki boy ve uruglar.	Önerilen kaynaklar vd.
3	Altın Orda sonrası yeni siyasi oluşumlar	Önerilen kaynaklar vd.

4	Kazakların tarih sahnesine çıkışları	Önerilen kaynaklar vd.
5	İlk dönem Kazak tarihi	Önerilen kaynaklar vd.
6	Kazak boyları ve cüzleri	Önerilen kaynaklar vd.
7	Ara sınav	Önerilen kaynaklar vd.
8	Kazak-Cungar münasebetleri	Önerilen kaynaklar vd.
9	Kazakistan'da Rus işgalinin başlaması: Küçük Cüz Kazak hanı Ebul-Hayr ile Carice Anna İvanovna arasındaki münasebetler	Önerilen kaynaklar vd.
10	Orta Cüz'de Rus işgali	Önerilen kaynaklar vd.
11	Abılay Dönemi Kazak tarihi	Önerilen kaynaklar vd.
12	Hanlığın feshi	Önerilen kaynaklar vd.
13	Kazakistan'da Rus işgal tarihi	Önerilen kaynaklar vd.
14	Rus işgaline karşı Kazaklarda milli bağımsızlık hareketleri	Önerilen kaynaklar vd.

KAYNAKLAR

1. Hayit B, Türkıstan Devletlrının Mıllı Mücadeleleri, (trc. Abdulkadir Sadak), Ankara 2004.
2. Kurat, A. N., Rusya Tarihi, Ankara 1987.
3. Levşin, A. İ., Opisaniye Kirgiz-Kazaçih, ili Kirgiz-Kaysatskih, Ord i Stepey, Almatı 1996.
4. Yorulmaz, O, "Aleksey İvanoviç (Kutlu Muhammed) Tevkelev (Şeceresi, İdil-Yayık ve Kazak Tarihindeki Rolü)", Bilig, S. 34, Ankara 2005, s. 117-144.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					**X**
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					**X**
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					**X**
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sovyet Tarih Yazıcılığı / Soviet Historiography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 603	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Soyvetler Birliği'nde Marksizm-Leninizm ideolojisi temelindeki tarih araştırmaları ve yazımını öğrenmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla tarih yazıcılığı hakkında fikir sahibi olmak. 2. Sovyet ideolojisi ve tarih anlayışını öğrenmek 3. Sovyet sisteminde tarih eğitimi öğrenmek. 4. Tarihin ideolojik amaçlarla kullanımı öğrenmek. 5. Sovyet Türk Cumhuriyetlerinde tarih yazımı anlamak. 6. Kazakistan'da tarih yazımında karşılaşılan zorlukları anlamak.	
Dersin İçeriği	Sovyetler Birliği'nde tarih yazımındaki esaslar ve kurumlar, Komünist Partisi'nin tarih araştırmalarındaki etkisi, tarihçilerin ideolojik kısıtlamalar dışına çıktıklarında karşılaşılan sorunlar, tarih araştırmalarında sansür.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak Tarih Yazıcılığı	Önerilen kaynakların okunması
2	Ana hatlarıyla Sovyet İdeolojisi ve Devlet Yapısı	Önerilen kaynakların okunması
3	Marksist Tarih Anlayışı	Önerilen kaynakların okunması
4	Komünist Partisi ve Tarih Çalışmaları	Önerilen kaynakların okunması
5	Sovyetlerde Tarihi Eğitimi	Önerilen kaynakların okunması

6	Sovyetlerde Tarih Biliminin İdari Yapısı	Önerilen kaynakların okunması
7	Sovyet Sisteminde Tarih Araştırmaları ve Sansür	Önerilen kaynakların okunması
8	Sovyet Bilimler Akademisi ve Tarih Enstitüsü	Önerilen kaynakların okunması
9	Sovyet Sisteminde Tarihçi	Önerilen kaynakların okunması
10	Sovyet Türk Cumhuriyetlerinde Tarih Araştırmaları	Önerilen kaynakların okunması
11	Sovyet İdeolojisine Göre Tarihin Kapsamı	Önerilen kaynakların okunması
12	Sovyet Tarih Anlayışının Türk Dünyasına Bakışı	Önerilen kaynakların okunması
13	Sovyet Tarihçiliğinde Dil ve Üslup	Önerilen kaynakların okunması
14	Sovyet Sonrası Kazakistan'da Tarihçilik	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Ağayev, Elnur, Sovyet İdeoloji Çerçevesinde Türk Cumhuriyetlerinin Tarih Yazımı ve Tarih Eğitimi: Azerbaycan Örneği, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara 2006.
2. Dejevskiy, N. - Gulland R. M. Rusya ve Sovyetler Birliği Tarihi, İstanbul, 1993.
3. Eski Devirlerden Günümüze Kazakistan ve Kazaklar, (Çev. Abdulvahap Kara), İstanbul, 2007.
4. Kara, Abdulvahap vd. (Editör), Ermukkhan Bekmakhanov Sovyet Tarih Yazımı ve Kazakistan Tarihinin Meseleleri, İstanbul, 2015.
5. Yapıcı, U., "Sovyet Sonrası Estonya ve Kazakistan'da Devlet Merkezli Tarih Yazımı Süreçlerinin Milliyetçilik

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sibirya ve Türkistan'da Rus İskânı / Russian Settlements In Siberia and Turkistan			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 606	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Rus göçüyle bağlantılı olarak Sibirya ve Türkistan coğrafyasındaki demografik yapılardaki değişmeleri ve bu göçün Rus ve söz konusu bölgelere etkisini ortaya koymak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sibirya ve Türkistan'ın Türk tarihindeki yerini kavramak. 2. Rusların Sibirya ve Türkistan'a yerleşmeleri ve bunun Rus ve Türk tarihi açısından önemini kavramak. 3. Rus devletinin gelişiminde Sibirya ve Türkistan'ın rolünü kavramak. 4. Sibirya ve Türkistan'da Rusların iktisadi ve sosyo-kültürel kolonizasyonunu kavramak.	
Dersin İçeriği	Başlangıcından Sovyet devrimine kadar bütün yönleriyle Sibirya ve Türkistan'da Rus iskanını kapsar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Esas itibarıyla yazılı kaynaklardan faydalanılacaktır. Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	XVI. yy.ın ilk yarısında Moskova Rusyası	Önerilen kaynaklar vd.
2	Kazan ve Astarhan Hanlıklarının işgali	Önerilen kaynaklar vd.
3	İdil-Yayık bölgesinde Rus yerleşimi	Önerilen kaynaklar vd.

4	Sibir Hanlığının işgali ve Batı Sibirya'da Rus iskanı	Önerilen kaynaklar vd.
5	Doğu Sibirya'nın işgali	Önerilen kaynaklar vd.
6	XVIII. yy.da Sibirya'da Rus askeri ve sivil yerleşimleri	Önerilen kaynaklar vd.
7	Ara sınav	Önerilen kaynaklar vd.
8	Orenburg, Yayık, İşim, Yeni İşim vd. hatların inşası	Önerilen kaynaklar vd.
9	Kazakistan'da Rus iskanının ilk evreleri	Önerilen kaynaklar vd.
10	Rusya'da köylülerin serfliğinin kaldırılması ve Sibirya-Türkistan'a Rus göçü	Önerilen kaynaklar vd.
11	Sibirya Demiryolu hattının inşası ve Sibirya-Türkistan'a Rus göçü	Önerilen kaynaklar vd.
12	Rus Göçüne bağlı olarak Kazakistan ve Kırgızistan'da toprak meselesi	Önerilen kaynaklar vd.
13	Özbekistan'da toprak meselesi	Önerilen kaynaklar vd.
14	Rus göçü ve Türkistan'da Milli Bağımsızlık hareketleri	Önerilen kaynaklar vd.

KAYNAKLAR

1. Konuya ilişkin ders notları
2. İstoriya Sibiri, I-V, Leningrad 1968-1969
3. Şahmatov, V. F., Kazahskaya Pastbişçho-koçevaya Obşçina, Alma-Ata 1964.
4. Bekmahanova, N. Ye., Mnogonatsionalnoye Naseleniye Kazahstana i Kirgizii v Epohu Kapitalizma, Moskva 1968.
5. Vernadsky, G., Rusya Tarihi, İstanbul 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					**X**
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					**X**
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					**X**
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler				**X**	

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dünyasında Göç ve Sürgünler (1853-1944) / Migrations and Exiles in Turkish World (1853-1944)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 614	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türk Dünyasında göç hareketlerini incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eski Çağlardan günümüze Türklerin göç serüveni öğrenilir. 2. 1783'den sonra Türk Dünyasından Türkiye'ye göçler öğrenilir. 3. Kırım Savaşı Sonrasında Kırım'dan Anadolu'ya kitlesel göçler hakkında bilgi sahibi olunur. 4. I. Ve II. Dünya Savaşları sırasındaki Türk göçleri hakkında bilgi sahibi olunur.	
Dersin İçeriği	Kırım'ın Ruslar tarafından 1783'de işgal edilmesinden sonra Türk Dünyasında başlayan göç hareketleri kesintisiz olarak günümüze kadar devam etmiştir. Günümüzde de Türk Dünyasında göç sürmektedir. Mesela Çinde ya da Afganistan'da yaşayan Kırgızlar, Kazaklar kendi ülkelerine, Uygurlar ve Ahıskalı olarak adlandırılan Türkler Türkiye'ye göç etmektedir. Kırım Tatarlarının Türkiye'ye göçleri, Stalin tarafından Türkistan ve Sibirya'ya sürülen Kırım Tatarları, Ahıskalılar, Karaçay-Balkarlar, Kumuklar, bu sürülen halkların	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası dersi anlatır, öğrenciler sunum yapar ve birlikte değerlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihin erken dönemlerinden itibaren Türk göçleri	İlgili kaynakları okuma
2	Türkler neden göç ediyorlar?	İlgili kaynakları okuma
3	İdil-Ural ölgesinin Ruslar tarafından işgali ve sonrasındaki gelişmeler	İlgili kaynakları okuma

4	Türkistan'ın Rusya tarafından işgali ve göçler	İlgili kaynakları okuma
5	Kırım'ın Ruslar tarafından işgali ve bunun Osmanlı Devleti'ne yansımaları	İlgili kaynakları okuma
6	Dini ve eğitim amacıyla yapılan göçler	İlgili kaynakları okuma
7	Kırım Savaşı ve bunun neticesinde meydana gelen göçler	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	1877-78 Osmanlı- Rus Savaşı neticesinde meydana gelen Kafkas göçleri	İlgili kaynakları okuma
10	1877-78 Osmanlı- Rus Savaşı neticesinde meydana gelen Balkan Göçleri	İlgili kaynakları okuma
11	Birinci Dünya Savaşı ve Türk göçleri	İlgili kaynakları okuma
12	İkinci Dünya Savaşı öncesi ve sonrasında Türk göçleri	İlgili kaynakları okuma
13	Stalin döneminde sürgün edilen Türkler	İlgili kaynakları okuma
14	Sovyetlerin dağılmasından sonraki göçler	İlgili kaynakları okuma

KAYNAKLAR

1. Justin McCarty, Ölüm ve Sürgün, İstanbul 1988.
2. Abdullah Saydam, Kırım ve Kafkas Göçleri, Ankara 1997.
3. Anne Aplebaum, Gulag, Ankara 2008.
4. Hakan Kırımlı, Türkiye'de Kırım Tatar ve Nogay Köy Yerleşimleri, İstanbul 2012.
5. Kemal Karpat, Osmanlıdan Günümüze Etnik Yapılanma ve Göçler, İstanbul 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Soğuk Savaş Döneminde Türkiye ve Türk Dünyası / Turkey and the Turkic World in the Cold War Period			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 617	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1947-1991 yılları arasındaki iki kutuplu Soğuk Savaş döneminde Türkiye NATO ülkeleri, Sovyetler Birliği içindeki Türk Cumhuriyetleri Warşova Paktı ülkeleri içinde yer aldı. Bu derste iki farklı kutuplarda yer almasına rağmen bu ülkelerde meydana gelen Türk dünyasına yönelik politikalar, fikir akımları ile yasak ve kısıtlamalar ele alınacaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla Soğuk Savaş dönemi hakkında fikir sahibi olmak 2. Soğuk Savaş dönemi öncesinde Atatürk'ün Türk dünyası ile ilgili fikirlerini öğrenmek 3. Soğuk Savaş döneminde Türkiye'de Türk dünyasına yönelik fikirleri anlamak 4. Soğuk Savaş döneminde Sovyetler Birliği'nin Türk dünyası politikalarını öğrenmek 5. Soğuk Savaş dönemindeki Türk dünyası konusunda fikirleriyle öne çıkan önemli aydınları ve fikirlerini öğrenmek	
Dersin İçeriği	Atatürk'ın Türk dünyasına yönelik fikirleri, Türkiye'de dış Türkler kavramı ve Türkçülük akımı, ders kitaplarında Türkiye dışındaki Türklerin işlenişi, Sovyet Türk Cumhuriyetlerinde Türk dünyası kavramı, Sovyetler Birliği'nin Türkiye ile ilişkileri, Sovyetler Birliği'nin Türk dünyasına yönelik yasak ve kısıtlamaları, Sovyet Türk Cumhuriyetleri aydınları arasında Türk dünyasında birlik fikrini savunan aydınlar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak Soğuk Savaş Dönemi	Önerilen kaynakların okunması
2	Atatürk'ün Türk dünyası konusundaki fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Lenin ve Stalin'in Türk dünyasına yönelik politikaları	Önerilen kaynakların okunması
4	Soğuk Savaşın Başlangıcında Türk-Sovyet İlişkilerinin Bozulması	Önerilen kaynakların okunması
5	Türkiye'de 1944 Turancılık Davası ve Sovyetler Birliği'ndeki Yankıları	Önerilen kaynakların okunması

6	Soğuk Savaş döneminde Türk dünyasına önem veren aydınlar	Önerilen kaynakların okunması
7	Mirsaid Sultangaliyev'in Sosyalist Turan Hakkındaki Fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Zeki Velidi Togan'ın Sovyet Türk Cumhuriyetleri Hakkındaki Fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
9	Baymirza Hayit'in Sovyet Türk Cumhuriyetleri Hakkındaki Fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Türkiye'de Türk dünyasında birlik fikrini savunan siyasi akımlar	Önerilen kaynakların okunması
11	Türkiye'de Türk dünyasında birlik fikrine karşıt siyasi akımlar	Önerilen kaynakların okunması
12	Soğuk Savaş döneminde Türkiye'deki ders kitaplarında Türk dünyası	Önerilen kaynakların okunması
13	Soğuk Savaş döneminde SSCB'deki ders kitaplarında Türk dünyası	Önerilen kaynakların okunması
14	Türk dünyası fikirlerinde Soğuk Savaş dönemi sonrasındaki gelişmeler	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Ağayev, Elnur, Sovyet İdeoloji Çerçevesinde Türk Cumhuriyetlerinin Tarih Yazımı ve Tarih Eğitimi: Azerbaycan Örneği, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara 2006.
2. Bennigsen, A. – Lemercier, C. Quelquejay, Stepte Ezan Sesleri Rus Egemenliği Altında İslam'ın 400 Yılı, (Çev. Nezih Uzel), İstanbul, 1994.
3. Dejevskiy, N. - Gulland R. M. Rusya ve Sovyetler Birliği Tarihi, İstanbul, 1993.
4. Devlet, N., Rusya Türklerinin Milli Mücadele tarihi (1905-1917), Türk Tarih Kurumu Yayınlar, Ankara, 2014.
5. Eski Devirlerden Günümüze Kazakistan ve Kazaklar, (Çev. Abdulvahap Kara), İstanbul, 2007.
6. Hayit, Baymirza, Türkistan Türklerinin Milli Mücadele Tarihi, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara, 2014.
7. Kara, Abdulvahap, Mustafa Çokay Hayatı ve Mücadelesi, İstanbul, 2002.
8. Togan, Z. V., Bugünkü Türkili (Türkistan) ve Yakın Tarihi. 2.bsk. Enderun yayınları 8. İstanbul: Enderun Kitabevi, 1981.
9. Togan, Z. V., Hatıralar. İstanbul: Hikmet Gazetecilik, 1969.
10. Zenkovsky, A., Rusya'da Pantürkizm ve Müslümanlık, İstanbul, 1971.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				

8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%

Dönem Sonu	50%
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Genel Olarak Tarih Yazıcılığı
Ana hatlarıyla Osmanlı tarih yazımı
Milli Tarih Anlayışı
Atatürk'ün Türk Tarih Tezi
Avrupa Merkezci Tarih Anlayışının Etkileri
Türk-İslam Sentezi ve Tarih yazımı
Türk Tarihçiliğinin Kaynakları
Türk Tarih Kurumunun Kuruluşu
Türk Tarihçiliğinin Sorunları
1923-1960 Yılları Arasındaki Önemli Tarihçiler ve Fikirleri
1960'lı Yıllardan Sonra Yetişen Önemli Tarihçiler ve Fikirleri
Türk Tarih Anlayışında Farklı Görüşler
Türk Tarihçiliğinde Dil ve Üslup
Türk Dünyasında Ortak Tarih Yazımı Çalışmaları

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi Türk Tarih Yazımı / Turkish Historiography in the Republican Period			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 618	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1923'te cumhuriyetin ilanından sonra ulus devletin inşasıyla birlikte milli tarih anlayışının ortaya çıkışı, zaman içinde geçirdiği aşamalar, önemli tarihçiler ve tezleri ele almaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla tarih yazıcılığı hakkında fikir sahibi olmak 2. Cumhuriyet öncesinde Osmanlı tarih anlayışını öğrenmek 3. Cumhuriyet döneminde milli tarih anlayışının ortaya çıkışını anlamak 4. Cumhuriyet döneminde milli tarih anlayışındaki aşamaları öğrenmek 5. Türk tarihçiliğinin kaynakları hakkında bilgi sahibi olmak 6. Cumhuriyet döneminde yetişen önemli Türk tarihçileri ve fikirlerini öğrenmek	
Dersin İçeriği	Osmanlı döneminde tarih yazımı, milli tarih anlayışı, Atatürk'ün Türk tarih tezi, ders kitaplarında tarihi konuların işlenişi, tarih araştırmalarında Türk-İslam sentezi, önemli Türk tarihçileri ve eserleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak Tarih Yazıcılığı	Önerilen kaynakların okunması
2	Ana hatlarıyla Osmanlı tarih yazımı	Önerilen kaynakların okunması
3	Milli Tarih Anlayışı	Önerilen kaynakların okunması
4	Atatürk'ün Türk Tarih Tezi	Önerilen kaynakların okunması
5	Avrupa Merkezci Tarih Anlayışının Türk Tarih Yazımına Etkileri	Önerilen kaynakların okunması

6	Türk-İslam Sentezi ve Tarih yazımı	Önerilen kaynakların okunması
7	Türk Tarihçiliğinin Kaynakları	Önerilen kaynakların okunması
8	Türk Tarih Kurumunun Kuruluşu ve Faaliyetleri	Önerilen kaynakların okunması
9	Türk Tarihçiliğinin Sorunları	Önerilen kaynakların okunması
10	1923-1960 Yılları Arasındaki Önemli Tarihçiler ve Fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
11	1960'lı Yıllardan Sonra Yetişen Önemli Tarihçiler ve Fikirleri	Önerilen kaynakların okunması
12	Türk Tarih Anlayışında Farklı Görüşler	Önerilen kaynakların okunması
13	Türk Tarihçiliğinde Dil ve Üslup	Önerilen kaynakların okunması
14	Türk Dünyasında Ortak Tarih Yazımı Çalışmaları	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. AKBAYRAK, Hasan, Osmanlı'dan Cumhuriyete Tarih Yazımı, Kitabevi, İstanbul, 2012.
2. COPEAUX, Etienne, Tarih Ders Kitaplarında (1931-1993) Türk Tarih Tezinden Türk-İslam Sentezine, çev. Ali Berktay, İletişim Yayınları, İstanbul, 2016.
3. DERVİŞOĞLU, Fatih M., Türk Tarih Düşüncesinin Modernleşmesi, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2015.
4. GEORGEON, François, Osmanlı-Türk Modernleşmesi (1900-1930), çev. Ali Berktay, YKY, İstanbul, 2013.
5. KÖKEN, Nevzat, Cumhuriyet Dönemi Tarih Anlayışları ve Tarih Eğitimi (1923-1960), ATAM Yayınları, Ankara, 2014.
6. ORTAYLI, İlber, Osmanlı Düşünce Dünyası ve Tarihyazımı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2016.
7. ŞİMŞEK, Ahmet, "Giriş ya da Heredotos'tan Bugüne Tarihyazımına Kısa Bir Bakış", Vahdettin Engin ve Ahmet Şimşek (der.), Türkiye'de Tarihyazımı, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 2013.
8. ŞİMŞEK, Ahmet, Türk Tarihçiliğinde Tezler/Teoriler, Yeni İnsan Yayınevi, İstanbul, 2020.
9. ŞİMŞEK, Ahmet ve SATAN, Ali, Mili Tarihin İnşası, Yazıgen Yayınevi, İstanbul, 2017.
10. ŞİMŞEK, Ahmet ve AKÖZ, Alaattin, Türkiye'de Akademik Tarihçilik, Kronik Kitap, İstanbul, 2017.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			

9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Genel Olarak Tarih Yazıcılığı
Ana hatlarıyla Osmanlı tarih yazımı
Milli Tarih Anlayışı
Atatürk'ün Türk Tarih Tezi
Avrupa Merkezci Tarih Anlayışının Etkileri
Türk-İslam Sentezi ve Tarih yazımı
Türk Tarihçiliğinin Kaynakları
Türk Tarih Kurumunun Kuruluşu
Türk Tarihçiliğinin Sorunları
1923-1960 Yılları Arasındaki Önemli Tarihçiler ve Fikirleri
1960'lı Yıllardan Sonra Yetişen Önemli Tarihçiler ve Fikirleri
Türk Tarih Anlayışında Farklı Görüşler
Türk Tarihçiliğinde Dil ve Üslup
Türk Dünyasında Ortak Tarih Yazımı Çalışmaları

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 500	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz / Dr. Öğr. Üyesi Erman Şan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sunum ve Araştırma Eseri oluşturmada öğrenciye rehberlik	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortaçağ Tarihinde yüksek lisans seviyesindeki bir araştırmanın niteliğine uygun düşecek şekilde bir araştırma konusu veya bir problematik saptamak 2. İlgili konunun sınırlarının belirlenmesi 3. Konuya nüfuz edebilmek	
Dersin İçeriği	Bir ilmi eser meydana getirebilme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aşama aşama öğrenciye danışmanlık sunulacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun Belirlenmesi	Rehberlik
2	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
3	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik

4	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
5	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
6	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
7	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
8	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
9	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
10	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
11	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
12	Sunum	Rehberlik
13	Metnin yazılı olarak danışmana teslim edilmesi	Rehberlik
14	Gözden geçirilen metnin öğrenciye teslimi	Rehberlik

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		**X**			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Araştırmalarında Usul / Method in The History Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 501	Güz	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarih araştırma usullerinin uygulamalı olarak öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yüksek lisans tezi yazımını kavrar . 2. Tarih Metodu hakkında bilgi edinir. 3. Bağımsız araştırma yapabilme yetkinliği kazanır.	
Dersin İçeriği	Tarihin tanımı ve konusu, tarih yazım çeşitleri, kaynak tenkidi, tarihi olayların yorumlanması, kaynak toplama ve fişleme, sentez, öğrencinin tez hazırlamasına yönelik diğer bilimsel araştırma teknikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İlk birkaç hafta tarih araştırma usullerine ilişkin teorik bilgiler verildikten sonra hazırlanan seminer konularının değerlendirilmesi şeklinde yürütülecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş, Tarihin tanımı ve konusu	Önerilen eserler vd.
2	Tarih yazım çeşitleri	Önerilen eserler vd.
3	Kaynak tenkidi ve tarihi olayların değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.

4	Tarihe yardımcı bilimler	Önerilen eserler vd.
5	Konu tespiti, kapsamı, planı, bibliyografya tespiti ve temini	Önerilen eserler vd.
6	Okuma ve fişleme aşaması.	Önerilen eserler vd.
7	Ara sınav	Önerilen eserler vd.
8	Yazım aşaması ve örnek okumalar	Önerilen eserler vd.
9	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
10	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
11	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
12	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
13	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.
14	Yazılan örnek çalışmalar ve değerlendirilmesi	Önerilen eserler vd.

KAYNAKLAR

1. Mübahat Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usul, İstanbul 1991.
2. Ali Balcı, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem ve Teknikler, Ankara 2015.
3. Michel Beaud, Tez Yazma Sanatı (Çev. Ayşe Meral), İstanbul 2001.
4. Z. V. Togan, Tarihte Usul, İstanbul 1985.
5. G. Candarlıoğlu, Tarih Metodu, İstanbul 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					
2	Ortaçağ Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Ortaçağ Tarihi dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					**X**
5	Analiz ve sentez yapar					**X**
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					**X**
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					**X**
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		**30%**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**70%**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağda Şehircilik / Urbanism in the Middle Age			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 502	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ'da doğuda ve batıdaki şehircilik anlayışlarının ortaya koyulması ve dönemin önem şehirlerinin gelişiminin aktarılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Ortaçağ'daki şehircilik anlayışı ve şehirlerinin gelişimini öğrenir. 2. Öğrenci söz konusu dönemde şehirlerde yaşayan insanların sosyo-ekonomik ve kültürel hayatlarını öğrenir.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Ödev Sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ortaçağ'da Batı dünyasındaki şehircilik anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
2	Ortaçağ İslam Dünyasındaki şehircilik anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
3	Doğu ve Batılı düşünürlerin şehirleşme ve şehircilik ile alakalı düşüncelerinin değerlendirilmesi	Önerilen Kaynakların Okunması

4	Roma, Paris, Orleans, Londra şehirlerinin Ortaçağ'daki durumlarının anlatımı	Önerilen Kaynakların Okunması
5	Endelüs şehirlerinin Ortaçağ'daki gelişimi	Önerilen Kaynakların Okunması
6	Basra, Kufe ve Fustat örneğinden ordugah şehirler	Önerilen Kaynakların Okunması
7	Ara Sınav	
8	Bağdat ve Samarra şehirleri	Önerilen Kaynakların Okunması
9	Ortaçağda Maveraünnehir şehirleri	Önerilen Kaynakların Okunması
10	Verilen ödev ve sunum konularının dinlenmesi	Önerilen Kaynakların Okunması
11	Ortaçağda Horasan şehirleri	Önerilen Kaynakların Okunması
12	Ortaçağda Suriye şehirleri	Önerilen Kaynakların Okunması
13	Ortaçağda Anadolu şehirleri	Önerilen Kaynakların Okunması
14	Genel Değerlendirme	Önerilen Kaynakların Okunması

KAYNAKLAR

1. Henri Pirenne, Ortaçağ Kentleri
2. Osman Eravşar, Ortaçağ Anadolu Kentleri
3. Can Yılmaz, Ortaçağ Şehirlerinin Fiziki Yapısı
4. C.E.Bosworth, Historic Cities of the İslamic World
5. İlgili DİA ve İA maddeleri vd.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			x		
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					x
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		30%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		70%
Ödev		
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Haçlılar Çağında Doğu Batı Etkileşimi / East-West Interaction in the Crusaders Age			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 503	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Haçlı Seferleri sırasında Ortadoğu'daki sosyo-kültürel, ekonomik yaşamı anlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Haçlı Seferlerinin amacını öğrenir. 2. Seferler sırasındaki kültürel etkileşimi öğrenir. 3. Haçlı Seferlerindeki sosyal, kültürel ve ekonomik dinamikleri öğrenir.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Ödev Sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Haçlı Seferlerinin Başlangıcı, Doğu da ve Batı da buna etki eden dinamiklerin değerlendirilmesi	Önerilen Kaynakların Okunması
2	Haçlı Seferleri tarihinin başından sonuna özet ve temel noktalar üzerinden değerlendirilmesi	Önerilen Kaynakların Okunması
3	Bizans ve Haçlılar	Önerilen Kaynakların Okunması

4	Yerli Hıristiyanlar ve Haçlılar	Önerilen Kaynakların Okunması
5	Ortadoğu'da Müslüman-Haçlı ilişkilerinin sosyal boyutu	Önerilen Kaynakların Okunması
6	İtalyan Denizci Şehir Devletleri ve Haçlı Seferleri	Önerilen Kaynakların Okunması
7	Ara Sınav	
8	Haçlı Seferlerinin Ekonomik Boyutları	Önerilen Kaynakların Okunması
9	Haçlı Seferleri Döneminde Ortadoğu'da dinler arası ve mezhepsel çekişmeler	Önerilen Kaynakların Okunması
10	Haçlı Seferleri sırasındaki ihtida vakaları	Önerilen Kaynakların Okunması
11	Haçlı Seferlerinde Kadın	Önerilen Kaynakların Okunması
12	Ortaçağ ve Günümüz Edebiyatı'nda Haçlı Seferleri	Önerilen Kaynakların Okunması
13	Haçlı Seferleri ve Avrupa	Önerilen Kaynakların Okunması
14	Genel Değerlendirme	Önerilen Kaynakların Okunması

KAYNAKLAR

1. Steven Runciman, Haçlı Sefeleri Tarihi, I-III, trk. trc. Fikret Işıtan
2. Aydın Usta, Çıkarların Gölgesinde Haçlı Seferleri,
3. Işın Demirkent, Haçlı Seferleri Tarihi
4. Thomas Asbridge, Haçlı Seferleri v.d.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			x		
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					x
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		30%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		70%
Ödev		
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roma Çağı Anadolu Tarihi / Roman Age Anatolian History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Roma Çağı Anadolusu'nun Siyasi ve sosyal açıdan anahatlarıyla anlatmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Roma hakimiyeti altındaki Anadolu siyasi ve sosyal tarihi açısından anlaşılacak 2. Bölgenin kaynakları ve modern literatürü öğrenilecek	
Dersin İçeriği	Roma Çağı Anadolu Tarihi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma parçaları ile birlikte ders anlatılacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kısaca Roma'nın Siyasi tarihine Bakış	Okuma metni
2	Roma'nın Doğu Akdeniz Dünyasına hakim olmaya başlaması	Okuma metni
3	Roma'nın Doğu Akdeniz Dünyasına hakim olması devam	Okuma metni

4	Provincia Asia'nın kurulması	Okuma metni
5	Provincia Cilicia kurulması	Okuma metni
6	Mithridates Eupator savaşları ve Pontus Bithynia eyaleti	Okuma metni
7	Syria Eyaletinin kurulması ve Pompeius'un diğer faaliyetleri	Okuma metni
8	Caesar'dan Actium'a kadar Anadolu'daki kentlerin generallerle ilişkileri	Okuma metni
9	İmparatorluk Çağı Galatia ve Cappadocia Eyaletlerinin kurulması	Okuma metni
10	Lycia ve Pamphylia Eyaletinin oluşturulması	Okuma metni
11	İmparator Vespasianus'un Anadolu politikası	Okuma metni
12	Traianus ve Hadrianus zamanlarında Anadolu	Okuma metni
13	Ms. 2. ve 3. Yüzyıllarda Anadolu ve Parth seferleri	Okuma metni
14	İmparator Diocletianus zamanında Anadolu'nun Durumu ve Hristiyanlık	Okuma metni

KAYNAKLAR

W. Eck, Die Verwaltung des römischen Reiches in der hohen Kaiserzeit. Ausgewählte und erweiterte Beiträge I- II, Basel 1998.

W. Eck, Die politisch-administrative Struktur der kleinasiatischen Provinzen während der hohen Kaiserzeit. Tra oriente e occidente: Indigeni, Greci e Romani in Asia Minore Atti del Convegno Internazionale Cividale del Friuli, 28-30 settembre 2006, Pisa, 2007, 189-207,

R. Haensch, Capita provinciarum. Statthaltersitze und Provinzialverwaltung in der römischen Kaiserzeit. Mainz, 1997.

Chr. Marek, Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasiens, Mainz am Rhein 2003.

R. Ziegler, Kaiser, Heer und Städtisches Geld, Wien 1993.

M. Speidel, Cappadocia–Vom Königreich zur Provinz. Zum Prozess der strukturellen Integration unter Tiberius". Heer und Herrschaft im römischen Reich der hohen Kaiserzeit, Stuttgart, 2009. 581-594.

W. E. Jr. Gwatkin, Cappadocia as a Roman Procuratorial Province. Princeton, 1930.

M. A., Kaya, Anadolu'da Roma Egemenliği ve Pompeius'un Siyasal Düzenlemeleri, Tarih İncelemeleri Dergisi, XIII, İzmir, 1998, s.163-173.

M. A., Kaya, "Anadolu'da Roma Eyaletleri: Sınırlar ve Roma Yönetimi", Tarih Araştırmaları Dergisi, Sayı 38, Ankara 2005, s. 11-30

St. Mitchell, Anatolia. Land, Men and Gods in Asia Minor Anatolia 1-2, Oxford 1993,

D. Magie, Roman Rule in Asia Minor I-II, Princeton, 1950.

G. Ergin, Anadolu'da Roma Hakimiyeti, İstanbul, 2013.

Chr. Marek, Geschichte Kleinasiens, München, 2017.

H. Brandt, F. Kolb, Lycia et Pamphylia. Eine römische Provinz im Südwesten Kleinasiens, Mainz, 2005.

M. Sartre, L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien (IVe s. av. J.-C./IIIe s. ap. J.-C.) - Paris, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x

4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		X			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Coğrafya İlişkisi / History-Geography Relation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 506	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarih araştırmalarında coğrafyanın önemi, yeri ve kullanım metotlarını, ülke coğrafyalarının halkların kültürlerin ve devlet politiklarına olan etkilerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla coğrafya ve terimlerini kavramak. 2. Coğrafya ve tarih ilişkisini öğrenmek 3. İlkçağlardan günümüze tarihi coğrafyayı anlamak 4. Dünyada ve Türkiye'de tarih ve coğrafya çalışmalarını öğrenmek 5. Türk dünyası tarihi coğrafyasını kavramak 6. Tarih boyunca devletlerin iç ve dış politikalarının şekillenmesinde coğrafyanın etkisini göstermek.	
Dersin İçeriği	Coğrafya terim ve kavramları, coğrafya ve tarihi coğrafya farkları, dünyada ve Türkiye'de tarihi çalışmalarda coğrafya, coğrafyanın tarih çalışmalarındaki yeri ve önemi, ülkelerin gelişmesinde, uluslararası politikalarını belirlemesinde coğrafyanın rolü.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel olarak coğrafya ve coğrafyacılık	Önerilen kaynakların okunması
2	Tarih ve coğrafya ilişkisi	Önerilen kaynakların okunması
3	Tarihi coğrafya ilmi	Önerilen kaynakların okunması

4	Dünyada ve Türkiye'de tarihi coğrafyanın gelişimi	Önerilen kaynakların okunması
5	İlkçağda tarihi coğrafya	Önerilen kaynakların okunması
6	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
7	Ortaçağ'da tarihi coğrafya	Önerilen kaynakların okunması
8	Modern dönemde tarihi coğrafya	Önerilen kaynakların okunması
9	Türk dünyası coğrafyası	Önerilen kaynakların okunması
10	Z. Velidi Togan'ın eserlerinde tarih ve coğrafya ilişkisi	Önerilen kaynakların okunması
11	İslam coğrafyacılarında tarih	Önerilen kaynakların okunması
12	Tarihe yardımcı ilim dalı olarak coğrafya	Önerilen kaynakların okunması
13	Coğrafya verilerini tarihi araştırmalarda kullanım teknikleri	Önerilen kaynakların okunması
14	Coğrafyanın günümüzde ulusalarası politikalara etkisi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Gümüşçü, Osman, Tarihi Coğrafya, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 2010.
2. Marshall, Tim, Coğrafya Mahkumları Dünyanın Kaderini Değiştiren On Harita, İstanbul, 2018.
3. Şeşen, Ramazan, İslam Coğrafyacılarına Göre Türkler, Ankara, TTK Yayınları, 2001.
4. Memiş, Ekrem, Tarihi Coğrafya'ya Giriş, Konya, 1990.
5. Kütükoğlu, Mübahat, Tarih Araştırmalarında Usül, İstanbul, 1997.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				

10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bağımsız Türk Cumhuriyetlerinde Siyasi Gelişmeler / Political Developments in Independent Turkic Republics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 610	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1991'de SSCB'nin çöküşü ile bağımsızlığını kazanan Türk Cumhuriyetlerinde yaşanan siyasi, ekonomik, kültürel gelişmeler ve Türkiye ile ilişkilerini öğretmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla bağımsız Türk Cumhuriyetleri hakkında fikir sahibi olmak. 2. SSCB'nin çöküş sebeplerini öğrenmek 3. Bağımsızlık süreçlerini öğrenmek. 4. Her Türk Cumhuriyeti'nin bağımsızlık sonrası reformlarını öğrenmek. 5. Türk Cumhuriyetlerinin ulus devlet inşa süreçlerini kavramak. 6. Türk Cumhuriyetleri ve Türkiye ilişkilerini anlamak.	
Dersin İçeriği	Sovyetler Birliği'nin çöküş sebepleri, Türk Cumhuriyetlerinin bağımsızlık ilanları, Türk Cumhuriyetlerinin gelişiminde liderlerin oynadığı rol, uluslararası toplumdaki konumları, Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri arasındaki siyasi, ekonomik ve kültürel ilişkiler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak SSCB tarihi ve çöküşü	Önerilen kaynakların okunması
2	Gorbaçov'un glasnost ve perestroyka politikaları	Önerilen kaynakların okunması
3	Türk Cumhuriyetlerinin bağımsızlık süreci	Önerilen kaynakların okunması
4	Azerbaycan Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması
5	Kazakistan Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması

6	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
7	Kırgızistan Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması
8	Özbekistan Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması
9	Türkmenistan Cumhuriyeti	Önerilen kaynakların okunması
10	Türk Cumhuriyetlerinde liderin rolü	Önerilen kaynakların okunması
11	Türk Cumhuriyetlerinin Türkiye ile ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
12	Turgut Özal döneminde Türk Cumhuriyetleri	Önerilen kaynakların okunması
13	Türk Dünyası'nda işbirliğini geliştirme çabaları	Önerilen kaynakların okunması
14	Uluslararası alanda Türk dünyası	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Kara, A. – Solak, F, Bağımsızlıklarının 25. Yılında Türk Cumhuriyetleri, İstanbul, TDBB Yayınları, 2019.
2. Kara, A., Turgut Özal ve Türk Dünyası (Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri İlişkileri 1983-1993), İstanbul, 2012.
3. Naskali, E. – Şahin, E. (Editör), Bağımsızlıklarının 10. Yılında Türk Cumhuriyetleri, Haarlem, 2002.
4. Bağımsızlıklarının 20. Yılında Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri, İstanbul, 2012.
5. Yavuz, C., Avrasya'da Türk Jeopolitiği Türklere Açılan Geniş Ufuklar, İstanbul, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dünyasında Fikir Hareketleri / Thought Movements in Turkish World			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 611	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	XIX. ve XX. Yüzyılda Türk Dünyasında Meydana Gelen Yenileşme Hareketini İnceleme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. XIX. ve XX. Türk Dünyası hakkında bilgi sahibi olunur. 2. Türk Dünyasında XIX. yüzyılın son çeyreğinde meydana gelen cedidizm hareketi öğrenilir 3. XIX. ve XX. Yüzyılda Türk Dünyasına katkı yapan düşünür ve yazarlar hakkında bilgi sahibi olunur 4. Bu düşünür ve yazarların eserleri öğrenilir.	
Dersin İçeriği	Abdünnasır Kursavi, Abdürrahim Otuzimeni, Şehabeddin Mercani, Hüseyin Feyizhani, İsmail Gaspıralı, Rızaeddin Fahreddin, Ataullah Bayezidof, Abdürreşid İbrahim, Hüzeyinzade Alibey, Ahmet Ağaoğlu, Yusuf Akçura, Ahmet Baytursunov, Mağcan Cumabayev, Çolpan, Abdurrauf Fıtrat gibi aydınların hayat hikayeleri, eserleri ve fikirleri, bu fikirlerin Türk Dünyasında meydana getirdiği değişiklikler dersin ana konusudur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler sözlü ve görsel malzemeler kullanılarak anlatılır. İlk dersten sonra gelecek dersin konusu bildirilerek öğrencilerin derse ön hazırlık yaparak gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk Dünyası kavramı ve bu kavramın ortaya çıkışı	İlgili kaynakları okuma
2	XIX. Yüzyıl sonu ve XX. Yüzyılın başında Rusya'da Türkler	İlgili kaynakları okuma
3	Tanzimat Fermanının Türk Dünyasına Etkisi	İlgili kaynakları okuma

4	Abdurrahim Otuz İmeni ve Abdünnasır Kursavi	İlgili kaynakları okuma
5	Hüseyin Feyizhani ve Şehabettin Mercani	İlgili kaynakları okuma
6	Rusya'da 1905 İhtilali ve bu ihtilalin Türk Dünyasına etkisi	İlgili kaynakları okuma
7	İsmail Gaspıralı-Rızaeddin Fahreddin	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	Abdürreşid İbrahim, Hüzeyinzade Alibey	İlgili kaynakları okuma
10	Çolpan, Abdurrauf Fıtrat	İlgili kaynakları okuma
11	Ataullah Bayezidof, Ahmet Ağaoğlu	İlgili kaynakları okuma
12	Yusuf Akçura, Ahmet Baytursunov,	
13	Mağcan Cumabayev, Mustafa Çokay	
14		

KAYNAKLAR

1- Nadir Devlet, Rusya Türklerinin Millî Mücadele Tarihi, Ankara 1991.
2- Nadir Devlet, İsmail Bey Gaspıralı, Ankara 1988.
3- İsmail Türkoğlu, Sibiryalı Meşhur Seyyah Abdürreşid İbrahim, Ankara 1997.
4- İsmail Türkoğlu, Rusya Türkleri Arasındaki Yenileşme Hareketinin Öncülerinden Rızaeddin Fahreddin, İstanbul 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eskiçağ Tarihinin Kaynakları / Sources of Old Age History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Eskiçağ Tarihi Kaynaklarını ele almak anlatmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eskiçağ Tarihinin Kaynaklarını tanıyacak 2. Eskiçağ Kaynaklarının güvenilirlilik durumları sınanacak 3. Tenkit ve yorumlama yeteneği kazandırılacak	
Dersin İçeriği	Eskiçağ Tarihinin Kaynakları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filolojik metinler ve yazıtlar okutulacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaynak nedir, türleri nelerdir ? Hangileri daha güvenilirdir?	Okuma metni
2	Filolojik kaynakların tanıtılması	Okuma metni
3	Filolojik kaynakların tanıtılması	Okuma metni

4	Filolojik kaynakların tanıtılması	Okuma metni
5	Antikçağ'a ilişkin bazı anlatımların okunarak yorumlanması	Okuma metni
6	Antikçağ'a ilişkin bazı anlatımların okunarak yorumlanması	Okuma metni
7	Antikçağ'a ilişkin bazı anlatımların okunarak yorumlanması	Okuma metni
8	Antikçağ'a ilişkin bazı anlatımların okunarak yorumlanması	Okuma metni
9	Epigrafik belgelerin tanıtılması	Okuma metni
10	Epigrafik bazı belgelerin okunarak yorumlanması	Okuma metni
11	Epigrafik bazı belgelerin okunarak yorumlanması	Okuma metni
12	Nümizmatik ve arkeolojik belgelerin tanıtılması	Okuma metni
13	Nümizmatik ve arkeolojik belgelerin tanıtılması	Okuma metni
14	Dönem sonu sınavı	Okuma metni

KAYNAKLAR

Crawford, M., Sources for Ancient History, Cambridge, 1983.
Erim, M., Latin Edebiyatı, İstanbul, 1987.
Hense-Leonard, Hellen-Latin Eskiçağ Bilgisi, İstanbul, 1948.
İplikçioğlu, B., Eskibatı Tarihi I. Giriş, Kaynaklar, Bibliyoğrafya, Ankara, 1997.
Yonarsoy, K., Grek Edebiyatı Tarihi, İstanbul, 1991.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			x		
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				

10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Antikçağ Anadolusu'nun Sosyo-Ekonomik Yapısı / Socio-Economic Structure of Antique Age's Anatolia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Antik Çağ Anadolusu'nun Sosyo ekonomik yapısını ana hatlarıyla anlatmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Anadolu'nun Geçim kaynakları anlaşılacak 2. Anadolu'nun ekonomik manadaki gücü ortaya çıkacak 3. Konuyla ilgili kaynaklar ve modern literatür öğrenilecek	
Dersin İçeriği	Antikçağ Anadolusu'nun Sosyo Ekonomik Yapısı	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma parçaları ile birlikte ders anlatılacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu'nun siyasi tarihi hakkında kısaca bir bakış	Okuma metni
2	Konuyla ilgili kaynakların durumu ve araştırma tarihçesi	Okuma metni
3	Anadolu'nun coğrafi bölgelere ayrılması ve Anadolu'daki güzergahlar	Okuma metni

4	Yerleşimlerin yeraltı ve yerüstü zenginlikleri	Okuma metni
5	Denizcilik faaliyetleri ticari faaliyetler	Okuma metni
6	Gümrük yazıtları	Okuma metni
7	Anadolu'daki Romalı tüccarlar	Okuma metni
8	Anadolu'da imparatorların şahsi taşınmazları	Okuma metni
9	Anadolu'daki mesleki örgütlenmeler	Okuma metni
10	Anadolu'daki büyük pazarlar	Okuma metni
11	Anadolu'daki kentlerin zeytinyağı ve üzüm üretimleri	Okuma metni
12	Anadolu'daki kentlerin mahkeme, şenlik ve inanç turizmi gibi nedenlerden ötürü gelir kazanmaları	Okuma metni
13	Anadolu'daki kentlerde ekonomik sorunlar	Okuma metni
14	Roma İmparatorluğunun Anadolu'daki kentlere Ekonomik Destekleri	Okuma metni

KAYNAKLAR

V. Sevin, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I, Ankara, 2013.
W. Ramsay, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası,İstanbul, 1961.
Chr. Marek, Geschichte Kleinasiens in der Antike, München, 2017.
St. Mitchell, Anatolia. Land, Men and Gods in Asia Minor Anatolia 1. The Celts in Anatolia and the Impact of Roman Rule, Oxford 1993,
D. Magie, Roman Rule in Asia Minor I-II, Princeton, 1950.
G. Ergin, Anadolu'da Roma Hakimiyeti, İstanbul, 2013.
M. Sartre, L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien (IVe s. av. J.-C./IIF s. ap. J.-C). - Paris, 1995.
H. Hellenkemper, F. Hild, Lykien und Pamphylien Wien 2004.
Takmer B., "Anadolu'Nun Önemli Tarihi Yazıtları 4. Lex Portorii Provinciae Asiae (Asia Eyaleti Gümrük Yasası)", Eskiçağ Yazıları 4, Akyürek Şahin N. E., Takmer B., Onur F., Ed., Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2013, 103-206.
B. Takmer, "Lex Portorii Provinciae Lyciae: Ein Vorbericht über die Zollinschrift aus Andriake von neronischer Zeit", Gephyra 4, 2007, 165-188.
T.R.S., Broughton, Roman Asia Minor, şu eserde: An Economic Survey of Ancient Rome IV, ed. T. Frank, New York 1975, 499-916.
St. Mitchell, - C. Katsari, ed. Patterns in the Economy of the Roman Asia Minor, Swansea, 2005.
E. Gren, Kleinasien und der Ostbalkan in der wirtschaftliche Entwicklung des römischen Kaiserzeit, Uppsala, 1941.
H. Brandt, Geschichte und Wirtschaft Pamphyliens und Pisidiens im Altertum, Bonn, 1992.
H. Brandt, F. Kolb, Lycia et Pamphylia. Eine römische Provinz im Südwesten Kleinasiens, Mainz, 2005.
A. H. M. Jones, The Greek City from Alexander to Justinian, Oxford 1940.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir				x	
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur				x	

4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder			x		
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur	X				
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyo ekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir.					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur				x	
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				x	
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.			x		
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar				x	
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ Türk-İslam Devletlerinde Kültürel Hayat / Cultural Life in the Middle Age's Turk-Islam States			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 511	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Gülseren Azar Nasırabadı	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ Türk-İslam devletlerinin kültürel hayatını ana hatlarıyla değerlendirmek. Türk devletlerinin sosyal ve kültürel yaşamı ve bu alanlardaki faaliyetlerini incelemek. Sosyo-ekonomik yapılarını ve bunun kültürlerine yansımasını anlatmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler İslamiyete giriş ile Türklerin kültüründe oluşan farklılıkları öğrenir. 2. Öğrenciler Türk-İslam devletlerinde yer alan kültürel öğeleri öğrenir. 3. Öğrenciler kültürel faaliyetlerin nasıl gerçekleştiğini ve nele olduğunu bilir. 4. Öğrenciler toplumların sosyal faaliyetlerinin kültürlerine tesirlerini öğrenir. 5. Öğrenciler ekonomik faaliteylerin toplumların kültürlerine yansımalarını kavrar.	
Dersin İçeriği	Ortaçağ-Türk islam devletlerinin genel özellikleri. İslamiyete giriş ile birlikte kültürel değişimler. Karahanlılar, Gazmaliler, Tolunoğulları, İhşidiler, Selçuklular, Harezmşahlar, Eyyubiler, Memlükler ve Türkiye Selçukluları dönemindeki kültürel ve sosyal hayat. Bu dönemde gerçekleşen kültürel faaliyetler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, değerlendirme, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türklerin İslamiyete girişi	Önerilen kaynakların okunması
2	Ortaçağ Türk-İslam Devletlerinin genel özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Karahanlılar döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması

4	Gazneliler döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
5	Tolunoğulları ve İhşidiler döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
6	Selçuklular döneminde kültürel hayat	Önerilen kaynakların okunması
7	Selçuklular döneminde sosyall hayat	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Harezmşahlar döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
10	Eyyubiler döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
11	Memlükler döneminde kültürel ve sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
12	Türkiye Selçukluları döneminde kültürel hayat	Önerilen kaynakların okunması
13	Türkiye Selçukluları döneiminde sosyal hayat	Önerilen kaynakların okunması
14	Ortaçağ-Türk İslam devletlerinin kültürel ve sosyal hayatına dair genel değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Mehmet Şeker, *Anadolu'nun Türkleşmesi ve Kültürel Hayatı*, İstanbul 2006.
2. Mehmet Altay Köymen, *Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi, III Alparslan ve Zamanı*, Ankara 1992.
3. Hanefi Palabıyık, Valilikten İmparatorluğa Gazneliler Devlet ve Saray Teşkilatı, Ankara 2002.
4. *Eyyubiler Yönetim, Diplomasi, Kültürel Hayat*, ed. Önder Kaya, İstanbul 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.					X
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde					X
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					X
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17	Dijital tarih yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	10	110
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	**1**	**3**	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev	1	15
Proje	1	15
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Antikçağ Anadolusu'nun Tarihi Coğrafyası / Historical Geography of Antique Age's Anatolia			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3 saat / hafta	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Antikçağ Anadolusu'nun Tarihi Coğrafyası	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Anadolu'nun Tarihi Coğrafyasına ilişkin özellikleri anlaşılacak 2. Bölgelerin jeopolitik özellikleri saptanacak 3. Konuyla ilgili kaynaklar ve modern literatür öğrenilecek	
Dersin İçeriği	Antikçağ Anadolusu'nun Tarihi Coğrafyası	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma parçaları ile birlikte ders anlatılacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu'nun coğrafi özellikleri ve üzerindeki başlıca yol güzergahları Antikçağ'da Yol yapım faaliyetleri ve Ulaşım	okuma metni
2	İonia Bölgesi	okuma metni
3	Karia Bölgesi	okuma metni

4	Lykia Bölgesi	okuma metni
5	Pamphylia Bölgesi	okuma metni
6	Kilikia Bölgesi	okuma metni
7	Kapadokya Bölgesi	okuma metni
8	Galatia Bögesi	okuma metni
9	Phrygia	okuma metni
10	Aiolia ve Troas Bölgeleri	okuma metni
11	Thrakia Bölgesi	okuma metni
12	Bithynia ve Paphlagonia Bölgeleri	okuma metni
13	Mysia ve Pontus Bölgeleri	okuma metni
14	Isauria ve Doğu Anadolu Bölgeleri	okuma metni

KAYNAKLAR

V. Sevin, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I, Ankara, 2013.
W. Ramsay, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası,İstanbul, 1961.
Chr. Marek, Geschichte Kleinasiens in der Antike, München, 2017.
St. Mitchell, Anatolia. Land, Men and Gods in Asia Minor Anatolia 1. The Celts in Anatolia and the Impact of Roman Rule, Oxford 1993,
D. Magie, Roman Rule in Asia Minor I-II, Princeton, 1950.
G. Ergin, Anadolu'da Roma Hakimiyeti, İstanbul, 2013.
M. Sartre, L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien (IVe s. av. J.-C./IIF s. ap. J.-C). - Paris, 1995.
H. Hellenkemper, F. Hild, Lykien und Pamphylien Wien 2004.
H. Brandt, Geschichte und Wirtschaft Pamphyliens und Pisidiens im Altertum, Bonn, 1992. H. Brandt, F. Kolb, Lycia et Pamphylia. Eine römische Provinz im Südwesten Kleinasiens, Mainz, 2005.
A. H. M. Jones, The Greek City from Alexander to Iustinian, Oxford 1940.
M. I. Rostovtzeff, Social and Economic History of the Roman Empire, Oxford 1926.
B. Flemming: Landschaftsgeschichte von Pamphylien, Pisidien und Lykien im Spätmittelalter, Wiesbaden, 1964.
Chr. Marek: Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasiens. Mainz, 2003.
F. Hild, M. Restle, Kappadokien (Kappadokia, Charsianon, Sebasteia und Lykandos). Wien 1981.
M. A. Kaya, Anadolu'da Galatlar ve Galatya Tarihi, Konya 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	

5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		X			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				x	
9	ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YUKSEK LISANS
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ Tarihinin Kaynakları / Sources of Middle Age History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 514	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Süleyman Kızıltoprak	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ boyunca çeşitli dillerde kaleme alınmış yazılı kaynak eserlerinin içeriklerini, yazarlarını ve yazarlarının dâhil olduğu kültürel dünyayı, bu eserlerden ne şekillerde ve ne türden bilgiler elde edebileceğini, elde edilen bilgilerin diğer dillerdeki ve dönemlerdeki yazılı kaynaklarla mukayesesinin nasıl yapılabileceğini göstermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortaçağ boyunca kaleme alınmış kaynak eserlerin içeriklerini bilir. 2. Ortaçağ kaynak eserlerinin yazarlarını bilir ve dâhil oldukları kültürel çehreyle bu çehrenin eserlerine ne yönde tesirde bulunduğunu bilir. 3. Ortaçağ boyunca çeşitli dillerde kaleme alınmış kaynak eserlerini birbirleriyle mukayese eder. 4. Ortaçağ yazılı kaynaklarına dair modern literatürü takip eder. 5. Ortaçağ yazılı kaynaklarına dair bir çalışmayı hazırlayabilir ve bunu sözlü veya yazılı olarak sunabilir.	
Dersin İçeriği	Ortaçağ boyunca kaleme alınmış Arapça Yazılı Kaynaklar, Farsça Yazılı Kaynaklar, Türkçe Yazılı Kaynaklar, Latince Yazılı Kaynaklar, Grekçe Yazılı Kaynaklar, Rusça Yazılı Kaynaklar ve diğer dillerde kaleme alınmış yazılı kaynaklar ile bunlara dair modern literatür.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin, derste kullanılacak materyallerin, kaynakların ve dersin işleniş biçiminin tanıtılması.	Önerilen kaynakların okunması
2	Arapça Yazılı Kaynaklar I: Tarihler ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması

3	Arapça Yazılı Kaynaklar II: Coğrafya Eserleri ve Seyahatnâmeler ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
4	Arapça Yazılı Kaynaklar III: Diğerleri ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
5	Sunum	Önerilen kaynakların okunması
6	Farsça Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
7	Türkçe Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Latince Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
10	Grekçe Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
11	Rusça Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
12	Sunum	Önerilen kaynakların okunması
13	Diğer Dillerdeki Yazılı Kaynaklar ve ilgili modern literatür	Önerilen kaynakların okunması
14	Ortaçağ Yazılı Kaynaklarının Karşılıklı Değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. İgnatiy Yulianoviç Kraçkovskiy, İzbrannıye Soçineniya, Tom. IV: Arabskaya Geografiçeskaya Literatura, Moskva – Leningrad 1957
2. Ramazan Şeşen, Müslümanlarda Tarih-Coğrafya Yazıcılığı, İstanbul 1998.
3. Murat Ağarı, İslâm Coğrafyacılığı ve Müslüman Coğrafyacılar -Doğuşu Gelişimi ve Temsilcileri-, İstanbul 2002.
4. Şemseddin Günaltay, İslam Tarihinin Kaynakları -Tarih ve Müverrihler-, İstanbul 1991.
5. Franz Rosenthal, A History of Muslim Historiography, Leiden 1968.
6. Nevill Forbes, "The Composition of the Earlier Russian Chronicles", The Slavic Review, I/1 (1922), s. 73-85.
7. Muallâ Uydu Yücel, İlk Rus Yıllıklarına Göre Türkler, Ankara 2007.
8. George Ostrogorsky, Bizans Devleti Tarihi, çev. Fikret Işıltan, Ankara 1999.
9. Ayşe Pamir Dietrich, Rus Edebiyatı (XI. ve XVII. Yüzyıl), İstanbul 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					*
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir				*	
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur				*	
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				*	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			*		

6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir		*			
7	Tarih metodolojisine vakıf olur			*		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				*	
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					*
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					*
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar			*		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				*	
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	11	3	33
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	3	6
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50%
Ödev		
Proje		

Toplam	50%
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50%
Dönem Sonu	50%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 600	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3 saat / hafta	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz / Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sunum ve Araştırma Eseri oluşturmada öğrenciye rehberlik	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortaçağ Tarihinde yüksek lisans seviyesindeki bir araştırmanın niteliğine uygun düşecek şekilde bir araştırma konusu veya bir problematik saptamak 2. İlgili konunun sınırlarının belirlenmesi 3. Konuya nüfuz edebilmek	
Dersin İçeriği	Bir ilmi eser meydana getirebilme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aşama aşama öğrenciye danışmanlık sunulacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun Belirlenmesi	Rehberlik
2	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
3	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik

4	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
5	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
6	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
7	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
8	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
9	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
10	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
11	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
12	Sunum	Rehberlik
13	Metnin yazılı olarak danışmana teslim edilmesi	Rehberlik
14	Gözden geçirilen metnin öğrenciye teslimi	Rehberlik

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		**X**			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ İslam Dünyasında Ticaret ve Ekonomi / Trade and Economy in the Middle Age's Islam World			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 601	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ İslam Dünyasındaki Ticaret ve Ekonomi anlayışının öğrenciye aktarılması ve bu konudaki faaliyetlerin öğrenilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Ortaçağ İslam Dünyandaki ticari ve ekonomik gelişmeler hakkında bilgi sahibi olur. 2. Ortaçağ'daki önemli ticaret yolları ve bu yollar üzerindeki ticari aktiviteleri öğrenir. 3. Ticaretin Ortaçağ yaşantısına sosyo-kültürel yansımalarını öğrenir.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Ödev Sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eskiçağlarda Yunan, Fenike ve Türklerde Ticaret	Önerilen Kaynakların Okunması
2	İslamiyet Öncesi Arap Toplumunda Ticaret ve Ekonomi	Önerilen Kaynakların Okunması
3	Hz. Peygamber ve Dört Halifeler Döneminde ticaret ve ekonomi	Önerilen Kaynakların Okunması

4	Emeviler Döneminde Ticaret	Önerilen Kaynakların Okunması
5	Abbasiler Döneminde Ticaret	Önerilen Kaynakların Okunması
6	İslamda Faiz	Önerilen Kaynakların Okunması
7	Ara Sınav	
8	Ortaçağ İslam Dünyasındaki Ekonomi Kuramcıları I	Önerilen Kaynakların Okunması
9	Ortaçağ İslam Dünyasındaki Ekonomi Kuramcıları II	Önerilen Kaynakların Okunması
10	İlk Müslüman Türk Devletlerinde Ticaret ve Ekonomi	Önerilen Kaynakların Okunması
11	Verilen Ödevlerin Sunumunun Yapılması	Önerilen Kaynakların Okunması
12	Selçuklularda Ticaret ve Ekonomi	Önerilen Kaynakların Okunması
13	Geç Ortaçağ'da Doğu İslam Dünyasında Ticaret ve Ekonomi	Önerilen Kaynakların Okunması
14	Genel Değerlendirme	Önerilen Kaynakların Okunması

KAYNAKLAR

1. Cengiz Kallek, İslam İktisat Düşüncesi Tarihi
2. Cengiz Kallek, Asr-ı Saadete Yönetim ve Piyasa İlişkisi
3. Cengiz Kallek, Sosyal Servet, İslamda Yönetim ve Para İlişkisi1. Cengiz Kallek, İslam İktisat Düşüncesi Tarihi
2. Cengiz Kallek, Asr-ı Saadete Yönetim ve Piyasa İlişkisi
3. Cengiz Kallek, Sosyal Servet, İslamda Yönetim ve Para İlişkisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			x		
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					x
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		30%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		70%
Ödev		
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağda Hakimiyet Gelenek ve Prensipleri / Hegemony and Tradition Principles in Middle Age			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 602	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ Dünyasında var olan hâkimiyet anlayışlarının ortaya konulması ve karşılaştırması tenkidi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Ortaçağ dünyasındaki yönetim biçimleri ve bunlara bağlı idari düşünceleri öğrenir. 2. Öğrenci Ortaçağda doğu ve batıdaki hâkimiyet geleneklerinin karşılaştırmasını yapar.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Ödev Sunum	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eskiçağda Doğu ve Batıda mevcut idari anlayışlar	Önerilen Kaynakların Okunması
2	Yönetim ve Din	Önerilen Kaynakların Okunması
3	Eski Roma İdari Geleneği ve Ortaçağ Avrupa'sındaki İdari Anlayışlar	Önerilen Kaynakların Okunması

4	Ortaçağ Avrupa'sındaki yönetim ve idare üzerine kaleme alınan eserler	Önerilen Kaynakların Okunması
5	Eski Türklerde Hakimiyet gelenek ve prensipleri	Önerilen Kaynakların Okunması
6	Hz. Peygamber ve Dört Halifeler devrindeki hakimiyet ve idare anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
7	Ara Sınav	
8	Emeviler ve Abbasiler Dönemlerindeki Hakimiyet ve İdare Anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
9	İlk Müslüman Türk Devletlerinki Hakimiyet ve İdare Anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
10	Selçuklular Devrindeki Hakimiyet ve İdare Anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
11	Verilen Ödevlerin Sunumunun Yapılması	Önerilen Kaynakların Okunması
12	Haçlı Seferleri sonrasında Avrupa'da Hakimiyet ve İdare Anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
13	Geç Ortaçağ'da Doğu İslam Dünyasında Hakimiyet ve İdare Anlayışı	Önerilen Kaynakların Okunması
14	Genel Değerlendirme	Önerilen Kaynakların Okunması

KAYNAKLAR

1. Haluk Erkut, Yönetimin İzleri
2. İbrahim Kafesoğlu, Türk Milli Kültürü
3. M. Kettani, Hz. Peygamber Yönetiminde Sosyal Hayat ve Kurumlar
4. İbn Haldun, Mukaddime
5. Patricia Crone, Ortaa İslam Dünyasında Siyasi Düşünce

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			x		
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					x
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		30%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		70%
Ödev		
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Antikçağ'da Kent Devletlerinin Gelişimi / Developments of Urban States in Antique Age			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 604	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Antikçağ'da Kent Devletlerinin Gelişim Sürecini Takip Etme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Antikçağ'da kentleri hem mekansal hem de yönetilmeleri açısından öğrenme 2. Kent devleti yaşam tarzının olumlu ve olumsuz unsurlarını kavrama 3. Kaynak ve modern literatür bilgisi edinme	
Dersin İçeriği	Antikçağ Kent devletleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma parçaları ile birlikte ders anlatılacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hellen ve Roma tarihini kısaca gözden geçirme	Okuma metni
2	Polis kent devletlerinin ortaya çıkışı	Okuma metni
3	Kent devletlerindeki yönetim değişiklikleri	Okuma metni

4	Atina'daki kanun koyucular	Okuma metni
5	Kentlerin mimari açıdan Hellenistik dönemdeki gelişimleri	Okuma metni
6	Antikçağda büyük emperyalist iktidarların polis sistemini benimsemesi ve yeni kentler kurulması	Okuma metni
7	Kentlerin ekonomik ve imar faaliyetleri bakımından gelişmesi	Okuma metni
8	Kentlerin başkent ve metropol gibi unvanları elde etme çabası	Okuma metni
9	Kentlerin etrafındaki egemenlik sahaları	Okuma metni
10	Kentlerin bazen siyasi ve ekonomik yönlerden sıkıntıya düşmesi	Okuma metni
11	Kentlerdeki bazı entellektüel çevrelerin faaliyet alanları	Okuma metni
12	Örneğin Ephesos, Perge, Side gibi bazı önemli kentlerin örnek alınarak onların gelişim süreçlerinin saptanması	Okuma metni
13	Polis kent devletlerinin antikçağdaki sonları	Okuma metni
14	Bizans devletindeki ordugah görünümlü populasyonu yüksek olan az sayıdaki şehirlere dönüşüm	Okuma metni

KAYNAKLAR

Perkins, H. –Smith, C., Ticaret, Tüccarlar ve Antik Kent, İstanbul, 2010
Rich, J., Geç Antikçağ'da Kent, İstanbul, 1999.
Rich, J.-Wallace-Hadrill, A., City and Country in the Ancient World (London/New York 1991)
Rome (Chapel Hill/London 1995)
Demoen, K. (ed.), The Greek City from Antiquity to the Present. Historical Reality, Ideological
Construction, Literary representation, Paris 2001,
Hansen, H. M. (hg.) A comparative Study of thirty City-State Cultures. An Investigation Conducted by the Copenhagen Polis Centre, Copenhagen 2000
Hansen H. M., (hg.) Sources of the Ancient Greek City-State, Copenhagen 1995
Hansen, H. M. (hg.) The Ancient Greek City-State, Copenhagen 1993
Welwei, K. W., Die griechische Polis. Verfassung und Gesellschaft in archaischer und klassischer Zeit (Stuttgart 19982)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur			x		
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		X			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x

8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				x	
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roma İmparatorluğu Askeri ve İdari Teşkilatı / Military and Administration Organization of Roman Empire			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 605	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Roma Devletinin Askeri ve idari örgütlenmesini anlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Roma imparatorluğu'nun askeri ve idari teşklatını öğrenme 2. Sistemin aksayan veya başarılı yönlerini görme 3. Kaynak ve modern literatür bilgisi edinme	
Dersin İçeriği	Roma Askeri ve idari Teşkilatı	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okuma parçaları ile birlikte ders anlatılacak ve konular karşılıklı tartışılacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Roma Siyasi tarihinin genel olarak anlatılması	Okuma metni
2	Cumhuriyet Dönemindeki anayasal kurumlar ve idareciler	Okuma metni
3	Zaman içerisinde değişen askeri yapılanma	Okuma metni

4	Roma devletini idare etmenin zorluğu ve Roma'nın öncelikleri	Okuma metni
5	İmparatorların konumu ve güçleri	Okuma metni
6	Senatörler Sınıfı ve Şövalye Sınıfı arasındaki denge	Okuma metni
7	Senatör sınıfının devlet kariyerleri	Okuma metni
8	Senatör sınıfının devlet kariyerleri	Okuma metni
9	Senatör sınıfının devlet kariyerleri	Okuma metni
10	Şövalye Sınıfının devlet kariyerleri	Okuma metni
11	Şövalye Sınıfının devlet kariyerleri	Okuma metni
12	Roma askerlerinin eğitimi ve komuta kademesi	Okuma metni
13	Roma Askeri Yerleşmeleri	Okuma metni
14	Anadolu'dan Roma'ya asker alımları	Okuma metni

KAYNAKLAR

Arnold, W.T., The Roman system of provincial administration to the accession of Constantine the Great, Oxford 1914.
Böhme, H. W., Römische Beamtenkarrieren. Cursus honorum, Stuttgart 1977.
Eck, W, "Die politisch-administrative Struktur der kleinasiatischen Provinzen während der hohen Kaiserzeit", şu eserde: Tra oriente e occidente: Indigeni, Greci e Romani in Asia Minore Atti del Convegno Internazionale Cividale del Friuli, 28-30 settembre 2006, Pisa 2007, s. 189-207.
Eck, W, "Provinz –Ihre Definition unter politisch-administrativem Aspekt", şu eserde: Was ist eigentlich Provinz? Zur Beschreibung eines Bewuβtseins, hrsg. H. von Hesberg, Köln, 1995, s. 15-32.
Eck, W, Die Verwaltung des römischen Reiches in der hohen Kaiserzeit. Ausgewählte und erweiterte Beiträge I-II, Basel 1998.
Eck, W., Beförderungskriterien innerhalb der senatorischen Laufbahn, dargestellt an der Zeit von 69 bis 138 n.Chr.: ANRW 2,1 (1974) 158-228.
Kaya, Mehmet Ali, "Roma lejyonerleri ve Anadolu", Tarih Araştırmaları Dergisi, Sayı 36, Ankara 2005, s. 87-98.
Mitchell, S. The Administration of Roman Asia from 133 BC to AD 250, Şurada: Lokale Autonomie und römische Ordnungsmacht in den kaiserzeitlichen Provinzen vom 1. bis 3.
Wesch-Klein, Gabriele, Provincia. Okkupation und Verwaltung der Provinzen des Imperium Romanum von der Inbesitznahme Siziliens bis auf Diokletian, Berlin 2008.
Cowan, R., Roman Legonary AD. 69-161, Oxford 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur			x		
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	

5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		X			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				x	
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Devlet Felsefesi / Turkish State Philosophy			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 607	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Binlerce yıllık tarihinde farklı coğrafyalarda çok sayıda devlet kuran Türklerin devlet felsefesinin kaynaklarını ve özelliklerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla Türk devlet felsefesini kavrama 2. Türk devlet anlayışını öğrenme 3. İslam öncesi ve sonrası dönem Türk devlet yönetimlerini hakkında bilgi sahibi olma 4. Türklerin devlet anlayışının oluşum sürecini öğrenme 5. Türklerde geleneksel devlet başkanı ve diğer yöneticilerinin sorumluluklarını kavrama	
Dersin İçeriği	İslam öncesi dönemlerden Türklerde devlet kavramı, siyasi yapı, kültürel eserlerde devlet, Türk devletlerinde hakimiyet ve çeşitleri, devlet teşkilatlanması, devlet başkanının görev ve sorumlulukları, adliye, ordu ve günümüz devlet yönetimi şekilleri konularını içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel olarak Türk devlet felsefesi	Önerilen kaynakların okunması
2	Türk devlet felsefesinin kaynakları	Önerilen kaynakların okunması
3	Türklerde devlet kavramı	Önerilen kaynakların okunması
4	Türklerde ilk devlet oluşumları	Önerilen kaynakların okunması
5	Türk devlet unsurlarından ülke ve nüfus	Önerilen kaynakların okunması

6	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
7	Türk devlet unsurlarından hakimiyet ve mahiyeti	Önerilen kaynakların okunması
8	Türklerde devlet teşkilatı	Önerilen kaynakların okunması
9	Türklerde devlet başkanı ve özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Türklerde kurultay (meclis), ordu ve adliye	Önerilen kaynakların okunması
11	Türk devlet geleneğinde hukuk	Önerilen kaynakların okunması
12	Türk devlet yönetim şekilleri	Önerilen kaynakların okunması
13	Osmanlı devlet yapısı	Önerilen kaynakların okunması
14	Modern dönemde Türk devletleri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Gökalp, Ziya,Türk Devletinin Tekâmülü, Ankara 1976.
2. Kafesoğlu, İ., Türk Milli Kültürü, İstanbul, 1990.
3. Niyazi, M., Türk Devlet Felsefesi, İstanbul, 2017.
4. Rasonyi, L. Tarihte Türklük, Ankara, 1971.
5. Togan, Zeki Velidi, Umumi Türk Tarihine Giriş, 1970.
6. Oğuzoğlu, Y., Osmanlı Devlet Anlayışı, İstanbul, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Arapça Tarihi Metinler /Arabic Historical Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 609	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	Arapça Tarihi Metinler	
Dersin Dili	Türkçe - Arapça	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aydın Usta	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrenciye tarih sahasında kaynak olarak kullanacağı Arapça metinlerin kolay şekilde okuyup anlamasını sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Arapça tarihi metinleri kolay şekilde okuyup anlayabilir. 2. Öğrenci Arapça Tarihi metinlerin tercüme usulünü öğrenir.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin Okuma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
2	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
3	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü

4	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
5	Tercüme Teknikleri	Verilen Ödevlerin kontrolü
6	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
7	Ara Sınav	Verilen Ödevlerin kontrolü
8	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
9	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
10	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
11	Tercüme Teknikleri	Verilen Ödevlerin kontrolü
12	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
13	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü
14	Arapça Tarihi Metin Okuma	Verilen Ödevlerin kontrolü

KAYNAKLAR

1. Ortaçağ Tarihine ait çeşitli tarihi metinler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisansüstü düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					x
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					x
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular					x
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					x
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					x
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.					x
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde					x
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					x
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir					x
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					x
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					x
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	21	21
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	21	21
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40%
Ödev	1	30%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Farsça Tarihi Metinler / Persian Historical Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 610	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Farsça-Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Gülseren Azar Nasırabadı	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Farsça tarihi metinleri dönemlerine göre değerlendirmek. Farsça metin okumaları yapmak ve bu metinlerin tahlileri ile birlikte tercümeleri üzerinde durmak. Metinlerin içerisinde geçen tarihi bilgileri analiz etmek. Tarihi metinlerin içerisindeki şiir ve benzeri unsurları farsça açısından değerlendirebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler Farsça tarihi metinler ile ilgili metin tahlili yapabilirler. 2. Öğrenciler metin tercümelerinde orta seviyeye ulaşabilirler 3. Öğrenciler tarihi metinler içerisindeki bilgileri analiz edebilirler. 4. Öğrenciler farklı dönemlere ait farsça metinler hakkında bilgi sahibi olurlar 5. Öğrenciler farsça tarihi metin okumaları yapaparak tercüme edebilirler.	
Dersin İçeriği	Tarihi metinler hakkında bilgiler. Metinlerin tahlilinde ve tercümesinde dikkat edilmesi gereken hususlar.Orta seviyede tarihi metin okumları, tercümeleri ve tahlilleri. Metinlerin içerisinde bulunan şiirler ve bunların tarihi metinler içerisindeki yeri ve önemi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, değerlendirme, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihi metin bilgisi	Önerilen kaynakların okunması
2	Tarihi metinlerde dikkat edilmesi gereken husular	Önerilen kaynakların okunması
3	Metin okuması	Önerilen kaynakların okunması

4	Metin tahlili ve tercümesi	Önerilen kaynakların okunması
5	Metin okuması	Önerilen kaynakların okunması
6	Metin tahlili ve tercümesi	Önerilen kaynakların okunması
7	Metin okuması	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Metin okuması	Önerilen kaynakların okunması
10	Metin tahlili ve tercümesi	Önerilen kaynakların okunması
11	Metin okuması	Önerilen kaynakların okunması
12	Metin tahlili ve tercümesi	Önerilen kaynakların okunması
13	Metin okumaları	Önerilen kaynakların okunması
14	Metin tahlili ve tercümesi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Mehmet Kanar, *Farsça-Türkçe Sözlük*, İstanbul 2010.
2. Nimet Yıldırım, *Farsça Dilbilgisi*, Erzurum 2006.
3. Abdülhüseyin Nevai, *Mutun-e Tarih-i Zeban-e Farsi*, Tahran 1394hş.
4. Ata Melik Cüveyni, *Tarih-i Cihangüşa*, I, Tahran 1390hş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.				X	
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.				X	
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.				X	
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde			X		
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.		X			
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.			X		
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17	Dijital tarih yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	21	21
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	21	21
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Boyları / Turkish Tribes			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 611	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	MÖ 3. asırdan XVI. yüzyıla kadar olan Türk tarihinde önemli roller üstlenmiş Türk boylarının tarihi, sosyal ve siyasî özellikleri ve Türk boylarının birbirleriyle ilişkilerini ortaya koymak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk boylarının siyasi ve kültürel tarihlerini kavrar 2. Türk devletlerinin genel karakterini kavrar 3. Türk boylarının Türk tarihindeki rolünü kavrar 4. Türklerin yayılışını kavrar 5. Tarihi Türk coğrafyasını kavrar	
Dersin İçeriği	XVI. yy.la kadar Türk ve dünya tarihinde önemli rol oynamış Tinglig, Kanglı, Töles, Oğur, Karluk, Peçenek, Oğuz, Kıpçak vd. Türk boylarını kapsar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Esas itibarıyla yazılı kaynaklardan faydalanılacaktır. Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, konuya ilişkin kaynaklar ve araştırmalar	Önerilen eserler vd.
2	Tingligler	Önerilen eserler vd.
3	Üysinler	Önerilen eserler vd.

4	Kanglılar	Önerilen eserler vd.
5	Kırgızlar	Önerilen eserler vd.
6	Tölesler	Önerilen eserler vd.
7	Ara sınav	Önerilen eserler vd.
8	Karluklar	Önerilen eserler vd.
9	Oğuzlar	Önerilen eserler vd.
10	Ogurlar	Önerilen eserler vd.
11	Peçenekler	Önerilen eserler vd.
12	Kıpçaklar	Önerilen eserler vd.
13	Diğer boylar	Önerilen eserler vd.
14	Boyların Türk tarihindeki rolleri	Önerilen eserler vd.

KAYNAKLAR

1. Aristov, N. A., Zametki ob Etniçeskom Sostave Tyurskih Plemen i Narodnostey i Svedeniya ob ih Çislennosti, S-Peterburg 1897.
2. Yorulmaz, O., Kanglılar, İstanbul 2012.
3. Bang, W.-Rahmeti, G. R., Oğuz Kağan Destanı, İstanbul 1936.
4. Barthold, V., MOğol İstilasına Kadar Türkistan, Ankara 1990.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur					
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını	**X**				
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					**X**
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					**X**

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cengiz Han ve Türkler / Cenghis Khan and Turks			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 612	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Cengiz Han ve devletinin Türk boyları ve devletleriyle ilişkilerini kavramak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 13. yy. Türk boylarının siyasi ve kültürel tarihlerini kavrar 2. 13. yy. Türk boylarının ve devletlerinin Moğollarla ilişkilerini kavrar 3. Cengiz Moğollarında Türklerin rolünü kavrar 4. Türklerin yayılışını kavrar	
Dersin İçeriği	13. yy.da Cengiz Han ve devletinin Uygurlar, Karluklar, Kanglılar, Kırgızlar, Kıpçaklar, Harezmşahlar vd. Türk devlet ve boylarıyla ilişkilerini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Esas itibarıyla yazılı kaynaklardan faydalanılacaktır. Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, konuya ilişkin kaynaklar ve araştırmalar	Önerilen eserler vd.
2	12.-13. yy.larda Cengiz Han ve devleti	Önerilen eserler vd.
3	12.-13.yy.larda Türk devlet ve boyları	Önerilen eserler vd.

4	Kanglılar ve Kanglılarla ilişkiler	Önerilen eserler vd.
5	Kırgızlar ve Kırgızlarla ilişkiler	Önerilen eserler vd.
6	Karluklar ve Karluklarla ilişkiler	Önerilen eserler vd.
7	Ara sınav	Önerilen eserler vd.
8	Kıpçaklar ve Kıpçaklarla ilişkiler	Önerilen eserler vd.
9	Harezmşahlar ve Harezmşahlarla ilişkiler	Önerilen eserler vd.
10	Harezmşahlara devam	Önerilen eserler vd.
11	Moğol istilasına bağlı olarak Türklerin batıya göçleri	Önerilen eserler vd.
12	Moğol devletinde Uygur etkisi	Önerilen eserler vd.
13	Moğol devletinde Kanglı ve Kıpçak etkisi	Önerilen eserler vd.
14	12.-13.yy.larda Türk-Moğol ilişkilerine dair genel bir değerlendirme	Önerilen eserler vd.

KAYNAKLAR

1. Moğolların Gizli Tarihi, Çev. A. Temir, Ankara 1986.
2. Ögel, B., Sino Turcica, Cengiz Han'ın Türk Müşavirleri, Ankara-Taipei, 1964.
3. Alaaddin Ata Melik Cüveynî, Tarih-i Cihan Güşa, (Çev. Mürsel Öztürk), Ankara 1999.
4. Marco Polo Seyahatnamesi,
5. Plano Carpini Seyahatnamesi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					**X**
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					**X**
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur					
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını					**X**
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					**X**
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					**X**

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur					
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 500	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ferit Baz / Dr. Öğr. Üyesi Erman Şan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sunum ve Araştırma Eseri oluşturmada öğrenciye rehberlik	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortaçağ Tarihinde yüksek lisans seviyesindeki bir araştırmanın niteliğine uygun düşecek şekilde bir araştırma konusu veya bir problematik saptamak 2. İlgili konunun sınırlarının belirlenmesi 3. Konuya nüfuz edebilmek	
Dersin İçeriği	Bir ilmi eser meydana getirebilme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aşama aşama öğrenciye danışmanlık sunulacak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun Belirlenmesi	Rehberlik
2	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
3	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik

4	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
5	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
6	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
7	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
8	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
9	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
10	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
11	Araştırma Yönteminin anlatılması	Rehberlik
12	Sunum	Rehberlik
13	Metnin yazılı olarak danışmana teslim edilmesi	Rehberlik
14	Gözden geçirilen metnin öğrenciye teslimi	Rehberlik

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur			x		
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				x	
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur		**X**			
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir				x	
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar				x	

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam-Bizans Münasebetleri / Islam-Byzantium Relations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 513	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erman ŞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Müslümanlar ile Bizanslıların, İslâmiyet'in ortaya çıktığı andan Bizans İmparatorluğu'nun yıkıldığı ana kadarki münasebetleri siyasî, kültürel ve sosyal açılardan tanıtılır. Böylelikle söz konusu münasebetler çerçevesinde şekillenen Ortaçağ Tarihinin ana hatlarının İslâm-Bizans münasebetleri çerçevesinde anlaşılmasını hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Başlangıcından itibaren İslâm-Bizans ilişkilerini bilir. 2. Söz konusu süreç dâhilinde Müslüman ve Hıristiyan Bizans toplumlarının sosyoekonomik ve sosyokültürel dönüşümünü değerlendirir. 3. İslâm-Bizans ilişkilerinin güümüze kadar olan etkilerini bilir. 4. İlgili döneme ve münasebetlere dair kaynakları ve literatürü tanır ve kullanır. 5. İslâm-Bizans münasebetlerine dair bir çalışmayı hazırlayabilir bunu sözlü veya yazılı olarak sunabilir.	
Dersin İçeriği	Müslümanlar ile Bizanslıların, İslâmiyet'in ortaya çıktığı andan Bizans İmparatorluğu'nun yıkıldığı ana kadarki siyasî, kültürel ve sosyal münasebetleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin, derste kullanılacak materyallerin, kaynakların ve dersin işleniş biçiminin tanıtılması	
2	İslâmiyet'e Kadar Bizans Tarihi	Kaynaklar kısmındaki eserler
3	Hz. Peygamber Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri	Kaynaklar kısmındaki eserler

4	Dört Halife Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri I	Kaynaklar kısmındaki eserler
5	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
6	Dört Halife Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri II	Kaynaklar kısmındaki eserler
7	Emevî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri I	Kaynaklar kısmındaki eserler
8	Ara Sınav	Kaynaklar kısmındaki eserler
9	Emevî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri II	Kaynaklar kısmındaki eserler
10	Emevî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri III	Kaynaklar kısmındaki eserler
11	Abbâsî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri I	Kaynaklar kısmındaki eserler
12	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
13	Abbâsî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri II	Kaynaklar kısmındaki eserler
14	Abbâsî Devleti Döneminde İslâm-Bizans İlişkileri III	Kaynaklar kısmındaki eserler

KAYNAKLAR

1. Ramazan Şeşen, İslam Medeniyeti Tarihi, İstanbul 2013.
2. İrfan Aycan – İbrahim Sarıçam, Emevîler, Ankara 20085.
3. Hamilton Alexander Rosskeen Gibb, Orta Asya'da Arap Fetihleri, çev. Hasan Kurt, Ankara 2005.
4. George Ostrogorsky, Bizans Devleti Tarihi, çev. Fikret Işıltan, Ankara 19995.
5. Claude Cahen, İslamiyet, çev. Esat Nermi Erendor, Ankara 20002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur					x
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	11	3	33
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	3	6
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			241
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			241/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans ve Balkanlar / Byzantium and Balkans			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 608	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erman ŞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bizans İmparatorluğu'nun en önemli bölgelerinden ve insan depolarından biri olan Balkanlar'ın Bizans İmparatorluğu ile münasebetleri tarihî seyir içerisinde değerlendirilir. Böylelikle öğrencilerin Balkan devletlerinin ve halklarının Bizans İmparatorluğu'ndan hangi konularda ve ne şekilde etkilendiklerinin yanı sıra Bizans'ın da Balkanlar'dan ne şekilde etkilendiğine dair fikir edinmesi hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	. Kuruluşundan itibaren Bizans İmparatorluğu'nun Balkanlar ile olan münasebetlerini bilir. 2. Balkanlardaki toplumların sosyoekonomik ve sosyokültürel dönüşümünü değerlendirir. 3. Balkanların Slavlaşmasını ve Hıristiyanlaşmasını bilir 4. İlgili döneme dair kaynakları ve literatürü tanır ve kullanır. 5. Bizans İmparatorluğu tarihine dair bir çalışmayı hazırlayabilir bunu sözlü veya yazılı olarak sunabilir.	
Dersin İçeriği	Bizans İmparatorluğu'nun en önemli bölgelerinden ve insan depolarından biri olan Balkanlar'ın Bizans İmparatorluğu ile münasebetleri tarihî seyri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin, derste kullanılacak materyallerin, kaynakların ve dersin işleniş biçiminin tanıtılması	
2	Bizans Araştırmaları ve Bizans tarihi bilgisinin gelişimi	Kaynaklar kısmındaki eserler
3	Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesi, Konstantinopolis'in Kurulması ve başkentin Konstantinopolis'e nakli	Kaynaklar kısmındaki eserler

4	Erken Bizans İmparatorluğu gelişmesinin ana hatları (324-610) döneminde Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
5	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
6	Bizans İmparatorluğu'nun varlığı ve yenilenmesi için mücadele (610-711) döneminde Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
7	Tasvir kırıcı buhran döneminde (711-843) Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
8	Ara Sınav	Kaynaklar kısmındaki eserler
9	Bizans İmparatorluğu'nun parlak döneminde (843-1025) Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
10	Başkent memurlar asalet sınıfının hâkimiyeti devri (1025-1081)	Kaynaklar kısmındaki eserler
11	Askeri asalet sınıfının hakimiyet devri (1081-1204) döneminde Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
12	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
13	Latin hakimiyeti ve Bizans İmparatorluğu'nun restorasyonu (1204-1272) döneminde Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler
14	Bizans İmparatorluğu'nun çöküşü ve yıkılışı (1282-1453) döneminde Balkanlar ile münasebetler	Kaynaklar kısmındaki eserler

KAYNAKLAR

1. George Ostrogorsky, Bizans Devleti Tarihi, çev. Fikret Işıltan, Ankara 19995.
2. The Russian Primary Chronicle: Laurentian Text, ed. ve İng. çev. Samuel H. Cross – Olgerd P. Sherbowitz-Wetzor, Cambridge 1953.
3. Steven Runciman, A History of the First Bulgarian Empire, London 1930.
4. Akdes Nimet Kurat, IV-XVIII. Yüzyıllarda Karadeniz Kuzeyindeki Türk Kavimleri ve Devletleri, Ankara 1972.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur					x
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			x		
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	11	3	33
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	3	6
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			241
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			241/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ'da Akdeniz Dünyası / Medıterranean World in Middle Age			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 613	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erman ŞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilinen ilk şehirlerin çevresinde kurulduğu ve ilk medeniyetlerin ortaya çıktığı Akdeniz Dünyası'nın aradan geçen binyıllar sonrasında Ortaçağ'a gelindiğinde, Akdeniz'in birbiriyle çatışan iki kıyısı arasında oynadığı rol kronolojiye riayet edilerek öğrenciye aktarılır. Böylelikle Akdeniz'in modern dünyamızın çok büyük oranda şekillenmesine yaptığı katkının anlaşılması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Akdeniz tarihinin genel seyrini bilir. 2. Akdeniz'deki toplumların sosyoekonomik ve sosyokültürel dönüşümünü değerlendirir. 3. Akdeniz'in Eski ve Ortaçağlar için önemini kavrar. 4. İlgili döneme dair kaynakları ve literatürü tanır ve kullanır. 5. Bizans İmparatorluğu tarihine dair bir çalışmayı hazırlayabilir bunu sözlü veya yazılı olarak sunabilir.	
Dersin İçeriği	Bilinen ilk şehirlerin çevresinde kurulduğu ve ilk medeniyetlerin ortaya çıktığı Akdeniz Dünyası'nın aradan geçen binyıllar sonrasında Ortaçağ'a gelindiğinde, Akdeniz'in birbiriyle çatışan iki kıyısı arasında oynadığı rol.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin, derste kullanılacak materyallerin, kaynakların ve dersin işleniş biçiminin tanıtılması	
2	Girit Minos Medeniyeti ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
3	Miken Medeniyeti ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler

4	Fenike Medeniyeti ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
5	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
6	Kartaca ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
7	Roma ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
8	Ara Sınav	Kaynaklar kısmındaki eserler
9	Bizans İmparatorluğu ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
10	Germenler ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
11	Müslümanlar ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
12	Sunum	Kaynaklar kısmındaki eserler
13	Müslümanlar ve Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler
14	Haçlı Çağında Akdeniz	Kaynaklar kısmındaki eserler

KAYNAKLAR

1. Muammer Gül, Orta Çağ Avrupa Tarihi, İstanbul 2016.
2. Jared Diamond, Üçüncü Şempanze, İstanbul 2016.
3. Henri Pirenne, Hz. Muhammed ve Charlemagne, çev. Mehmet Ali Kılıçbay, Ankara 20062.
4. Henri Pirenne, Ortaçağ Avrupasının Ekonomik ve Sosyal Tarihi, çev. Uygur Kocabaşoğlu, İstanbul, 2005.
5. Henri Pirenne, Ortaçağ Kentleri, çev. Sadan Karadeniz, İstanbul 20055.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					x
2	Ortaçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir					x
3	Ortaçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur					x
4	Ortaçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder					x
5	Ortaçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur					x
6	Ortaçağ toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Ortaçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder					x
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			x		
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanır			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	11	3	33
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	3	6
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			241
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			241/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 500	Güz / Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR / Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere ileride yapacakları tez çalışmalarına yönelik alt yapı kazandırılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Saha ile ilgili olmak üzere öğrenci, araştırma metotlarını kullanmayı uygulamalı olarak öğrenir. 2. Öğrenci alana ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceleyebilir. 3. Öğrenci alana ilişkin bilgileri öğrendiği kaynaklar aracılığı ile kavrar, bunu anlama ve yorumlama yeteneğine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Tez çalışmasına yönelik olarak öğrenciye donanım kazandırmaya yönelik çalışma ve uygulamalar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma ve kaynak bilgisi	Önerilen kaynakların okunması
2	Problem ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
3	Bilimsel metinlerin kaleme alınması, yazma planının hazırlanması	Önerilen kaynakların okunması
4	Okuma, yazma ve tarihi araştırmalar	Önerilen kaynakların okunması
5	Karşılaştırma ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
6	Problemler ve çözüm metotları	Önerilen kaynakların okunması
7	Türkiye'de Osmanlı tarihi ile ilgili çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
8	Yurtdışında Osmanlı tarihi ile ilgili çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
9	Yeni tarihî kaynakların tespiti ve kullanımı	Önerilen kaynakların okunması

10	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
11	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
12	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
13	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
14	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

KÜTÜKOĞLU, Mübahat, *Tarih Araştırmalarında Usul*, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.					x
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					x
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					x
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					x
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					x
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Araştırmalarında Usul / Method In The History Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 501	Güz	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	—
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	—	
Dersin Amacı	Bilimsel tarih araştırma ve yazma alanındaki bilgi ve becerilerin geliştirilmesi amaçlanır. Tarih araştırmalarında kullanılan yöntem ve teknikler incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tarihi bir araştırma eserin hazırlanma sürecini, safhaları ve metotlarıyla bilme 2. Doğru bilgiye ulaşmada araştırma ve kaynakları etkin şekilde kullanabilme 3. Farklı türdeki tarihi araştırmalarda, takip edilecek yöntemleri bilme.	
Dersin İçeriği	Tarih bilimi, önemi, kaynakları ve kaynak tenkidi ile safhaları ve yöntemleriyle araştırma eser hazırlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatılmak suretiyle işlenen konuların, öğrencinin dönem boyunca hazırlayıp sunduğu ödevler üzerinde kendi katılımıyla yapılan olumlu olumsuz eleştirel değerlendirmelerle tam olarak tatbiki sağlanmaya çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders ve dönem konuları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi	Önerilen eserlerin incelenmesi
2	Tarih bilimine genel bakış	Önerilen eserlerin okunması
3	Tarihî kaynaklar ve kaynak tenkidi	Önerilen eserlerin okunması
4	Araştırma eser / hazırlık aşaması	Önerilen eserlerin okunması
5	Araştırma eser / yazım aşaması	Önerilen eserlerin okunmasıa
6	Araştırma eser / tamamlama	Önerilen eserlerin okunması
7	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
8	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
9	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama

10	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
11	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
12	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
13	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
14	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama

KAYNAKLAR

1. Mübahat S. Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usûl.
2. Tuncer Baykara, Tarih Araştırma ve Yazma Metodu, İzmir 1995.
3. Fatma Acun, Yakın Dönem Tarihi Metodolojisi. Hacettepe Üniversitesi yay., Ankara 2008.

Ek Kaynaklar:

1. R. Stephen Humphreys (çev. Murtaza Bedir - Fuad Aydın), İslam Tarih Metodolojisi: Bir Sosyal Tarih Uygulaması, İstanbul 2016.
2. Robert A. Day (Çev.: Gülay Aşkar Altay), Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılık ve Yayımlanır?, Tübitak yay., Ankara 1996.
3. E. Bernheim (terc.: M. Şükrü Akkaya), Tarih İlmine Giriş: Tarih Metodu ve Felsefesi, Kültür Bakanlığı yay., Ankara 1936.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.				X	
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.				X	
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.				X	
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.				X	
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.				X	
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	150	150
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			304/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60%
Sunum		20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		20%
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100%
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Arşiv Kaynakları / Archival Sources			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 502	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı tarihi için önemli olan belli başlı arşivleri tanıtmak, bu arşivlerden nasıl istifade edileceği hususunda öğrencileri bilgilendirmek, özellikle arşivlerde değişik stillerde yazılan yazı çeşitlerini okuyabilme ve anlayabilme melekesini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkiye'de tarihi malzeme ihtiva eden belli başlı arşivler hakkında bilgi sahibi olacaklardır. 2. Bu arşivlerin değişik fonlarda muhafaza ettikleri belgeler hakkında bilgi sahibi olacaklardır. 3. Bu belgeleri birer tarih malzemesi olarak değerlendirme becerisini kazanacak-lardır. 4. Bu arşivlerde değişik hatlarla yazılan belgeleri iyi derecede okuma becerisi kazanacaklardır.	
Dersin İçeriği	Tarihi arşivlerimiz, bunların yapıları, ihtiva ettikleri belge türleri, araştırma usulleri, değişik yazı çeşitlerinde belge okumaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Arşivler hakkında yayımlanmış olan kitap ve makalelerin okunması, ilgili arşivleri imkan nisbetinde yerinde görmek ve ziyaret etmek, bunları derste tartışmak, bu arşivlerde yer alan değişik arşiv belgelerini okumak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin çerçevesi, tarihi arşivler hakkında genel bir değerlendirme,dersle alakalı literatür tanıtımı	
2	Başbakanlık Osmanlı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
3	Başbakanlık Osmanlı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması

4	Başbakanlık Osmanlı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
5	Başbakanlık Osmanlı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
6	Topkapı Sarayı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
7	Topkapı Sarayı Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
9	Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Kuyud-ı kadime Arşivi- Belge okumaları	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
10	Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
11	Deniz Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
12	Şer'iyye Sicilleri Arşivi- Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
13	Belge okumaları.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

1. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi, Ankara 2010.
2. Belgelerle Arşivcilik Tarihimiz (Osmanlı Dönemi)-I-, Ankara 2000.
3. Sertoğlu Midhat, Muhteva Bakımından Başvekalet Arşivi, Ankara 1955.
4. Aktaş, Necati, "Osmanlı Döneminde Arşivciliğimiz ve Tasnif Çalışmaları", Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, Mart 1985, sayı 1, s.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirebilme					
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme					X
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme			X		
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olabilme			X		
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme					
7	Tarih metodolojisine vakıf olabilme			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik edebilme			X		
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti			X		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği	X				

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme			X		
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olabilme					X
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilme					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	7	14
Ödev / Rapor	12	8	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	2	15%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		35%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	65%
Ödev		
Proje		
Toplam		65%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		35%
Dönem Sonu		65%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Paleoğrafya ve Diplomatiği / Ottoman Paleography and Diplomatics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 503	Güz	Zorunlu	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı belgelerini diplomatik açıdan tahlil edebilmek ve değişik fonlardaki çeşitli yazıları kolayca okuyabilmek, arşiv belgelerinde kullanılan değişik yazı türlerini ayrıntılı olarak tanıyabilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı belgelerinde kullanılan değişik yazı türlerini ve bunların özelliklerini öğrenirler. Hangi yazı türünün hangi tür belgelerde kullanıldığını öğrenirler. Osmanlı Arşivindeki belge çeşitlerini (ferman, berat, arzuhal, arz, hatt-ı humayun vs) öğrenirler. Belgelerin gördükleri muameleler hakkında ön bilgi edinirler. Bu belgeleri birer tarih malzemesi olarak değerlendirme becerisini kazanırlar. Belgel okuma becerilerini geliştirirler.	
Dersin İçeriği	Yazı çeşitleri, Osmanlı arşiv belgelerini diplomatik açıdan tahlil, değişik diplomatik özellik taşıyan belgeleri okuma ve anlama becerisi kazanma, hangi kalemin hangi yazı türü ile yazıştığı hakkında bilgi sahibi olma.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden alınan değişik belge türlerini karşılıklı okuma, anlama. Diplomatik hususiyetlerini tartışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin çerçevesi, diplomatik hakkında genel bir değerlendirme, dersle alakalı literatür tanıtımı	
2	Yazı türleri (Rik'a ve nesih yazısı) Bunların kullanıldığı kalemler.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
3	Rik'a ve nesih yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma

4	Rik‘a yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
5	Ta‘lik yazısı ve kullanıldığı yerler.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
6	Ta‘lik yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
7	Dîvânî yazısı ve kullanıldığı yerler.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
8	Ara sınav	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
9	Dîvânî yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
10	Dîvânî yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
11	Dîvânî yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
12	Celî dîvânî ve kullanıldığı yerler.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
13	Celî dîvânî yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
14	Celî dîvânî yazı ile yazılmış belgelerden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma

KAYNAKLAR

Öğretim üyesi tarafından elektronik ortamda ve baskı olarak verilen belgeler haricinde,

1. Kütükoğlu, Mübahat, Osmanlı Belgelerinin Dili-Diplomatik, İstanbul 1994.
2. Mahmut Yazır, Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Ankara 1983.
3. Yılmaz Kurt- Muhammed Ceyhan, Osmanlı Paleoğrafyası ve Osmanlı Diplomatikası, Ankara 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	X				
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirebilme					
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme					X
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme	X				
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olabilme					X
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme					
7	Tarih metodolojisine vakıf olabilme			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik edebilme			X		
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.	X				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti			X		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği	X				

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme	X				
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olabilme					X
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilme			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	7	14
Ödev / Rapor	12	8	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		20%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	80%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		80%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		20%
Dönem Sonu		80%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Metinler Üzerinde İncelemeler / Studies on Manuscripts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 504	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlıca yazma tarihî metinleri rahat ve hızlı okuma, anlama ve yorumlama becerisi kazandırılması, bu metinlerde geçen Arapça ve Farsça dilbilgisi kurallarının pekiştirilmesi, tarihî terminolojinin öğrenilmesi ve metinlerin muhteva ve güvenilirlik bakımından incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eski harflerle yazılmış olan metinleri kolay bir şekilde okuyabilecekler ve anlayabileceklerdir. 2. Yeni kelimeler öğrenecekler ve böylelikle kelime hazineleri zenginleşecektir. 3. Metinlerde kullanılan tarihî terminolojinin manalarını kavrayacaklardır. 4. Bu metinleri birer tarih malzemesi olarak değerlendirme becerisini kazanırlar. 5. Değişik hatlarla yazılan metinleri iyi derecede okuma becerisi kazanırlar.	
Dersin İçeriği	15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar eski harflerle yazma tarihî metinler okunmakta, bu metinlerdeki dilbilgisi unsurları ve tarihî kavramlar üzerinde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Mukabele tarzında değişik tarihi eserlerden seçme yazma metinlerin karşılıklı olarak okunması, anlatım, soru-cevap, tartışma,	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersle alakalı genel bir değerlendirme, metod hakkında bilgilendirme ve yazma metinlerden elektronik ve baskı olarak öğrencilere malzeme	
2	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (15. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
3	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (15. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması

4	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (16. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
5	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (16. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
6	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (17. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
7	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (17. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
8	Ara sınav	
9	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (17. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
10	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (18. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
11	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (18. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
12	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (18. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
13	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (19. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması
14	Tarihi eserlerden seçilmiş yazma metinlerin okunması ve yorumlanması (19. Yy)	Verilen metinlerden ilgili kısımların okunması

KAYNAKLAR

Öğretim üyesinin verdiği yazma tarihi metinler dışında

1. Mahmut Ak, Osmanlı Türkçesi Gramer-Tarihî Metinler-Belgeler, İstanbul 2004.
2. Şemseddin Sami, Kāmûs-ı Türkî
3. Ferid Develliođlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	X				
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirebilme	X				
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme					X
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme	X				
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olabilme			X		
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme					
7	Tarih metodolojisine vakıf olabilme			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik edebilme			X		
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.	X				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti			X		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği	X				

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme	X				
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olabilme					X
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilme	X				
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	13	8	104
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		20%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	80%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		80%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		20%
Dönem Sonu		80%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Tarih Yazıcılığı / Ottoman Historiography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarih ve tarihe yardımcı diğer ilim sahalarındaki belli başlı kaynakları tanıtmak ve kaynak kullanıma yönelik tecrübe kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı tarih yazıcılığının genel karakterini anlar. 2. Osmanlı tarih yazıcılığında önemli dönüm noktalarında bulunan tarihçileri ve eserlerini tanır. 3. Osmanlı tarih yazıcılığının tarih araştırmalarında ne şekilde kullanılabileceği hakkında fikir edinir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı tarih yazıcılığının başlangıcı, resmi tarihçiliğin ortaya çıkışına kadar olan süreç içindeki gelişim evreleri, her evreye ait belli başlı yazarların ve eserlerinin tanıtılması, yazar ve eserlerden hareketle dil, üslup, içerik vs. bakımlardan tarihçiliğin genel bir değerlendirmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı tarih yazıcılığının başlangıcı.	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı tarih yazıcılığında eser türlerinin tanıtılması.	Önerilen kaynakların okunması
3	Osmanlı tarihi literatürünün dil ve üslup bakımından genel olarak değerlendirilmesi.	Önerilen kaynakların okunması
4	Tarihi araştırmalarda kaynak eserlerin kullanımında dikkat edilmesi gereken hususlar üzerine değerlendirme.	Önerilen kaynakların okunması
5	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
6	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
7	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması

8	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
9	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
10	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
11	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
12	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
13	Seçilen bir Osmanlı tarih yazarı ve eseri/eserleri üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
14	Osmanlı tarihine batı kaynaklarının tanıtılması.	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. LEVEND, Agah Sırrı, *Türk Edebiyatı Tarihi*, I, Ankara 1988.
2. AFYONCU, Erhan, *Osmanlı Tarihi Araştırma Rehberi, Tanzimat Öncesi*, İstanbul 2009.
3. MURPHEY, Rhoads, *Essays on Ottoman Historians and Historiography,* İstanbul 2009.
4. OCAK, Ahmet Yaşar, *Kültür Tarihi Olarak Menakıbnameler*, Ankara 1992.
5. TEKİNDAĞ, Şehabettin, "Osmanlı Tarih Yazıcılığı", *Belleten,* XXXV / 140, Ankara 1971, s. 655-663.
6. LEVEND, Agah Sırrı, *Gazavatnameler*, Ankara 1956.
7. BABINGER, Franz, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, çev. Coşkun Üçok, Ankara 1992.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.					
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					x
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.			x		
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					x
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Sefer Organizasyonları / Organization of Ottoman Campaigns			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 506	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nde seferlerin siyasi boyutunun dışında savaş hazırlıkları ve ordunun sefere gidiş ve dönüşünün nasıl organize edildiğini öğretmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Genel olarak lojistik kavramı ve Osmanlı Devleti'nde lojistikle alakalı meseleler hakkında malumat sahibi olurlar. 2. Osmanlı ordusunun muharib ve yardımcı sınıfları hakkında bilgi edinirler. 3. Osmanlı ordusunun beslenmesi ve bunun için yapılan masraflar hakkında bilgi sahibi olurlar. 4. Osmanlı ordusunda kullanılan savaş malzemelerinin neler olduğunu öğrenirler. 5. Savaşla ekonomi arasındaki münasebet hakkında malumat sahibi olurlar. 6. Savaş münasebetiyle olağanüstü vergilendirmeler hakkında bilgi sahibi olurlar. 7. Seferlerin toplum düzeninde meydana getirdiği değişiklikler hakkında bilgi sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Divan'da sefer kararının alınması, ordunun toplanması, ordunun sınıfları, savaş malzemelerinin temin ve nakliyesi, seferin getirdiği fevkalade masraflar ve bunları karşılama yöntemleri, sefer güzergahları, konaklama usulleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Modern araştırmalardan ve arşiv materyallerinden istifade ederek ve takrir suretiyle ders anlatılacak, bu konudaki literatür öğrencilere okutularak ders sırasında mukayeseli tartışmalar yapılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel olarak lojistik (iaşe-ikmal) hakkında görüşler, dersin çerçevesi, sınırları, literatür ve kaynakların değerlendirilmesi	
2	Sefer kararının alınması ve ordunun toplanması için alınan tedbirler.	Önerilen kaynakların okunması
3	Merkez ve eyalet kuvvetleri, muharib ve yardımcı kuvvetler.	Önerilen kaynakların okunması

4	Harb malzemeleri, imalat yerleri ve türleri.	Önerilen kaynakların okunması
5	Ordunun beslenmesi: Hububat, ekmek, peksimet vs.	Önerilen kaynakların okunması
6	Ordunun beslenmesi: Et, tavuk, peynir.	Önerilen kaynakların okunması
7	Erzakın muhafazası ve tevzii.	Önerilen kaynakların okunması
8	Yollar, menziller ve ordunun günlük yürüyüş mesafesi.	
9	Nakliye: Kara yoluyla nakliye. Nakliye vasıtaları: Araba, at, deve, katır	Önerilen kaynakların okunması
10	Nakliye: Deniz yoluyla, nehir yoluyla; nakliye maliyetleri, kara yolu nakliyesiyle mukayese	Önerilen kaynakların okunması
11	Genel olarak savaşın finansmanı, ordu ruznamçe defterlerinin önemi.	Önerilen kaynakların okunması
12	Sefer hazinelerinin gelirler kısmının incelenmesi.	Önerilen kaynakların okunması
13	Sefer hazinelerinin gelirler kısmının incelenmesi.	Önerilen kaynakların okunması
14	Genel değerlendirme.	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Rhoads Murphey, Osmanlı'da Ordu ve Savaş 1500-1700, (çev: M. Tanju Akad), Ankara 2007(Homer Kitabevi)
2. Rhoads Murphey, The Functioning Of The Ottoman Army Under Murad IV, 1623-1639/1032-1049, (Basılmamış doktora tezi) Chicago, Illinois 1979. (Başbakanlık Osmanlı Arşivi kütüphanesinde mevcut)
3. Caroline Finkel, The Administration Of Warfare: The Ottoman Military Campaigne in Hungary, 1593-1606, Wien

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	X				
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirebilme	X				
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme	X				
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme			X		
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olabilme					
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme	X				
7	Tarih metodolojisine vakıf olabilme					X
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik edebilme					X
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti					
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği			X		

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme			X		
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olabilme			X		
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilme	X				
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	12	6	72
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	15%
Sunum	2	15%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeniçağ Osmanlı Tarihi Okumaları / Selected Readings In New Age Ottoman History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı tarihine dair kaleme alınmış belli başlı modern araştırma eserler üzerinden yapılan okumalar suretiyle öğrencilerin ufkunun genişletilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Osmanlı tarihine dair çalışmaları olan günümüz araştırmacılarını ve eserlerini tanır. 2. Günümüz araştırma eserlerinden yapılan okumalarla Osmanlı tarihine dair muhtelif konularda derinlemesine bilgi sahibi olur. 3. Osmanlı tarihine dair geniş bir bakış açısı kazanır. 4. İleride kendi hazırlayacağı çalışmalara yönelik fikir elde eder.	
Dersin İçeriği	Osmanlı tarihine dair muhtelif konularda kaleme alınmış günümüz araştırma eserlerinin okunması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
2	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
3	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
4	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
5	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
6	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
7	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
8	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
9	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
10	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

11	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
12	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
13	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
14	Seçilen kitap/makale üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. KAFADAR, Cemal, *İki Cihan Âresinde*, Ankara, 2010.
2. İNALCIK, Halil, *Şair ve Patron: Patrimonyal Devlet ve Sanat Üzerinde Sosyolojik Bir İnceleme*, İstanbul, 2003.
3. OCAK, Ahmet Yaşar, *Osmanlı Toplumunda Zındıklar ve Mülhidler*, İstanbul, 2014.
4. BARKEY, Karen, *Eşkıyalar Ve Devlet Osmanlı Tarzı Devlet Merkezileşmesi,* İstanbul, 1999.
5. PEIRCE, Leslie, *Harem-i Hümayun, Osmanlı İmparatorluğu'nda Hükümranlık ve Kadınlar*, İstanbul, 1993.
6. ÖZBARAN, Salih, *Bir Osmanlı Kimliği: 14.-17. Yüzyıllarda Rum / Rumi Aidiyet ve İmgeleri*, İstanbul, 2017.
7. AGOSTON, Gabor, *Osmanlı'da Strateji ve Askeri Güç*, İstanbul, 2019.
8. GENÇ, Mehmet, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Devlet ve Ekonomi*, İstanbul, 2000.
9. SARICAOĞLU, Fikret, *Sultan I. Abdülhamid / Kendi Kaleminden Bir Padişahın Portresi (1774 - 1789),* İstanbul, 2001.
10. EMECEN, Feridun, "Osmanlı Hanedanına Alternatif Arayışlar Üzerine Bazı Örnekler ve Mülahazalar", İ*slam Araştırmaları Dergisi* (6), 63-76.
11. EMECEN, Feridun, *İlk Osmanlılar ve Batı Anadolu Beylikler Dünyası*, İstanbul, 2012.
12. FLEISCHER, Cornell H., *Tarihçi Mustafa Âli; Bir Osmanlı Aydın ve Bürokratı*, çev. Ayla Ortaç, İstanbul, 2009.
13. FAROQHİ, Suraiya, *Osmanlı Tarihi Nasıl İncelenir?*, Çev. Zeynep Altok, İstanbul 2002.
14. İSLAMOĞLU, Huricihan- KEYDER, Çağlar, "Osmanlı Tarihi Nasıl Yazılmalı? Bir Öneri", *Toplumsal Tarih Çalışmaları*, Ankara, 1983, s.108-152.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					x
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.					x
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					x
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.				x	
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.				x	
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı İdaresinde balkanlar / History of Balkans Under The Ottoman Rule			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Balkanların Osmanlı hakimiyeti altındaki siyasi ve sosyal durumunu analiz etmek ve değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Balkanlardaki Osmanlı öncesi siyasi ve sosyal yapıyı kavrar. 2. Osmanlı döneminde Balkanların siyasi ve sosyal durumu hakkında derinlemesine bilgi edinir. 3. Balkanların Osmanlı hakimiyetinden kopuşu sürecini analiz eder. 4. Balkanlarda Osmanlı mirasını idrak eder.	
Dersin İçeriği	Osmanlı öncesi Balkanlar hakkında genel bilgi, Osmanlılar'ın Balkanlar'ı fethi, Balkanlarda Osmanlı idaresi ve istimalet politikası, XVII. yüzyılın sonlarından itibaren Balkanlar'da Osmanlı sisteminin çözülüşü, milliyetçilik hareketleri, Balkanlar'da Osmanlı mirası.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Balkan coğrafyası	Önerilen kaynakların okunması
2	Balkanlar'ın Osmanlı öncesi tarihi	Önerilen kaynakların okunması
3	Osmanlıların Balkanlar'da fütuhatı	Önerilen kaynakların okunması
4	Osmanlı hakimiyetinde Balkanlar: siyasî yapı	Önerilen kaynakların okunması
5	Osmanlı hakimiyetinde Balkanlar: sosyal ve kültürel yapı	Önerilen kaynakların okunması
6	Osmanlı hakimiyetinde Balkanlar: dini yapı	Önerilen kaynakların okunması
7	Osmanlı Devleti'nin Balkanlar'da uyguladığı "istimalet" politikası	Önerilen kaynakların okunması
8	Balkanların Osmanlı kurumsallaşması üzerine etkileri	Önerilen kaynakların okunması

9	Balkanların Osmanlı sosyo-ekonomik yapısı üzerine etkileri	Önerilen kaynakların okunması
10	XVII. yüzyılın sonlarından itibaren Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu buhranın Balkanlar'daki akisleri	Önerilen kaynakların okunması
11	Osmanlı hakimiyetinin Balkanlar'da çözülme süreci	Önerilen kaynakların okunması
12	XVIII. Yüzyılda Balkanlar	Önerilen kaynakların okunması
13	Milliyetçilik hareketlerinin ortaya çıkışı ve sonuçları	Önerilen kaynakların okunması
14	Balkanlar'da Osmanlı mirası	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. JELAVICH, Barbara, *Balkan Tarihi*, I-II, çev. Gülçin Tunalı Koç, İstanbul 2015.
2. TODOROVA, Maria, *Balkanlar'ı Tahayyül Etmek*, çev. Dilek Şendil, İstanbul 2015.
3. TEMİZER, Abidin, *Balkan Tarihi Araştırmalarına Metodolojik Yaklaşımlar*, İstanbul 2014.
4. *Balkan Dönemi Osmanlı Şehirleri*, I-III, İstanbul 2017.
5. GÖLEN, Zafer-TEMİZER, Abidin, *Balkan Tarihi*, I-II, İstanbul 2016.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					x
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.			x		
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					x
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.					
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.			x		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı-Rus İlişkileri / Ottoman-Russian Relations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Ümmügülsüm Filiz Bayram	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı İmparatorluğu ile Rus Çarlığı arasındaki ilişkilerin incelenerek anlaşılmasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler Osmanlı-Rus ilişkilerine dair yeterli bilgiye sahip olur, bunları kavrar. 2. Öğrenciler Osmanlı Rus ilişkilerine ait ayrıntılı tanımlamaları yapabilir ve ilişkileri kronolojik olarak takip edebilir. 3. Öğrenciler şimdiye kadar öğrendikleri bilgileri derinleştirerek genel yargılardan kopar ve olaylara daha objektif bakabilme yeterliliği ile kendi görüşünü ortaya koyar 4. Öğrenciler, Osmanlı-Rus ile ilgili araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunabilme ve savunabilme becerisi kazanır. 5. Öğrenciler Osmanlı-Rus ilişkilerine dair öğrendikleri bilgileri analiz ve sentez yapabilir ve bilimsel çalışmalar için kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı-Rus ilişkilerinin başlangıcı nasıl olmuş bu ilişkilerin seyri dönemlere göre bir değişiklik göstermiş midir? Rus Çarlığının kurulması ve Büyük Petro'nun başa gelmesi Osmanlı-Rus ilişkilerini nasıl etkilemiştir. İki devlet arasında diplomasi nasıl yürütülmüş, karşılıklı gelip giden elçilik heyetleri ve elçilerin faaliyetleri yüzyıllara göre farklılık arz etmiş midir? İstanbul Anlaşması ve Rusların Osmanlı Devleti'nde Kapıkethüdalıklarını	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, değerlendirme, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı-Rus Münasebetlerinin Başlangıcı	Önerilen kaynakların okunması
2	XVII. Asrın Başlarında Kafkasya Mücadelesi ve 1677 Osmanlı-Rus Savaşı	Önerilen kaynakların okunması
3	Petr Andreyeviç Tolstoy Kimdir, Faaliyetleri Nelerdir?	Önerilen kaynakların okunması

4	Osmanlı-Rus İlişkilerinde Öne Çıkan Meseleler	Önerilen kaynakların okunması
5	kafkasya Hakimiyeti	Önerilen kaynakların okunması
6	Lehistan Meselesi	Önerilen kaynakların okunması
7	İsveç Kralı Demirbaş Şarl	Önerilen kaynakların okunması
8	Kırım	Önerilen kaynakların okunması
9	Kırım Girayları	Önerilen kaynakların okunması
10	Osmanlı Rus Savaşları	Önerilen kaynakların okunması
11	Çar Büyük Petro	Önerilen kaynakların okunması
12	Çariçe Katerina	Önerilen kaynakların okunması
13	İstanbul Anlaşması ve Rus Kapıkethüdalıklarının Kurulması	Önerilen kaynakların okunması
14	Osmanlıda Rus Daimi Elçiler	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Akdes Nimet Kurat, Rusya Tarihi Başlangıçtan 1917'ye kadar, TTK, Ankara.
2. Süleyman Kocabaş, Tarihte Türk Rus Mücadelesi, Vatan yay, İstanbul 1989.
3. J. W. Zınkeisen, Osmanlı İmparatorluğu Tarihi, Editör; Erhan Afyoncu, Yeditepe Yayınları, İstanbul 2011.
4. İ. H. Uzunçarşılı, Osmanlı Tarihi, TTK, Ankara 1982.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.					X
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde					X
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					X
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17	Dijital tarih yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	10	110
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	**1**	**3**	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev	1	15
Proje	1	15
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Resmi Tarihçiliği / Ottoman Official Historiography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Ümmügülsüm Filiz Bayram	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı Devletinde Tarih yazıcılığının dönemlere göre farklılıklar gösterdiğinin anlaşılması ve Resmi Tarih Yazıcılığının özellikleri başlangıcı, aşamaları, yöntem ve metodu konularında bilgi sahibi olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla tarih yazıcılığı hakkında fikir sahibi olur. 2. Resmi Tarih yazıcılığı anlayışını öğrenir. 3. Resmi Tarih Yazıcılığının ortaya çıkış tarihini ve hangi dönemleri kapsadığını bilir. 4. Resmi Tarih yazıcılığının kaynaklarını ve literatürünü öğrenir. 5. Resmi Tarih Yazıcılığı ile ilgili öğrendikleri bilgileri analiz ve sentez yapabilir ve bilimsel çalışmalar için kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Resmi Tarih Yazıcılığı ve vekayinüvislik nedir? Sorusuna cevap vermek ve bu anlayışın hangi dönemleri kapsadığını öğrenmek. Resmi tarih Yazıcılarının önemli temsilcileri ve eserlerini inceleyerek, incelenen eserlerin fiziksel ve içerik olarak diğer yazım çeşitlerinden farklılıklarını ortaya koymak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, değerlendirme, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Hatlarıyla Osmanlı Devleti Tarih Yazıcılığı	Önerilen kaynakların okunması
2	İlk Dönem Osmanlı Kronikleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Şehnamecilik ve Özellikleri	Önerilen kaynakların okunması

4	Resmi Tarih Yazıcılığı; Vekayinüvislik	Önerilen kaynakların okunması
5	Başlıca Vekayinüvisler ve Telifleri	Önerilen kaynakların okunması
6	Abdurrahman Abdi Paşa Naima- Raşid Mehmed-Küçük Çelebizade Asım	Önerilen kaynakların okunması
7	Tarih-i Sami, Şakir, Subhi- İzzi Süleyman Efendi-Seyyid Mehmed Hakim	Önerilen kaynakların okunması
8	Musazade Mehmed-Süleyman Efendi-	Önerilen kaynakların okunması
9	Sadullah Enveri	Önerilen kaynakların okunması
10	Ahmet Vasıf	Önerilen kaynakların okunması
11	18. Yüzyıl Resmî Tarih Yazıcılığının genel özellikleri ve verilen eserlerin fiziksel özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
12	19. ve 20. yüzyıl Resmî Devlet Tarihçileri- Mütercim Asım-Şanizade Mehmed Ataullah-	Önerilen kaynakların okunması
13	Ahmet Cevdet Paşa-Abdurrahman Şeref Efendi	Önerilen kaynakların okunması
14	19. ve 20. yüz yıl Resmî Tarih Yazıcılığının genel özellikleri ve verilen eserlerin fiziksel özellikleri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Ahmet Cevdet, Osmanlı Tarihi Müverrihleri, İstanbul 1314.
2. B. Kütükoğlu, Vekayi'nüvis Makaleler, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul 1994.
3. Ş. Tekindağ, "Osmanlı Tarih Yazıcılığı", Belleten, C. XXXV, S. 140, Ekim 1971.
4. Erhan Afyoncu, Tanzimat Öncesi Osmanlı Tarihi Araştırma Rehberi, (Genişletilmiş 4. Baskı) Yeditepe, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.					X
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde					X
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					X
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17	Dijital tarih yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	10	110
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	**1**	**3**	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev	1	15
Proje	1	15
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 600	Güz / Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ / Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Lisansüstü talebelerinin tezlerini hazırlamaları konusunda kullanılacak usul ve yöntemleri ve tez yazımında güzel Türkçe kullanımı hususunda dikkat edecekleri hususları uygulamalı olarak göstermek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Tez yazımı safhaları konusunda bilgi sahibi olacak. 2- Tez yazımı öncesinde konuyla ilgili bibliyografya ve kaynak araştırmalarının inceliklerine vakıf olacak. 3- Kütüphane ve arşiv araştırmaları konusunda tecrübe sahibi olacak. 4- Tez yazım sırasında dikkat edilecek hususları öğrenecek. 5- Bağımsız araştırma yapabilme yetkinliğini kazanacaktır. 6- Araştırma ahlakı ve emek hırsızlığına dair unsurları yerine yetirir. 7- Yaptığı çalışmaları jüri ve bir topluluk önünde sunma yetkinliği kazanır.	
Dersin İçeriği	Tez hazırlama safhaları, tez için konu seçimi nasıl olmalı, araştırma metot ve yöntemleri, konuyla ilgili kaynak ve bibliyografya taraması, kütüphane ve arşiv kaynaklarının kullanımı, bilgi kaynaklarının yönetiminde bilgisayar teknolojisi kullanımı, tez yazımında iyi bir Türkçe kullanımı konusundaki dikkat edilecek hususlar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bir dönem boyunca dersin işlenişine dair bilgi verilecektir.	
2	Tez için ideal konu seçimi	Önerilen kaynakların okunması
3	Sorunların tespiti ve sorunları tartışma	Önerilen kaynakların okunması

4	Araştırma ve kaynağa ulaşma yöntemi	Önerilen kaynakların okunması
5	Osmanlı Tarihi için Arşivlerin ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi nin ziyareti ve araştırma yapma usulü	Önerilen kaynakların okunması
6	Kütüphanelerin önemi ve Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi nin ziyareti ve araştırma yapma	Önerilen kaynakların okunması
7	Tez için yabancı dildeki belgeler ve çalışmalara ulaşma şekilleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Kaynakların karşılaştırarak değerlendirilmesi	
9	Sunum	Önerilen kaynakların okunması
10	Tez taslağının hazırlanması, fişleme usulü ve bilgisayar kullanımı	Önerilen kaynakların okunması
11	Tez yazım aşamasında dikkat edilecek hususlar (dil ve üslubun vs. kullanımı)	Önerilen kaynakların okunması
12	Dipnot ve bibliyografya hazırlanması	Önerilen kaynakların okunması
13	Tezin bütüncül bir şekilde ele alınıp jüri önünde savunulmaya hazır hale getirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Beaud, Michel, Tez Yazma Sanatı, çeviri Ayşe Meral, İstanbul 2001.
2. Çandarlıoğlu, G., Tarih Metodu (Araştırma – Yazma), İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları, 2007.
3. Baykara, T., Tarih Metodu Öğrenme, Araştırma ve Yazım, İstanbul, 2014.
4. Togan, Z. V., Tarihte Usul, İstanbul 1985.
5. Iggers, Georg, Bilimsel Nesnellikten Postmodernizme Yirminci Yüzyılda Tarih Yazımı, İstanbul, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Akademik çalışmalarda bilinçli konu seçimine vakıf olma.	X				
2	Seçtiği konunun temel sorunlarını tespit eder ve çözümlemesini yapma.			X		
3	Yapacağı çalışmalarda kaynaklara nasıl ulaşacağı bilgisine haiz olma.					X
4	Osmanlı Tarihi için arşivlerde tam bir alan çalışmaları yapabilme ve belgelere ulaşma.					X
5	Çalışması ile ilgili yazma eserlere ulaşabilme					X
6	Yabancı belge ve kaynaklara ulaşmayı öğrenme ve alanı ile ilgili yabancı dilin ehemmiyetini			X		
7	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme.					X
8	Öğrendiği metod kaynakları karşılaştırarak doğrul bilgiye ulaşma yetisi kazanma.	X				
9	Tez ve akademik çalışma yetisine haiz olma.					X
10	Kullandığı kaynakları tenkit edebilme.					X
11	Araştırma yapmanın ehemmiyetini kavrama.					

12	Kendi usul ve yöntemini oluşturma.					X
13	Ortaya bir düzen ve ahenk içerisinde çalışmalar sunma.					
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	1	48	48
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	2	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	70%
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Diplomatiği / Ottoman Diplomatics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 601	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı belgelerini diplomatik açıdan tahlil edebilmek ve değişik fonlardaki çeşitli yazıları kolayca okuyabilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Arşivindeki belge çeşitlerini (ferman, berat, arzuhal, arz, hatt-ı humayun vs) öğrenirler. 2. Belgelerin kalemler arasında gördükleri muameleleri fark ederler. 3. Belge üzerindeki muamele kayıtlarından hareketle bürokrasinin işleyişi hakkında bilgi sahibi olurlar. 4. Bu belgeleri birer tarih malzemesi olarak değerlendirme becerisini kazanırlar. 5. Değişik hatlarla yazılan belgeleri iyi derecede okuma becerisi kazanırlar.	
Dersin İçeriği	Osmanlı arşiv belgelerini diplomatik açıdan tahlil, değişik diplomatik özellik taşıyan belgeleri rahat okuma ve anlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden alınan değişik belge türlerini karşılıklı okuma, anlama. Diplomatik hususiyetlerini tartışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin çerçevesi, diplomatik hakkında genel bir değerlendirme, dersle alakalı literatür tanıtımı	
2	Yazı türleri ve bu yazı türlerinin kullanıldığı belgeler.	Önerilen kaynaklardan ilgili kısımların okunması
3	Belgelerde kullanılan çeşitli çeşitli alametler ve mühürler.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma

4	Padişaha ait belgeler: Fermanlar, ferman örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
5	Padişaha ait belgeler: Beratlar, berat örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
6	Padişaha ait belgeler: Nameler ve ahidnameler, bunlara ait örneklerden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
7	Padişaha ait belgeler: Hatt-ı humayunlar ve iradeler, bunlara ait belgelerden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
8	Ara sınav	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
9	Arzuhal, mahzar, arıza, belge örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
10	Fetva, ilam, huccet, belge örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
11	Telhis, takrir ve arzlar, belge örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
12	Muamele görmüş belge örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
13	Muamele görmüş belge örneklerinden okumalar.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
14	Muamele görmüş belge örneklerinden okumalar.	

KAYNAKLAR

1. Mübahat Kütükoğlu , Osmanlı Belgelerinin Dili-Diplomatik, İstanbul 1994.
2. Mahmut Yazır, Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Ankara 1983.
3. Yılmaz Kurt- Muhammed Ceyhan, Osmanlı Paleoğrafyası ve Osmanlı Diplomatikası, Ankara 2012.
4. Recep Karacakaya-İsmail Yücedağ, Osmanlı Arşiv Vesikaları, İstanbul 2014.
5. Orhan Sakin, Osmanlı Arşiv Belgeleri Okuma Kılavuzu, 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.	X				
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.					
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					X
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.	X				
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.			X		
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.			X		
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetleri sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	X				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti kazanır.			X		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.	X				

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.	X				
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					X
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilir.	X				
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	7	14
Ödev / Rapor	12	8	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	2	15%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		35%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	65%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		65%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		35%
Dönem Sonu		65%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Siyakat Yazısı ve Divan Rakamları / Siy-Aqat Writing and Divan Numbers			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 602	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ömer İŞBİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı mâlî ve ekonomik tarihi üzerinde çalışacak öğrencilere, bu tür belgelerde kullanılan özel bir yazı çeşidi olan siyakat yazısını ve yine özel bir rakam türü olan dîvân rakamlarını okuma, anlama ve değerlendirme becerisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Adeta şifre yazı türü olan siyakat yazısını okuma becerisi kazanırlar. 2. Dîvân rakamlarını okuma melekesine sahip olurlar. 3. Bütçe, hazine ve muhasebe kayıtlarının özelliklerini öğrenirler. 4. Bu belgeleri birer tarih malzemesi olarak değerlendirme becerisini kazanırlar. 5. Vergiler, para cinsleri, bunların akçe karşısındaki değerleri, iaşe malzemelerinin fiyatları ve nakliye ücretleri hakkında bilgi sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Muhasebe kayıtlarının tutulduğu siyakat yazısı ve dîvân rakamlarını rahat okuma ve anlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden alınan siyakat yazılı belge türlerini karşılıklı okuma, anlama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin çerçevesi, genel bir değerlendirme, dersle alakalı literatür tanıtımı, materyal temini; siyakat harfleri ve birleşme şekilleri	
2	Siyakat harfleri ve birleşme şekilleri.	Önceden verilen belgelerin okunması, bilinmeyen
3	Divan rakamları, birler, onlar, yüzler, binler, onbinler, yüzbinler ve milyonlar	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma

4	Divan rakamları, birler, onlar, yüzler, binler, onbinler, yüzbinler ve milyonlar	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
5	Bütçe defterlerinden örnekler okunması.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
6	Bütçe defterlerinden örnekler okunması.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
7	Bütçe defterlerinden örnekler okunması.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
8	Ara sınav	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
9	Mukata'a muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
10	Mukata'a muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
11	Mukata'a muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
12	Nakliye muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
13	Nakliye muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	Verilen örnek belgelere ders öncesi çalışma
14	Nakliye muhasebe defterlerinden örnekler okuma.	

KAYNAKLAR

1. Said Öztürk, Osmanlı Arşiv Belgelerinde Siyakat Yazısı ve Tarihi Gelişimi, İstanbul 1996.
2. Kütükoğlu, Mübahat, Osmanlı Belgelerinin Dili-Diplomatik, İstanbul 1994.
3. Mahmut Yazır, Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Ankara 1983.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.			X		
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.	X				
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					X
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.	X				
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.			X		
6	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.			X		
9	Yeniçağ Tarihi dahilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetleri sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	X				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkiti yapabilme kabiliyeti kazanır.			X		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.	X				

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.	X				
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					X
14	Tarihin yardımcı bilim dallarında yapılan (arkeoloji, nümizmatik vs.) araştırmalardan azami şekilde faydalanabilir.	X				
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	9	117
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	7	14
Ödev / Rapor	12	8	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		35%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	80%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		80%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		20%
Dönem Sonu		80%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tanzimat ve Mahalli İdareler / Tanziamt and Local Administrations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 603	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Modernleşmenin başlangıcı olarak görülen Tanzimat'ın mahallî idarelere etkileri, modern belediyeler ve kent hizmetleri alanında teşkilatlanmayı ortaya koymak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Yenilikler ve reformlar sonucunda şekillenen yeni belediyecilik teşkilatını kavrar. 2 .Gayri Müslimlerin belediye teşkilatındaki rollerini ve etkilerini anlar 3.Avrupa mahalli idare sisteminin Osmanlı'ya aktarım ve karşılaştırılmasını yapabilir. 4. Yerel yönetimlerin tarihi süreç içerisinde ekonomik, sosyal ve kültürel görev ve hizmetlerini analiz eder.	
Dersin İçeriği	Modernleşmenin başlangıcı olarak görülen Tanzimat'ın mahallî idarelere etkileri, modern belediyeler ve kent hizmetleri alanında teşkilatlanma, Tanzimat döneminde idarî reformlar kapsamında ülkede mahallî idarelerin doğuşu, gelişimi ile Osmanlı vilayetlerinde modern belediyeler ve kent hizmetlerinin anlaşılması ve Avrupa ülkeleriyle mukayese yapılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynaklar üzerinden ders anlatılacak, öğrenciler derse ödev ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı mahalli idareler ve teşkilatına dair kaynakların değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
2	Tanzimat dönemi Osmanlı merkez teşkilatında reform	Önerilen kaynakların okunması
3	Taşra teşkilatı	Önerilen kaynakların okunması

4	Ülkede mahalli idarelerin doğuşu ve gelişimi	Önerilen kaynakların okunması
5	Tanzimat Döneminde mahalli idareler (1840-1880)	Önerilen kaynakların okunması
6	Yerel yönetimlerde modernleşme	Önerilen kaynakların okunması
7	Yerel yönetimlerde modernleşme ve kent hizmetleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Kent hizmetleri alanında teşkilatlanma	Önerilen kaynakların okunması
10	Ekonomik, sosyal ve kültürel hizmetler	Önerilen kaynakların okunması
11	Avrupa ülkelerinden örnekler	Önerilen kaynakların okunması
12	Batı yerel yönetim sisteminin Osmanlıya aktarımı	Önerilen kaynakların okunması
13	İhtiyaçlara göre yeni düzenlemeler	Önerilen kaynakların okunması
14	Günümüz yerel yönetim teşkilatına yansıması	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1-.Ahmed Cevdet, Tarih-i Cevdet, İstanbul, 1940.
2. Kaynar, Reşat, Mustafa Reşit Paşa ve Tanzimat, Ankara 1954.
3. Ergin, Osman Nuri, Mecelle-i Umur-ı Belediyye, I-VIII, İstanbul 1995
4. Ortaylı, İlber, Tanzimat Devrinde Mahalli İdareleri (1840-1880), Yerel Yönetimler, TTK, Ankara 2000; Türkiye Teşkilat ve İdare Tarihi, İstanbul 2008.
5. Akyıldız, Ali, Tanzimat Devri Osmanlı Merkez Teşkilâtında Reform(1836-1856).
6. Davison, Roderic H., Osmanlı İmparatorluğu'nda Reform (1836-1856).
7. Selçuklu'dan Cumhuriyet'e Şehir Yönetimi, Türk Dünyası Belediyeler Birliği Yayınları, İstanbul 2008.
8. Çadırcı, Musa, Tanzimat Sürecinde Türkiye Ülke Yönetimi, İstanbul 2017,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlere dair bilgiler edinilir					*
2	Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarıöğrenilir				*	
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynaklara dair bilgiler edinilir			*		
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisine sahip lunur					*
5	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatür takip edilir				*	
6	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme			*		
7	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisine sahip olunur				*	
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	70%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Tarihinde Afetler / Disasters in Ottoman History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 604	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarih boyunca, İstanbul başta olmak üzere Türkiye'de tahribat güçleri ve etkileri büyük olan tabiî afetler üzerinde durularak, afetlerin ve belirli dönemlerde yaşanan savaşların insanlar üzerindeki sosyo-ekonomik etkileri ve neticeleri, günümüze yansımaları; etkilerini azaltmaya yönelik alınan tedbirler, afetler dolayısıyla sosyal yardımlaşma ve dayanışmanın boyutlarına dair değerlendirmeler yapabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Devleti Öncesi Dönemlerde yaşanan afetlerin ve savaşların insanlar ve toplumlar üzerindeki olumsuz etkilerinin öğrenilmesi. 2. Osmanlı Devleti'nde yaşanan afetlerin ve savaşların insanlar ve toplumlar üzerindeki olumsuz etkilerinin öğrenilmesi. 3. Osmanlı Devleti sonrası dönemlerde yaşanan afetlerin ve savaşların insanlar ve toplumlar üzerindeki olumsuz etkilerinin öğrenilmesi.	
Dersin İçeriği	Tarih boyunca, Osmanlı'da meydana gelen tabiî afetler üzerinde durularak, afetlerin sosyo-ekonomik etkileri ve neticeleri, yerleşim birimlerinde topoğrafik etkileri ve günümüze yansımaları; alınan tedbirler, afetler dolayısıyla sosyal yardımlaşma ve dayanışmanın boyutlarına dair değerlendirmeler dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama, ödev	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünya tarihinde gerçekleşen ve insanlar üzerinde yıkıcı etkileri olan en büyük doğal afetlere dair genel bilgiler	
2	Osmanlı öncesi meydana gelen büyük afetlerden bazıları	Önerilen kaynakların okunması

3	Osmanlı Devleti'nin Klasik Döneminde (1400-1800) yaşanan afetler	Önerilen kaynakların okunması
4	Osmanlı Devleti'nin Klasik Döneminde (1400-1800) yaşanan afetler	Önerilen kaynakların okunması
5	Osmanlı Devleti'nin Klasik Döneminde (1400-1800) yaşanan afetler	Önerilen kaynakların okunması
6	19. yüzyılda meydana gelen büyük afetler ve etkileri	Önerilen kaynakların okunması
7	19. yüzyılda meydana gelen büyük afetler ve etkileri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara Sınavı	Önerilen kaynakların okunması
9	Salgın hastalıklar	Önerilen kaynakların okunması
10	Sel afetleri, kıtlıklar	Önerilen kaynakların okunması
11	Afetlerin sosyo-ekonomik etkileri ve alınan tedbirler	Önerilen kaynakların okunması
12	Deprem, yangın ve sel afetlerinin topoğrafik yapıya etkileri	Önerilen kaynakların okunması
13	Afetlerin sosyo-ekonomik etkileri ve alınan tedbirler	Önerilen kaynakların okunması
14	Hazırlanan seminerlerin sunulması	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Tarih Boyunca Anadolu'da Doğal Âfetler ve Deprem Semineri 22-23 Mayıs 2000 Bildiriler, İstanbul: İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi, 2001,
2. Cezar, Mustafa, "Osmanlı Devrinde İstanbul Yapılarında Tahribat Yapan Yangınlar ve Tabii Âfetler", Güzel Sanatlar Akademisi Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri, c. I, 1963, s. 327-414.
3. Ürekli, Fatma, İstanbul'da 1894 Depremi, İstanbul: İletişim Yayınları, 1999.
4. Ürekli, Fatma, "Osmanlı Döneminde İstanbul'da Meydana Gelen Afetlere İlişkin Literatür", Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, C. 8, sayı 16, İstanbul 2010, s. 101-130.
5. Osmanlı Arşiv Belgelerinde İstanbul'da Afetler, Haz: F. Ürekli-R. Gündoğdu-E. Önal, AFAD Yayınları, İstanbul 2018.
6. Kılıç, Orhan, "Mühimme Defterlerine Göre XVI. Yüzyılın İkinci Yarısında Osmanlı Devleti'nde Meydana Gelen Depremler", Osmanlı, V, Güler Eren (ed.), Ankara: 1999, s. 671-677.
7. Taymaz, Tuncay, "Deprem Sorunlarının Çözümünde Ulusal Deprem İstasyonları Ağının önemi. Erzincan ve Dinar Deneyimleri Işığında Türkiye'nin Deprem Sorunlarına Çözüm Arayışları", TÜBİTAK Deprem Sempozyumu, 15-16 Şubat 1996, Ankara, s. 57-63.
8. N. N. Ambraseys, C. F. Finkel, The Seismicity of Turkey and Adjacent Areas: A historical review, 1500-1800,Eren Yayınları, İstanbul.
9. Soysal, H. Sipahioğlu, S. Kolçak, D. Altınok, Y. (1981), Türkiye ve Çevresinin Tarihsel Deprem Kataloğu, İstanbul, TÜBİTAK yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Dünya tarihinde gerçekleşen ve insanlar üzerinde yıkıcı etkileri olan en büyük doğal afetlerin neler olduğu öğrenilir.				*	

2	Anadolu ve Ortadoğu'da gerçekleşen doğal afetler hakkında bilgi sahibi olunur.				*	
3	Osmanlı öncesi gerçekleşen afetlerin dönemin siyasi, sosyal ve kültürel şartlara etkisi öğrenilir.				*	
4	Afetler sonrasında ekonomik ve kültürel yıkımlar hakkında bilgi sahibi olunur.				*	
5	Osmanlı Devleti'nde Kuruluş Dönemi'nde yaşanan afetlerin sebepleri ve sonuçları öğrenilir.					*
6	Osmanlı Devleti'nin Klasik Döneminde (1400-1800) yaşanan afetlerin sebepleri ve sonuçları öğrenilir.					*
7	Osmanlı Devleti'nde 19. yüzyılda yaşanan doğal afetlerin sebepleri ve sonuçları öğrenilir.					*
8	19. yüzyılda yaşanan savaşların Osmanlı Devleti'nde oluşturduğu sosyolojik ve kültürel yıkımların neler olduğu öğrenilir.					*
9	Deprem, yangın ve sel afetlerinin topoğrafik yapıya etkileri öğrenilir					*
10	Afetlerin sosyo-ekonomik etkileri ve alınan tedbirler öğrenilir					*
11	Savaş ve istilalar sonrasında yaşanan göç afetleri ve alınan tedbirler öğrenilir					*
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40%
Ödev	1	30%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Toplum Yapısı / Ottoman Social Structure			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 605	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı toplum yapısını ve reform sürecindeki değişimlerin toplum hayatına etkilerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı toplum yapısı ve unsurları ile temel özelliklerini bilebilmek. 2. 19. Yüzyıldaki Osmanlı toplum yapısı ile Avrupa toplum yapınsın mukayesesini yapabilmek. 3.Reformlar sürecinde toplum yapısına yönelik hedefler ve uygulamaları bilebilmek. 4.Tanzimat dönemi ve sonrasındaki uygulamaların toplum yapısında meydana getirdiği değişim/dönüşümleri bilebilmek. 5.Toplum hayatındaki modernleşmenin başlamasında Avrupa'nın etkisini kavrayabilmek.	
Dersin İçeriği	Osmanlı toplum anlayışı ve yönetim felsefesi, Osmanlı toplum düzeni ve yönetim felsefesinin temel dayanakları, yönetici-yönetilenler sınıfları ve alt grupları, Osmanlı toplumundaki dinî gruplar, sosyal hareketlilik, reformlar sürecindeki değişimlerin toplum yapısına, ekonomik ve gündelik hayat tarzına etkileri dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynaklar üzerinden ders anlatılacak, öğrenciler derse ödev ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı toplum yapısına dair kaynaklar hakkında bilgi ve değerlendirme. Toplum ve toplumsal değişme kavramları üzerine açıklamalar.	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı Devleti'nin kuruluş sürecinde toplum yapısı hakkında genel bilgi ve değerlendirme.	Önerilen kaynakların okunması

3	Klasik dönem Osmanlı Devleti'nin etnik ve dini yapısı ve Avrupa Devleti toplum yapısı ile mukayesesi.	Önerilen kaynakların okunması
4	Yönetenler ve yönetilenler	Önerilen kaynakların okunması
5	Sosyal değişim devri.	Önerilen kaynakların okunması
6	Osmanlı toplumunda sosyal hayat ve gelenekler (şehirlerde ve köylerde)	Önerilen kaynakların okunması
7	Osmanlı toplunda aile	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Osmanlı devletinde gayrimüslim unsurlar ve cemaatler. Etnik ve dini açıdan dağılımları	Önerilen kaynakların okunması
10	Endüstri ve zanaat, imalathaneler ve esnaf	Önerilen kaynakların okunması
11	Entelektüel ve bilimsel meslekler, ticaret türleri.	Önerilen kaynakların okunması
12	Reformlar ve ıslahatlar sonrası günlük hayatta ve alışkanlıklardaki değişiklikler	Önerilen kaynakların okunması
13	Tanzimat sonrası toplumu şekillendiren hukuk	Önerilen kaynakların okunması
14	Sosyo-kültürel açıdan Batı tesiri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1.Bahaeddin Yediyıldız, "Osmanlı Toplumu", Osmanlı Tarihi ve Medeniyeti (Ed. E. İhsanoğlu), IRCICA, İstanbul 1999.
2.F. Sümer, Oğuzlar (Türkmenler), İstanbul 1980.
4.B. Eryılmaz, Osmanlı Devleti'nde Millet Sistemi. İstanbul, 1992.
5. R. Mantran, 17. Yüzyılın ikinci yarısında İstanbul, çev. A. Kılıçbay-E. Özcan, İstanbul.
6 Ziya Kazıcı, Osmanlı'da Toplum Yapısı, İstanbul 2004.
7. İlber Ortaylı, Osmanlı Toplumunda Aile, İstanbul 2001.
8. İ. H. Uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara 1984,
9. Ziya Kazıcı, Osmanlı'da Toplum Yapısı, İstanbul 2003

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yeniçağ ve Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olabilme					*
2	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumların ve yayınlarını takip edebilme					*
3	Yeniçağ ve Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme					*
4	Yeniçağ ve Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.			*		
5	Yeniçağ ve Yakınçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme				*	
6						

7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50%
Ödev	1	20%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	30%
Dönem Sonu	70%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yakınağ Osmanlı Diplomasi Tarihi / Contemporary Age Ottoman Diplomacy History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 606	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Süleyman Kızıltoprak	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1. Diplomasi ve dış politika tanımları ve bu iki kavramın farkları 2. Diplomasinin teorik içeriği ve bu içeriğin zaman içerisinde değişimi 3. Diplomasinin tarihi süreç içerisinde gelişimi 4. Yakınçağda Osmanlı Devletinin diplomatik kurum ve kuruluşlarının oluşması, devletin kurduğu ilk diplomatik ilişkilerden bir diplomasi geleneği oluşmasına varıncaya kadar bu sahanın kavratılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Meşrutiyet ve Anayasal gelişmeleri anlatır. 2) Kırım Savaşı ve Osmanlı Devleti'nin Avrupa ile Yakınlaşma politikalarını anlatır. 3) Tanzimat Fermanı ile birlikte başlayan yeni dönem ve Osmanlı Diplomasisine etkilerini anlatır	
Dersin İçeriği	Diplomasi kavramı, Osmanlı Devleti'nin dış devletler ile yürüttüğü diplomatik ilişkiler Diplomasinin tarihsel gelişim süreci	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama, ödev	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Diplomasi ve dış politika tanımları, diplomasinin kullandığı kavramlar, diplomasi teorisi ve diplomasi üzerine çalışma yapan düşünürler	Önerilen kaynakların okunması
2	Diplomasinin kurumsallaşması ve İlkçağdan Osmanlı Devleti'ne kadar diplomasi tarihi	Önerilen kaynakların okunması

3	Kuruluşundan III. Selim'e kadar dönemi Osmanlı diplomasisi	Önerilen kaynakların okunması
4	Geçici elçiliklerden daimi elçiliklere geçiş	Önerilen kaynakların okunması
5	İlk daimi elçilikler ve ilk faaliyetleri	Önerilen kaynakların okunması
6	II. Mahmud dönemi Osmanlı diplomasisi	Önerilen kaynakların okunması
7	Tanzimat Fermanı ve diplomasiye yansımaları	Önerilen kaynakların okunması
8	Kırım Savaşı ve Batılı devletler ile diplomatik ilişkiler	Önerilen kaynakların okunması
9	Sultan Abdülaziz dönemi diplomatik ilişkiler ve Sultan Abdülaziz'in Avrupa seyahati	Önerilen kaynakların okunması
10	II. Abdülhamid dönemi diplomatik ilişkiler	Önerilen kaynakların okunması
11	II. Meşrutiyet ve I. Dünya Savaşı döneminde diplomatik münasebetler	Önerilen kaynakların okunması
12	XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti ile batılı devletler arasındaki diplomatik ilişkilerin genel değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
13	XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti ile doğu devletlerin arasındaki diplomatik ilişkiler	Önerilen kaynakların okunması
14	Hazırlanan seminerlerin sunulması	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Girgin, Kemal. Hariciye Tarihimiz, İstanbul 2005.
2. İskit, Temel. Diplomasi Tarihi, Teorisi, Kurumları ve Uygulaması, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
3. İsmail Soysal (haz), Çağdaş Türk Diplomasisi: 200 Yıllık Süreç, Çağdaş Türk Diplomasisi Sempozyumu 15-17 Ekim 1997, TTK, Ankara 1997.
4. Kissinger, Henry, Diplomasi, Türkiye İş bankası Yayınları, İstanbul 2016.
5. Kınlı, Onur, Osmanlı'da Modernleşme ve Diplomasi, İmge Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Diplomasi ve dış politika kavramlarını öğrenir. Diplomaside kullanılan kavramları öğrenir. Kavramlar arasındaki benzerlikleri ve farkları idrak eder. Diploması tarihine katkı yapanları tanır.					*

2	Diplomasinin kurumlarını ve genel tarihi sürecini öğrenir.				*	
3	Klasik dönem Osmanlı'nın takip ettiği diplomasiyi öğrenir.				*	
4	Elçiliklerin fonksiyonunu ve faaliyetlerini öğrenir.				*	
5	Geçici ve daimi elçileri tanır.			*		
6	Diplomasi ve ll. Mahmud dönemi yenileşme üzerindeki tesirlerini öğrenir.		*			
7	Tanzimat ve Islahat fermanlarının ilanlarında diplomasinin ve batıdaki elçilik faaliyetlerinin etkisini öğrenir.			*		
8	XIX. Yüzyılda yaşanılan önemli olayları diplomasi çerçevesinde değerlendirebilir.					*
9	Osmanlı Devleti'nin batılı ve doğulu devletler ile yürüttüğü diplomatik faaliyetleri öğrenir ve değerlendirir.					*
10	Osmanlı resmi belgeler okuyarak öğrenci Osmanlı dönemi Türkçesi'ne ve dönemin diplomasi diline hâkim okur.					*
11	Bu ders çerçevesinde Osmanlı Devleti'nde siyasi olaylar dışında toplumsal ve iktisadi değişim ve dönüşümü tahlil edebilir.					*
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40%
Ödev	1	30%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Hukuk Sistemeleri ve Kaynakları / Ottoman Law System and Sources			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 607	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	—
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	——	
Dersin Amacı	Öğrencinin, Osmanlı hukuk sisteminin genel yapısı, işleyişi, teşkilatı, terminolojisi ve kavramları hakkındaki bilgisini geliştirmesi ve yürürlük kaynaklarından şeriye sicilleri ve kanunnameleri tanıması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı hukuk sisteminin, Tanzimat öncesi ve sonrasına ait, temel yapı ve işleyişi hakkında bilgi sahibi olma. 2. Osmanlı hukuk sisteminin temel terminolojisi ve kaynaklarını tanıma. 3. İlgili alanda tahlil ve değerlendirme yapabilme becerisi edinme. 4. İlgili alanda araştırma yapabilme becerisi geliştirme.	
Dersin İçeriği	Osmanlı hukukunun genel yapısı, işleyişi, ilgili kurumları ve yürürlük kaynaklarını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, anlatılmak suretiyle işlenir. Osmanlı hukuku yürürlük kaynakları tanıtmaya yönelik çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders ve dönem konuları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi	Önerilen eserlerin incelenmesi
2	Osmanlı hukuk sistemi ve menşei	Önerilen eserlerin okunması
3	Osmanlı hukukunun genel yapısı (şerʿî ve örfî karakteri)	Önerilen eserlerin okunması

4	Kadılık kurumu	Önerilen eserlerin okunması
5	Mahkemeler ve yürürlük kaynakları	Önerilen eserlerin okunmasıa
6	Kazaskerlik kurumu	Önerilen eserlerin okunması
7	Şeyhülislamlık kurumu	Önerilen eserlerin okunması
8	Tanzimat sonrası Osmanlı hukuk sistemine genel bakış	Önerilen eserlerin okunması
9	Şeriye sicilleri	Önerilen eserlerin okunması
10	Şeriye sicilleri üzerinde çalışmalar	Önerilen eserlerin okunması
11	Şeriye sicilleri üzerinde çalışmalar	Önerilen eserlerin okunması
12	Kanunnameler	Önerilen eserlerin okunması
13	Kanunnameler üzerinde çalışmalar	Önerilen eserlerin okunması
14	Kanunnameler üzerinde çalışmalar	Önerilen eserlerin okunması

KAYNAKLAR

1. M. Akif Aydın, Türk Hukuk Tarihi, İstanbul 2001.
2. Halil İnalcık, Osmanlı'da Devlet, Hukuk, Adalet, İstanbul 2000.
3. Halil İnalcık, "Osmanlı Hukukuna Giriş: Örfî-Sultanî Hukuk ve Fatih'in Kanunları", Osmanlı İmparatorluğu, İstanbul 1996, s. 319-341.
4. Uriel Heyd, "Eski Osmanlı Hukukunda Kanun ve Şeriat" (Terc.: Selahattin Eroğlu, AÜİFD, XXVI.
5. İlber Ortaylı, Osmanlı Devletinde Kadı: Hukuk Ve İdare Adamı Olarak, Turhan Kitabevi, Ankara 1994.
6. Mehmet İpşirli, "Osmanlı Devleti'nde Kazaskerlik (XVII. yüzyıla kadar)", Belleten, LXI/232, TTK, Ankara 1997.
7. İ.Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı, Türk Tarih Kurumu yay., Ankara 1984.

Ek Kaynaklar:

1. Adâlet Kitabı (Ed. Bülent Arı - Selim Aslantaş), Adalet Bakanlığı, Ankara 2007.
2. Halil Cin - Ahmed Akgündüz, Türk Hukuk Tarihi, Osmanlı Araştırmaları Vakfı, İstanbul 2011.
3. Halil Cin, "Tanzimat Döneminde Osmanlı Hukuku ve Yargılama Usulleri", 150. Yılında Tanzimat (Yay.haz.: H.Dursun Yıldız), TTK, Ankara 1992, s. 11-32.. Mustafa Şentop, Osmanlı Yargı Sistemi Ve Kazaskerlik, İstanbul 2005.
5. Ekrem Buğra Ekinci, Osmanlı Mahkemeleri (Tanzimat Ve Sonrası), Arı Sanat Yayınları, İstanbul 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.			X		
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.				X	

7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.		X			
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.				X	
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.				X	
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			244
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			244/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60%

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Düşünce Tarihi / Ottoman Thought History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 609	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı düşünce tarihi ele alınırken, bunun siyasi ve sosyal tarih ile olan etkileşimine dikkat çekilmesi ve böylelikle öğrencinin olaylara daha geniş bir açıdan bakılmasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeniçağ Osmanlı düşünce yapısını anlar. 2. yeniçağ Osmanlı dünyasında meydana gelen düşünce hareketlerinin aynı zamanda meydana gelen siyasi olaylarla arasındaki ilişkiyi gözlemler. 3. Yeniçağda Osmanlılar tarafından üretilmiş düşünce literatürünü tanır ve değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı düşünce dünyasının çerçevesinin belirlenmesi, kategorize edilmesi, üretilmiş literatürün okunması suretiyle osmanlı düşüncesine dair değerlendirmeler yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı'da düşünce var mıydı yok muydu üzerine tartışma	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı Düşünce hayatının sahaları: Tasavvuf, Din, Felsefe, Siyaset	Önerilen kaynakların okunması
3	Ana hatlarıyla Osmanlı siyaset düşüncesi	Önerilen kaynakların okunması
4	Kitap/makale müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
5	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
6	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
7	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
8	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması

9	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
10	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
11	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
12	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
13	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması
14	Kitap/makale üzerine müzakeresi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Kınalızade Ali, *Ahlak-ı Alai,* nşr. Ayşe Sıdıka Oktay, İstanbul 2005; nşr. Mustafa Koç, İstanbul 2007.
2. ÜLKEN, Hilmi Ziya, T*ürk Tefekkür Tarihi*, İstanbul 2004.
3. OCAK, Ahmet Yaşar, "Osmanlı İmparatorluğu ve İslâm (Problematik Bir Yaklaşım Denemesi)", *XIII Türk Tarih Kongresi: Kongreye Sunulan Bildiriler*, Ankara, 2002, c. II, s. 1-21.
4. BOLAY, Süleyman Hayri, *Osmanlılarda Düşünce Hayatı ve Felsefe*, İstanbul 2005.
5. GÖRGÜN, Tahsin, "Osmanlı Düşüncesi Nasıl Anlaşılabilir? Osmanlı Düşüncesinin Araştırılmasında Karşılaşılan Bazı Zorluklar Üzerine", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, (2003), s. 29-46.
6. DEMİR, Remzi, *Osmanlılarda Bilimsel Düşüncenin Yapısı*, Ankara 2001.
7. DEMİR, Remzi, *Osmanlı İmparatorluğu Döneminde Türk Felsefesi*, İstanbul 2005.
8. DALKIRAN, Sayın, *İbn-i Kemal ve Düşünce Tarihimiz*, İstanbul 1997.
9. IMBER, Colin, *Şeriattan Kanuna. Ebussuud ve Osmanlı'da İslami Hukuk*, çev. Murteza Bedir, İstanbul 2004.
10. ANAY, Harun, "Bir Osmanlı düşüncesinden bahsetmek mümkün mü?", *Dergâh,* sayı: 76 (1996), s. 12-14, 22.
11. POYRAZ, Hakan, "Var mı, yok mu? Osmanlı'da "felsefe yoktur" iddiası üzerine…", *Türk Yurdu*, sayı: 148-149, Aralık 1999-Ocak 2000, s. 283-295.
12. YILMAZ, Hüseyin, "Osmanlı Tarihçiliğinde Tanzimat Öncesi Siyaset Düşüncesine Yaklaşımlar", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Sayı: 2 (2003), s. 231-298.
13. KESKİNTAŞ, Orhan, *Adalet, Ahlak ve Nizam Osmanlı Siyasetnameleri*, İstanbul, 2017.
14. OKTAY, Cemil, "Bizans Siyasî İdeolojisinden Osmanlı Siyasî İdeolojisine", *Modern Türkiye'de Siyasî Düşünce,* I, İstanbul, 2002, s. 29-36.
15. KAFADAR, Cemal, "Osmanlı Siyasal Düşüncesinin Kaynakları Üzerine Gözlemler", *Modern Türkiye'de Siyasî Düşünce,* I, İstanbul, 2002, s. 23-28.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					x
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.			x		
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.				x	
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					

9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.			x		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			x		
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlıya Dair Seyahatnameler / Travel Books about Ottoman			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 610	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarihi birer kaynak olarak yabancı seyyahların eserlerinin önemini kavramak, bu eserlerin tarihi araştırmalarda nasıl kullanabileceğine dair tecrübe kazanmak .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Osmanlı Devleti hakkında bilgi veren yabancı seyyahları ve bu seyyahların eserlerini tanır. 2. Seyahatnamelerde verilen bilgiler doğrultusunda çeşitli dönemlere ait olaylarına farklı açılardan bakar. 3. Osmanlı tarihi hakkında bilgi veren yazılı kaynaklar arasında seyahatnamelerin yerini ve önemini kavrar.	
Dersin İçeriği	Osmanlı'ya dair yabancı seyyahlar tarafından kaleme alınmış belli başlı seyahatnameler ile Osmanlı seyyahlarına ait seyahatnameler ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı tarihi araştırmalarında seyahatnamelerin yeri ve önemi hakkında genel değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
2	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
3	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
4	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
5	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
6	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
7	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
8	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması

9	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
10	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
11	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
12	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
13	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması
14	Okunan seyahatname üzerine müzakere	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. AK, Mahmut, *Osmanlı'nın Gezginleri*, İstanbul 2007.
2. ÜÇEL-AYBET, Gülgun, *Avrupalı Seyyahların Gözünden Osmanlı Dünyası ve İnsanları (1530-1699)*, İstanbul 2007.
3. *Pero Tafur Seyahatnamesi*, çev. Hakan Kılınç, İstanbul, 2016.
4. *Reinhold Lubenau Seyahatnamesi*, çev. Türkis Noyan, İstanbul, 2016.
5. *Fresne-Canaye Seyahatnamesi*, çev. Teoman Tunçdoğan, İstanbul, 2017.
6. SEIDEL, Friedrich, *Sultanın Zindanında*, çev. Türkis Noyan, İstanbul, 2010.
7. SCHWEIGGER, Salomon, S*ultanlar Kentine Yolculuk*, çev. Türkis Noyan, İstanbul, 2014.
8. GERLACH, Stephan, *Türkiye Günlüğü,* I-II, çev. Türkis Noyan, İstanbul, 2007.
9. *Thévenot Seyahatnamesi,* çev. Ali Berktay, İstanbul, 2019.
10. *Chardin Seyahatnamesi*, çev. Ayşe Meral, İstanbul, 2014.
11. *Tavernier Seyahatnamesi,* çev. Teoman Tunçdoğan, İstanbul, 2017.
12. *Du Loir Seyahatnamesi; IV. Murad Döneminde Bir Fransız Seyyahın Maceraları*, çev. Mustafa Daş, İstanbul, 2016.
13. *Tournefort Seyahatnamesi,* çev. Ali Berktay, İstanbul, 20193.
14. PORTER, Sir James-LARPENT, *Sir James, Türkiye'nin Bir Asrı*, çev. Esma Selçuk Demir, İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					x
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.			x		
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.				x	
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.				x	
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.			x		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			x		
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Siyasetnameleri ve Islahat Layihaları / Ottoman Political Treatises and Reformation Projects			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 612	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Zeynep AYCİBİN SEYİTKIRAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bir taraftan Osmanlı siyasetname geleneği hakkında bilgi edindirirken diğer taraftan bilhassa XVII-XVIII. yüzyıllarda kaleme alınmış siyasetname tarzı eserleri tanıtmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı siyaset geleneği hakkında bilgi sahibi olur. 2. Osmanlı siyasetnamelerinin genel karakterini tanır. 3. Osmanlı döneminde kaleme alınmış siyasetnameleri incelemek imkânı elde eder.	
Dersin İçeriği	Osmanlı siyaset geleneği, siyasetnamelerde karşılaşılan belli başlı unsurlar, bu unsurlar üzerinde yüzyıllara göre meydana gelen değişimler, XVII-XVIII. yüzyıllarda kaleme alınmış belli başlı siyasetnamelerin değerlendirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı siyasetname geleneği üzerine genel bir değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
2	Kanuni öncesi döneme ait siyasetnameler ve hususiyetleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Kanuni sonrası dönemde bozulan devlet düzenine dair ortaya çıkan siyasetnameler ve hususiyetleri	Önerilen kaynakların okunması
4	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
5	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
6	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
7	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
8	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
9	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
10	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması

11	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
12	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
13	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
14	Seçme metinler üzerinde okuma, değerlendirme ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. ÖZ, Mehmet, *Osmanlı'da Çözülme ve Gelenekçi Yorumları*, İstanbul 2009.
2. LEVENT, Agah Sırrı, "Siyaset-nameler", T*ürk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, Ankara 1962, s. 167-194.
3. KAFADAR, Cemal, "Osmanlı Siyasal Düşüncesinin Kaynakları Üzerine Gözlemler", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce*, c. 1, İstanbul 2001, ss. 23-28.
4. KÜTÜKOĞLU, Mübahat, "Lütfi Paşa Âsafnâmesi (Yeni Bir Metin Denemesi)", *Prof. Dr. Bekir Kütükoğlu'na Armağan*, İstanbul 1991, s.49-120.
5. YÜCEL, Yaşar, *Osmanlı Devlet Teşkilatına Dair Kaynaklar*, Ankara 1998.
6. İPŞİRLİ, Mehmet, "Hasan Kâfi El-Akhisârî ve Devlet Düzenine Ait Eseri: Usûlü'l-hikem fi Nizâmi'l-ı Âlem", *Tarih Enstitüsü Dergisi*, sy. 11, İstanbul 1981, 239-278.
7. TİETZE, Andreas, *Mustafa 'Ali's Counsel for Sultans of 1581*, I, II, Wien 1979, 1982.
8. MURPHEY, Rhoads, *Kânunnâme-i sultânî lî Aziz Efendi, On Yedinci Yüzyılda Bir Osmanlı Devlet Adamının Islahat Teklifleri*, 1985.
9. *Koçi Bey Layihası,* nşr. Yılmaz Kurt, İstanbul, 2018.
10. KATİB ÇELEBİ, *Düstûrü'l-amel*, nşr. Ensar öse, İstanbul, 2020.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.				x	
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.				x	
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					x
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.			x		
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.			x		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİHİ ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye'nin Balkan Politikası / Balkan Policy of Turkey			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YÇT 613	GÜZ	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türkiye'nin Balkan devletleri üzerine uyguladığı politikalar öğretmek ve kavratmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Balkan devletlerini değerlendirir. 2. Türkiye ve Balkan devletleri arasındaki ilişkileri irdeleyebilir. 3. Türkiye ve Balkan devletleri arasındaki ilişkileri mukayeseli olarak öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türkiye- Balkanlar ilişkileri irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacı, kapsamı, öğrenme çıktıları, kaynaklar hakkında bilgilerin paylaşımı ve giriş yapılması	Önerilen kaynakların okunması
2	Türkiye'nin Balkanlarla tarihsel arka planının değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
3	Türkiye-Arnavutuk/Romanya İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
4	Türkiye-Yunanistan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
5	Türk-Yunan İlişkilerinde Batı Trakya Türkleri Meselesi	Önerilen kaynakların okunması
6	Bulgaristan-Türkiye İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
7	Bulgaristan Türkleri yönelik uygulamalar	Önerilen kaynakların okunması
8	Türkiye-Yugoslavya İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
9	Türkiye-Kuzey Makedonya Cumhuriyeti İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması

10	Türkiye-Bosna-Hersek İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
11	Türkiye-Hırvatistan/Slovenya İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
12	Türkiye-Sırbistan İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
13	Türkiye-Karabağ/Karabağ İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
14	Türkiye Balkanlar üzerine uyguladığı güncel durumun değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

ERAY BİBER, Tuğba, "Türkiye'nin Balkanlar, Kafkaslar ve Orta Asya Politikaları", Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II, Editör: Nurgün Koç, İdeal Kültür Yayınları, İstanbul 2020.
GÖNLÜBOL, Mehmet vd., Olaylarla Türk Dış Politikası (1919- 1995), Siyasal Kitabevi, Ankara 1996.
KEMALOĞLU, Ayşegül İnginar, Bulgaristan'dan Türk Göçü (1985- 1989), Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara 2012.
KOÇ, Nurgün, "Türkiye İle Romanya Arasındaki Siyasal ve Ekonomik İlişkilere Genel Bir Bakış", Türkiye- Romanya İlişkileri: Geçmiş ve Günümüz, (Türkiye-Romanya İlişkileri: Geçmiş ve Günümüz Uluslararası Sempozyumu, 04-06 Ekim 2017, Bildiriler), C: II, Yayına Haz. Duygu Türker Çelik, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara 2019, ss. 1535-1584.
ÖZLEM, Kader, Türkiye'nin Balkan Türkleri Politikası (1991- 2014), Dora Yayıncılık, Bursa 2016.
SOYSAL, İsmail, Tarihçeleri ve Açıklamalar İle Birlikte Türkiye'nin Siyasal Antlaşmaları (1920-1945), C: I, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1983.
Çağdaş gazeteler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar				X	
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır				X	
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder	X				
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar			X		
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır			X		
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır			X		
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır			X		

10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur			X		
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X
12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 500	Güz / Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ / Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilere ileride yapacakları tez çalışmalarına yönelik alt yapı kazandırılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Saha ile ilgili olmak üzere öğrenci, araştırma metotlarını kullanmayı uygulamalı olarak öğrenir. 2. Öğrenci alana ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceleyebilir. 3. Öğrenci alana ilişkin bilgileri öğrendiği kaynaklar aracılığı ile kavrar, bunu anlama ve yorumlama yeteneğine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Tez çalışmasına yönelik olarak öğrenciye donanım kazandırmaya yönelik çalışma ve uygulamalar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, proje hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma ve kaynak bilgisi	Önerilen kaynakların okunması
2	Problem ve tartışma	Önerilen kaynakların okunması
3	Bilimsel metinlerin kaleme alınması, yazma planının hazırlanması	Önerilen kaynakların okunması
4	Okuma, yazma ve tarihi araştırmalar	Önerilen kaynakların okunması
5	Karşılaştırma ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
6	Problemler ve çözüm metotları	Önerilen kaynakların okunması
7	Türkiye'de Osmanlı tarihi ile ilgili çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
8	Yurtdışında Osmanlı tarihi ile ilgili çalışmalar	Önerilen kaynakların okunması
9	Yeni tarihî kaynakların tespiti ve kullanımı	Önerilen kaynakların okunması

10	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
11	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
12	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
13	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
14	Hazırlamakta oldukları sunumlar üzerine öğrencilerle birebir görüşme ve değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

KÜTÜKOĞLU, Mübahat, *Tarih Araştırmalarında Usul*, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur.					
2	Yeniçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir.					x
3	Yeniçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur.					x
4	Yeniçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur.					x
5	Yeniçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur.					
6	Yeniçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder.					x
7	Tarih metodolojisine vakıf olur.					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder.					x
9	Yeniçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.					
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapabilme kabiliyeti kazanır.					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrayabilme yeteneği kazanır.					x
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					x
13	İyi derecede Osmanlı Türkçesi bilgisini haiz olur.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Araştırmalarında Usul / Method in History Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 501	Güz	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	—
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	—	
Dersin Amacı	Bilimsel tarih araştırma ve yazma alanındaki bilgi ve becerilerin geliştirilmesi amaçlanır. Tarih araştırmalarında kullanılan yöntem ve teknikler incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tarihi bir araştırma eserin hazırlanma sürecini, safhaları ve metotlarıyla bilme 2. Doğru bilgiye ulaşmada araştırma ve kaynakları etkin şekilde kullanabilme 3. Farklı türdeki tarihi araştırmalarda, takip edilecek yöntemleri bilme.	
Dersin İçeriği	Tarih bilimi, önemi, kaynakları ve kaynak tenkidi ile safhaları ve yöntemleriyle araştırma eser hazırlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatılmak suretiyle işlenen konuların, öğrencinin dönem boyunca hazırlayıp sunduğu ödevler üzerinde kendi katılımıyla yapılan olumlu olumsuz eleştirel değerlendirmelerle tam olarak tatbiki sağlanmaya çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders ve dönem konuları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi	Önerilen eserlerin incelenmesi
2	Tarih bilimine genel bakış	Önerilen eserlerin okunması
3	Tarihî kaynaklar ve kaynak tenkidi	Önerilen eserlerin okunması
4	Araştırma eser / hazırlık aşaması	Önerilen eserlerin okunması
5	Araştırma eser / yazım aşaması	Önerilen eserlerin okunmasıa
6	Araştırma eser / tamamlama	Önerilen eserlerin okunması
7	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
8	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
9	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama

10	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
11	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
12	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
13	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama
14	Öğrenci çalışmalarının sunum ve değerlendirilmesi	Araştırma ve ödev hazırlama

KAYNAKLAR

1. Mübahat S. Kütükoğlu, Tarih Araştırmalarında Usûl.
2. Tuncer Baykara, Tarih Araştırma ve Yazma Metodu, İzmir 1995.
3. Fatma Acun, Yakın Dönem Tarihi Metodolojisi. Hacettepe Üniversitesi yay., Ankara 2008.

Ek Kaynaklar:

1. R. Stephen Humphreys (çev. Murtaza Bedir - Fuad Aydın), İslam Tarih Metodolojisi: Bir Sosyal Tarih Uygulaması, İstanbul 2016.
2. Robert A. Day (Çev.: Gülay Aşkar Altay), Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılık ve Yayımlanır?, Tübitak yay., Ankara 1996.
3. E. Bernheim (terc.: M. Şükrü Akkaya), Tarih İlmine Giriş: Tarih Metodu ve Felsefesi, Kültür Bakanlığı yay., Ankara 1936.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.				X	
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.				X	
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.				X	
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.				X	
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.				X	
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	150	150
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			304/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60%
Sunum		20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		20%
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100%
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yakınçağ Osmanlı Tarihi Kaynakları ve Arşivler / Contemporary Age Ottoman History Sources and Archieves			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 502	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Yakınçağ Osmanlı tarihinin temel kaynakları olan vekayinameler, kronikler, özel tarihler, sefaretnameler, ıslahatnameler, seyahatnameler, layihalar, gazete ve mecmualar, salnameler ve arşiv kaynakları üzerinden dönemin siyasi, sosyal, iktisadi ve kültürel gelişmelerini kavramak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Yakınçağ tarihi ile alakalı kaynak bilgilerini öğrenir, araştırma yapabilme kabiliyeti kazanır ve araştırmayı etkin biçimde yürütür. 2.Yakınçağ tarihinin yazılı kaynaklarını değerlendirir. 3. Arşiv esikalarının kritiğini kavrar. 4. Süreli yayınların kullanımını kavrar. 5. Arşiv belgelerine dayalı kaynakları değerlendirir. 6. Dönemin kültürel ve siyasî yazma ve basma kaynaklarını, süreli yayınları anlar ve kavrar.	
Dersin İçeriği	Yakınçağ Osmanlı tarihinin temel kaynakları olan vekayinameler, kronikler, özel tarihler, sefaretnameler, ıslahatnameler, seyahatnameler, layihalar, gazete ve mecmualar, salnameler ve arşiv kaynakları tanıtılır, kaynaklardan seçilmiş bir grup üzerinde inceleme yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği ve arşiv kaynakları üzerinde genel bilgi	Önerilen kaynakların okunması
2	Yakınçağ Osmanlı Tarihi ve Tarihçileri hakkında başvuru eserleri	Önerilen kaynakların okunması
3	Modern anlamda Ansiklopedi çalışmaları, mecmualar, lügatler ve kataloglar	Önerilen kaynakların okunması

4	Vekâyinameler üzerinde incelemeler	Önerilen kaynakların okunması
5	Vekâyinameler üzerinde incelemeler	Önerilen kaynakların okunması
6	Biyografi kitapları, monografiler ve genel tarihler	Önerilen kaynakların okunması
7	Kaynak olarak Sefaretnameler, Salnameler	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Tanzimat dönemi tarih anlayışı ve yenilikler. Bu dönemin eserleri üzerinde incelemeler	Önerilen kaynakların okunması
10	İkinci Meşrutiyet sonrası tarih kaynakları, Hatıratları	Önerilen kaynakların okunması
11	Osmanlı basını: gazeteler ve dergiler	Önerilen kaynakların okunması
12	Arşiv kaynakları	Önerilen kaynakların okunması
13	Arşiv kaynakları	Önerilen kaynakların okunması
14	Arşiv kaynakları	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Ahmed Cevdet Paşa, Hayatı, Eserleri, Tarihçiliği, Hakkında Yapılan Araştırma ve İncelemeler, Haz. Ş. Nezihi Aykut, TTK, 2018.
2. Mehmed Cemaleddin, Osmanlı Tarih ve Müverrihleri-Ayine-i Zürefa-(Haz: M. Arslan), İstanbul 2003.
3.Unar, Faik Reşit, Osmanlı Sefirleri ve Sefaretnameleri, Ankara 1988.
4. Necib Asım, “Osmanlı Tarihnüvisleri ve Müverrihleri”, TOEM, 1/7 (İstanbul 1329), s. 25 vd.
5. Bursalı Mehmed Tahir, Osmanlı Müellifleri, I-III, İstanbul 1332-1342.
6. Erhan Afyoncu, Tanzimat Öncesi Osmanlı Araştırma Rehberi, İstanbul, 2016.
7. Hıfzı Topuz, Türk Basın Tarihi, İstanbul 2018.
8. Erzi, Adnan, “Türkiye Kütüphanelerinden Notlar ve Vesikalar II”, Türk Tarih Kurumu Belleten, XIV/56, 1950.
9.Babinger, Franz, Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri (trc. Coşkun Üçok),Ankara, 1982.
10. Aydın, Bilgin, “Salnâme”, DİA, İstanbul, 2009, XXXVI, 51-54.11. Abdülkadir Özcan, "Osmanlı Tarihçiliğine ve Tarih Kaynaklarına Genel Bakış", FSM İlmi Araştırmalar İnsan Ve Toplum Bilimleri Dergisi, 1 (2013), s. 271-293.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olabilme					*
2	Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.			*		
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme			*		
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme					*
5	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme				*	
6						

7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	30%
Dönem Sonu	70%
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	XIX. Yüzyıl Osmanlı Resmi Tarihçiliği / 19th Century Ottoman Offical Historiography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 503	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Başta XIX. Yüzyıl Osmanlı resmi tarihçileri olan vakanüvislerinin eserleriyle birlikte dönemin resmi kaynakları olan arşiv ve devlet kayıtlarını aynı dönemde yaşayan şahısların ve farklı devletlerin tarih anlatılarıyla mukayese ederek dönemin resmi tarih anlayışını belirlemeye çalışmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Yakınçağ tarihi ile alakalı kaynak bilgilerini öğrenir, araştırma yapabilme kabiliyeti kazanır ve araştırmayı etkin biçimde yürütür. 2.Yakınçağ Tarihinin yazılı kaynaklarını değerlendirir. 3. Arşiv Belgelerine dayalı kaynakları değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Devleti'nin resmî tarih yazıcılığı olarak tanımlanan Vakanüvislik kurumunun 19. Yüzyıldaki genel durumu, vakanüvisler ve vakanüvislerin yazdıkları eserler konu edilirken bu eserlerin yakınçağ tarihi açısından önemi tartışılacaktır. Ayrıca, resmi tarih yazıcılığı ve anlayışını etkileyen unsurlar ile tarih yazıcılığındaki yeni yöntemler de değerlendirilir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriğinin tahlili	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı tarihçiliği ve tarih yazımı	Önerilen kaynakların okunması
3	Islahat ve devlet teşkilatına dair eserler	Önerilen kaynakların okunması

4	Vak'anüvisler ve vekâyinameler	Önerilen kaynakların okunması
5	Enveri Sa'dullah ve eserleri	Önerilen kaynakların okunması
6	Mehmed Emin Edib, Halil Nuri, Ahmed Vasıf ve eserleri	Önerilen kaynakların okunması
7	Mehmed Pertev, Ahmed Asım, Şanizade Ataullah ve eserleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Mehmed Esad, Ahmed Cevdet Paşa ve eserleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Ahmed Cevdet Paşa'nın tarihçiliği ve tarih anlayışı	Önerilen kaynakların okunması
11	Ahmed Lütfi Efendi ve eserleri	Önerilen kaynakların okunması
12	Tanzimat dönemi tarih anlayışı ve yenilikler üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
13	Tanzimat dönemi tarih anlayışı ve yenilikler üzerine değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
14	Vekayinüvisler dışında önemli tarihçiler	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Babinger, Franz, Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri, (terc. C. Uçok), Ankara 1982.
Kütükoğlu, Bekir, "Vakayinüvis", İslam Ansiklopedisi, Cilt. 13, sayfa. 271-287.
2. Tekindağ, Şehabettin, "Osmanlı Tarih Yazıcılığı", Belleten, XXXV/140 (Ekim 1971), s. 655-663.
3. Mehmed Cemaleddin, Osmanlı Tarih ve Müverrihleri-Ayine-i Zürefa-(Haz: M. Arslan), İstanbul 2003.
4. Erhan Afyoncu, Tanzimat Öncesi Osmanlı Araştırma Rehberi, İstanbul, 2016. 5. Ahmed Cevdet, Tarih-i Cevdet, c. XI-XII

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olabilme				*	
2	Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.					*
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme					*
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme			*		
5	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme				*	
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Dönemi Eğitim Tarihi / Ottoman Term Education History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 504	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı eğitim sistemi ve kültür yapısının öğrenilmesini, Türkiye'nin eğitim meselelerinin tarihî derinlik ve bütünlük içinde kavranılmasını hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Devleti'nde eğitim sistemi ve kurumlarını bilebilmek. 2. Osmanlı Devleti'nin eğitim politikasını ve uygulamaları bilebilmek. 3.Tanzimatla birlikte eğitim alanında başlamış olan köklü yenilikleri bilebilmek. 4.Yenilikler ve reformlar sonucunda şekillenen yeni eğitim sistemini inceleyebilmek ve öğrenebilmek 5.Gayri Müslim ve yabancı okulları ve sistemini öğrenebilmek. 6.Avrupa eğitim sistemi ve metotlarının Osmanlı'ya aktarım ve karşılaştırılmasını yapabilmek	
Dersin İçeriği	Osmanlı eğitim sistemi ve kültür yapısının öğrenilmesini, Türkiye'nin eğitim meselelerini tarihî derinlik ve bütünlük içinde kavranmasını hedefler. Osmanlı Devleti'nin eğitim politikası ve uygulamaları, eğitim sisteminin temelleri ve hususiyetleri, eğitim ve kültür kurumları, 19. yüzyıl eğitim reformları ve eğitimde teşkilatlanma, azınlık ve yabancı eğitim ve kültür kurumları dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı eğitim sistemi ve teşkilatına dair kaynaklar ve değerlendirilmeleri	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı 18. yüzyıla kadar eğitim anlayışı ve uygulamaları	Önerilen kaynakların okunması
3	Toplumsal değişme ve eğitim ilişkisi, bu ilişkilerin gelişimi	Önerilen kaynakların okunması

4	Eğitimde ilk yenileşme hareketleri idari yapı, Avrupa bilimsel düşüncesinin yansımaları	Önerilen kaynakların okunması
5	Tanzimat dönemi (1839-1876) reformalrı ve eğitime yansıması	Önerilen kaynakların okunması
6	Eğitime yenileşmenin ve değişimin dayanakları ve özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
7	Genel eğitim sistemi ve yapılanması	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Avrupa'dan bazı örneklerle eğitim sistemi ile Osmanlı eğitim sisteminin karşılaştırılması	Önerilen kaynakların okunması
10	Kanun-i esasi ve eğitim ile ilişkisi ve uygulamalar	Önerilen kaynakların okunması
11	Azınlık ve yabancı okulları	Önerilen kaynakların okunması
12	II. Meşrutiyet sonrası ilk, orta, meslek ve teknik, yüksek eğitimde gelişmeler	Önerilen kaynakların okunması
13	Öğretmen yetiştirme politikası ve eğitimin idari teşkilatlanaması	Önerilen kaynakların okunması
14	Balkan ve I. Dünya Savaşı döneminde eitimin durumu; halk eğitim çalışmaları ile eğitime katkı veren bazı şahsiyetler	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1.Mahmud Cevad, Maarif-i Umumiye Nezareti Tarihçe-i Teşkilat ve İcraatı, İstanbul 1338.
2. A. Adıvar, Osmanlı Türklerinde İlim, İstanbul 1970.
3. Ahmed Cevdet, Tarih-i Cevdet, c. XI-XII
4. Osman Engin, Türk Maarif Tarihi, cilt I-V, İstanbul 1977.
5. Mehmed A. Ayni, Darülfünün Tarihi, İstanbul 1927
6. İ. H. Uzuncarsılı, Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı, Ankara 1965

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olabilme			*		
2	Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.				*	
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme				*	
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme			*		
5	Yeniçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme					*
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yakınçağ Osmanlı Tarihi Okumaları / Contemporary Age Ottoman History Readings			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nin (1789-1914) yılları arasında yaşadığı siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel değişimler ve dönüşümler yapılan karşılaştırmalı okumalarla anlaşılmaya çalışılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Devleti'nde XIX. yüzyıl öncesi gelişmeleri bilebilmek. 2. Osmanlı Devleti'nin eğitim III. Selim ile başlayan yenileşme hareketlerini bilebilmek. 3.II. Mahmut ile başlayan siyasi ve bürakratik gelişmeleri bilebilmek. 4. Tanzimat ve Islahat Reformları sonucunda yaşanan değişimleri inceleyebilmek ve öğrenebilmek. 5.II. Abdülhamit ile birlikte ilan edilen Kanun-ı esasi ve I. Meşrutiyet sistemini öğrenebilmek. 6. II. Meşrutiyet ve Osmanlı Devleti'ni I. Dünya Savaşına götüren süreci öğrenmek.	
Dersin İçeriği	Yakınçağ Osmanlı siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel tarihine dair seçilmiş muhtelif eserler üzerinde okumalar ve tartışmalar yapılır, dönemin sosyo-ekonomik ve siyasi yapısı, kültürel gelişmeler değerlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı kaynaklar üzerinden ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlarla ve sunumlarla katılabilecektir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1789 tarihi öncesi Osmanlı Tarihi'ne genel bir bakış	Önerilen kaynakların okunması
2	III. Selim Dönemi (1789-1807) Osmanlı Siyasi Tarihini değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması
3	II. Mahmut Dönemi (1808-1839) Osmanlı Siyasi Tarihini değerlendirme	Önerilen kaynakların okunması

4	Nizam-ı Cedid ile başlayan ve II. Mahmud ile devam eden yenileşme hareketlerini inceleme	Önerilen kaynakların okunması
5	Tanzimat dönemi (1839-1876) gerçekleşen reformaları ve bunların Osmanlı Devleti'ne yansıması	Önerilen kaynakların okunması
6	Kırım Savaşı (1853-1856) Osmanlı Avrupa Yakınlaşması	Önerilen kaynakların okunması
7	Islahat Fermanı (1856) Osmanlı Devleti'ne etkileri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	II. Abdülhamid Dönemi (1876-1909) Osmanlı Siyasi Tarihi	Önerilen kaynakların okunması
10	Kanun-i esasi ve I. Meşrutiyetin Osmanlı yönetim anlayışına etkileri	Önerilen kaynakların okunması
11	II. Meşrutiyet ve İttihad Terakki Yönetimi	Önerilen kaynakların okunması
12	Balkan Savaşları ve Osmanlı'nın Balkanlardaki son durumu	Önerilen kaynakların okunması
13	I. Dünya Savaşı öncesi Dünya'nın genel durumu	Önerilen kaynakların okunması
14	I. Dünya Savaşının başlaması ve Osmanlı'nın savaşa dahil oluşu	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Enver Ziya Karal, Osmanlı Tarihi V-IX. Cilt, Ankara 2017.
2. Fahir Armaoğlu, 19. Yüzyıl siyasi Tarihi (1789-1914), İstanbul 2013.
3. Reşat Kaynar, Mustafa Reşit Paşa ve Tanzimat, Ankara 2010.
4. Standford J. Shaw, Between Old and New: The Ottoman Empire under Sultan Selim III, 1789-1807, Cambridge 1971.
5. Mehmet Arif Bey, Başımıza Gelenler, İstanbul 2015.
6. Ali Fuat Türkgeldi, Görüp İşittiklerim, TTK, 2010.
7.Ali Fuat Türkgeldi, Mesail-i Mühimme-i Siyasiyye, I-III, TTK, 1987.
8. Halil İnalcık, Tanzimat ve Bulgar Meselesi.
9. Halil İnalcık, Devlet-i Aliyye, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2015.H.İnalcık-M. Seyitdanlıoğlu,Tanzimat Değişim Sürecinde Osmanlı İmparatorluğu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dahilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olabilme					*
2	Yakınçağ Tarihi dahilindeki medeniyetlerin ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerin sebep ve sonuçlarını bilebilme.			*		
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olabilme				*	
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olabilme				*	
5	Yakınçağ Tarihine dair mevcut, modern yabancı literatürü takip edebilme					*
6						
7						

8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sözlü Tarih Semineri / Oral History Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 506	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dünyada yaygınlık kazanan sözlü tarih çalışmaları konusunda öğrenciyi bilgilendirme ve bu konuda bir çalışma yapmasını sağlama	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla sözlü tarih çalışması hakkında fikir sahibi olma. 2. Sözlü tarih metot ve yöntemlerini öğrenme 3. Sözlü tarih kaynaklarını kavrar 4. Sözlü tarih konusundaki dünyadaki ve Türkiye'deki gelişmeleri öğrenir 5. Kendisi bir sözlü tarih çalışması yapabilir 6. Sözlü tarihin önemini kavrar	
Dersin İçeriği	Sözlü tarihin tanımı ve önemi, Türkiye'de sözlü tarih çalışmalarının gelişimi, sözlü tarihin yararları, sözlü tarih çalışmalarının metot ve yöntemleri, sözlü tarih çalışmasında kullanılacak araç ve gereçler, orijinal ve güvenilir kaynak materyallerin yaratılması ve korunması, sözlü tarih arşivi ve oluşturulması, sözlü tarihte görüşme yapılan kişilere karşı sorumluluklar konuları içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel olarak sözlü tarih ve kapsamı	Önerilen kaynakların okunması
2	Dünyada sözlü tarih çalışmaları	Önerilen kaynakların okunması
3	Türkiye'de sözlü tarih çalışmaları	Önerilen kaynakların okunması
4	Türkleri için sözlü tarih çalışmalarının önemi	Önerilen kaynakların okunması
5	Sözlü tarih metot ve yöntemleri	Önerilen kaynakların okunması

6	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
7	Sözlü tarih için gerekli malzemeler	Önerilen kaynakların okunması
8	Sözlü tarih görüşmesi öncesi hazırlanma	Önerilen kaynakların okunması
9	Sözlü tarih görüşmesi	Önerilen kaynakların okunması
10	Sözlü tarih görüşmesi sonrası analiz çalışması	Önerilen kaynakların okunması
11	Sözlü tarihte konu seçimi	Önerilen kaynakların okunması
12	Sözlü tarih projeleri	Önerilen kaynakların okunması
13	Sözlü tarih kaynakları	Önerilen kaynakların okunması
14	Sözlü tarih uygulamaları	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Caunce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi, (Çev. Bilmez Bülent Can, Alper Yalçınkaya), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2001.
2. Kara, Abdulvahap, Qazaqtardın Türkiyaga Köşi Qojan Vazir Aqsaqaldın Avızşa Derekteri (Kazakların Türkiye'ye Göçü Kocan Vezir Aksakalın Sözlü Kaynakları), Astana, 2016.
3. Perks, R. - Thomson, A., The Oral History Reader, Londra; New York: Routledge, 1998.
4. Sommer, B. W. - Quinlan, M. K., The Oral History Manual, Walnut Creek, CA: AltaMira Press, 2002.
5. Thompson, Paul, Geçmişin Sesi: Sözlü Tarih, çev. Şehnaz Layıkel, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	XIX. Yüzyıl Osmanlı Belgeleri-Diplomatik / 19th Century Ottoman Documents - Diplomatic			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 508	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	—
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	—	
Dersin Amacı	Osmanlı dönemi resmî belgelerini okuma, diplomatik özellikleriyle tanıyıp tahlil edebilme ve kaynak olarak doğru şekilde kullanabilme becerisi kazandırmayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı dönemi belgelerini okuma. 2. Belgenin içeriğini anlama. 3. Belgeleri diplomatik özellikleriyle tanıma ve tahlil edebilme. 4. Yapacağı araştırmalarda belgeleri, doğru yorumlayarak kullanabilme.	
Dersin İçeriği	Padişaha, sadrazama, resmî dairelere ve taşra-merkez arası yazışmalara ait farklı diplomatik özellikteki seçilmiş belgeler okunup diplomatik özellikleri ile tahlil edilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her bir belge türü örnekleriyle incelenerek özellikleri hakkında bilgi verildikten sonra seçilmiş örnek belgeler okunarak tahlil edilmek suretiyle ders işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders ve dönem konuları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi	Önerilen eserlerin incelenmesi
2	Osmanlı belge türlerinin genel tasnif ve özellikleri	Verilen belgelerin okunması
3	Hatt-ı hümayun, telhis ve takrirler	Verilen belgelerin okunması
4	Hüküm ve fermanlar	Verilen belgelerin okunması
5	Beratlar	Verilen belgelerin okunması
6	Buyruldular	Verilen belgelerin okunması
7	Arz, arzuhal ve mahzarlar	Verilen belgelerin okunması
8	Muameleli belgeler	Verilen belgelerin okunması
9	Suretler	Verilen belgelerin okunması

10	Fetvalar	Verilen belgelerin okunması
11	Hüccet ve ilâmlar	Verilen belgelerin okunması
12	İrade ve tezkireler	Verilen belgelerin okunması
13	Mazbata ve layihalar	Verilen belgelerin okunması
14	Tahrirat / şukkalar	Verilen belgelerin okunması

KAYNAKLAR

1. Derste verilen belge, makale, ansiklopedi maddeleri vs.
2. Mübahat S. Kütükoğlu, Osmanlı Belgelerinin Dili: Diplomatik, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul 1994.

Ek Kaynaklar:

1. M. Tayyib Gökbilgin, Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul 1979.
2. Orhan Sakin, Osmanlı Arşiv Belgeleri Okuma Klavuzu: Hatt-ı hümayun-irade-ferman-berat-telhis-buyuruldu tezkire-takrir-arz-arzuhal, Yeditepe Yay., İstanbul 2014.
3. Suha Umur, Osmanlı Padişah Tuğraları, İstanbul 1980.
4. Nejdet Gök, Beylikler döneminden itibaren Osmanlı diplomatikasında berat formu, Tez (Doktora; Tez danışmanı: Prof. Dr. Halil İnalcık), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Ortaçağ Tarihi Bilim Dalı.1997.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.				X	
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.				X	
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.			X		
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.			X		
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X

11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.				X	
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			272
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			272/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir

Formulun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Balkanlar'da Milliyetçilik Hareketleri /Nationalist Movements in Balkans			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Fatma ÜREKLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Balkanlarda Osmanlı yönetimi, Balkanlarda milliyetçilik hareketleri, ulus devletlerin kuruluşu ve Balkan devletlerinin gelişimi konusunda bilgi sahibi olmak, Osmanlı Devleti'nden ulus devletlere geçiş sürecinin siyasi, sosyal, ekonomik vb. yönlerine dair farkındalık oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Balkan tarihindeki temel siyasi, sosyal ve ekonomik gelişmeler konusunda bilgi sahibi olmak. 2. Balkanlarda milliyetçilik hareketlerinin temel unsurları hakkında bilgi sahibi olmak. 3. Avrupa devletlerinin Balkanlara yönelik politikalarını öğrenmek ve değerlendirmek	
Dersin İçeriği	Balkan coğrafyası ve demografik yapısı, Balkanlarda milliyetçilik akımlarının yayılmasında temel unsurlar, 19. yüzyılda Balkan uluslarının isyanları ve Osmanlı Devleti'ne etkileri, Avrupa devletlerinin bu süreçte rolü ve politikaları, Balkan uluslarının aralarındaki rekabet ve çelişkileri üzerinde durulurken, meydana gelen isyanların siyasî, ekonomik ve sosyo-kültürel sonuçları da incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynaklar üzerinden ders anlatılacak, öğrenciler derse ödev ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Balkan coğrafyası ve kavramlar üzerinde açıklamalar	Önerilen kaynakların okunması
2	Balkanlar'da milliyetçilik hareketlerinin kökenleri ve bağımsızlık hareketlerini etkileyen faktörler	Önerilen kaynakların okunması

3	Osmanlı Millet sistemi ve Balkan halklarının bu sistemdeki konumu	Önerilen kaynakların okunması
4	Sırp Bağımsızlık Hareketi	Önerilen kaynakların okunması
5	Yunan Bağımsızlık Hareketi	Önerilen kaynakların okunması
6	Bulgar Kilise Hareketi, Bulgar milliyetçiliğinin gelişimi	Önerilen kaynakların okunması
7	Karadağ Meselesi	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara Sınavı	Önerilen kaynakların okunması
9	1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı: Ayastefanos ve Berlin Antlaşmaları	Önerilen kaynakların okunması
10	Bosna-Hersek Sorunu	Önerilen kaynakların okunması
11	Makedonya Sorunu	Önerilen kaynakların okunması
12	Prizren Birliğinden bağımsızlığa Arnavut Sorunu	Önerilen kaynakların okunması
13	Balkan Savaşları (1912-1913), Göçler	Önerilen kaynakların okunması
14	I. Dünya Savaşı ve Balkan Devletleri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

Barbara Jelavich, Balkan Tarihi, I-II, İstanbul 2006.
Mahir Aydın, Şarki Rumeli Vilayeti, TTK, 1992
Ahmet Cevat Eren, Türkiye'de Göç ve Göçmen Meseleleri, Tanzimat Devri, İlk Kurulan Göçmen Komisyonu, Çıkarılan Tüzükler, İstanbul 1966.
JustenMccarthy, Ölüm ve Sürgün, İstanbul 1998.
Nedim İpek, Rumeli'den Anadolu'ya Türk Göçleri (1877-1890), Ankara, 1994.
Nedim İpek, İmparatorluktan Ulus Devlete Göçler, 2006.
Balkan Tarihi, I, UBTAS Yayınları, 2016.
Balkan Faciaları (1912-1913), Yayına Haz: F. Ürekli-E. Önal, İdeal Kültür Yay., İstanbul 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Osmanlı Devleti'nin Balkanlara yönelik politikasını kavrar					*
2	Balkanlar'da milliyetçilik hareketlerinin sebeplerini kavrar ve değerlendirir				*	
3	Avrupa devletlerinin Balkanlardaki rolü ve siyasetini kavrar.			*		
4	Balkanların Türk ve Dünya Tarihinde oynadığı rolü ve etkilerini kavrar,eleştirel ve analitik düşünme becerisine sahip olur.					*
5	Balkan tarihinin farklı konularına dair bilimsel araştırma yapma becerisine sahip olur				*	
6	Günümüzde Balkanlarda yaşanan gelişmelerin sebep ve unsurlarını analiz edebilir		*			

7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	70%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	30%
Dönem Sonu	70%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Devleti'nde Fikir Hareketleri (1876-1908) / Thought Movements in Ottoman State (1876-1908)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	Osmanlı Devleti'nin Son döneminde ortaya çıkan Türkçülük, İslamcılık, Osmanlıcılık ve	
Dersin Amacı	1. Günümüzde de tartışılan İslamcılık, Osmanlıcılık, Türkçülük, Batıcılık gibi fikir hareketleri hakkında bilgi sahibi olunur. 2. İslamcılık, Osmanlıcılık, Türkçülük, Batıcılık gibi fikir akımlarını ortaya atan düşünürler ve onların hayat hikâyeleri öğrenilir. 3. İslamcılık, Osmanlıcılık, Türkçülük, Batıcılık gibi fikir hareketlerinin Türk Modernleşmesine katkıları öğrenilir. 4. İslamcılık, Osmanlıcılık, Türkçülük, Batıcılık neşriyatı hakkında bilgi sahibi olunur.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı aydınları I. Meşrutiyetten sonra batmaya doğru giden devleti boğulmaktan kurtarmak için çeşitli fikir akımları etrafında toplanamaya başlamışlardır. Bu fikir akımları Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük ve Batıcılıktır. Yusuf Akçura'nın 1904'de Kahire'de çıkan Türk gazetesinde neşredilen Üç Tarz-ı Siyaset isimli eseriyle bu tartışmalar iyice alevlenmiş ve melrutiyetin ilanıyla birlikte her grup kendi gazete ve dergisini çıkararak fikirlerini topluma yaymaya başlamışlardır. Derste yukarıda bahsedilen fikir hareketlerinin ortaya çıkışı, bu fikir hareketlerinin savunucuları ve onların neşriyatları dersin ana konusudur.	
Dersin İçeriği	Çarlık Rusyasında yaşayan Türklerin XIX. yüzyılın ortalarından itibaren yenileşme ya da usul-i cedid hareketi olarak adlandırılan bir canlanma hareketi başlatmışlardır. Bu hareketin Türkiye'deki Tanzimat fermanı ve sonrasında meydana gelen reformlarla ilişkileri, adı geçen ülkede yaşayan Türklerin 1856-1917 yılları arasındaki kültür ve siyasi tarihleri, Rusya'daki 1905 İhtilali ve bu ihtilalde Türklerin rolü, 1905-1917 yılları arasında Rusya'da toplanan Türk/Müslüman kongreleri, yenileşme hareketinde rol oynayan aydınlar ve onların	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası dersi anlatır, öğrenciler sunum yapar ve birlikte değerlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	II. Mahmud Döneminde Başlayan Yenileşme Hareketlerinin Serüveni	İlgili kaynakları okuma
2	Tanzimat Fermanı ve Türk Düşünce Hayatına Katkıları	İlgili kaynakları okuma
3	Yeni Osmanlılar ve Paris'teki faaliyetleri	İlgili kaynakları okuma

4	Birinci Meşrutiyet ve Türk Düşünce Tarihinde Yeni Yönelişler	İlgili kaynakları okuma
5	Türkçülük Hareketinin Doğuşu ve Gelişimi	İlgili kaynakları okuma
6	Osmanlıcılık Hareketinin Doğuşu ve Gelişimi	İlgili kaynakları okuma
7	İslamcılık Hareketinin Doğuşu ve Gelişimi	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	Batıcılık Hareketinin Doğuşu ve Gelişimi	İlgili kaynakları okuma
10	Türk Düşünce Hayatına Yön Verenler	İlgili kaynakları okuma
11	Namık Kemal, Şinasi, Ziya Paşa ve Midhat Paşa	İlgili kaynakları okuma
12	Yusuf Akçura ve Türk Yurdu Dergisi	İlgili kaynakları okuma
13	Abdullah Cevdet ve içtihat Mecmuası	İlgili kaynakları okuma
14	Mehmet Akif ve Sırat-ı Müstakim Dergisi	İlgili kaynakları okuma

KAYNAKLAR

1. Yusuf Akçura, Türkçülüğün Doğuşu, İstanbul 2015.
2. Niyazi Berkes, Türkiye'de Çağdaşlaşma, Ankara 1973.
3. Hilmi Ziya Ülken, Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi, İstanbul 2013.
4. Kemal Karpat, Osmanlıda Değişim Modernleşme ve Uluslaşma, Ankara 2006.
5. Serif Mardin, Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu, İstanbul 2003

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	XIX. Yüzyıl Osmanlı Belgeleri-Paleografya / 19th Century Ottoman Documents - Paleography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 511	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	—
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Filiz KARACA	
Dersin Yardımcısı(ları)	—	
Dersin Amacı	Farklı yazı türleri (rıka, divanî, talik)'nde yazılmış Osmanlı dönemi belgelerinin okunup anlaşılmasını sağlamayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı dönemi belgelerini okur. 2. Okuduğu belgenin içeriğini anlar. 3. Yapacağı araştırmalarda belgeleri, kısmen [tam olarak değerlendirebilmek için diplomatik bilgisi gerekir] değerlendirebilir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı resmî yazışmalarında kullanılmış olan rika, divanî ve talik yazılı belgeler okunup içerikleri tahlil edilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her bir yazı türünde seçilmiş belgeler derste okunarak üzerinde çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders ve dönem konuları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi	Önerilen eserlerin incelenmesi
2	Rıka yazı türünün alfabesi ve örnekleriyle özellikleri	Verilen belgelerin okunması
3	Rıka yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
4	Rıka yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
5	Rıka yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
6	Divanî yazı türünün alfabesi ve örnekleriyle özellikleri	Verilen belgelerin okunması
7	Divanî yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
8	Divanî yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
9	Divanî yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması

10	Divanî yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
11	Talik yazı türünün alfabesi ve örnekleriyle özellikleri	Verilen belgelerin okunması
12	Talik yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
13	Talik yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması
14	Talik yazı türünde belge okuma	Verilen belgelerin okunması

KAYNAKLAR

1. Arşiv belgeleri.
2. Mahmut Bedreddin Yazır, Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Vakıflar Umum Müdürlüğü, İstanbul 1974.
3. Neşredilmiş mühimme defterleri
4. Neşredilmiş şeriye sicilleri.
5. Orhan Sakin, Osmanlı Arşiv Belgeleri Okuma Klavuzu: Hatt-ı hümayun-irade-ferman-berat-telhis-buyuruldu tezkire-takrir-arz-arzuhal, Yeditepe Yay., İstanbul 2014

Ek Kaynaklar:

1. Mübahat S. Kütükoğlu, Osmanlı Belgelerinin Dili: Diplomatik, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul 1994.
2. M. Tayyib Gökbilgin, Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul 1979.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.				X	
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.				X	
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.			X		
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.			X		
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.			X		

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.				X	
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			272
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			272/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Cumhuriyeti Sosyo-Kültürel Hayat / Turkish Republic Socio-Cultural Life			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 512	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti'nin Sosyo-Kültürel yapısını yapılan devrimler kapsamında, sebep sonuç çerçevesinde öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Türkiye Cumhuriyeti'nin Sosyo-Kültürel hayatını irdeler. 2. Öğrenci siyasi ve ekonomik yaşamın sosyo-kültürel hayatla olan ilişkilerini değerlendirir. 3. Türkiye Cumhuriyetinde yaşanan devrimleri öğrenir. 4.Öğrenci Osmanlı Devleti'nin Türkiye Cumhuriyeti'ne etkilerini değerlendirir. 5. Devletlerarası ilişkilerin insanlar üzerindeki etkisini irdeler.	
Dersin İçeriği	Türkiye Cumhuriyeti'nin sosyo-kültürel hayatı irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacı, kapsamı, öğrenme çıktıları, kaynaklar hakkında bilgilerin paylaşımı ve giriş yapılması	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı Devleti'nin sonlanması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması	Önerilen kaynakların okunması
3	Lozan Barış Antlaşması sonrasında Türkiye	Önerilen kaynakların okunması
4	Türkiye Cumhuriyetinde yapılan devrimler	Önerilen kaynakların okunması
5	II.Dünya Savaşı sırasında sosyo-kültürel durum	Önerilen kaynakların okunması
6	Köy Enstitüleri ve etkileri	Önerilen kaynakların okunması
7	Demokrasi kültürünün Türk toplumunda etkileri	Önerilen kaynakların okunması
8	Türkiye'de sanat anlayışı	Önerilen kaynakların okunması
9	Türkiye'de Eğitim sistemi	Önerilen kaynakların okunması

10	Türkiye'de Üniversiteler	Önerilen kaynakların okunması
11	Kadın ve kadına toplumsal bakış	Önerilen kaynakların okunması
12	İletişimdeki değişim	Önerilen kaynakların okunması
13	Günümüzde göçler	Önerilen kaynakların okunması
14	Siyasi yaşamın sosyo-kültürel hayata yansıması	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

• Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, C. I, Editör: Nurgün Koç, Ideal Kültür Yayıncılık, Istanbul 2019.
• Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, C. II, Editör: Nurgün Koç, İdeal Kültür Yayıncılık, İstanbul 2020.
• Başbakanlık Cumhuriyet Arşivinden örnek belgeler.
• Çağdaş gazeteler.
• Süreli yayınlar.
• Durmuş Yalçın vd.,Türkiye Cumhuriyeti II, ATAM Yayınları, Ankara 2014.
• Aziz Çelik, Avrupa Birliği Sosyal Politikaları ve Türkiye, İstanbul 2014.
• Çeşitli makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	X				
2	Yakınçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir	X				
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur	X				
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur		X			
5	Yakınçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur	X				
6	Yakınçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder		X			
7	Tarih metodolojisine vakıf olur			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				X	
9	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	X				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					X
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarını kavrar					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum	1	20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Devleti ve Türk Dünyası (1876-1917) / Ottoman State and Turk World (1876-1917)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 513	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İsmail Türkoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti ve Türk Dünyası arasındaki ilişkilerin öğrenilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Devleti ve Türk Dünyası arasındaki ilişkiler öğrenilir 2. Türk Dünyasından Osmanlı Devleti'ne yönelik göçler hakkında bilgi sahibi olunur 3. Rusya'nın Türk Dünyasını işgali ve bu işgal neticesi ortaya çıkan problem hakkında bilgi edinilir. 4. Osmanlı Devleti'nin Türk Dünyası algısı öğrenilir.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Devleti Türkistan'dan Anadolu'ya geldikten sonra geldiği bölge ile hiçbir zaman ilişkisini kesmemiştir. Rusların 1552'den sonra Türk Dünyasını işgale başlamalarıyla birlikte Türkistan bölgesinden yardım istekleri görülmektedir. Osmanlı Devleti 1569'da Don-Volga nehirleri arasında bir kanal açarak bölgeye yardım göndermeyi denese de bunda başarılı olamamıştır ve neticede 19. yüzyılın başlarında hemen hemen bütün Türkistan Ruslar tarafından işgal edilmiştir. Osmanlı devletinin bölgeyle ilişkileri 1876'dan seyrektir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin hocası dersi anlatır, öğrenciler sunum yapar ve birlikte değerlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türklerin Anadolu'ya geliş serüveni	İlgili kaynakları okuma
2	Türk Dünyasının Rusya tarafından işgale başlanması ve Osmanlı Devleti'nin tepkisi	İlgili kaynakları okuma
3	Don-Volga Kanalı projesi	İlgili kaynakları okuma

4	Osmanlı Devleti'nin Türkistan Hanlıklarına yardımı	İlgili kaynakları okuma
5	Sultan Abdülaziz döneminde Türkistan Hanlıklarıyla ilişkiler	İlgili kaynakları okuma
6	Sultan Abdülhamid döneminde Türkistan Hanlıklarıyla ilişkiler	İlgili kaynakları okuma
7	Balkan savaşları ve Türk Dünyası	İlgili kaynakları okuma
8	ARA SINAV	
9	Birinci dünya Savaşı ve Türk Dünyası	İlgili kaynakları okuma
10	1917 Ekim İhtilali'nin Osmanlı Devleti'ne etkisi ve Türk Dünyası ile ilişkiler	İlgili kaynakları okuma
11	SSCB'de 1921-1922 yıllarında meydana gelen açlık ve Hilal-i Ahmer'in yardımlar	İlgili kaynakları okuma
12	Rusya'dan Türkiye'ye kaçan bilim adamları	İlgili kaynakları okuma
13	Türkiye'ye gelen bilim adamlarının Türkiye Cumhuriyetinin gelişimine katkıları	İlgili kaynakları okuma
14	Cumhuriyet dönemindeki ilişkilere genel bir bakış	İlgili kaynakları okuma

KAYNAKLAR

1. Yusuf Akçura, Türkçülüğün Tarihi, İstanbul 2016.
2. İsmail Türkoğlu, "Türkiye'de Türk Dünyası Tarihi Öğretiminin Gelişimi", Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Tarihçilik ve Tarih Yayıncılığı Sempozyumu (ed. Mehmet Öz), Ankara 2011, s. 781-793.
3. Belgelerle Osmanlı-Türkistan İlişkileri (XVI-XX), Ankara 2005.
4. Mehmet Saray, Rus İşgali Devrinde Osmanlı Devleti ve Türkistan Hanlıkları Arasındaki Siyasi Münasebetler (1775-

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					X
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					X
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder			X		
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					X
5	Analiz ve sentez yapar					X
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					X
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur				X	
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					X
10	Alanı iyi tanı ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					X
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					X

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					X
13	Tarihin yardımcı bilim dallarının metodolojilerine hâkim olur			X		
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	10
Sunum	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Kaynakları ve Arşivler / History Sources and Archives of Turkish Republic			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 514	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti tarihi incelemelerinin kaynak kullanımının öğretilmesinin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci Türkiye Cumhuriyetinde yer alan arşivleri irdeler. 2. Öğrenci arşivler arasındaki ilişkleri değerlendirir. 3. Türkiye Cumhuriyetinde bulunan arşivleri detaylı şekilde öğrenir. 4.Öğrenci Türkiye Cumhuriyeti dönemini hakkında yazılmış kaynakları değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Türkiye Cumhuriyeti arşivleri ve kaynakları irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacı, kapsamı, öğrenme çıktıları, kaynaklar hakkında bilgilerin paylaşımı ve giriş yapılması	Önerilen kaynakların okunması
2	Başbakanlık Osmanlı Arşivi	Önerilen kaynakların okunması
3	Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi	Önerilen kaynakların okunması
4	Genelkurmay ATASE Arşivi	Önerilen kaynakların okunması
5	TİTE Arşivi	Önerilen kaynakların okunması
6	Kızılay Arşivi	Önerilen kaynakların okunması
7	Kurum Arşivleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Yabancı arşiv kaynaklarının değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
9	Resmi yayınlar	Önerilen kaynakların okunması

10	Çağdaş süreli yayınlar	Önerilen kaynakların okunması
11	Çağdaş gazeteler	Önerilen kaynakların okunması
12	Çağdaş gazeteler	Önerilen kaynakların okunması
13	Cumhuriyet Tarihi hakkında yazılmış araştırma eserleri	Önerilen kaynakların okunması
14	Genel tekrar	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

• Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve Başbakanlık Cumhuriyet Arşivinden önemli belgeler.
• Çağdaş gazeteler.
• Süreli yayınlar.
• Semih Yalçın, Türkiye Cumhuriyetinin Kaynakları, İstanbul 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	x				
2	Yakınçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir	x				
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur		x			
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur		x			
5	Yakınçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur	x				
6	Yakınçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder		x			
7	Tarih metodolojisine vakıf olur					x
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder					x
9	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.	x				
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					x
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarını kavrar			x		
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum	1	20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-Yunan İlişkileri / Turkish-Greek Relations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 515	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ERAY BİBER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türk-Yunan ilişkilerinin sebep sonuç çerçevesinde öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci, Türk-Yunan ilişkilerini irdeler. 2. Öğrenci, Türk-Yunan ilişkilerinin iki devletinin dış politikasına etkisini değerlendirir. 3. Türk-Yunan ilişkilerindeki tarihi arka plan öğrenir. 4.Öğrenci, kronikleşmiş sorunların tarihi arka planı ile günümüze yansımasını değerlendirir. 5. Türk-Yunan ilişkilerinin uluslararası platforma etkilerini irdeler.	
Dersin İçeriği	Türk-Yunan ilişkilerinin tarihi irdelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, değerlendirme, 1 ara sınav, 1 dönem sonu sınavı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacı, kapsamı, öğrenme çıktıları, kaynaklar hakkında bilgilerin paylaşımı ve giriş yapılması	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı Devleti hakimiyetinde Yunanistan	Önerilen kaynakların okunması
3	Rum isyanları ve Yunanistan'ın kurulması	Önerilen kaynakların okunması
4	I. Dünya Savaşı yıllarında Türk-Yunan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
5	Milli Mücadele döneminde Türk-Yunan İlişkileri	Önerilen kaynakların okunması
6	İki savaş arasında Türk-Yunan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
7	II. Dünya Savaşı yıllarında Türk-Yunan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması
8	Batı Trakya Meselesi ve İstanbul Rumları	Önerilen kaynakların okunması
9	Kıbrıs Meselesi	Önerilen kaynakların okunması

10	Kıta Sahanlığı, Tartışmalı Adalar, adaların silahdırılması meselesi	Önerilen kaynakların okunması
11	Kara suları meslesi, arama kurtarma faaliyetleri meselesi	Önerilen kaynakların okunması
12	Türk-Yunan ilişklerinde terör meselesi	Önerilen kaynakların okunması
13	Pontus meselesi	Önerilen kaynakların okunması
14	Günümüzde Türk-Yunan ilişkileri	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

Tuğba Eray Biber, Karadeniz Rumları ve Yunanistan, Yeditepe Yayınevi, İstanbul 2016.
Tuğba Eray Biber, "Kızılay Arşiv Belgelerine Göre 1940-1942 Yılları Arasında Türkiye'den Yunanistan'a Yardımlar", Türk Dünyası Araştırmaları, C: CI, Sayı: 201, Kasım 2012, s. 99-128.
Tuğba Eray Biber, "20. Yüzyılda Yunanistan'dan Türk Göçleri", XX- XXI. Yüzyılda Türk Dünyasında Sürgün ve Göç, Yayına Hazırlayanlar Nesrin Sarıahmetoğlu- İlyas Kemaloğlu, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları, İstanbul 2015, s. 303-325.
Tuğba Eray Biber, "II. Dünya Savaşı ve Yunanistan Türkleri", İkinci Dünya Savaşı ve Türk Dünyası, Yayına Hazırlayanlar: Nesrin Sarıahmetoğlu- İlyas Kemaloğlu, Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) Yayınları, İstanbul 2016, s.285-297.
Tuğba Eray Biber, "II. Dünya Savaşı Sonrası ABD Politikalarının Türkiye-Yunanistan İlişkilerine Etkisi (1946-1954), Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergiisi, C. VII, (2), ss. 313-342.
Mehmet Gönlübol vd., Olaylarla Türk Dış Politikası (1919-1995), Siyasal Kitabevi, Ankara 1996.
İsmail Soysal, Tarihçelerive Açıklamalar İle Birlikte Türkiye'nin Siyasal Antlaşmaları (1920-1945), C: I, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1983.
Fahir Armaoğlu, 20. Yüzyıl Siyasi Tarihi 1914-1995, C: I- II, Alkım Yayınevi, Ankara 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur	X				
2	Yakınçağ Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir	X				
3	Yakınçağ Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur	X				
4	Yakınçağ Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur		X			
5	Yakınçağ Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerinden en az birine vakıf olur	X				
6	Yakınçağ Tarihine dair modern yabancı literatürü takip eder		X			
7	Tarih metodolojisine vakıf olur			X		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				X	

9	Yakınçağ Tarihi dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.		X			
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					X
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarını kavrar					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum	1	20%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
YUKSEK LISANS
DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yakınçağ Ortadoğu Tarihi ve Araştırmaları / Modern Middle Eastern Studies and Research			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YKÇ 517	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Süleyman Kızıltoprak	
Dersin Yardımcısı(ları)	Yok	
Dersin Amacı	Ortadoğu olarak ifade edilen bölgenin kapsadığı alan ve coğrafi yapısı, Osmanlılar ve Ortadoğu, Ortadoğu'ya ait etnik ve mezhebi terimler kavranır; I. Dünya Savaşı öncesinden itibaren Ortadoğu'da gelişen siyasî, askerî, ekonomik ve kültürel olaylar dünyadaki gelişmeler ışığında tahlil edilir. I. Dünya Savaşı öncesinde büyük güçlerin Ortadoğu'yu paylaşımı ve bölgede devlet inşa etme süreçleri, II. Dünya savaşı ve Ortadoğu devletleri, Arap milliyetçiliği, Arap-İsrail Savaşı, Türkiye'nin Ortadoğu politikası ve güncel sorunlar ile modern Ortadoğu tarihinin temel dinamikleri üzerinde durulur, bu konularda yapılan yerli ve yabancı araştırmalar incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ortadoğu ile ilgili kaleme alınmış kaynak eserlerin içeriklerini bilir. 2. Ortadoğu ile ilgili önemli eserlerin yazarlarını bilir. 3. Ortadoğu ile ilgili çeşitli dillerde kaleme alınmış kaynak eserlerini birbirleriyle mukayese eder. 4. Ortadoğu ile ilgili bir çalışmayı hazırlayabilir ve bunu sözlü veya yazılı olarak sunabilir.	
Dersin İçeriği	Ortadoğu olarak ifade edilen bölgenin kapsadığı alan ve coğrafi yapısı, Osmanlılar ve Ortadoğu, Ortadoğu'ya ait etnik ve mezhebi terimler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynaklar üzerinden ders anlatılacak, öğrenciler derse ödev ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkiye'de Ortadoğu üzerine çalışma ve araştırmaların yapıldığı kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması

2	Ortadoğu çalışmalarının dünya genelindeki dağılımına genel bir bakış	Önerilen kaynakların okunması
3	Edward Said ve Oryantalizm	Önerilen kaynakların okunması
4	Oryantalizm kavramı ve Oryantalizmin tarih içindeki gelişimi	Önerilen kaynakların okunması
5	Günümüzde Oryantalizm ve bilimsel çalışmalarda Ortadoğu coğrafyasına olan bakış açıları	Önerilen kaynakların okunması
6	Geçmişten günümüze Oryantalizmin değişiminin karşılaştırıması	Önerilen kaynakların okunması
7	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
8	ABD'de Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
9	İngiltere'de Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
10	Fransa'da Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
11	Almanya'da Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
12	Rusya'da Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
13	Asya'da Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması
14	Güney Afrika ve Latin Amerika'da Ortadoğu araştırmaları ve Ortadoğu çalışmaları ile ilgili kurum ve kuruluşlar	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

Sami Öngör, Orta Doğu (Siyasi ve İktisadi Coğrafya), Ankara 1964 M. S. Anderson, The Eastern Question: 1774-1923, London 1966 Necdet Tunçdilek, Güneybatı Asya, İstanbul 197 G. Lenczowski, The Middle East in World Affairs, Ithaca 1980, s. 689- 734, 765-812 H. Bowen-Jones, "Development in the Middle East", Change and Development in the Middle East: Essays in Honour of W. B. Fisher (ed. J. I. Clarke – H. Bowen-Jones), London-New York 1981, s. 3- 23 L. C. Brown, International Politics and the Middle East, Princeton 1984 M. E. Yapp, The Making of the Modern Middle East: 1792-1923, London 1987, s. 47-96 The Near East since the First World War, London 1991, s. 379-439 G. Feuer, Çağdaş Ortadoğu Araştırma Kılavuzu (trc. Davut Dursun), İstanbul 1990 A. Hourani, A History of the Arap Peoples, London 1991, s. 7-12, 258- 262, 265-298, 315-322, 353-372 D. Fromkin, A Peace to End All Peace: Creating the Modern Middle East, 1914-1922, London 1991 W. R. Polk, The Arab World Today, Cambridge 1991, s. 383-492 B. Lewis, Ortadoğu (trc. Mehmet Harmancı), İstanbul 1996 "Orta Şarkın Tarihî Hüviyeti", AÜİFD, XII (1964), s. 75-82;

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Ortadoğu'daki siyasi, sosyal ve ekonomik gelişim ve değişimlerin bilgisini haiz olur					*
2	Ortadoğu Tarihini bir bütün olarak analitik değerlendirir				*	

3	Ortadoğu Tarihine dair yazılı ana kaynak bilgisini haiz olur				*	
4	Ortadoğu Tarihine ait modern literatür bilgisini haiz olur ve takip eder				*	
5	Ortadoğu Tarihi ile ilgili ana kaynak dillerini geliştirebilecek temele sahip olur			*		
6	Ortadoğu toplumlarının geçirdiği sosyoekonomik değişimlerin sebep ve sonuçlarını değerlendirir		*			
7	Tarih metodolojisine vakıf olur			*		
8	Yapılan çalışmalarda tarih metodolojisini tatbik eder				*	
9	Ortadoğu dâhilindeki medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerini sebep ve sonuçlarıyla değerlendirir.				*	
10	Konusu ile ilgili kaynak ve modern literatür tenkidi yapar					*
11	Araştırma konularının amaç ve kapsamlarının kavrar					*
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder				*	
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	16	32
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	70%
Proje		
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 600	Güz / Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara / Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilerin genel Türk tarihi alanında lisansüstü tezlerini hazırlamaları konusunda kullanılacak metot ve yöntemleri ve tez metinlerinde güzel Türkçe kullanımı hususunda dikkat edecekleri hususları uygulamalı olarak göstermek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tez yazımı safhaları konusunda bilgi sahibi olmak 2. Tez yazımı öncesinde konuyla ilgili bibliyografya ve kaynak araştırmalarının inceliklerine vakıf olmak. 3. Kütüphane ve arşiv araştırmaları konusunda tecrübe sahibi olmak. 4. Tez yazım sırasında dikkat edilecek hususları öğrenmek 5. Bağımsız araştırma yapabilme yetkinliğini kazanmak	
Dersin İçeriği	Tez hazırlama safhaları, tez için konu seçimi nasıl olmalı, araştırma metot ve yöntemleri, konuyla ilgili kaynak ve bibliyografya taraması, kütüphane ve arşiv kaynaklarının kullanımı, bilgi kaynaklarının yönetiminde bilgisayar teknolojisi kullanımı, tez yazımında iyi bir Türkçe kullanımı konusundaki dikkat edilecek hususlar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tez için Genel Türk Tarihi konuları	Önerilen kaynakların okunması
2	Tez için verimli konu seçimi	Önerilen kaynakların okunması
3	Tezde kullanılacak araştırma metot ve yöntemleri	Önerilen kaynakların okunması
4	Tez konusu için kaynak taraması yöntemleri	Önerilen kaynakların okunması
5	Kütüphane ve arşiv kullanımı	Önerilen kaynakların okunması

6	Kaynakları okuma yöntemleri	Önerilen kaynakların okunması
7	Bibliyografya fişi ve bilgi fişi hazırlamada bilgisayar kullanımı	Önerilen kaynakların okunması
8	İnternet kaynaklarının dipnotlarda gösterme yöntemleri	Önerilen kaynakların okunması
9	İyi bir tez çalışma planının özellikleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Tez yazım aşamasında dikkat edilecek hususlar	Önerilen kaynakların okunması
11	Tez yazımında güzel Türkçe kullanımının önemi	Önerilen kaynakların okunması
12	Tez yazımında sayısal teknolojik araçların verimli kullanımı	Önerilen kaynakların okunması
13	Tez yazımından sonra kontrol edilecek hususlar	Önerilen kaynakların okunması
14	Tez savunmasına hazırlıkta dikkat edilecek hususlar	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Çandarlıoğlu, G., Tarih Metodu (Araştırma – Yazma), İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları, 2007.
2. Baykara, T., Tarih Metodu Öğrenme, Araştırma ve Yazım, İstanbul, 2014.
3. Z. V. Togan, Tarihte Usul, İstanbul 1985.
4. Iggers, Georg, Bilimsel Nesnellikten Postmodernizme Yirminci Yüzyılda Tarih Yazımı, İstanbul, 2011.
5. Colingwood, R. G., Tarih Tasarımı, İstanbul: Ara Yayıncılık, 1990.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkistan'da Bağımsızlık Hareketleri/Freedom Movements in Turkistan			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 607	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	16-20. yüzyıllarda Türkistan'da Ruslara karşı verilen milli bağımsızlık mücadelelerini ve bunların Türkistan Türkleri üzerindeki etkilerini kavramak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türkistan Türklerinin milli mücadele tarihini kavramak 2. Türkistan Türklerinin siyasi, askeri, iktisadi ve sosyo-kültürel durumlarını kavramak 3-Rus idaresinin Türkistan Türklerine karşı idari, siyasi, askeri ve iktisadi uygulamalarını kavramak	
Dersin İçeriği	Başkurt, Tatar, Kazak , Kırgız ve Özbek Türklerinin Rus işgaline karşı verdikleri bağımsızlık mücadelelerini kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Haftalık ders programına uygun olarak okumalar yapılacak, ödevler hazırlanacaktır. Öğrenci yaptığı hazırlığı derste anlatacak, öğr. üyesi gerekli yerlerde ilaveler yapmak ve sorular sormak suretiyle konunun anlaşılmasını sağlayacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, kaynaklar ve araştırmalar	Önerilen kaynakların okunması
2	16. ve 17. Yy.larda Başkurt isyanları.	Önerilen kaynakların okunması
3	18. yy.ın ilk çeyreğindeki Başkurt isyanları	Önerilen kaynakların okunması

4	1735-1741 yılları arası Başkurt isyanları	Önerilen kaynakların okunması
5	1755-1756 yıllarındaki Başkurt isyanı	Önerilen kaynakların okunması
6	1773-1775 Pugaçev isyanında İdil-Yayık ve Türkistan Türkleri	Önerilen kaynakların okunması
7	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
8	Sırım Batır, Jolaman Tilenşi ve Kaip Ali isyanları	Önerilen kaynakların okunması
9	Mahambet Ötemisov isyanı	Önerilen kaynakların okunması
10	Sarcan ve Kenesarı Kasımulı isyanları	Önerilen kaynakların okunması
11	Sırderya boyu Kazaklarının mücadeleleri	Önerilen kaynakların okunması
12	1916 Milli Bağımsızlık Mücadeleleri	Önerilen kaynakların okunması
13	1917 Bolşevik Devrimi ve Milli Hükümetler	Önerilen kaynakların okunması
14	Korbaşılar/Basmacılar Hareketi	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1- Ders notları
2- Togan, Z. V., Bugünkü Türkili Türkistan ve Yakın Tarihi, İstanbul 1981.
3- Togan, Z. V., Hatıralar, Ankara 1999.
4- Hayit, B., Türkistan Devletlerinin Milli Mücadeleleri Tarihi, Ankara 2004.
5- Hayit, B., Milli Türkistan Hürriyet Davası, Ankara 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					**X**
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					**X**
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					**X**
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortaçağ Türk-İslam Dünyasında İlmi Gelişmeler / Scientific Developments in Middle Age Turk-Islam World			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ORT 516	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Gülseren Azar Nasırabadı	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ortaçağ Türk-İslam devletlerinin ilmi hayatını ana hatlarıyla değerlendirmek. Türk devletlerinde ortaya çıkan ilim adamları ve ilmi alanlardaki faaliyetlerini incelemek. Türk-İslam dünyasında eğitim kurumları ve bu kurumların işleyişini anlatmak. İlim adamlarının çeşitli ilim dallarında uzmanlaşmalarını ve bu konudaki gelişmeleri değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler Ortaçağ Türk-İslam dünyasında bulunan eğitim kurumlarını öğrenir. 2. Öğrenciler ilim adamlarının nasıl eğitildiğini ve yetiştirildiğini kavrar. 3. Öğrenciler Türk-İslam devletlerinde varolan ilim çeşitlerini öğrenir. 4. Öğrenciler ilim adamlarının hayatılarını yaptıkları çalışmaları ve bilim alanındaki katkılarını öğrenir. 5. Öğrenciler ilmi faalitetlerin toplumların kültürlerine yansımalarını kavrar.	
Dersin İçeriği	Ortaçağ Türk-İslam devletlerinde ilmi gelişmeler, eğitim kurumları ve medreseler. İlmi faaliyetlerde eğitim metodları ve bunların ilmi gelişmelere etkisi. Karahanlılar, Gazmeliler, Selçuklular, Harezmşahlar, Eyyubiler, Memlükler ve Türkiye Selçukluları dönemindeki ilmi ve eğitim öğretim faaliyetleri. Alimlerin yaşantıları ve özellikleri.Ortaçağ Türk-İslam dünyasındaki ilmb gelişmelerin illim tarihine katkıları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, değerlendirme, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İslam devletlerinde ilmi gelişmelerin değerlendirilmesi	Önerilen kaynakların okunması
2	Türk-İslam devletlerinde eğitim veren kurumlar	Önerilen kaynakların okunması
3	Medreseler	Önerilen kaynakların okunması

4	Eğitim metodları ve sistemi	Önerilen kaynakların okunması
5	Karahanlılar'da ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
6	Gazneliler döneminde ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
7	Selçuklular döneminde ilmi hayat ve Nizamiye medreseleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Harezmşahlar döneminde ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
10	Eyyubiler döneminde ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
11	Memlükler döneminde ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
12	Türkiye Selçukluları döneminde ilmi hayat	Önerilen kaynakların okunması
13	Türkiye Selçukluları döneiminde Anadolu'da eğitim öğretim faaliyetleri	Önerilen kaynakların okunması
14	Ortaçağ-Türk İslam devletlerinin ilim hayatına katkıları	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1.George Makdisi, *Ortaçağ'da Yüksek Öğretim*, Tercüme ve İnceleme: Ali Hakan Çavuşoğlu-Tuncay Başoğlu, İstanbul 2012.
2. Mehmet Altay Köymen, *Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi, III Alparslan ve Zamanı*, Ankara 1992.
3. Hanefi Palabıyık, Vekilliktan İmparatorluğa Gazneliler Devletine Sonsuz Tarihler, Ankara 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.					X
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları kullanma yetisi kazanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.					X
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.					X
6	Tarih bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.					X
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.					X
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde					X
10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir.					X

12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.					X
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.					X
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					X
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.					X
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.					X
17	Dijital tarih yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	10	110
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	**1**	**3**	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev	1	15
Proje	1	15
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Rusça Tarihi Metinler / Russian Historical Documents			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 608	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Osman Yorulmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Yeniçağ ve Yakınçağ Türkistan Türk tarihinin ana kaynakları durumundaki Rusça kaynak eserlerden ve arşiv belgelerinden alana uygun metinler okuyup inceleyerek öğrencilerin kaynak kullanımını geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeniçağ ve Yakınçağ Türkistan tarihinin Rusça kaynaklarını kavrar 2. Türkistan Türklerine yönelik Rusça özelliklerini kavrar 3. Rusça kavram bilgisini geliştirir 4. Rusçaya hakimiyetini geliştirir	
Dersin İçeriği	Türkistan Türkleri hakkında Rusça kaleme alınmış özellikle Yeniçağ ve Yakınçağ kaynaklarını kapsar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen kaynak metinlerin okunup tercüme dilmesi ve metin incelemesi şeklinde yürütülecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, incelenecek metinler hakkında genel bilgi	
2	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
3	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin

4	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
5	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
6	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
7	Ara sınav	Seçilen metin
8	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
9	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
10	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
11	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
12	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
13	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin
14	Kaynak metin incelemesi	Seçilen metin

KAYNAKLAR

Örnek kaynak eserler:

- Rıçkov, P. İ., İstoriya Orenburgskaya (1730-1750), Orenburg. 1896.
- Materialı po İstorii Başkirskoy ASSR, I, Moskva-Leningard, 1936,
- Materialı po İstorii Kazahskoy SSR (1741-1751 gg.), II, Alma-Ata, 1948.
- Materialı po İstorii Kazahskoy SSR (1785-1828), IV, M.-L., 1940.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgi sahibi olur, bunları kavrar					
2	Türk Tarihi araştırmalarının problemlerini tanımlar ve anlatır					
3	Çağdaş Türk dilleri bilgisine vakıf olarak ileride bunları geliştirme imkânı elde eder					
4	Öğrendiği bilgiyi kullanır ve uygular. Bilgiyi uyguladığı eş zamanlı (senkronik), art zamanlı (tarihsel, diyakronik) veya karşılaştırmalı Türk Tarihi çalışmaları yapar					**X**
5	Analiz ve sentez yapar					
6	Disiplin içi takım çalışması yapabilme becerisi kazanır					
7	Eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisine sahip olur					
8	Sözlü ve yazılı iletişim becerileri kazanır					
9	Mesleki ve etik sorumluluk anlayışı kazanır					
10	Alanı iyi tanır ve bölgesel hassasiyetler hakkında bilgi sahibi olur					**X**
11	Alanlarına ilişkin kaynakları tanır ve bu kaynakları eleştirel metotlarla inceler					**X**

12	Araştırmaya dayalı bir çalışmayı sözlü ve yazılı bir şekilde sunma ve savunma becerisi kazanır					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14(13)	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			270/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		30%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		70%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30%
Dönem Sonu		70%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sovyetler Birliğinin Türk Topluluklarına Yönelik Politikaları / Politics of Soviet Union Towards Turkish Communities			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTT 601	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3 Saat / Hafta	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Abdulvahap Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Soyvetler Birliği'nin Marksizm-Leninizm idelojisine temellenen ideolojisinin tarih yazımı ve araştırmalarındaki uygulanışı ve ideolojik tarihin yazımının doğurduğu sonuçları öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ana hatlarıyla tarih yazıcılığı hakkında fikir sahibi olmak. 2. Sovyet ideolojisi ve tarih anlayışını öğrenmek 3. Sovyet sisteminde tarih eğitimi öğrenmek. 4. Tarihin ideolojik amaçlarla kullanımı öğrenmek. 5. Sovyet Türk Cumhuriyetlerinde tarih yazımı anlamak. 6. Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan ve Kırgızistan gibi cumhuriyetlerde tarih yazımında karşılaşılan zorlukları anlamak.	
Dersin İçeriği	Sovyetler Birliği'nde tarih yazımındaki esaslar ve kurumlar, Komünist Partisi'nin tarih araştırmalarındaki etkisi, tarihçilerin ideolojik kısıtlamalar dışına çıktıklarında karşılaşılan sorunlar, tarih araştırmalarında sansür.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve yazılı olmayan kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel malzemelerle destekli ders anlatılacaktır. Öğrenci derse yorumlar ve sunumlarla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel Olarak Tarih Yazıcılığı	Önerilen kaynakların okunması
2	Ana hatlarıyla Sovyet İdeolojisi ve Devlet Yapısı	Önerilen kaynakların okunması
3	Marksist Tarih Anlayışı	Önerilen kaynakların okunması

4	Komünist Partisi ve Tarih Çalışmaları	Önerilen kaynakların okunması
5	Sovyetlerde Tarihi Eğitimi	Önerilen kaynakların okunması
6	Sovyetlerde Tarih Biliminin İdari Yapısı	Önerilen kaynakların okunması
7	Sovyet Sisteminde Tarih Araştırmaları ve Sansür	Önerilen kaynakların okunması
8	Sovyet Bilimler Akademisi ve Tarih Enstitüsü	Önerilen kaynakların okunması
9	Sovyet Sisteminde Tarihçi	Önerilen kaynakların okunması
10	Sovyet Türk Cumhuriyetlerinde Tarih Araştırmaları	Önerilen kaynakların okunması
11	Sovyet İdeolojisine Göre Tarihin Kapsamı	Önerilen kaynakların okunması
12	Sovyet Tarih Anlayışının Türk Dünyasına Bakışı	Önerilen kaynakların okunması
13	Sovyet Tarihçiliğinde Dil ve Üslup	Önerilen kaynakların okunması
14	Sovyet Sonrası Kazakistan'da Tarihçilik	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Ağayev, Elnur, Sovyet İdeoloji Çerçevesinde Türk Cumhuriyetlerinin Tarih Yazımı ve Tarih Eğitimi: Azerbaycan Örneği, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara 2006.
2. Dejevskiy, N. - Gulland R. M. Rusya ve Sovyetler Birliği Tarihi, İstanbul, 1993.
3. Eski Devirlerden Günümüze Kazakistan ve Kazaklar, (Çev. Abdulvahap Kara), İstanbul, 2007.
4. Kara, Abdulvahap vd. (Editör), Ermukkhan Bekmakhanov Sovyet Tarih Yazımı ve Kazakistan Tarihinin Meseleleri, İstanbul, 2015.
5. Yapıcı, U., "Sovyet Sonrası Estonya ve Kazakistan'da Devlet Merkezli Tarih Yazımı Süreçlerinin Milliyetçilik Bağlamında Karşılaştırmalı Analizi", OAKA, Cilt:4, Sayı: 8, 2009, s. 1-24.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirip derinleştirir.				X	
2	Tarih alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Tarih alanı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşıp etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Çalışmalarında tarih metodolojisini etkin bir şekilde uygular.	X				
5	Tarihe dair yazılı ana kaynak ve araştırma eser bilgisini kullanarak tarihi olayları araştırıp değerlendirir.			X		
6	Tarihi bilimi dâhilindeki, siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik gelişim ve değişimleri değerlendirir.		X			
7	Tarih alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirip yorumlayarak yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Tarih boyunca kurulan medeniyetleri ve bu medeniyetlerin birbirleri ile olan münasebetlerinin nasıl geliştiğini takip eder.		X			
9	Tarih alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun tarih, eğitim ve kültür seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanarak toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.	X				

10	Tarih alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Tarihi olaylarla ilgili farklı bakış açıları geliştirerek sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar önerir..					X
12	Araştırma sahasını ilgilendiren ulusal ve uluslararası önemli kurumları ve yayınlarını takip eder.			X		
13	Bilimsel çalışmalarının sonuçlarını bilimsel, kültürel, sanatsal ve etik değerleri gözeterek paylaşır.		X			
14	Tarih alanında edindiği bilgileri ve uzmanlaştığı alandaki tarihi olayları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				X	
15	Tarih alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri takip ederek bu projelere katılır.	X				
16	Tarih alanındaki bilgi ve becerilerini kullanma imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarda görev alır.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD500	1 ve 2	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Umumi Türk Dili anlayışı çerçevesinde Türkçenin her döneminde dil, kültür tarihi ile ilgili bir çalışma yapabilmek için alanla ilgili gerekli etik anlayış içerisinde bilimsel araştıma, geliştirme metodlarını kullanma, sonuçların değerlendirilmesi ve makale/eser yazma becerisi kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk dili tarihindeki araştırılacak bir konunun izlerini takip edebilir. 2- Konusuyla ilgili bilimsel araştırma metodları ve kullanılabilecek bilgisayar programları ve literatür bilgisi 3- Verilerin değerlendirilmesinde alana hakimiyet 4- İnceledikleri konuyla ilgili yazı yazma teknikleri	
Dersin İçeriği	Köktürkçeden itibaren tarihi kaynak eserleri üzerine ortaya konmuş eserler, art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırma metodları, bilgisayarda dizin hazırlama; bunların her öğrenciye verilecek bir konu üzerinde uygulaması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak dilbilim metodlarıyla ele alınan bir konunun işlenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırmada etik, alıntılama yöntemleri ve kaynak tanımlama metodları	
2	Bilgisayar destekli çalışma metodları, kullanılan fontlar	

3	Türkçe elyazma eserlerin bulunduğu kütüphaneler ve tarama yapma, yazma eserleri değerlendirme metodları	
4	Kütüphane taramasıyla bir yazma eser bulma ve alana uygunluk esasları, eser bulma	
5	Kütüphane çalışmasında bulunan eserin okunması, dil ve kültür tarihi açısından değerlendirilmesi	
6	Bulunan eserin okunup lehçelerarası aktarımının yapılması, bu alanda karşılaşılan meseleler	
7	Örnek eser üzerinde art zamanlı çalışma teknikleri	
8	Örnek eser üzerinde eş zamanlı çalışma teknikleri	
9	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili yazım bilgisi notlamaları ile ilgili çalışma teknikleri	
10	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, gramer notlamaları çalışma teknikleri	
11	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, gramer notlamaları çalışma teknikleri	
12	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, grain dizininin yapılması teknikleri	
13	Örnek eserle ilgili literatür değerlendirmesi eserin karşılaştırılmasıyla ilgili uygulamalı çalışmalar	
14	Örnek eserin bir yazıya dönüştürülmesi	

KAYNAKLAR

Prof. Dr. Ceval KAYA, Macintosh'ta dil çalışmaları için Cibakaya 6.2. Program kullanma kılavuzu. İstanbul, 2002. 23 s. (Fotokopi ile çoğaltma); Türk Sözdiz programı; Etimoloji çalışmasıyla ilgili makaleler; Örnek makaleler, Türkiye Yazmalar Kataloğu Yazma Eserlerle ilgili giriş yazısı, Türkçe Yazma eserlerin bulunduğu Türkiye ve Dünyadaki Kataloglar v.d.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.				x	
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x

10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	1	24	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Türkçesi Metin İncelemeleri / Texts Analysis of Eastern Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD506	2	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik dönem Doğu Türk yazı dili gramerini döneme ait metinler üzerinde uygulayarak standartları ya da farklılıkları belirleyebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Doğu Türk yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır.2- Doğu Türk yazı dili gramerine hakim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Klâsik dönem Doğu Türk yazı dilini temsil niteliği taşıyan şahsiyetler (Ali Şir Nevayi, Babür Şah v.b.) ve eserlerin tanıtımı, Türk dilinin tarihî ve çağdaş şiveleriyle karşılaştırmalı olarak dil incelemeleri; bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve metinler üzerinde dilbilgisi metodlarıyla(anlambilimi, fonetik, morfolojik, söz dizimsel, dizin v.b) analiz	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Doğu Türk yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Doğu Türkçesi ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Doğu Türkçesi ses bilgisi	

4	Doğu Türkçesi şekil bilgisi	
5	Doğu Türkçesi cümle bilgisi	
6	Doğu Türkçesi sözvarlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler	
7	Seçilen bir metin okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Transkripsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

BABUR, Zahir al-din Muhammed, (hzl.: Eiji Mano), Nakanishi Printing co., ltd., Kyoto Japan 1995.
BABUR, Zahir Ed-din Muhammad (hzl.: İ.V Steblevai), Traktat ob Aruze: faksimile rukopisi, Moskva 1972.
BARUTÇU- ÖZÖNDER, Sema, 'Ali Şir Nevayi: Muhakemetü'l-Lugateyn, TDK Yay., Ankara 1996.
ECKMANN, Janos, (çev.: Günay Karaağaç), Çağatayca El Kitabı, İstanbul 1988.
ERASLAN, Kemal, Mevlâna Sekkâkî Divanı, TDK Yay., Ankara 1999.
NEVAYî, Ali Şir, (hzl.: Mustafa Canpolat), Lisānü'-tayr, TDK Yay., Ankara 1995.
NEVAYî, Alî-Şîr, (hzl.: Kemal Eraslan,), Mecâlisü'n-Nefâyis, I. Cilt: Giriş ve Metin, II.Cilt:Çeviri ve Notlar, TDK Yay., Ankara 2001.
NEVÂYÎ, Alî-Şîr, (hzl. Kemal Eraslan), Mîzânu'l-Evzân, TDK Yay., Ankara 1993. Ve diğer dönem kaynakları, yazma eserler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		

8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dili Tarihi / History of Turkish Language			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD505	1	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Serap ALPER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin kökeni, tarihsel ve çağdaş lehçeleri hakkında temel bilgileri vermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk dilinin kökeni hakkındaki teorileri öğretmek. 2- Türk dilinin tarihsel ve çağdaş lehçelerinin sınıflandırma ölçütlerini tespit etmek. 3- Türk dilinin tarihsel lehçeleri ve çağdaş lehçeleri arasındaki fonetik özellikleri tanıklatma yöntemi ile karşılaştırabilmek. 4- Türk dilinin tarihsel lehçeleri ve çağdaş lehçeleri arasındaki morfolojik özellikleri tanıklatma yöntemi ile karşılaştırabilmek. 5- Tarihselden moderne Türk dilinin sözcük yapımı ölçütleri arasındaki temel özellikleri ortaya çıkarmak.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin kökeni, dil akrabalığı ve bu konularda ileri sürülen görüşler değerlendirilmektedir. (Ural)Altay dilleri teorisi, Türk dilinin dönemleri, tarihsel Türk dilinin yazılı ve konuşma dil türleri ve ürünleri üzerinde durulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin kökeni ve yaşı meselesi	
2	Ural-Altay dil teorisi	
3	Altay dil ailesi ve Türkçe	

4	Altay dilleri teorisi ve Altayistlerin görüşleri	
5	Türk dilinin dönemlendirilmesi	
6	Proto-Türkçe, Türkçenin ilk aşamaları	
7	Ara sınav	
8	Köktürk ve Uygur dönemleri yazılı külliyatı	
9	Karahanlı Türkçesi ve eserleri	
10	Harezm Türkçesi ve eserleri	
11	Erken Doğu Türkçesi ve eserleri	
12	Kıpçak Türkçesi: Codex Cumanicus ve Altın Ordu, Memlûk Kıpçak eserleri	
13	Erken Batı (Oğuz) Türkçesi ve eserleri	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Arat, R.R. (1991). Eski Türk Şiiri, Ankara, TTK yayınları.
Barutcu Özönder, F. Sema, "Eski Türklerde Dil ve Edebiyat", Türkler, C. III, 481-501.
Barutcu Özönder, F.S.,"Türk Dilinin Tarihî Dönemleri Üzerine Birkaç Söz", 24 Ekim 2001, Bilim, Kültür,
Caferoğlu, Ahmet, (1972). Türk Dili Tarihi, İstanbul.
Johanson, Lars, Éva Ágnes Csató, The Turkic Languages, London and New York 1998.
Poppe, N., (1965). Introduction to Altaic Linguistics, Wiesbaden: Ural-Altaische Bibliothek, XIV.
Rasony, Laszlo, (1988). Tarihte Türklük, TKAE Yay. Ankara.
Róna-Tas, A., (1991). An Introduction to Turkology, Studia Uralo-Altaica 33, Szeged.
Sinor, D. (Ed.) (2000). Erken İç Asya Tarihi, İstanbul.
Tezcan, Semih, (1978). "En Eski Türk Dili ve Yazını", Bilim, Kültür ve Öğretim Dili Olarak Türkçe, Ankara, TTK Yayınları, 271-323.
Tuna, Osman Nedim, (1987). Altay Dilleri Teorisi, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı: İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi metinler üzerinde uygulama deneyimi kazanır.					x

3	Eski Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak döneme ait metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır					x
6	Alana ait metinler üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir					x
8	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder					x
14	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	15	15
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			184/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Oğuz Yazı Dili Metin İncelemeleri / Oghuz Literary Language Text Analysis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD508	2	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Oğuz Türkçesi ile yazılmış metinleri okuyup anlayabilme, saha eserleri arasında yerini belirleyerek alana sağlayacağı katkıları değerlendirme ve alan bilgilerinin çalışılan metinler üzerinde uygulayabilme.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Oğuz yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Oğuz yazı dili gramerine hakim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Oğuz Türkçesinin yazı dili durumuna gelmesi ile verilmeye başlanılan ilk ürünlerden hareketle (XIII-XVI. yüzyıllar), Tarihsel Oğuz Türkçesinin yayılma alanları ve bu alanlardaki dil etkileşimi, çağdaş lehçelere ayrılma incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve metinler üzerinde dilbilgisi metodlarıyla(anlambilimi, fonetik, morfolojik, söz dizimsel, dizin v.b) analiz	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Oğuz yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Oğuz yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

4	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
5	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
6	Oğuz Türkçesi sözvarlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler, art zamanlı olarak anlam değişmeleri	
7	Seçilen dil metni okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Transkipsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

BANGUOGLU, Tahsın, (1959), "Oğuzlar ve Oğuzelı Uzerine", TDAY Belleten 1959, Ankara: 1-26.
BANGUOĞLU, Tahsin (1960), "Oğuz Lehçesi Üzerine", TDAY Belleten 1960, Ankara:23-48.
CANPOLAT Canpolat (1982), Mecmuatü'n-Nezâir, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
ERCİLASUN, Ahmet Bican (2005), Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay. Ankara.
ERGİN, Muharrem, (1963), Dede Korkut Kitabı, II Cilt, I. Cilt Metin, II. Cilt İndeks-Gramer, TTK Yay., Ankara.
GÜLSEVİN, Gürer (1989), "Ahmed-i Dâ'î: Miftâhu'l-Cenne (Metin-Dil Özellikleri- Söz Dizini)", İnönü Üniversitesi.
GÜLSEVİN, G. (1997), Eski Anadolu Türkçesinde Ekler, TDK, Ankara.
GÜLSEVİN, G. (2003), "Oğuzca Olmayan Tarihi Metinlerde Oğuzca Unsurlar ve Nehcü'l-Feradis Örneği", 46 th Meeting of Permanent International Altaistic Conference/22-27 Haziran Ankara.
GÜLSEVİN, G. (2004),"Eski Türk Yazı Dilinde Oğuz Lehçesinin Ses,Şekil ve Söz Varlığı Unsurları", S. Amancolovskie Okuwları, Kazakistan.
JORMA, Atilla (2008), Oğuzca'nın Karadeniz Serüveni, Doğu Kütüphanesi Yay., İstanbul.
KAYMAZ, Zeki (2002), "Hoca Ahmet Yesevi'nin Hikmetlerindeki Oğuz Türkçesi Unsurlar", Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, S. 139, Ağustos, Osman Nedim Tuna Hatıra Sayısı, s.155-162.
KORKMAZ, Zeynep (1975), "Eski Türkçedeki Oğuzca Belirtiler", Birinci Türk Dili Bilimsel Kurultayı, 1972, Ankara, s.433-446.
TEZCAN, Semih (2001), Dede Korkut Oğuznameleri Üzerine Notlar, YKY Yay., İstanbul. ve diğer Oğuznameler, Divanü Lugati't-Türk neşirleri; Gülsevin, Gürer (2016), "11 Yüzyılda Hangi Oğuz Diyalektleri Vardı," Bilig , pp.269-300; G. GÜLSEVİN, "Oğuzca Olmayan Türk Lehçelerindeki Oğuzca Unsurlar Ve Bunlara Teorik Bir Yaklaşım," Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic , vol.5, pp.57-76.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	

4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Türkçesinin Tarihi Kaynakları / Source of the Eastern Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD509	1	Seçmeli	Teprik	7

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Doğu Türk yazı dili ile kaleme alınmış metinleri okuyup anlayabilme, dil, kültür tarihi bakımından değerlendirme becerisi kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Doğu Türk yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Doğu Türk yazı dili gramerine, Batı Türkçesinden ayrılan hususiyetlerine hakim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan ve bunların bulunduğu kütüphanelerden haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Literatürde Çağatay Türkçesi diye adlandırılan Doğu Türkçesi dönemini temsil edici nitelikteki eserlerin karşılaştırmalı-tarihî dil bilimi metotlarına göre ses, yapı ve anlam özellikleri üzerinde dil bilgisi incelemesi yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve metinler üzerinde dilbilgisi metodlarıyla(anlambilimi, fonetik, morfolojik, söz dizimsel, dizin v.b) analiz	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Doğu Türk yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Doğu Türkçesi ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	

3	Doğu Türkçesi ses bilgisi	
4	Doğu Türkçesi şekil bilgisi	
5	Doğu Türkçesi cümle bilgisi	
6	Doğu Türkçesi sözvarlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler	
7	Seçilen bir metnin okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Transkipsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

ABUŞKA Lûgati, (hzl. Besim Atalay), Ankara 1970.
BOROVKOV, A. K., Bada'i' al-Luġat, Moskva 1961.
ŞEYH SÜLEYMAN EFENDİ, H., Lügat-i Çağatay ve Türkî-i Osmanî, İstanbul 1293.
NEVAYİ, Ali Şir, (hzl.: Mustafa Canpolat), Lisanü't-Tayr,
NEVAYİ, Ali Şir, (hzl. Önal Kaya), Fevayidü'l-Kiber, TDK Yay., Ankara 1996.
Lutfi (hzl.: Günay Karaağaç), Lutfi Divanı, TDK Yay., Ankara.
Sekkaki (hzl. Kemal Eraslan), Mevlana Sekkaki Divanı, TDK Yay., Ankara 1999; J. Eckmann, Bodrogligethi, H Temir v.b. alan uzmanlarının hazırladığı gramer kitapları; Metin neşirleri; yazma eserler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		

8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	24	24
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			210
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			210
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Türk Lehçeleri / Modern Turkish Dialects			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD511	1	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Serap ALPER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin tarihsel gelişimine bağlı olarak gelişen lehçelerden birini ses, şekil ve anlam bilgisi açısından değerlendirebilecek düzeyde öğretmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çağdaş Türk lehçelerinden seçilen birinin fonetik hususiyetlerinin, tarihi lehçelerle karşılaştırılarak tespiti. 2- Çağdaş Türk lehçelerinden seçilen birinin morfolojik hususiyetlerinin, tarihi lehçelerle karşılaştırılarak tespiti. 3- Çağdaş Türk lehçelerinden seçilen birinin yazıya geçirildiği alfabe(leri) öğrenmek.	
Dersin İçeriği	Çağdaş Türk yazı dillerine ait metinler üzerinde fonetik, morfolojik, etimolojik incelemeler yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen lehçenin konuşulduğu topluluğun adı, tarihi, coğrafyası, dil ve edebiyat ürünlerinin tanıtılması	
2	Seçilen lehçenin yazıldığı alfabe(ler)nin öğretilmesi	

3	Seçilen lehçeye özgü alfabeyle metin okuma-anlama çalışması	
4	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (ses bilgisi)	
5	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: yapım ekleri)	
6	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: isim çekimi)	
7	Ara sınav	
8	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: isim çekimi)	
9	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: fiil çekimi)	
10	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: fiil çekimi)	
11	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (şekil bilgisi: fiil çekimi)	
12	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (cümle bilgisi: sözcük öbekleri)	
13	Seçilen lehçeyle ilgili metin üzerinden gramer çalışması (cümle bilgisi: cümle çeşitleri)	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Akar, M.- Deniz, S. -Bilecik, F. (1994), Türk Dünyası Çağdaş Edebiyatı, Yesevi Yay., İstanbul.
Doğan, L. - Durmuş, O. Vd (2007), Çağdaş Türk Lehçeleri El Kitabı, Kriter Yay., İstanbul.
Ercilasun, A.B. (1993), Örneklerle Bugünkü Türk Alfabeleri, KB Yay., Ankara.
Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü (1991), C. I-II, KB Yay., Ankara.
Zeynalov, F. (1993), Türk Lehçelerinin Karşılaştırmalı Dilbilgisi (Akt. Yusuf Gedikli), Cem Yay., İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi metinler üzerinde uygulama deneyimi kazanır.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak döneme ait metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır					x
6	Alana ait metinler üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir					x
8	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder					x
14	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			146
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			146/30

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sözlük Bilimi/Lexicology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD512	2	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkçenin söz varlığının sözlük bilimi yöntemleri ile nasıl tespit edilmesi gerektiğini uygulamalı olarak değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sözlük biliminin tarihsel metinler üzerinde nasıl uygulanması gerektiğine ilişkin uygulama ölçütlerinin tespiti. 2- Leksikoloji ve Leksikografi çalışmalarının Türk dili tarihindeki yerinin tespiti. 3- Türk dili tarihinin dönemleri arasında söz varlığının sürekliliğini tanıklatmak. 4- Türkçenin tarihsel ve çağdaş lehçelerdeki söz varlığının temelini oluşturan kavram alanlarının modern leksikografi çalışmaları ile tespit etmek.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin söz varlığı üzerine sözlük bilimi araştırma ve yöntemleri ve köken bilgisi çalışmaları ekseninde uygulamalar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Leksikoloji ve Leksikografi terimlerinin tarihsel ve çağdaş karşılıklarının tespiti	
2	Türkçe metinler üzerindeki ilk sözlük bilimi çalışmalarını Eski Uygur Türkçesi sözlükçülük çalışmaları ve *Divanu Lügati't-Türk* üzerinden	
3	İlk Türk sözlük bilimcisi olan Kaşgarlı Mahmud'un *Divanu Lügati't-Türk* eserinin Türk dili tarihindeki yeri ve önemi	

4	İlk Türk sözlük bilimcisi olan Kaşgarlı Mahmud'un etkilendiği ekoller ve kaynaklar	
5	Eski Türkçe döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
6	Karahanlı Türkçesi döneminin sözlükçülük ve söz varlığı çalışmaları:	
7	Harezm Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları: Zemahşeri-Mukaddimetü'l-Edeb	
8	Ara Sınav	
9	Harezm Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları: İbn Mühenna Lügatı	
10	Tarihi Kıpçak Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları: Codex Cumanicus	
11	Memluk Kıpçak Türkçesi döneminde yazılan iki dilli/çok dilli sözlükler çalışmaları: Arapça-Türkçe, Türkçe-Farsça-Moğolca	
12	Doğu Türkçesi (Çağatay Türkçesi) dönemi ve "Leksikografi Mektebi"	
13	Memluk Kıpçak Türkçesi ve Doğu Türkçesi dönemlerinde hazırlanan sözlüklerin coğrafi, siyasi, sosyo-kültürel ve linguistik açıdan	
14	Orta Türkçe Dönemi sözlükçülük geleneğini değerlendirme.	

KAYNAKLAR

Clauson, Gerard, (1972), An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth Century Turkish. Oxford Univ. Press, Oxford.
Dadaşzade, M. A., (1980), Azerbaycan Dilinin İzahlı LugetiI-IV, Bakü.
Dankoff, Robert – Kelly, James (1982-1985), Compendium of the Turkic Dialects, Divan Lygat at Turk I-III. Harvard University Press.
Doerfer, Gerhard, (1963-1965-1967-1975), Turkische und Mongolische Elemente im Neupersischen, IV Cilt

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					x
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.				x	
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x

12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje	1	40%
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD600	1 ve 2	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Umumi Türk Dili anlayışı çerçevesinde Türkçenin her döneminde dil, kültür tarihi ile ilgili bir çalışma yapabilmek için alanla ilgili gerekli etik anlayış içerisinde bilimsel araştıma, geliştirme metodlarını kullanma, sonuçların değerlendirilmesi ve makale/eser yazma becerisi kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk dili tarihindeki eksik kalan konular, araştırılacak bir konuyu tespit edebilme, sahaya yapacağı katkıyı bilme 2- Konusuyla ilgili bilimsel araştırma metodları ve kullanılabilecek bilgisayar programları ve literatür bilgisi 3- Verilerin değerlendirilmesinde alana hakimiyet 4- İnceledikleri konuyla ilgili yazı yazma teknikleri	
Dersin İçeriği	Köktürkçeden itibaren tarihi kaynak eserleri üzerine ortaya konmuş eserler, art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırma metodları, bilgisayarda dizin hazırlama; bunların her öğrenciye verilecek bir konu üzerinde uygulaması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak dilbilim metodlarıyla ele alınan bir konunun işlenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırmada etik, alıntılama yöntemleri ve kaynak tanımlama metodları	
2	Bilgisayar destekli çalışma metodları, kullanılan fontlar	

3	Türkçe elyazma eserlerin bulunduğu kütüphaneler ve tarama yapma, yazma eserleri değerlendirme metodları	
4	Kütüphane taramasıyla bir yazma eser bulma ve alana uygunluk esasları, eser bulma	
5	Kütüphane çalışmasında bulunan eserin okunması, dil ve kültür tarihi açısından değerlendirilmesi	
6	Bulunan eserin okunup lehçelerarası aktarımının yapılması, bu alanda karşılaşılan meseleler	
7	Örnek eser üzerinde art zamanlı çalışma teknikleri	
8	Örnek eser üzerinde art zamanlı çalışma teknikleri	
9	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili yazım bilgisi notlamaları ile ilgili çalışma teknikleri	
10	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, gramer notlamaları çalışma teknikleri	
11	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, gramer notlamaları çalışma teknikleri	
12	Örnek eser üzerinde alan meseleri ile ilgili katkıların değerlendirilmesi, kelime, grain dizininin yapılması teknikleri	
13	Örnek eserle ilgili literatür değerlendirmesi eserin karşılaştırılmasıyla ilgili uygulamalı çalışmalar	
14	Örnek eserin bir yazıya dönüştürülmesi	

KAYNAKLAR

Prof. Dr. Ceval KAYA, Macintosh'ta dil çalışmaları için Cibakaya 6.2. Program kullanma kılavuzu. İstanbul, 2002. 23 s. (Fotokopi ile çoğaltma); Türk Sözdiz programı; Etimoloji çalışmasıyla ilgili makaleler; Örnek makaleler, Türkiye Yazmalar Kataloğu Yazma Eserlerle ilgili giriş yazısı, Türkçe Yazma eserlerin bulunduğu Türkiye ve Dünyadaki Kataloglar v.d. öğrenciye verilen konuyla ilgili literatür(döneme ve öğrencilere göre sürekli değişkenlik gösteriyor)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.				x	
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x

10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	20	40
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dilinin Gramer Kategorileri (İsim Gramer Kategorisi) / Grammar Categories of the Turkish Language (Noun Grammar Categories)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD601	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Dilinin Köktürk döneminden başlayarak tarihî dönem metinleri üzerinde gramer kategorilerinden adın karşılaştırmalı olarak çok yönlü incelenmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk Dilinde tarihi dönemlerde isim yapma yollarını karşılaştırmalı olarak öğrenir. 2- Türk Dilinde çağdaş lehçelerinde isim yapma yollarını karşılaştırmalı olarak öğrenir. 3- Art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırmalı olarak isim kategorisinde çalışabilir. 4- Art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırmalı olarak isim çekimi üzerinde anlambilimi ve biçimbilgisi v.d. çalışmaları yapabilir.	
Dersin İçeriği	Türk Dili gramerinde isim kategorisi başlığı altında değerlendirilen isim, zamir, zarf, sıfat; isim yapım ve çekim eklerinin art zamanlı ve eş zamanlı incelenmesi, gelişme değişmelerin lehçelerle karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak dilbilim metodlarıyla ele alınan bir konunun işlenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Köktürk dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
2	Köktürk dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	

3	Budist Uygur sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
4	Budist Uygur sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
5	Maniheist Uygur sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
6	Hristiyanlığa ait Uygur sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
7	Karahanlı dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
8	Harezm-Altınordu ve Kıpçak sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
9	Harezm-Altınordu ve Kıpçak sahası metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
10	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
11	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
12	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
13	Çağdaş lehçelere ait metinlerle tarihi dönem metinlerinin isim yapımı ve çekimi	
14	Çağdaş lehçelere ait metinlerle tarihi dönem metinlerinin isim yapımı ve çekimi	

KAYNAKLAR

ERGİN, Muharrem, Türk Dil Bilgisi, İstanbul 1958.
TEKİN, Talat, A Grammar of Orkhon Turkic, Indiana University, Bloomington 1968.
HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Karahanlı Türkçesi Grameri, TDK Yay., Ankara 1996. HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Harezm Türkçesi ve Grameri, İst. Ünv. Edb. Fak. Yay., Ankara 1997. ECKMANN, Janos, (çev.: Günay Karaağaç), Çağatayca El Kitabı, İstanbul 1988.
FOX, A., Linguistic Reconstruction, An Introduction to Theory and Method, Oxford University Press, New York 1995.
GRÖNBECH, K., (çev.: Mehmet Akalın), Türkçenin Yapısı, TDK Yay., Ankara 1995.

ERDAL, Marcel, Old Turkic Word Formation: A Functional Approach to the Lexicon, 2 vols., (Turcologica, 9) Wiesbaden: Harrassowitz, 1991, XV + 874 S.
ERDAL, Marcel, A Grammar of Old Turkic. Leiden: Brill, 2004, 575 pp. (Handbuch der Orientalistik 8,3) KORKMAZ, Z., Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), TDK Yay., Ankara 2003
ERGİN, M., Orhun Abideleri, 27. Baskı, Boğaziçi Yaymları, İstanbul 2001. TEKİN, T., Orhon Yazıtlan, Ankara 1988.
ERAASLAN, Kemal, Eski Uygur Türkçesi Grameri, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2012
HAMİLTON, J. R., (Çeviren: Ece Korkut, İsmet Birkan), Budacı İyi ve Kötü Kalpli Prens Masalının Uygurcası, Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi, Simurg Yay., Ankara 1998
TEKİN, Talat, "İslam Öncesi Türk Şiiri", Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı I (Eski Türk Şiiri), S. 409, Ankara 1986, s. 3-42.
Alanın diğer yazma ve matbu metinleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Karahanlı Alanı Eserleri/Works of Karahanid Field			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD503	1	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Karahanlı dönemi yazı dili gramerini döneme ait metinler üzerinde uygulayarak dilsel standartları ya da farklılıkları belirleyebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Karahanlı yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becerisi kazanır. 2- Karahanlı yazı dili gramerine hâkim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Doğu Türkçesinin ilk devresi olan Karahanlı dönemi dil özellikleri ve metinleri üzerinde yoğunlaşılarak Doğu Türkçesi sahası çalışmalarında yararlanılabilecek, dönemlerini temsil niteliği taşıyan kaynak eserlerin (Kutadgu Bilig, Divanu Lugati't-Türk, Kuran Tercümesi vb.) tanıtımı, Türk dilinin tarihî ve çağdaş şiveleriyle karşılaştırmalı olarak dil incelemeleri bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Karahanlı yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Karahanlı yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Karahanlı Türkçesi grameri: ses bilgisi	

4	Karahanlı Türkçesi grameri: biçim bilgisi	
5	Karahanlı Türkçesi grameri: cümle bilgisi	
6	Karahanlı Türkçesi sözvarlığı çalışmaları ve etimolojik incelemeler	
7	Kutadgu Bilig yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Ara Sınav	
9	Kutadgu Bilig yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
10	Atabetu'l-Hakayık yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
11	Atabetu'l-Hakayık yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
12	Karahanlı dönemi Kuran Tercümeleri üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
13	Divanu Lugati't-Türk'teki manzum metinler üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
14	Divan-ı Hikmet yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	

KAYNAKLAR

ATA, Aysu, Türkçe İlk Kur'an Tercümesı- Karahanlı Türkçesı (Gırış-Metın-Notlar-Dızın), Türk Dil Kurumu Yayını, Ankara 2004.
ERCİLASUN, Ahmet B., Kutadgu Bilig Grameri –Fiil-, Gazi Üniversitesi, Ankara 1984.
TEKİN, Talât, XI. Yüzyıl Türk Şiiri, TDK Yay., Ankara 1989.
YUSUF HAS HACİB (hzl : Resit Rahmeti Arat), Kutadgu Bilig I: Metin, 2. Baskı, TDK Yay., Ankara 1979. YUSUF

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x

12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			178
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,93
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev	2	40%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dilinin Gramer Kategorileri (Fiil Gramer Kategorisi) / Grammar Categories of the Turkish Language (Verb Grammar Categories)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD602	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Dilinin Köktürk döneminden başlayarak tarihî dönem metinleri üzerinde gramer kategorilerinden fiilin Art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırmalı olarak çok yönlü dilbilgisel ve dilbilimsel incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk Dilinde tarihi dönemlerde fiil yapma yollarını karşılaştırmalı olarak öğrenir. 2- Türk Dilinde çağdaş lehçelerinde fiil yapma yollarını karşılaştırmalı olarak öğrenir. 3- Art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırmalı olarak fiil kategorisinde çalışabilir. 4- Art zamanlı ve eş zamanlı karşılaştırmalı olarak fiil çekimi üzerinde anlambilimi ve biçimbilgisi v.d. çalışmaları yapabilir.	
Dersin İçeriği	Köktürk döneminden başlayarak tarihî dönem metinleri üzerinde gramer kategorilerinden fiil karşılaştırmalı olarak incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak dilbilim metodlarıyla ele alınan bir konunun işlenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Köktürk dönemi metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
2	Köktürk dönemi metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	

3	Budist Uygur sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
4	Budist Uygur sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
5	Maniheist Uygur sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
6	Hristiyanlığa ait Uygur sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
7	Karahanlı dönemi metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
8	Harezm-Altınordu ve Kıpçak sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
9	Harezm-Altınordu ve Kıpçak sahası metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
10	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
11	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin fiil kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
12	Doğu Türkçesi dönemi metinlerinin isim kategorisi bakımından değerlendirilmesi	
13	Çağdaş lehçelere ait metinlerle tarihi dönem metinlerinin fiil yapımı ve çekimi bakımından karşılaştırmalı değerlendirilmesi	
14	Çağdaş lehçelere ait metinlerle tarihi dönem metinlerinin fiil yapımı ve çekimi bakımından karşılaştırmalı değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

BANGUOĞLU, Tahsin, "Tekerrür Fiiller", TDAY Belleten, Ankara 1956.
TEKİN, Talat, A Grammar of Orkhon Turkic, Indiana University, Bloomington 1968. ERCİLASUN, Ahmet B., Kutadgu Bilig Grameri –Fiil-, Gazi Üniversitesi, Ankara 1984. HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Yapı Bakımından Fiiller, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1991. ERGİN, Muharrem, Türk Dil Bilgisi, 19. baskı, Bayrak Yay., MİRZAYEV, Hasan, Azerbaycan Dilinde Fiil, Bakü 1986.
ERGİN, Muharrem, Türk Dil Bilgisi, İstanbul 1958.
TEKİN, Talat, A Grammar of Orkhon Turkic, Indiana University, Bloomington 1968.
HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Karahanlı Türkçesi Grameri, TDK Yay., Ankara 1996.
HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Harezm Türkçesi ve Grameri, İst. Ünv. Edb. Fak. Yay., Ankara 1997.
ECKMANN, Janos, (çev.: Günay Karaağaç), Çağatayca El Kitabı, İstanbul 1988.
FOX, A., Linguistic Reconstruction, An Introduction to Theory and Method, Oxford University Press, New York 1995.
GRÖNBECH, K., (çev.: Mehmet Akalın), Türkçenin Yapısı, TDK Yay., Ankara 1995.
ERDAL, Marcel, Old Turkic Word Formation: A Functional Approach to the Lexicon, 2 vols., (Turcologica, 9) Wiesbaden: Harrassowitz, 1991, XV + 874 S.
ERDAL, Marcel, A Grammar of Old Turkic. Leiden: Brill, 2004, 575 pp. (Handbuch der Orientalistik 8,3) KORKMAZ, Z., Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi), TDK Yay., Ankara 2003
ERGİN, M., Orhun Abideleri, 27. Baskı, Boğaziçi Yaymları, İstanbul 2001. TEKİN, T., Orhon Yazıtlan, Ankara 1988.
ERASLAN, Kemal, Eski Uygur Türkçesi GrameriTürk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2012
HAMILTON, J. R., (Çeviren: Ece Korkut, İsmet Birkan), Budacı İyi ve Kötü Kalpli Prens Masalının Uygurcası, Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi, Simurg, Ankara 1998
TEKİN, Talat, "İslam Öncesi Türk Şiiri", Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı I (Eski Türk Şiiri), S. 409, Ankara 1986, s. 3-42.
Alanın diğer yazma ve matbu metinleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İdari ve Sivil Hayat Belgeleri ve Dili I/Features of Language and Documents of Civil Life and Turkish Administrative I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD 603	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	(Özel, diplomatik vb.) mektuplardan başlayıp yarlık, ferman ve hukuk belgelerine kadar en eskiden günümüze uzanan kronolojik bir çizgide, mekân ayrımı yapmadan, konuya ve ilgili belgelere yaklaşarak Türkçenin kullanımının incelenmesi hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sivil hayat belgelerinin Türk dili tarihi kapsamında kronolojik olarak ifade ettiği anlamın öğrenilmesini sağlamak. 2- Sivil ve idarî hayat belgelerindeki edebî dil özelliklerinin, ilgili dönemdeki telif ve tercüme eserlerin edebî dil özellikleri ile örtüşmesinin ortaklık ölçütlerinin anlaşılmasını sağlamak. 3- Türk kültürünün tarihsel yaşam alanlarında idarî hayat belgelerinin ortaklık ölçütlerinin ortaya çıkartılmasını temin etmek. 4- İdarî ve sivil hayat belgelerinin farklı coğrafyalarda nasıl aynı biçim özelliklerine sahip olduğunun tespit ettirilmesi.	
Dersin İçeriği	Sivil ve idarî hayat belgelerinin Türk dilinin tarihsel dönemlerinde yansıtmış olduğu ortak edebî dil özelliklerinin metin çalışmaları ile tespit ettirilmesidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk idari ve sivil hayat belgelerinin tanımı ve tasnifi	
2	Türkçe dışında yabancı dillerle (Soğudca vb.) yazılan erken dönem Türk idari belgeler/metinler	
3	Köktürk döneminde Türk idari yazışma geleneği ve kaynakları	

4	Orhun Yazıtları üzerinde söz varlığına dayalı Türk idarî yazışma geleneği ve üslubu incelemesi	
5	Orhun Yazıtları üzerinde sentaksa dayalı Türk idarî yazışma geleneği ve üslubu incelemesi	
6	Uygur döneminde Türk idari yazışma geleneği ve kaynakları	
7	Uygur Yazıtları üzerinde söz varlığına dayalı Türk idarî yazışma geleneği ve üslubu incelemesi	
8	Ara Sınav	
9	Uygur Yazıtları üzerinde sentaksa dayalı Türk idarî yazışma geleneği ve üslubu incelemesi	
10	Eski Uygur Türkçesi döneminde sivil hayat belgelerinin tasnifi ve sınıflandırılma ölçütleri	
11	Eski Uygur Türkçesi döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (ses bilgisi özellikleri)	
12	Eski Uygur Türkçesi döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (biçim bilgisi özellikleri)	
13	Eski Uygur Türkçesi döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (cümle bilgisi özellikleri)	
14	Eski Uygur Türkçesi döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (cümle bilgisi ve üslup özellikleri)	

KAYNAKLAR

ERGİN, Muharrem, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yay., İstanbul 1966.
CLARK, Lary V., Introduction to the Uyghur Civil Documents of East Turkestan, Dissertation of Indiana Universty, Blomington 1975.
KURAT, Akdes Nimet, Topkapı Sarayı Müzesi Arşivindeki Altın Ordu, Kırım ve Türkistan Hanlarına Ait Yarlık ve Bitikler, İstanbul 1940

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x

12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			188
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,26
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İdari ve Sivil Hayat Belgeleri ve Dili II/Features of Language and Documents of Civil Life and Turkish Administrative II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD 604	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mekân sınırlaması yapmaksızın (özel, diplomatik vb) mektuplar, yarlık, ferman ve hukuk belgeleri v.b. en eskiden günümüze uzanan kronolojik bir çizgide, ilgili belgelere Türk Dili ve kültürü bakımından yaklaşmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sivil hayat belgelerinin Türk dili tarihi kapsamında kronolojik olarak ifade ettiği anlamın öğrenilmesini sağlamak. 2- Sivil ve idarî hayat belgelerindeki edebî dil özelliklerinin, ilgili dönemdeki telif ve tercüme eserlerin edebî dil özellikleri ile örtüşmesinin ortaklık ölçütlerinin anlaşılmasını sağlamak. 3- Türk kültürünün tarihsel yaşam alanlarında idarî hayat belgelerinin ortaklık ölçütlerinin ortaya çıkartılmasını temin etmek. 4- İdarî ve sivil hayat belgelerinin farklı coğrafyalarda nasıl aynı biçim özelliklerine sahip olduğunun tespit ettirilmesi.	
Dersin İçeriği	Sivil ve idarî hayat belgelerinin Türk dilinin tarihsel dönemlerinde yansıtmış olduğu ortak edebî dil özelliklerinin metin çalışmaları ile tespit ettirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde sivil hayat belgelerinin tasnifi ve sınıflandırılma ölçütleri	
2	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (ses bilgisi özellikleri)	
3	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (biçim bilgisi özellikleri)	

4	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (cümle bilgisi)	
5	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde sivil hayat belgelerinin dil özellikleri (cümle bilgisi)	
6	Tarihî Kıpçak Türkçesi (Altın Orda) döneminde yazılan Türk idarî belgelerinin tasnifi ve sınıflandırma ölçütleri	
7	XVI-XVII yy. Ermeni harfli Türkçe sivil ve idarî hayat belgelerinin tasnifi ve sınıflandırılma ölçütleri	
8	Ara Sınav	
9	XVI-XVII yy. Ermeni harfli Türkçe sivil ve idarî hayat belgelerinin dil özellikleri (ses ve biçim bilgisi)	
10	XVI-XVII yy. Ermeni harfli Türkçe sivil ve idarî hayat belgelerinin dil özellikleri (cümle bilgisi)	
11	Türk Hanlıklarına ait idarî hayat belgelerinin genel sınıflandırılma ölçütleri	
12	Kırım ve Kazan sahasına ait idarî hayat belgelerinin dil ve üslup özellikleri	
13	Hive, Buhara ve Hokant Hanlıklarına ait idarî hayat belgelerinin dil ve üslup özellikleri	
14	Yarkend Hanlığına ait idarî hayat belgelerinin dil ve üslup özellikleri	

KAYNAKLAR

ERGİN, Muharrem, Orhun Abideleri, Boğaziçi Yay., İstanbul 1966.
CLARK, Lary V., Introduction to the Uyghur Civil Documents of East Turkestan, Dissertation of Indiana Universty, Blomington 1975.
KURAT, Akdes Nimet, Topkapı Sarayı Müzesi Arşivindeki Altın Ordu, Kırım ve Türkistan Hanlarına Ait Yarlık ve Bitikler, İstanbul 1940

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x

12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			188
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,26
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Türk Yazı Dili ve Edebiyatının Kaynakları / Source of the Eastern Turkish Language and Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD606	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Doğu Türk yazı dilini temsil eden eserleri karşılaştırmalı dilbilimi metotlarına göre incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Doğu Türkçesinin tarihi dönemlerle kültür tarihi ve dilbilgisi açısından karşılaştırılmasını yapabilir. 2- Doğu Türkçesinin şive bölgelerini öğrenir. 3- Doğu Türkçesinin kendi tarihi dönemleri ve karşılaştırma yöntemler, bu konudaki farklı görüşler hakkında bilgi sahibi olur. 4- Dönem metinlerini Türklük sahasının diğer saha eserleriyle karşılaştırma yetisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Literatürde Çağatay Türkçesi diye adlandırılan Doğu Türkçesinin gerileme ve çökme devri, Özbekçeye geçişi 17. yüzyıldan 20. yüzyıla kadarki durumu dönem eserlerinde uygulamayla anlatılmakta, dönemi temsil edici nitelikteki eserlerin karşılaştırmalı-tarihî dilbilimi metotlarına göre ses, yapı ve anlam özellikleri üzerinde dil bilgisi incelemesi yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak dilbilim metodlarıyla ele alınan bir konunun işlenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğu Türklük sahası ile ilgili dilbilgisi çalışmaları	

2	Doğu Türklük sahası ile ilgili dilbilgisi çalışmaları	
3	Doğu Türklük sahasının tarihi kaynakları	
4	Doğu Türklük sahasının tarihi kaynakları	
5	Doğu Türklük sahasının çeşitli konulardaki kaynakları	
6	Klasik öncesi Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
7	Klasik öncesi Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
8	Klasik dönem Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
9	Klasik dönem Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
10	Klasik dönem Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
11	Klasik sonrası Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
12	Klasik sonrası Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
13	Klasik sonrası Doğu Türkçesi metinleri üzerinde uygulama	
14	Doğu Türkçesinin dönem boyunca okutulan 3 dönemi ile ilgili metinlerde ortaya çıkan verilerin değerlendirilmesi, sahada yapılacaklara yönelik düşünceler	

KAYNAKLAR

Abuşka Lugati (hzl.: Atalay, Besim), Ankara 1970.

BOROVKOV, A. K., Bada'i' al-Luġat, Moskva 1961.

ŞEYH SÜLEYMAN EFENDİ, H., Lügat-i Çağatay ve Türkî-i Osmanî, İstanbul 1293.

EBULGAZİ BAHADIR HAN, Şecere-i Terākime (Türkmenlerin Soykütüğü) (hzl.: Zuhal Kargı Ölmez), Simurg Yayınları, Ankara 1996.

Fazlullah b. Ruzbihân Huncî, Mihmân-nâme-i Buhara (Tarih-i Padişah-ı Muhammed

Şibanî), ed: Menuçehr Setudeh, Tahran: İntişarat-ı Bengah Tercüme ve Neşr-i Kitab, 1341 h.ş.

Hasan Hoca Nisârî, Müzekkir-i Ahbâb, Taşkent 2008.

Muhammed Salih, Şeybanî-nâme, ed. N. Devran, Taşkent 1961. Eckmann, János, Chagatay Manual. (Indiana University publications: Uralic and Altaic series ; 60). Bloomington, Ind.: Indiana University, 1966. Reprinted edition, Richmond: Curzon Press, 1997

Pavet de Courteille, Abel, Dictionnaire Turk-Oriental: Destinée principalement à faciliter la lecture des ouvrages de Bâber, d'Aboul-Gâzi, de Mir-Ali-Chir-Nevâï, et d'autres ouvrages en langues touraniennes (Eastern Turkish Dictionary;

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Türk Dil İlişkileri	ETD607	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Serap ALPER
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Türk Dilinin en eskiden başlayıp tarihsel dönemlerini dikkate almak suretiyle dil ilişkilerinin (karışma, karışma özellikleri, alıntılama, kayma, çok dillilik, ilişkiye dayalı değişme ve bundaki sosyal etkenler) tanıtılması amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Türk dilinin ilişkilere bağlı olarak değişimi 2. Alıntılamalar ve yönü 3. Anlam karışmaları ve kaymaları 4. Alıntılamalar (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Türk dilinin çağdaş Türk lehçeleri yanı sıra Moğolca, Arapça, Farsça ve Batı dilleri ile ilişkilerinin tespiti

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Türkçe-Moğolca ilişkileri	
2	Türkçe-Moğolca ilişkileri	
3	Türkçe-Moğolca ilişkileri	
4	Türkçe-Moğolca ilişkileri	
5	Sunum	
6	Tarihsel coğrafya bağlamında dil ilişkilerinin değerlendirilmesi	
7	Sunum	
8	Türkçe-Farsça, Türkçe-Arapça ilişkileri	
9	Türkçe-Farsça, Türkçe-Arapça ilişkileri	
10	Türkçe-Farsça, Türkçe-Arapça ilişkileri	
11	Türkçe-Farsça, Türkçe-Arapça ilişkileri	
12	Türk dilinin Batı dilleri ile ilişkisi	
13	Türk dilinin Batı dilleri ile ilişkisi	
14	Türk dilinin Batı dilleri ile ilişkisi	

KAYNAKLAR

TEKİN, Talat, *Japonca ve Altay Dilleri*, Ankara 1993.
AKSAN, Doğan, *En Eski Türkçe'nin İzlerinde*, Simurg Yay., İstanbul 2000.
RÖHRBORN, Klaus, *Uigurischen Wörterbuch: Sprachmaterial der Vorislamischen Türkischen Texte aus Zentralasien*, 1-5, Wiesbaden 1977-1994.

DOERFER, Gerhard, *Turkische und Mongolische Elemente im Neupersischen*, IV Cilt, Wiesbaden I. C. 1963, II. C. 1965, III. C. 1967, IV. C. 1975.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%10
Sunum	1	%30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	%60
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		
Yarıyıl Sonu		
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.					
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde					

	kullanır.					
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7.59
Dersin AKTS Kredisi			8

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kıpçak-Altın Orda Sahası Türkçesi Metin İncelemeleri / Kipchak-Altın Orda Field Turkish Text Analysis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD608	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Serap ALPER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kıpçak Türkçesi'nin tarihsel ve çağdaş lehçelerinin edebî dil özelliklerinin ilgili dönemlerdeki birincil kaynaklarla incelenerek tespit edilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihî Kıpçak Türkçesi'nin yayılma alanlarının, Türk tarihi ekseninde tespit ettirilmesi. 2- Kuzey-Batı grubu çağdaş lehçelerinin oluşumunda tarihî Kıpçak Türkçesi'nin rolünün birincil kaynaklarla tanıklatılmasını sağlamak. 3- Memlük Kıpçak Türkçesi eserleri ile Altın Orda Kıpçak Türkçesi eserlerinin kategorik sınıflandırma ölçütlerinin tespit ettirilmesi. 4- Altın Orda ve Memlük sahası eserlerindeki ortak yazı dili özelliklerinin karşılaştırmalı yöntemlerle tespit ettirilmesini sağlamak.	
Dersin İçeriği	Kuzey-Batı Türkçesinin ikinci devresi olarak kabul edilen Altın Orda - Memlük dönemi dil özellikleri ve metinleri üzerinde yoğunlaşılmakta, dönemlerini temsil niteliğini taşıyan kaynak eserlerin tanıtımı, Türk dilinin tarihsel ve çağdaş lehçeleriyle karşılaştırmalı olarak dil incelemeleri; bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihî Kıpçak Türkçesi'nin, Türk dili tarihindeki yerinin tespiti	
2	Altın-Orda devletinde ortak yazı dilinin ortaya çıkışında tarihî zeminin hazırlanışı.	

3	Altın-Orda devletinin sivil ve idari hayat belgelerinde edebî dil özellikleri	
4	Altın-Orda devletinin sivil ve idari hayat belgelerinde edebî dil özellikleri.	
5	Memlük Kıpçak Türkçesi eserlerine toplu bakış.	
6	Memlük Kıpçak Türkçesi leksikolojisi.	
7	Ara sınav	
8	Memluk sahasında yazılan sözlükler	
9	Memluk sahasında yazılan gramer kitapları	
10	Atçılık, okçuluk gibi sosyal hayata dair eserler	
11	Gülistan Tercümesi üzerinde ses, şekil ve anlam çalışması	
12	Gülistan Tercümesi üzerinde ses, şekil ve anlam çalışması	
13	Gülistan Tercümesi üzerinde ses, şekil ve anlam çalışması	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Bodrogligeti, Andreas, (1971), "A Grammar of Mameluke- Kıpchak", Studia Turcica, Budapest. s, 89-102. Caferoğlu, Ahmet (1931), Abû Hayyan, Kitabu'l İdrâk li Lisani'l-Etrâk. İstanbul.
Clauson, G. (1972), An Etymological Dictionary of Pre-thirteenth-Century Turkish, Oxford. Doerfer, G. (1963-1975), Türksiche und Mongolische Elemente im Neupersischen, I-IV, Wiesbaden. Eckman, János, (1986), "Memlûk-Kıpçak Edebiyatı", TDAY Belleten 1982-1983, Ankara. s. 85-99.
Eckman, János., (1965), "Memluk Kıpçakçasının Oğuzcalaşmasına Dair", TDAY Belleten 1964, Ankara, s. 35- 41.
Grønbech, K. (1942) Komanisches Wörterbuch, Türkischer Wortindex zu Codex Cumanicus, Kopenhagen.
Karamanlıoğlu, Ali Fehmi (1989), Seyfî Sarayî, Gülistan Tercümesi, TDK Yay., Ankara.
Karamanlıoğlu, Ali Fehmi, (1994), Kıpçak Türkçesi Grameri, TDK Yay., Ankara. Özyetgin, M. (2005), Orta Zaman Türk Dili ve Kültürü, Ötüken Yay., İstanbul.
Özyetgin, M. (1996), Altın Ordu, Kırım ve Kazan Sahasına Ait Yarlık ve Bitiklerin Dil ve Üslûp İncelemesi, TDK Yay., Ankara.
Radloff, W. (1893-1911), Versuch Eines Wörterbuches der Türk-Dialecte I-IV vol., Sankt-Peterburg. Togan, A. Z. Velidî (1981), Umumî Türk Tarihine Giriş, İ. Ü. E. F. Yay., Enderun Kitabevi, İstanbul.
Yakuboskiy, A. Yu., (1992), Altın Ordu ve Çöküşü, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, TTK Yay., Ankara.
Yüce, Nuri (1988), Mukaddimetü'l-Edeb, Giriş, Dil Özellikleri, Metin, İndeks, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi metinler üzerinde uygulama deneyimi kazanır.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak döneme ait metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır					x
6	Alana ait metinler üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir					x
8	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder					x
14	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			249
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			249/30

Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mitolojisi ve Kaynakları / Turkish Mythology and Sources			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD609	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Serap ALPER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk mitolojisinin kaynaklarını Türk kozmogonisinin temel felsefesini göz önünde bulundurarak incelemek ve birincil kaynaklardan hareketle farklı kültür çevrelerinde değişmeyen unsurlarını ortaya koymaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk mitolojisini oluşturan Türk felsefesini birincil kaynaklarla tanıklatarak tespit ettirmek. 2- Mitoloji, efsane ve destan kavramlarının kaynaklardaki yansımalarının değerlendirme ölçütlerini tespit ettirmek. 3- Türk mitolojisini teşkil eden temel konuların sınıflandırma ölçütlerini kaynaklar üzerinde tanıklatabilmek. 4- Temel felsefenin farklı kültür çevrelerinde oluşturulan metinlerde değişmeden varlığını sürdürebildiğini tanıklatabilmek.	
Dersin İçeriği	Türklerin mitolojisi, sosyo-kültürel ve siyasî tarihleri, kültür alış-verişleri, arkeolojik ve tarihî görüşler, İslâm öncesi ve sonrası kurumlar, dinî inançları, hayat görüşü ve çeşitli özellikleri kaynak eserlerden hareketle incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mitoloji teriminin anlamı, mitoloji ve kültür alanları arasındaki bağlantıların sınıflandırılması, mitlerin ortaya çıkış teorileri. Mitoloji türleri, Türk mitolojisinin bu türler arasındaki yeri.	

2	Türk Mitolojisinin kapsadığı alanlar, Türk mitolojisinin kaynakları ve bu kaynakların sınıflandırılma ölçütleri, kaynakların değerlendirilmesinde uygulanacak metodoloji.	
3	Tarihsel süreçte Türklüğün yayılma alanlarına bağlı olarak oluşan Türk Mitolojisine genel bakış.	
4	Türk Mitolojisinin temel konuları: 1. Yaratılış Mitleri (Yaratılış mitlerinin Orhun Yazıtlarındaki yansımaları).	
5	Türk Mitolojisinin temel konuları: 2. Kimlik kavramının oluşumu "Türkler ve ötekiler" (Orhun Yazıtlarındaki yansımaları).	
6	Türk Mitolojisinin temel konuları: 3. Takvim kavramı (12 hayvanlı Türk takvimi), Nevruz/Ergenekon Bayramının mitolojik kökenleri	
7	Ara sınav	
8	Türk Mitolojisinin temel kavramları: 1. Tanrı (Tengri) kavramı (Orhun Yazıtlarındaki yansımaları).	
9	Türk Mitolojisinde tabiat kavramlarının yorumlanması (seçilmiş metinlerden örneklerle desteklenecektir). Türk kültüründe "ongun" kavramının mitolojik açıdan incelenmesi.	
10	Türk Mitolojisinde ortak şahsiyetler, İslâm öncesi ve İslâm çevresinde ortak şahsiyetlerin uğradığı kültürel değişimler destan metinlerine dayalı olarak incelenecektir.	
11	İslâm öncesi dönemde ve İslâm çevresinde Türk Mitolojisine ait kavramların uğradığı değişimler destan metinlerine dayalı olarak incelenecektir.	
12	Uygulama: Oğuz Kağan Destanının İslâm öncesi ve İslâm çevresindeki varyantları arasındaki farklılıkların tespiti ve sınıflandırılması.	
13	Uygulama: Hıdrellez kavramının İslâm öncesi ve İslâm çevresindeki yansımaları.	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Arat, R. Rahmeti (1987) Oğuzname. Ankara, TKAE yay.

Barutcu-Özönder, F. S. (1999). "Türkler Ne Zaman Bir 'Millet' İdi? I. Ortak Bir Köken Mitleri Vardı: Bir 'Dişi-kurt'tan Türemişlerdi", KÖK Araştırmalar, 1/2 (Güz 1999). 65-92.

Ergin, M. (1989) Dede Korkut Kitabı I (Giriş, Metin, Faksimile). Ankara, TDK yay.
Ergin, M. (2000) Orhun Âbideleri. İstanbul, Boğaziçi yay.
Esin Emel (2001) Türk Kozmolojisine Giriş. İstanbul, Kabalcı yay.

Esin, Emel (2006) Türklerde Maddi Kültürün Oluşumu. İstanbul, Kabalcı yay.
Gürsoy-Naskali, E. (hazırlayan) (1999) Altay Destanı Maaday Kara. İstanbul, YKY yay.
İnan, A. (1991) Makaleler ve İncelemeler I-II, Ankara, TTK yay.
Ocak, A. Yaşar (2007) İslam-Türk İnançlarında Hızır-İlyas Kültü. İstanbul, Kabalcı yay.
Ögel, B. (1993) Türk Mitolojisi I. Ankara, TTK yay.
Ögel, B. (1995) Türk Mitolojisi II. Ankara, TTK yay.

Roux, Jean-Paul (2005) Orta Asya'da Kutsal Bitkiler ve Hayvanlar (çev. A. Kazancıgil-L. Arslan), İstanbul, Kabalcı yay.

Schimmel, Annemarie (2001) İslamın Mistik Boyutları (çev. Ergun Kocabıyık). İstanbul, Kabalcı yay.
Tanyu, H. (1980) İslamlıktan Önceki Türklerde Tek Tanrı İnancı. A.Ü. İlahiyat Fak. Yay.
Taş, İ. (2002) Türk Düşüncesinde Kozmogoni-Kozmoloji. Konya, Kömen yay.

Togan, Z. V. (1982) Oğuz Destanı. İstanbul, Enderun yay.
Uraz, M. (1992) Türk Mitolojisi. İstanbul, Mitologya yay.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi metinler üzerinde uygulama deneyimi kazanır.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak döneme ait metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır					x
6	Alana ait metinler üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir					x
8	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x

10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder					x
14	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			249
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			249/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Sözlük Bilimi ve Köken Bilgisi Çalışmaları/ Lexicology of Turkish and Studies of Etymology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD610	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkçenin söz varlığının sözlük bilimi yöntemleri ile nasıl tespit edilmesi gerektiğini uygulamalı olarak değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sözlük biliminin tarihsel metinler üzerinde nasıl uygulanması gerektiğine ilişkin uygulama ölçütlerinin tespiti. 2- Leksikografi çalışmalarının Türk dili tarihindeki yerinin tespiti. 3- Türk dili tarihinin dönemleri arasında söz varlığının sürekliliğini tanıklatmak. 4- Türkçenin tarihsel ve çağdaş lehçelerdeki söz varlığının temelini oluşturan kavram alanlarının modern leksikografi çalışmaları ile tespit etmek.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin söz varlığı üzerine sözlük bilimi araştırma ve yöntemleri ve köken bilgisi çalışmaları ekseninde uygulamalar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Leksikografi teriminin tarihsel ve çağdaş karşılıklarının tespiti.	
2	Türkçe metinler üzerindeki ilk sözlük bilimi çalışmalarını *Divanu Lugati't-Türk* adlı eserden hareketle uygulamalı olarak değerlendirme	

3	İlk Türk sözlük bilimcisi olan Kaşgarlı Mahmud un *Divanu Lugati't-Türk* eserinin Türk dili tarihindeki yeri	
4	Tarihsel metinlerdeki söz varlığının sözlük bilimi açısından değerlendirme ölçütleri	
5	Eski Türkçe döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
6	Karahanlı Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük	
7	Harezm Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
8	Ara Sınav	
9	Memluk Kıpçak Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
10	Tarihi Kıpçak Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
11	Doğu Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
12	Doğu Türkçesi döneminin söz varlığı üzerinde yapılan sözlük çalışmaları	
13	Çağdaş Türk lehçelerinin söz varlığı üzerine yapılan sözlük çalışmalarının topluca değerlendirilmesi	
14	Genel Değerlendirme.	

KAYNAKLAR

Clauson, Gerard, (1972), An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth Century Turkish. Oxford Univ. Press, Oxford.
Dadaşzade, M. A., (1980), Azerbaycan Dilinin İzahlı LugetiI-IV, Bakü.
Dankoff, Robert – Kelly, James (1982-1985), Compendium of the Turkic Dialects, Divan Lygat at Turk I-III. Harvard University Press.
Doerfer, Gerhard, (1963-1965-1967-1975), Turkische und Mongolische Elemente im Neupersischen, IV Cilt

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	

11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			181
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje	1	40%
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Oğuz Türkçesinin Kaynakları/Sources of Oghuz Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD611	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Oğuz Türkçesi ile yazılmış kaynak eserlerin tasnifi ve sahanın metinlerini okuyup anlayabilme ve filolojik değerlendirme yapabilme.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Oğuz yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becerisi kazanır. 2- Oğuz yazı dili gramerine hâkim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Oğuz Türkçesinin yazı dili durumuna gelmesi ile verilmeye başlanılan ilk ürünlerden hareketle (XIII-XV. yüzyıllar), Tarihsel Oğuz Türkçesinin yayılma alanları ve bu alanlardaki dil etkileşimi incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Oğuz yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Oğuz yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	

3	Oğuz Türçesi ile yazılmış metinler üzerinde filolojik inceleme (ses bilgisi)	
4	Oğuz Türçesi ile yazılmış metinler üzerinde filolojik inceleme (biçim bilgisi)	
5	Oğuz Türçesi ile yazılmış metinler üzerinde filolojik inceleme (cümle bilgisi)	
6	Oğuz Türçesi ile yazılmış metinler üzerinde söz varlığı incelemesi	
7	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde okuma çalışması yapma	
8	Ara Sınav	
9	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde okuma çalışması yapma	
10	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde okuma çalışması yapma	
11	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde Türkiye Türkçesine aktarma çalışması yapma	
12	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde Türkiye Türkçesine aktarma çalışması yapma	
13	Arap harfli Oğuz Türçesi metinleri üzerinde Türkiye Türkçesine aktarma çalışması yapma	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

BANGUOGLU, Tahsın, (1959), "Oğuzlar ve Oğuzeli Uzerine", TDAY Belleten 1959, Ankara: 1-26.
BANGUOĞLU, Tahsin (1960), "Oğuz Lehçesi Üzerine", TDAY Belleten 1960, Ankara:23-48.
CANPOLAT Canpolat (1982), Mecmuatü'n-Nezâir, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
ERİLASUN, Ahmet Bican (2005), Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay. Ankara.
ERGİN, Muharrem (1963), Dede Korkut Kitabı, II Cilt, I. Cilt Metin, II. Cilt İndeks-Gramer, TTK Yay., Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		

11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	10	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,13
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev	4	40%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
En Eski ve Eski Türk Dili ve Tarihinin Kaynakları	ETD612	Bahar	3	3	8
Dersin Düzeyi	( ) Yüksek Lisans	(X) Doktora	( ) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	-

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Serap ALPER
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	En eski olarak nerede Türkten söz edilmektedir? En eski Türkçe metinler nelerdir, nerede, ne zaman, hangi yazıyla yazılmıştır? Tarih boyunca Türkler hangi yazıları kullanmışlardır**?** sorularına cevap aramak amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Türklerden bahseden en eski kaynaklar 2. En eski Türkçe metinler 3. Türklerin kullandığı alfabeler 4. Türk soylu halklar (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Dersin amacına uygun olarak yazılı kaynakların ve arkeolojik verilerin değerlendirilmesi

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Altay dil birliği meselesi	
2	Türk dilinin yaşı	
3	Çin kaynaklarına göre Türkler	
4	Arap kaynaklarına göre Türkler	
5	Arap kaynaklarına göre Türkler	
6	Sunum	
7	Sunum	
8	Türk dil ve tarih araştırmalarında arkeolojik verilerin önemi	
9	Hunlar ve Hun dili	
10	Köktürklere kadar Orta Asya'da Türk toplulukları	
11	Köktürklere kadar Orta Asya'da Türk toplulukları	
12	İslamiyet öncesi Türk tarihinin kaynakları	
13	İslamiyet öncesi Türk dilinin kaynakları	
14	İslamiyet öncesi Türk dilinin kaynakları	

KAYNAKLAR

AKSAN, Doğan, *En Eski Türkçe'nin İzlerinde*, Simurg Yay., İstanbul 2000.
LAUT, J.P., *Das Türkische als Ursprache. Sprachwissenschaftliche Theorien in der Zeit des erwachsenden türkischen Nationalismus*, Wiesbaden 2000.
MENGES, K., *The Turkic Languages and Peoples*, Wiesbaden 1995.
RAMSTEDT, G.J., *Einführung in die altaische Sprachwissenschaft, I: Lautlehre, Helsinki 1957; II: Formenlehre*, 1952; III: Register, 1966.
TEKİN, Talat, *Japonca ve Altay Dilleri*, Ankara 1993.
TEKİN, Talat, *Hunların Dili*, Ankara 1993.
TEKİN, Talat, *Tarih Boyunca Türkçenin Yazımı*, Ankara 1997.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%10
Sunum	1	%30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev	1	%60
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		
Yarıyıl Sonu		
Toplam		**100**

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.					
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme					

	gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			228
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7.59
Dersin AKTS Kredisi			8

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 500	1 ve 2	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Leyla ALPTEKİN SARIOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin alan ile ilgili bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alan ile ilgili bir literatür taraması yapmak konusunda bilgi edinir. 2. Öğretim üyesi ile birlikte bir seminer konusu belirler. 3. Belirlenen tarihte seminer sunumu hazırlar ve sunar.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler, seminer dersinin alındığı dönemin ilk iki haftasında bir literatür taraması yaparak, seminer dersini veren öğretim üyesi ile birlikte bir seminer konusu belirlerler. Seminer konusunun belirlenme sürecinde konu ile ilgili kitaplar, yurt içi ve dışında yapılmış tezler, makaleler vb. tüm bilimsel çalışmalar incelenir. İlerleyen dönemlerde, seminer konusu ile ilgili yapılan çalışma öğrenci tarafından öğretim üyesine sunulur. Öğretim üyesi, öğrenci ile birlikte sunulan çalışmayı inceleyip, ekleme ve çıkarma şeklinde	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminer dersinin amacı üzerinde durulur.	
2	Yazım kuralları hakkında bilgi verilir.	

3	Kaynak erişimi konusunda bilgi verilir.	
4	Kaynak erişimi konusunda bilgi verilir.	
5	Sunum teknikleri üzerinde durulur.	
6	Sunum teknikleri üzerinde durulur.	
7	Örnek sunumlar üzerinden ilmî bir sunumun nasıl yapılacağı anlatılır.	
8	Ara sınav	
9	Öğrenciler hazırladıkları sunumları aktarır.	
10	Öğrenciler hazırladıkları sunumları aktarır.	
11	Akademik bir çalışmanın yazılı olarak nasıl hazırlanacağına dair bilgiler aktarılır.	
12	Akademik bir çalışmanın yazılı olarak nasıl hazırlanacağına dair bilgiler aktarılır.	
13	Akademik bir çalışmanın yazılı olarak nasıl hazırlanacağına dair bilgiler aktarılır.	
14	Genel değerlendirme yapılır.	

KAYNAKLAR

Öğrenci seminerini hazırlarken öğretim üyesinin önerdiği kaynakların yanında kendi edindiği kaynaklardan, internetten ve konuyla ilgili her türlü süreli yayınlardan usulüne göre kaynak göstererek yararlanabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk dilinin dönemlerini, bu dönemlerin özelliklerini tanır ve metin incelemelerinde bunlardan yararlanır.					
2	Türkiye Türkçesini ses bilgisi, şekil bilgisi ve söz dizimi özelliklerine göre konuşup yazabilme becerisi kazanır.					
3	Tarihî Türk şivelerinin yazıldığı alfabeleri bilir; bu alfabelerle yazılmış olan metinleri çeviriyazıya aktarır; çeviriyazıya aktardığı metinleri Türkiye Türkçesi yazı diline aktararak üzerinde dilbilgisi incelemeleri yapabilir.					
4	Matbu ya da elyazması Osmanlı Türkçesi metinlerini okuyup anlayabilme becerisi kazanır.			x		

5	Klasik Türk Edebiyatının tarihini, evrelerini, gelişimini, dönem özelliklerini başlıca akım, ekol, edebî çevre, yazar ve şairlerini manzum ve mensur eserleriyle açıklar.			X		
6	Eski Türk edebiyatının kaynaklarını, tasavvufi yön vb. karakteristik özelliklerini, nazım nesir şekil ve türlerini, nesir üslubunu bilir; aruz veznini, mazmun bilgisini, edebi sanatları kullanır.			x		
7	Klasik Türk Edebiyatı metinlerini nesre çevirerek üzerlerinde şerh, yorum, tahlil ve inceleme yapar.		x			
8	Halk Bilimi yöntem ve tekniklerini anlama, inceleme ve yorumlama konusunda; modern bilim, düşünce, kültür, kuram ve yöntemleri bilir ve bunları folklor araştırma alanları üzerinde					
9	Yeni Türk Edebiyatının dönemleri, önemli şahsiyetleri ve edebi toplulukları hakkında bilgi sahibidir.					
10	Edebi türler (roman, hikaye, şiir, tiyatro) ve bu türlerin geçmişten günümüze geçirdiği değişiklikler ile belirli temsilcileri hakkında bilgi sahibidir.		x			
11	Türkçeyi doğru, güzel ve etkin konuşma kurallarına uygun, iyi bir iletişime ve anlamaya imkan sağlayacak şekilde ve estetik bir biçimde kullanır. Türkiye Türkçesini ses bilim, şekil					
12	Bilgi ve internet teknolojilerini kullanarak Türk Dili ve Edebiyatı alanında bilgi oluşturur, düzenler, iletir, saklar, sunar ve paylaşır.			x		
13	Kütüphane ve arşivlerden veri toplayıp onları bilimsel yollarla inceleyebilir.			x		
14	Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri, sosyal bilimlerin diğer alanlarıyla ortak yürütülen çalışmalarda kullanır.			x		
15	Atatürk İlkeleri konusunda bilinçli ve İnkılap tarihi konusunda bilgilidir.					
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	3	15
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı			169
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			169/30=5,63
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	El Yazması Metinlerin İmla ve Dil Özellikleri/Spelling and Language Features of Manuscripts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 501	1	Seçmeli	Teorik	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	El yazmalarını yüzyıllarına ve imla ile dil özelliklerine göre okuyup dğru metin tesis etme bilgisini ve yeteneğini kazanmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eski yazı metinlere vakıf olur. 2- El yazısı stillerinden haberdar olmak ve bu yazı stilleri ile yazılmış metinleri okuyabilmek bilgisine sahip olur. 3- Transkripsiyon alfabesini metinlerde uygular. 4- Metinlerin yüzyıllara göre imla ve dil özellikleri konusunda bilgi sahibi olur ve bu bilgileri metinler üzerinde kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Hepsi de el yazısı niteliğinde olan Eski Türk edebiyatı metinleri, çeşitli nesih, ta'lik ve diğer hatlarla yazılmıştır. Bu derste, öncelikle bu tür yazma eserlerin, dönemlere, hatta kişilere göre değişik özellikler gösteren imlâları ve harflerin yazılış tarzları üzerinde durulacaktır. Ayrıca bu tip yazma eserlerin Lâtin harflerine bilimsel alfabe ile (transkripsiyonla) aktarılması, bunların dil özellikleri, açıklanılması gibi hususları da dersin temel konuları arasındadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	El yazması metinlerde kullanılan yazı stilleri ve transkripsiyon alfabesi.	
2	Nesih örnekleri. Eski Türkiye Türkçesi'nin imla ve dil özellikleri.	

3	Talik örnekleri. Eski Türkiye Türkçesi'nin imla ve dil özellikleri.	
4	Rık'a örnekleri. Eski Türkiye Türkçesi'nin imla ve dil özellikleri.	
5	Manzum metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon. Osmanlı Türkçesi imla ve dil özellikleri.	
6	Manzum metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon. Osmanlı Türkçesi imla ve dil özellikleri.	
7	Manzum metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon. Osmanlı Türkçesi imla ve dil özellikleri.	
8	Ara sınav	
9	Mensur metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	
10	Mensur metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	
11	Mensur metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	
12	Manzum-mensur karışık metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	
13	Manzum-mensur karışık metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	
14	Manzum-mensur karışık metinleri okuma, anlama ve transkripsiyon.	

KAYNAKLAR

Lokmanî Dede, Menâkıb-ı Mevlana, Haz. Prof. Dr. Halil Ersoylu,TDK, Ankara, 2001.
TİMURTAŞ, Faruk Kadri, Eski Türkiye Türkçesi, İstanbul, 1994.
GÜLSEVİN, Gürer, Eski Anadolu Türkçesinde Ekler, Ankara, 1997.
ŞENTÜRK, Ahmet Atilla-Kartal, Ahmet, Eski Türk Edebiyatı Tarihi Metinleri, Dergâh Yay., İstanbul, 2009.
EMİNOĞLU, Mehmet, Osmanlı Vesikalarını Okumaya Giriş, TDV Yay.,Ankara, 2012.
DEVELİ, Hayati, Osmanlı Türkçesi I-II, Kesit Yay., İstanbul, 2000.
ÖZKAN, Mustafa vd., Çözümlemeli Osmanlı Türkçesi Metinleri, Çağrı Yay., İstanbul, 2003.
Çeşitli el yazmaları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.			x		
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.				x	
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.		x			

6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.		x			
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.			x		
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.		x			
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.		x			
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.				x	
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			298/30=9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		

Toplam	60
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	El Yazması Metinlerin Eleştirili Yayımı / Critical Publications of Manuscript Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 502	2	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Emre ÖZYILDIRIM	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Edisyon kritikli metin tesisi yöntemlerini öğrenmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Edisyon kritik yöntemlerinden haberdar olur. 2- El yazması metinlerin nüshaları arasındaki farkları tespit edebilir. 3- El yazması manzum metinleri adlandırabilme yeteneğini elde eder. 4- Manzum metinlerde tür ve şekille ilgili problemlerden haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Bu derste, El Yazması Metinlerin İmlâ ve Dil Özellikleri dersinde öğretilenlerin desteği ile, el yazması durumunda bulunan Eski Türk edebiyatı metinlerinin bilimsel alfabe ile Lâtin harflerine aktarılması yöntemleri öğretilmektedir. Ayrıca, yine bu derste yapılan eleştirili yayımın (edisyon-kritikli yayımın) yöntemleri, örneklerle konu edilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Edisyon kritik yöntemleri ve bunlarla ilgili örnekler.	

2	Edisyon kritik yöntemleri ve bunlarla ilgili örnekler.	
3	Edisyon kritik yöntemleri ve bunlarla ilgili örnekler.	
4	Edisyon kritik yöntemleri ve bunlarla ilgili örnekler.	
5	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
6	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
7	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
8	Ara sınav	
9	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
10	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
11	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
12	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
13	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	
14	El yazmaları üzerinde uygulamalar.	

KAYNAKLAR

Kız Destanı, Haz. Prof. Dr. Halil Ersoylu, TDK, Ankara, 1996.
Mesud Bin Ahmed, Süheyl ü Nev-Bahar, Haz. Cem Dilçin, Ankara, 1991.
Dede Korkut Kitabı I, Haz. Muharrem Ergin, TDK, Ankara, 1997.
Seydi Ali Reis, Mir'atü'l-Memālik, Haz. Mehmet Kiremit, TDK, Ankara, 1999.
TULUM, Mertol, TANYERİ, Ali, Nev'î Divanı, İstanbul Üniversitesi Yay., 1977.
ÜZGÖR, Tahir, Fehîm-i Kadîm, Hayatı, Sanatı, Dîvân'ı ve Metnin Bugünkü Türkçesi, AKM Yay., Ankara, 1991.
KÜÇÜK, Sabahattin, Bâkî Dîvânı, AKM Yay., Ankara, 1994.
KAYA, Bayram Ali, Azmîzâde Hâletî Dîvânı, Harvard Yay., 2003.
SARAÇ, Yekta, Emrî Divanı, Eren Yay., İstanbul, 2002.
DOĞAN, Enfel, Şeyhoğlu Sadrüddin'in Kabus-nâme Tercümesi, Mavi Yayıncılık, İstanbul, 2011.
GÜLSEVİN, Gürer, Eski Anadolu Türkçesinde Ekler, Ankara, 1997.
ÖZKAN, Mustafa vd., Çözümlemeli Osmanlı Türkçesi Metinleri, Çağrı Yay., İstanbul, 2003.
KUT, Günay, Yazmalar Arasında, Simurg Yay., İstanbul, 2005.
Âşık Paşa, Garib-nâme, Haz. Kemal Yavuz, TDK, 4 c., Ankara, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.		x			
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x

3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.					
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.			x		
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			144/30=4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan Şiirinde Mazmunlar/Mazmuns in the Classical Turkish Poem			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE503	1	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divan edebiyatının önemli konuları arasında yer alan mazmun kavramı hakkında düşünmek, ileri seviyede mazmun tespit etmek, metin tamiri yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mazmun terimi üzerinde düşünmek. 2- İleri düzeyde Divan edebiyatı mazmunlarına vâkıf olmak. 3- Divan şiirinin benzetme dünyasını ve motiflerini anlamak ve tespit etmek. 4- Divanlarda yer alan şiirlerin mazmun ve motiflerini bulmak.	
Dersin İçeriği	Farklı yüzyıllara ait şiirlerde mazmun tespiti ve tamiri ile sosyal hayat ögeleri, gül ve bülbül, nesneler, müzikle ilgili unsurlar işlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	"Mazmun" hakkındaki yayınların okunup incelenmesi, bu kavramının tanıtılması, Divan edebiyatında mazmunun yeri ve önemi	
2	Beyitlerde mazmunların tespit edilmesi	

3	Beyitlerde mazmunların tespit edilmesi	
4	Örnek metinlerle Divan şiirinde sosyal hayatla ilgili unsurlar	
5	Örnek metinlerle Divan şiirinde sosyal hayatla ilgili unsurlar	
6	Örnek metinlerle Divan şiirinde yazıyla ilgili unsurlar	
7	Örnek metinlerle Divan şiirinde gül ve bülbül	
8	Ara sınav	
9	Sunum	
10	Şiire yansıyan mekânlar	
11	Metin tamiri ve beyitlerde uygulanışı	
12	Metin tamiri ve beyitlerde uygulanışı	
13	Örnek metinlerle Divan şiirinde nesnelerin kullanımı	
14	Örnek metinlerle Divan şiirinde müzikle ilgili unsurlar	

1. Ahmet Talât Onay, *Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar*, Ankara, 1992.
2. Ömür Ceylan, *Kuşlar Dîvânı*, İstanbul, 2003.
3. Özge Öztekin, *Divanlardan Yansıyan Görüntüler*, Ankara, 2006.
4. Özge Öztekin, *XIX. Yüzyılda İstanbul: Kent Mimarisini Şiir Üzerinden Okumak*, Ankara, 2016.
5. Şener Demirel, "Mazmûn Üzerine Bir Değerlendirme", Bilig, S.21, Bahar, 2002.
6. Mehmed Çavuşoğlu, "Mazmun", Türk Dili, S. 388-389, Ankara, 1984.
7. Mine Mengi, "Mazmun Üzerine Düşünceler", Divan Şiiri Yazıları, Ankara, 2000, s. 45-61.
8. Agâh Sırrı Levend, *Divan Edebiyatı*, İstanbul, 1984.
9. İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, Ankara, 1989.
10. Ali Nihat Tarlan, *Necâti Bey Dîvânı*, Ankara, 1997.
11. Muhsin Kalkışım, *Şeyh Gâlib Dîvânı*, Ankara, 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.			x		

4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.		x			
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.				x	
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.		x			
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.				x	
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	1	5
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			139
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			139/30=4,63
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan Edebiyatında Eleştiri / Criticize in the Classical Turkish Language			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE504	2	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divan edebiyatı eleştiri kavramı üzerinde düşünmek ve eleştiri konusunda yazılmış eserleri incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eleştiri terimi ve tarihi hakkında bilgi edinmek. 2- Eserlere yaklaşımda eleştirel bir bakış açısı kazanmak. 3- Divan edebiyatında mizah, hiciv yöntemlerini incelemek. 4- Bir kitap eleştirisi yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Sehî, Latifî, Âşık Çelebi tezkireleri gibi, döneminin biyografik türdeki eserlerinde bulunan edebiyat eleştirisi üzerinde durulmakta; hiciv ve mizah türüne ve eserlerine yer verilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divan edebiyatında hiciv ve mizah tarihine genel bakış	
2	Divan edebiyatında hiciv ve mizah tarihine genel bakış	

3	Şeyhî'nin Harnâmesi	
4	Refikî'nin Terci'-bendi'nden hareketle dönem eleştirisine bakış	
5	Fuzûlî'nin Şikayetnâmesi'nin konu, dil ve üslûp açısından incelenmesi	
6	Zâtî'nin Letâif adlı eserinin incelenmesi	
7	Tezkireler (Sehî, Latifî, Âşık Çelebi)	
8	Ara sınav	
9	Sunum	
10	Tezkireler (Güftî, Kafzâde, Safâyî, Sâlim)	
11	Terkib-bend ve nazireleri/ Bağdatlı Ruhî	
12	Nef'î'nin Sihâm-ı Kazâsı'nın şekil ve muhteva açısından incelenmesi, hiciv edebiyatındaki yeri	
13	Divanlarda eleştiri tarzında yazılmış şiirlerin incelenmesi	
14	Divanlarda eleştiri tarzında yazılmış şiirlerin incelenmesi	

KAYNAKLAR

1. Harun Tolasa, *Sehî, Latifî, Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. yy.'da Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi I*, İzmir, 1983.
2. Süleyman Solmaz, *Şâirin Dünyası*, Ankara, 2012.
3. Faruk Kadri Timurtaş. *Şeyhi'nin Harnâmesi*, İstanbul, 1971.
4. Metin Akkuş, *Nef'i ve Sihâm-ı Kazâ*, Ankara, 1998.
5. Latîfî, *Tezkiretü'ş-şuarâ ve Tabsıratu'n-nuzamâ*, Haz. Rıdvan Canım, Ankara, 2000.
6. Âşık Çelebi, *Meşairü'ş-şuarâ*, Haz. Filiz Kılıç, İstanbul, 2010.
7. Mustafa İsen vd., *Şair Tezkireleri*, Ankara, 2002.
8. Hasan Çiftçi, *Klâsik Fars Edebiyatında Hiciv ve Sosyal Eleştiri*, Ankara, 2002.
9. *Usûlî Divanı*, Haz. Mustafa İsen, Ankara, 1990.
10. Hanife Dilek Batislam, *Divanlardaki Şikâyet Şiirleri*, Ankara, 2009.
11. *Bağdatlı Rûhî Dîvânı*, Haz. Coşkun Ak, 2 C., Bursa, 2001.
12. Furkan Öztürk, *Sihâm-ı Kazâ (Eleştirel Basım)*, İstanbul, 2020.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.			x		
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		

5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.					x
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.			x		
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	1	5
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			139
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			139/30=4,63
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesnevî Karşılaştırmaları/Comparisons of Mesnevis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE505	1	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mesnevî edebiyatını örneklerle tanımak, mesnevî karşılaştırmaları yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mesnevî nazım şeklinin planına vâkıf olmak. 2- Aynı konuda yazılmış mesnevî örneklerini incelemek. 3- Yapı, zaman, mekân, konu ve kahramanlar açısından karşılaştırma yapabilmek. 4- Yaptığı karşılaştırmaların sonucunu yorumlayabilmek.	
Dersin İçeriği	Mesnevî edebiyatı tarihinin incelenmesi, meşhur mesnevîlerin karşılaştırılması ve eleştirel olarak mesnevîlere yaklaşım dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mesnevî edebiyatı tarihine genel bakış	
2	Mesnevî edebiyatı tarihine genel bakış	

3	Mantıku't-tayr ve çevirileri	
4	Mesnevî örneklerinin incelenmesi: Leylâ vü Mecnûn (Nizâmî ve Ali Şîr Nevâî'nin eserleri)	
5	Mesnevî örneklerinin incelenmesi: Leylâ vü Mecnûn (Fuzûlî)	
6	Mesnevî örneklerinin incelenmesi: Leylâ vü Mecnûn (Fuzûlî)	
7	Türk Edebiyatında Yûsuf u Züleyhâ mesnevîleri ve karşılaştırılmaları (Hamdullah Hamdi, Kadı Darîr, Taşlıcalı Yahya ve Şerifî'nin eserlerinden hareketle)	
8	Ara sınav	
9	Türk Edebiyatında Yûsuf u Züleyha mesnevîleri ve karşılaştırılmaları (Hamdullah Hamdi, Kadı Darîr, Taşlıcalı Yahya ve Şerifî'nin eserlerinden hareketle)	
10	Vâmık u Azrâ	
11	Hüsrev ü Şîrîn mesnevîlerinin yapı, motif ve beyit sayısı açısından mukayesesi	
12	Şeyh-i San'an hikâyesinin incelenmesi	
13	Mahzenü'l-esrâr geleneğine bağlı mesnevîlerin incelenmesi	
14	Hüsn ü Aşk ve nazireleri	

KAYNAKLAR

1. *Leylâ ve Mecnun*, Haz. Muhammed Nur Doğan, İstanbul, 1996.
2. Şeyh Gâlib, *Hüsn ü Aşk*, Haz. Muhammed Nur Doğan, İstanbul, 2002.
3. Faruk K. Timurtaş, *Şeyhî ve Husrev ü Şîrin'i*, İstanbul, 1980.
4. Kemal Yavuz, *Gülşehri'nin Mantıku't-Tayr'ı*, 2 C., Ankara, 2007.
5. Lâmi'î, *Vâmık u Azrâ*, Haz. Gönül Ayan, Ankara, 1998.
6. Mostarlı Ziyâ'î, *Şeyh-i San'ân Mesnevîsi*, Haz. Müberra Gürgendereli, İstanbul, 2007.
7. Refî, *Cân u Cânân*, Haz. Kaplan Üstüner, İstanbul, 2003.
8. Amil Çelebioğlu, *Türk Edebiyatı'nda Mesnevî*, İstanbul, 1999.
9. Erzurumlu Darîr, *Kıssa-i Yûsuf*, Haz. Leylâ Karahan, Ankara, 1994.
10. Hamdî, *Yusuf u Züleyhâ*, Haz. Naci Onur, Ankara, 1991.
11. Gelibolulu Mustafa Âlî, *Tuhfetü'l- Uşşâk*, Haz. İ. Hakkı Aksoyak, İstanbul, 2003.
12. Alî-şîr Nevâyî, *Leylî vü Mecnûn*, Haz. Ülkü Çelik, Ankara, 1996.
13. Lokman Turan, *Mesneviyi Gazelle Okumak,* İstanbul, 2017.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.				x	

3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.				x	
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.					x
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.			x		
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	1	5
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			139
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			139/30=4,63
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan Nesrinde Türler / Types of Clasical Turkish Prose			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 506	2	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divan nesrinde yer alan üslup ve türleri tanımak, bu üsluplarla yazılmış eserleri okumak ve incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Divan nesrini çeşitli üslup özellikleriyle beraber tanımak. 2- Nesir örnekleri üzerinde inceleme yapabilmek. 3- Nesirle yazılmış eserleri Türkiye Türkçesine aktarabilmek. 4- Mensur eserlerdeki çeşitliliği görmek.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Divan nesrinin sade, orta ve süslü türleri üzerinde, çeşitli örnek metinlerle durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divan edebiyatı nesir üsluplarına bakış	
2	Divan edebiyatı nesir üsluplarına bakış	

3	Nesirle yazılmış türlerin incelenmesi	
4	Nesirle yazılmış türlerin incelenmesi	
5	Türkçe Divan Dibaceleri	
6	Türkçe Divan Dibaceleri	
7	14. yüzyıl nesir eserleri ve bu yüzyıla ait metinlerden örnekler	
8	Ara sınav	
9	15. ve 16.yüzyıl nesir eserleri	
10	Bu yüzyıllara ait metinlerden örnekler	
11	Sunum	
12	Sunum	
13	17. ve 18 yüzyıl nesir eserleri	
14	Bu yüzyıllara ait metinlerden örnekler	

KAYNAKLAR

1.Fahir İz, *Eski Türk Edebiyatında Nesir*, Ankara, 1996.
2. Tahir Üzgör, *Türkçe Divan Dibaceleri*, Ankara, 1990.
3. Mustafa Altun, *Hâb-nâme-i Veysî*, İstanbul, 2011.
4. Nergisî, *Meşâkku'l-Uşşâk*, Haz. Bahir Selçuk, Erzurum, 2009.
5. Süleyman Çaldak, *Nergisî ve Nihâlistân*, İstanbul, 2010.
6. Yusuf Sinan Paşa, *Tazarru'nâme*, Haz. A. Mertol Tulum, Ankara, 2001.
7. Celâlüddin Hızır (Hacı Paşa), *Müntahab-ı Şifâ*, Haz. Zafer Önler, Ankara, 1990.
8. Emine Yılmaz vd., *Kısas-ı Enbiya*, Ankara, 2013.
9. Birgili Muhammed Efendi, *Vasiyyet-name*, Haz. Musa Duman, İstanbul, 2000.
10. Şeyhoğlu, *Kenzü'l-Küberâ ve Mehekkü'l-Ulemâ*, Haz. Kemâl Yavuz, Ankara, 1991.
11. Gelibolulu Mustafa Âli, *Menşeü'l-İnşâ*, Haz. İ. Hakkı Aksoyak, Ankara, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.				x	
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		

5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.					x
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.			x		
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	1	5
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			139
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			139/30=4,63
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan Şiirinde Nazım Şekil ve Türleri/Forms of Verse and Types in Classical Turkish Poems			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 507	1	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divan edebiyatında manzum metinlerde kullanılan şekil ve türler hakkında bilgi edinmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Şairlerin metinleri oluştururken gözettikleri kriterlere vakıf olur. 2- Metinleri şekil ve muhteva bakımından birbirinden ayırt edebilme bilgisine sahip olur. 3- El yazması manzum metinleri adlandırabilme yeteneğini elde eder. 4- Manzum metinlerde tür ve şekille ilgili problemlerden haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Bu derste, lisans öğrenimi sırasında “Eski Türk Edebiyatına Giriş” adı altında okutulan derste verilen beyitlerle kurulan nazım şekilleri (kaside, gazel, mesnevî vb.), bentlerle kurulan nazım şekilleri (şarkı, murabba, terkib-i bent vb.) ve nazım türleri (tevhid, medhiye, fahriye vb.) ileri düzeyde okutulmakta, örnek metinleri incelenilmektedir. temel konuları arasındadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tür ve şekil arasındaki farkın tespiti ve metinleri tür ve şekil olarak adlandırmada karşılaşılan problemler. Çâr-ender-çâr ve pey-ender-pey örnekleri.	

2	Temel şekillerden kaside ve kasidelerin tür olarak adlandırılmasında gözetilen kriterler. Bilâdiye edebî türü.	
3	Rubai, dü-beyt, nazm, kıt'a ve tuyuğ nazım şekillerini birbirinden ayırt etmede gözetilen esaslar. Kıyafet-nâme edebî türü.	
4	Müstezad nazım şekli ve alternatif müstezad örnekleri. Fâl-nâme edebî türünün tanımı, tarihçesi ve örnek metinler.	
5	Bahr-ı taviller ve mahlas-nâmeler.	
6	Hilyeler ve örnek hilye metinleri üzerinde karşılaştırmalı tedkikler.	
7	Acâyibü'l-mahlûkât edebî türünün gelişimi ve metinler üzerinde incelemeler.	
8	Ara sınav	
9	Târifât metinleri ve Divan Edebiyatı'nda kullanımları.	
10	Manzum sözlükler ve sözlük şerhleri. Maktel türü, tanımı, tarihçesi, örnekleri.	
11	Vasiyet-nâmeler ve örnek metinleri. Mevlid metinleri ve örnekleri.	
12	Nasihat-nâmeler ve örnek metinleri.	
13	Sıhhat-nâmeler ve örnek metinleri.	
14	Cevher-nâmeler ve örnek metinleri.	

KAYNAKLAR

DİLÇİN, Cem, Örneklerle Türk Şiiri Bilgisi, Ankara, 1997.
PEKOLCAY, Necla, Eraydın, Selçuk; Tahralı Mustafa, İslami Türk Edebiyatında Şekil ve Nevilere Giriş, İstanbul, 2000.
AKAR, Metin, Türk Edebiyatında Manzum Mirac-nâmeler, Ankara, 1987.
ERDOĞAN, Mustafa, Türk Edebiyatında Muhammes, Ankara, 2002.
ÇELEBİOĞLU, Amil, Türk Edebiyatında Mesnevi, İstanbul, 1999.
KUTLAR, Fatma Sabiha, Klâsik Dönem Metinlerinde Değerli Taşlar ve Risâle-i Cevâhir-nâme, Öncü Kitap, Ankara, 2005.
YILDIRIM, Ali, Divan Edebiyatında Mahlas ve Mahlas-nâmeler, Akçağ Yay., Ankara, 2006.
CANIM, Rıdvan, Divan Edebiyatında Türler, Grafiker Yay., Ankara, 2011.
AKKUŞ, Metin, Klasik Türk Şiirinin Anlam Dünyası (Edebi Türler ve Tarzlar), Fenomen Yay., Erzurum, 2006.
İSEN, Mustafa vd., Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker Yay., Ankara, 2002.
KARTAL, Ahmet, Tuhfe-i Remzî, Akçağ Yay., Ankara, 2003.
ARGUNŞAH, Mustafa, Tuhfe-i Murâdî, TDK, Ankara, 1999.
KILINÇ, Aziz, Türk Edebiyatında Vasiyetnâmeler, Akçağ Yay., Ankara, 2006.
KÖKSAL, Fatih, Mevlid-nâme, TDV Yay., Ankara, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x

2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.				x	
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.		x			
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.		x			
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.			x		
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			144/30=4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan Şiirini Açıklama ve Yorumlama / Analysis of Text			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 508	2	Seçmeli	Teorik	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk şirini anlama yeteneği ve bilgisi kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klasik Türk Edebiyatının anlam dünyasına vakıf olur. 2- Metinleri yorumlama yeteneğini geliştirir. 3- Şairlerin iç dünyalarını çözümleyebilir ve poetikalarını ortaya koyabilir. 4- Klasik Edebiyatın mazmunlar sistemi konusunda bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Divan edebiyatına ait metinlerin açıklama ve yorumlarına yer verilen bu derste, çeşitli şairlerin şiirlerinden parçalar işlenmekte, özellikle bu konuda yapılmış incelemeler üzerinde de durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaside örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
2	Kaside örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	

3	Kaside örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
4	Gazel örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
5	Gazel örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
6	Gazel örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
7	Gazel örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
8	Ara sınav	
9	Gazel örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
10	Musammat örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
11	Musammat örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
12	Musammat örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
13	Mesnevi örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	
14	Mesnevi örnekleri ve bunlara dair çözümlemeler.	

KAYNAKLAR

ONAY, Ahmet Talat, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Ankara, 1992.
PALA, İskender, Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Ankara, (tarihsiz)
KURNAZ, Cemal, Hayali Bey Divanı'nın Tahlili, İstanbul, 1996.
TARLAN, Ali Nihad, Şeyhi Divanı'nı Tektik, İstanbul, 1964.
TOLASA, Harun, Ahmet Paşa'nın Şiir Dünyası, Ankara, 1973.
KAYAALP, İsa, Sultan Ahmed Divanı'nın Tahlili, Kitabevi, İstanbul, 1999.
SERDAROĞLU, Vildan, Sosyal Hayat Işığında Zâtî Divanı, İSAM Yay., İstanbul, 2006.
SEFERCİOĞLU, Nejat, Nev'î Dîvânı'nın Tahlîli, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1990.
DEMİRBAĞ, Ömer, Kadı Burhânettin ve Şiiri, Gazi Kitabevi, Ankara, 2011.
DOĞAN, Muhammet Nur, Fatih Divanı ve Şerhi, Erguvan Yay., İstanbul, 2004.
DİLÇİN, Cem, Divan Şiiri ve Şairleri Üzerine İncelemeler, Kabalcı Yay., İstanbul, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.			x		

3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.					x
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.					x
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.			x		
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	14	6	84
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			294/30=9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebiyat Bilgi ve Teorileri/Literature Knowledge and Theories			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 509	1	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Emre ÖZYILDIRIM	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Belagat kitaplarındaki söz sanatlarına dair tasniflerden ve aralarındaki benzerlik ile farklılıklardan haberdar olur. 2. Söz ve anlam sanatları arasındaki farkları bilir. 3. Sanatları tanır. 4. Bir metnin içinde sanataları tespit edebilme yeteneğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Divan edebiyatının özellikle belagata (retoriğe) ait kısmını kapsamına alan bu derste, söz ve anlam sanatları üzerinde durulmaktadır. Ayrıca yine belagata dahil edilen muamma, lugaz, leb değmez, muvaşşah, tarih düşürme gibi konular da işlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Belagatın tarihçesi ve belagat kitapları.	
2	Belagatın tarihçesi ve belagat kitapları.	
3	Edebî sanatlara dair tasnifler ve bunlardaki farklılık ile benzerlikler.	
4	Teşbih, istiare, mecaz-ı mürsel sanatları ve bunlara dair örnekler.	
5	Kinaye, tevriye, istihdam, sihr-i helal sanatları ve bunlara dair örnekler.	
6	İbham, telmih, tenasüb, leffü neşr sanatları ve bunlara dair örnekler.	
7	Tezat, mübalağa, hüsn-i talil, irsal-i mesel sanatları ve bunlara dair örnekler.	
8	Ara sınav	
9	İktibas, cem, tefrik, tariz, istidrak sanatları ve bunlara dair örnekler.	
10	İstifham, tecahül-i arif, tecrit, nida sanatları ve bunlara dair örnekler.	
11	Kat', sehl-i mümteni, tensik, aliterasyon ve asonans, cinas sanatları ve bunlara dair örnekler.	
12	Reddü'l-acz ale's-sadr, iade, akis, tedvir sanatları ve bunlara dair örnekler.	
13	Muamma, lügaz, tarih düşürme, ilmam sanatları ve bunlara dair örnekler.	
14	Sanatlarla ilgili genel uygulamalar.	

KAYNAKLAR

KÜLEKÇİ, Numan, Açıklamalar ve Örneklerle Edebî Sanatlar, Akçağ Yay., Ankara, 1999.
SARAÇ, Yekta, Klâsik Edebiyat Bilgisi Belâgat, Gökkubbe Yay., İstanbul, 2006.
COŞKUN, Menderes, Sözün Büyüsü Edebî Sanatlar, Dergâh Yay., İstanbul, 2007.
SOYSAL, Orhan, Edebî San'atlar ve Tanınması, MEB. Yay., İstanbul, 1998.
KOCAKAPLAN, İsa, Açıklamalı Edebî Sanatlar, Damla Yay., İstanbul, 1998.
TARLAN, Ali Nihat, Edebiyat Meseleleri, İstanbul, 1981.
WELLEK, Rene, WARREN, Austin, Edebiyat Biliminin Temelleri (Çev. Ahmet Edip Uysal), Ankara, 1983.
KAYA, Bilgegil, Edebiyat Bilgi ve Teorileri, İstanbul, 1989.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.		x			
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x

3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.					
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.			x		
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.				x	
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			144/30=4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 600	1 ve 1	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Leyla ALPTEKİN SARIOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Araştırma odağını güçlendirmek; Çeşitli teorik ve metodolojik yaklaşımları ve araştırma etiğini belirgin hale getirmek; Arşiv ve kütüphane araştırmasıyla ilgili pratik beceriler geliştirmek; Bilimsel inceleme ve sunum becerilerinin düzenini geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla veren öğrenci; kendi araştırma konusu ile ilişkili bilgi birikimi oluşturabilecek, gerekli araştırma ve yazma becerilerini uygulayabilecek, araştırma etiğine ilişkin prensipleri yerine getirebilecek, kendi çalışmalarını yeterli düzeyde değerlendirebilecek, kendi araştırma konusunu sözlü bir şekilde sunabilecektir.	
Dersin İçeriği	Doktora öğrencilerinin, tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmeye yönelik bilgi paylaşımı ve uygulamalar	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminer dersinin amacı üzerinde durulur.	
2	Yazım kuralları hakkında bilgi verilir.	

3	Kaynak erişimi konusunda bilgi verilir.	
4	Kaynak erişimi konusunda bilgi verilir.	
5	Sunum teknikleri üzerinde durulur.	
6	Sunum teknikleri üzerinde durulur.	
7	Örnek sunumlar üzerinden ilmî bir sunumun nasıl yapılacağı anlatılır.	
8	Örnek sunumlar üzerinden ilmî bir sunumun nasıl yapılacağı anlatılır.	
9	Akademik bir çalışmanın yazılı olarak hazırlanma süreci hakkında uygulamalı çalışmalar yapılır.	
10	Akademik bir çalışmanın yazılı olarak hazırlanma süreci hakkında uygulamalı çalışmalar yapılır.	
11	Öğrencilerden gelen çalışmalar bu doğrultuda değerlendirilir.	
12	Öğrencilerden gelen çalışmalar bu doğrultuda değerlendirilir.	
13	Öğrencilerden gelen çalışmalar bu doğrultuda değerlendirilir.	
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Öğrenci seminerini hazırlarken öğretim üyesinin önerdiği kaynakların yanında kendi edindiği kaynaklardan, internetten ve konuyla ilgili her türlü süreli yayınlardan usulüne göre kaynak göstererek yararlanabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk dilinin dönemlerini, bu dönemlerin özelliklerini tanır ve metin incelemelerinde bunlardan yararlanır.					
2	Türkiye Türkçesini ses bilgisi, şekil bilgisi ve söz dizimi özelliklerine göre konuşup yazabilme becerisi kazanır.					
3	Tarihî Türk şivelerinin yazıldığı alfabeleri bilir; bu alfabelerle yazılmış olan metinleri çeviriyazıya aktarır; çeviriyazıya aktardığı metinleri Türkiye Türkçesi yazı diline aktararak üzerinde dilbilgisi incelemeleri yapabilir.					
4	Matbu ya da elyazması Osmanlı Türkçesi metinlerini okuyup anlayabilme becerisi kazanır.			x		
5	Klasik Türk Edebiyatının tarihini, evrelerini, gelişimini, dönem özelliklerini başlıca akım, ekol, edebî çevre, yazar ve şairlerini manzum ve mensur eserleriyle açıklar.			X		
6	Eski Türk edebiyatının kaynaklarını, tasavvufi yön vb. karakteristik özelliklerini, nazım nesir şekil ve türlerini, nesir üslubunu bilir; aruz veznini, mazmun bilgisini, edebi sanatları kullanır.			x		
7	Klasik Türk Edebiyatı metinlerini nesre çevirerek üzerlerinde şerh, yorum, tahlil ve inceleme yapar.		x			

8	Halk Bilimi yöntem ve tekniklerini anlama, inceleme ve yorumlama konusunda; modern bilim, düşünce, kültür, kuram ve yöntemleri bilir ve bunları folklor araştırma alanları üzerinde					
9	Yeni Türk Edebiyatının dönemleri, önemli şahsiyetleri ve edebi toplulukları hakkında bilgi sahibidir.					
10	Edebi türler (roman, hikaye, şiir, tiyatro) ve bu türlerin geçmişten günümüze geçirdiği değişiklikler ile belirli temsilcileri hakkında bilgi sahibidir.		x			
11	Türkçeyi doğru, güzel ve etkin konuşma kurallarına uygun, iyi bir iletişime ve anlamaya imkan sağlayacak şekilde ve estetik bir biçimde kullanır. Türkiye Türkçesini ses bilim, şekil					
12	Bilgi ve internet teknolojilerini kullanarak Türk Dili ve Edebiyatı alanında bilgi oluşturur, düzenler, iletir, saklar, sunar ve paylaşır.			x		
13	Kütüphane ve arşivlerden veri toplayıp onları bilimsel yollarla inceleyebilir.			x		
14	Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri, sosyal bilimlerin diğer alanlarıyla ortak yürütülen çalışmalarda kullanır.			x		
15	Atatürk İlkeleri konusunda bilinçli ve İnkılap tarihi konusunda bilgilidir.					
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	3	15
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			169
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			169/30=5,63
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Edebiyatında Tezkirecilik / Collection of Biographies in Classical Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE601	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hatice AYNUR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk Edebiyatının en temel kaynaklarından tezkireleri tanımak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kaynak eserlerden tezkirelerin gelişim süreci gözlenir. 2. Bu metinlerin üslûp özelliklerinden haberdar olunur. 3. Bu tip metinlerde kullanılan kelime kadrosu ve anlamları kavranır.	
Dersin İçeriği	Bu derste Klasik Türk Edebiyatının biyografik kaynakları ve bahsi geçen eserlerin terminolojisi üzerinde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezkire terminolojisi	
2	Tezkirecilik tarihi, Arap ve Fars Edebiyatlarında tezkire	

3	Herat ekolü tezkireleri. Molla Câmî Bahâristân	
4	Devletşah Tezkiresi, Ali Şîr Nevâî'nin Mecâlisü'n-nefâis'i	
5	Anadolu sahası tezkireleri ve genel özellikleri	
6	16. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
7	16. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
8	17. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
9	17. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
10	18. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
11	18. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
12	19. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
13	19. asırda Osmanlı tezkireleri ve tezkireciliği, örnek metinler	
14	Son dönem tezkireleri ve tezkirecileri, örnek metinler	

KAYNAKLAR

. 1. İSEN, Mustafa vd., Şair Tezkireleri, Grafiker Yay., Ankara 2002.
2. TOLASA, Harun, Sehî Lâtifî Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. yy.'da Edebiyat Araştıma Ve Eleştirisi, Akçağ Yay., Ankara 2002.
3. KILIÇ, Filiz, XVII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şair ve Eser Üzerine Değerlendirmeler, Ankara 1998.
4. AÇIKGÖZ, Namık, "Tezkirelerde Yapı ve Yapı Terminolojisi'ne Doğru", İlmi Araştırmalar, S. 10, 2000, s. 7-22.
5. ABDÜLKADİROĞLU, Abdülkerim, İsmail Beliğ, Nuhbetü'l-âsâr li Zeyli Zübdetü'l-eş'âr, Ankara 1985.
6. AÇIKGÖZ, Namık, "Klâsik Türk Şiiri Tenkid Terminolojisi ve 'Âb-dâr' Örneği", Türk Kültürü İncelemeleri, S.2, İstanbul 2000, s.149-160.
7. ARSLAN, Mehmet, Mecma'-ı Şuara ve Tezkire-i Üdeba: Mehmed Sirâceddin, Sivas 1994.
8. ERDEM, Sadık, Râmiz, Âdâb-ı Zurafâ, Tenkitli Metin, Ankara, 1985.
9. GENÇ, İlhan, Esrar Dede, Tezkire-i Şuara-yı Mevleviyye, Ankara, 2000.
10. İNAL, İbnü'lemin Mahmud Kemal, Son Asır Türk Şairleri (Kemâlü'ş-Şu'arâ), İstanbul 1988.
11. OĞRAŞ, Rıza, Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ-endûz'u, Burdur 2001.
12. BILKAN, A. Fuat, "Tezkirelerde Tenkid", Millî Kültür, S. 52, Mart 1986, s. 64-72.
13. CANIM, Rıdvan, Latifî, Tezkiretü'ş-şuarâ ve Tabsıratu'n-nuzemâ, Ankara 2000.
14. İSEN, Mustafa, Tezkire, Heşt Behişt, İstanbul 1980.
15. Devletşah, Tezkire, MEB Yay., İstanbul 1994.
16. Molla Câmî, Baharistan, Yeni Şark Maarif Kütüphanesi, 1967.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.		x			
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.					x
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.				x	
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.				x	
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.				x	
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30=8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Edebiyatında Şerh ve Tercüme / Explanation and Translation in Classical Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 602	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Metinleri klasik ve modern yöntemler doğrultusunda anlama yeteneğini geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 1. Klasik Türk Edebiyatının metinleri anlama doğrultusunda adım atar. 2.Metinleri yorumlama yeteneğini geliştirir. 3. Şerhin tarihçesini öğrenir ve klasik şerh yöntemlerinden haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Edebiyatına ait metinlerin açıklama ve yorumlarına yer verilen bu derste, klasik şârihlerin metinleri üzerinde durulmakta, metin şerhi metotları incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Şerh terminolojisi	
2	Şerhin tarihçesi	

3	Şerhin tarihçesi	
4	Klasik şârihler ve şerh metotları	
5	Sûdî şerhleri	
6	Sûdî şerhleri	
7	Şem‘î şerhleri	
8	Şem‘î şerhleri	
9	Sürûrî şerhleri	
10	Sürûrî şerhleri	
11	Şerh örnekleri	
12	Şerh örnekleri	
13	Şerh örnekleri	
14	Şerh örnekleri	

KAYNAKLAR

1. YAZAR, Sadık, Anadolu Sahası Klasik Türk Edebiyatında Tercüme ve Şerh Geleneği, İstanbul Üniversitesi, Yayımlanmamış Doktora Tezi, 2011.
2. TARLAN, Ali Nihad, Edebiyat Meseleleri, Ötüken Yay., İstanbul 1981.
3. TARLAN, Ali Nihad, Fuzûlî Divanı Şerhi, Akçağ Yay., Ankara 2009.
4. DOĞAN, Muhammet Nur, Şiiristan, Yelkenli Yay., İstanbul 2017.
5. Metnin Hâlleri: Osmanlı’da Telif, Tercüme ve Şerh, hzl. Hatice Aynur ve öte., Klasik Yay., İstanbul 2014.
6. DEMİRBAĞ, Ömer, Kadı Burhaneddin ve Şiiri, Gazi Kitabevi, Ankara 2011.
7. CEYLAN, Ömür, Tasavvufi Şiir Şerhleri, Kapı Yay., İstanbul 2007.
8. TURAN, Muhittin, Şem’î Mantıku’t-tayr Şerhi, Kesit Yay., İstanbul 2015.
9. YILMAZ, Ozan, Gülistan Şerhi, Çamlıca Yay., İstanbul 2012.
10. KIYÇAK, Özgür, Osman-zâde Tâ'ib Ahmed: Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Sıhhat-Âbâd Adlı Kırk Hadis Şerhi, Editör Orhan Kaplan, Kesit Yayınları, İstanbul 2018.
11. AK, Çoşkun, Mehmet AKKAYA. Zâtî Dîvânı'ndan Seçmeler: Bazı Şiirlerinin Şerhi, Alem Basın-yayın, Balıkesir 1993.
12. AKAR, Metin, Su Kasidesi Şerhi, TDV, Ankara 1994.
13. ÇALIŞKAN, Adem, Fuzûlî'nin Su Kasidesi ve Şerhi, TDV, Ankara 1992.
14. ÇAYLIOĞLU, Abdullah, Niyâzî-i Mısrî Şerhleri, İnsan Yayınları, İstanbul 1999.
15. CEYLAN, Ömür, Tasavvufî Şiir Şerhleri [1], Kitabevi, İstanbul 2000.
16. DEMİREL, Şener, Tahirü'l-Mevlevi (Olgun)'dan Metin Şerhi Örnekleri, Araştırma Yayınları, Ankara 2005.
17. DOĞAN, M. Nur, Fatih Divanı ve Şerhi: Metin, Nesre Çeviri ve Şerh, Eminönü Belediyesi, İstanbul 2004.
18. GÜLEÇ, İsmail, Türk edebiyatında Mesnevi Tercüme ve Şerhleri, Pan Yayıncılık, İstanbul 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.			x		
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.					x
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.		x			
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.			x		
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30=8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Edebiyatında Mensur Eserler/ Prose Works in Classical Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 603	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk edebiyatı nesri hakkında ayrıntılı bilgi verilerek önemli mensur eserler etraflı şekilde incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci Klasik Türk edebiyatının nesir çeşitlerini öğrenerek, bu edebiyatın mensur tarafını da tanır. Mensur eserlere hâkim olmak noktasında ilerleme kaydeder.	
Dersin İçeriği	Klasik Türk edebiyatında nesrin tanımı ve özellikleri, dil ve üslûp bakımından gösterdiği farklılıklar, türleri ve tarihî gelişimi hakkında ilgi vermek; Klasik Türk nesrinin en tanınmış örnek eserlerini tanıtmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Nesir sahasının özellikleri	
2	Klasik Türk edebiyatı nesrinde eğilimler	

3	Klasik Türk edebiyatı nesrinde eğilimler	
4	İlk mensur eserler: Dinî metinler	
5	Menkıbevî İslam tarihleri	
6	Ara Sınav	
7	Dinî-Destanî metinler	
8	Hikâyeler	
9	Destanî eserler/ Destanî tarihler	
10	Tarihler	
11	Sunum	
12	Ahlak ve siyaset kitapları	
13	Divan dibaceleri	
14	Dönem Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

1.Hasan Kavruk, *Eski Türk Edebiyatında Mensur Hikâyeler*, İstanbul, 1998.
2.Tahir Üzgör, *Türkçe Dîvân Dîbâceleri*, Ankara, 1990.
3.Mertol Tulum, *Tazarrunâme*, Ankara, 2001.
4.Süleyman Çaldak, *Nergisî ve Nihâlistân'ı*, Malatya, 2004.
5.Ahmet Oktay, *Münşeat-ı Nâbî,* Türkiye Yazma Eserler Kurumu Yay., 2017.
6.Agâh Sırrı Levend, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Ankara 1988.
7.Filiz Kılıç, *Âşık Çelebi Meşairü'ş-Şuarâ*, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 2010, 3 C.
8.Yücel Dağlı vd., *Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi*, İstanbul, 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.		x			

5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.			x		
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.					x
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.			x		
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	5	3	15
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	2	10	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			237
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			237/30=7.9
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebî Muhitler/Literary Circles			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 604	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hanife KONCU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik edebiyatın meydana getirildiği edebî muhitler hakkında bilgi sahibi olmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Edebiyat çevreleri hakkında bilgi sahibi olmak, edebiyatın sosyal hayata etkisini anlamak, şair ve yazarların sosyal hayattaki yerini analiz etmek açısından program yeterliliklerine katkı sağlayacaktır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Devleti döneminde başta padişah sarayları olmak üzere çeşitli yerlerde edebiyat muhitleri teşekkül etmiştir. Bu muhitler, aynı zamanda şairlerin yetiştiği bir mektep olarak da görev yapmıştır. Bu derste, Divan şairlerinin bir araya geldiği bu tür meclis ve mahfiller tanıtılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Edebî muhit kavramı	
2	Osmanlı döneminde sanatçıların yetişme ortamları	

3	Hâmîlik sistemi	
4	Şair-hâmî	
5	Şairlerin toplanma mekânları: Saray	
6	Şairlerin toplanma mekânları: Şehzade sarayları	
7	Şairlerin toplanma mekânları: Paşa konakları	
8	Şairlerin toplanma mekânları: Şair meclisleri	
9	Şairlerin toplanma mekânları: Dükkânlar	
10	Edebî muhitlerde yetişen zirve şahsiyetler, üslup özellikleri ve takipçileri	
11	Edebî muhitlerde yetişen zirve şahsiyetler, üslup özellikleri ve takipçileri	
12	Edebî muhitlerde yetişen zirve şahsiyetler, üslup özellikleri ve takipçileri	
13	Edebî muhitlerde yetişen zirve şahsiyetler, üslup özellikleri ve takipçileri	
14	Edebî muhitlerde yetişen zirve şahsiyetler, üslup özellikleri ve takipçileri	

KAYNAKLAR

1.Haluk İpekten, *Divan Edebiyatında Edebi Muhitler*, İstanbul, 1996.
2.Halil İnalcık, *Şair ve Patron*, Ankara, 2003.
3.Tuba Işınsu Durmuş, *Tutsan Elini Ben Fakirin: Osmanlı Edebiyatında Hamilik Geleneği*, İstanbul, 2009.
4.Harun Tolasa, *Sehî, Latifî ve Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi*, Ankara, 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.		x			

5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.				x	
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.					x
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	5	3	15
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	2	10	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			237
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			237/30=7.9
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebî Cereyanlar/Literary Movements			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE605	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk Edebiyatındaki yönelimleri tanımak ve bunların tesirini incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Akımların gelişimi ve Türk Edebiyatına tesiri anlaşılır. 2. Bu akımlarla yazılmış metinleri anlama yolunda teknikler geliştirilir. 3. Bu akımlara ve topluluklara mensup edebî çehreler tanınır.	
Dersin İçeriği	Bu derste Klasik Türk Edebiyatında mevcut bir takım akım ve topluluklar tanınmakta, bunların edebiyata katkısı üzerinde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik Türk Edebiyatında Tasavvufi Cereyanlar	
2	Klasik Türk Edebiyatında Tasavvufi Cereyanlar	

3	Klasik Türk Edebiyatında Tasavvufi Cereyanlar	
4	Klasik Türk Edebiyatında Mahallileşme	
5	Klasik Türk Edebiyatında Mahallileşme	
6	Klasik Türk Edebiyatında Mahallileşme	
7	Klasik Türk Edebiyatında Mahallileşme	
8	Klasik Türk Edebiyatında Sebk-i Hindî	
9	Klasik Türk Edebiyatında Sebk-i Hindî	
10	Klasik Türk Edebiyatında Sebk-i Hindî	
11	Klasik Türk Edebiyatında Sebk-i Hindî	
12	Klasik Türk Edebiyatında Edebî Topluluklar	
13	Klasik Türk Edebiyatında Edebî Topluluklar	
14	Klasik Türk Edebiyatında Edebî Topluluklar	

KAYNAKLAR

1. BİLKAN, Ali Fuat, Şadi AYDIN, Sebk-i Hindî ve Türk Edebiyatında Hint Tarzı, 3F Yayınları, İstanbul 2007.
2. MERMER, Ahmet, Türkî-i Basit ve Aydınlı Visâlî'nin Şiirleri, Akçağ Yay., Ankara 2006.
3. KÖPRÜLÜ , Fuat, Edebiyat Araştırmaları, TTK Yay., Ankara 1999.
4. BABACAN, İsrafil, Klâsik Türk Şiirinin Son Baharı Sebk-i Hindî, Akçağ Yay., Ankara 2010.
5. AYNUR, Hatice vd. (Haz.), Sözde ve Anlamda Farklılaşma, Sebk-i Hindî, Turkuaz Yay., İstanbul 2006.
6. MENGİ, Mine, Divan Şiirinde Hikemî Tarzın Büyük Temsilcisi Nabî, akm Yay., Ankara 1991.
7. TOKER, Halil, "Sebk-i Hindî (Hind Üslûbu)", İlmî Araştırmalar, S. 2, İstanbul 1996, s. 141-50.
8. ÜSTÜNER, Kaplan, Divan Şiirinde Tasavvuf, Birleşik Yay., Ankara 2007.
9. YORULMAZ, Hüseyin, Divan Edebiyatında Nâbî Ekolü, Eski Şiirde Hikemiyat, Kitabevi Yay. İstanbul 1996.
ÖZGÜL, Kayahan, Encümen-i Şuara, Kurgan Edebiyat, Ankara 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x
3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.				x	
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.					x
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			x		
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.			x		
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.				x	
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.			x		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30=8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Edebiyatında Manzum Eserler/Poetic Works in Classical Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE606	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Leyla ALPTEKİN SARIOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk edebiyatına ait manzum metinleri okuyup anlama, şekil ve anlam yönünden tahlil etme becerisi kazanma.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Klasik Türk edebiyatının manzumelerini biçim ve anlam açısından inceler. Klasik Türk edebiyatı manzumelerinden biçim ve anlam açısından elde ettiği sonuçları yazılı ve sözlü olarak aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Nazım şekilleri, beyitlerle ve bentlerle kurulan nazım biçimleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Nazım şekli ve türü ile ilgili kavramlar, divanların tertip düzeni	
2	Nazım şekli ve türü ile ilgili kavramlar, divanların tertip düzeni	

3	Beyitlerden oluşan nazım biçimleri: Kaside, gazel özellikleri ve örnekleri	
4	Kıta, nazım, mesnevi özellikleri ve örnekleri	
5	Bendlerden oluşan nazım şekilleri: Tek bendli nazım şekilleri, rubâî, tuyuğ	
6	Ara Sınav	
7	Çok bendli nazım şekilleri (Musammatlar): Üç, dört, beş mısralık bendliler	
8	Çok bendli nazım şekilleri (Musammatlar): Üç, dört, beş mısralık bendliler	
9	Çok bendli nazım şekilleri (Musammatlar): Üç, dört, beş mısralık bendliler	
10	Terkib-bend ve terci'-bend biçim özellikleri, türleri ve örnekleri	
11	Terkib-bend ve terci'-bend biçim özellikleri, türleri ve örnekleri	
12	Manzum sözlük yazma geleneği ve manzum sözlükler	
13	Manzum sözlük yazma geleneği ve manzum sözlükler	
14	Dönem Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

Fahir Iz, Eski Türk Edebiyatında Nazım, Akçağ Yay., 2.C.
M. Yekta Saraç, Klâsik Edebiyat Bilgisi Belâgat, Gökkubbe Yay., 2013.
Kaya Bilgegil, Edebiyat Bilgi ve Teorileri, Salkımsöğüt Yay., 2015.
Cem Dilçin, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yay., 2005.
Âmil Çelebioğlu, "Türk Edebiyatında Manzum Dinî Eserler", Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları, MEB Yay., İstanbul 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk dilinin dönemlerini, bu dönemlerin özelliklerini tanır ve metin incelemelerinde bunlardan yararlanır.					
2	Türkiye Türkçesini ses bilgisi, şekil bilgisi ve söz dizimi özelliklerine göre konuşup yazabilme becerisi kazanır.					
3	Tarihî Türk şivelerinin yazıldığı alfabeleri bilir; bu alfabelerle yazılmış olan metinleri çeviriyazıya aktarır; çeviriyazıya aktardığı metinleri Türkiye Türkçesi yazı diline aktararak üzerinde dilbilgisi incelemeleri yapabilir.					
4	Matbu ya da elyazması Osmanlı Türkçesi metinlerini okuyup anlayabilme becerisi kazanır.			x		
5	Klasik Türk Edebiyatının tarihini, evrelerini, gelişimini, dönem özelliklerini başlıca akım, ekol, edebî çevre, yazar ve şairlerini manzum ve mensur eserleriyle açıklar.			X		

6	Eski Türk edebiyatının kaynaklarını, tasavvufi yön vb. karakteristik özelliklerini, nazım nesir şekil ve türlerini, nesir üslubunu bilir; aruz veznini, mazmun bilgisini, edebi sanatları kullanır.			x		
7	Klasik Türk Edebiyatı metinlerini nesre çevirerek üzerlerinde şerh, yorum, tahlil ve inceleme yapar.		x			
8	Halk Bilimi yöntem ve tekniklerini anlama, inceleme ve yorumlama konusunda; modern bilim, düşünce, kültür, kuram ve yöntemleri bilir ve bunları folklor araştırma alanları üzerinde					
9	Yeni Türk Edebiyatının dönemleri, önemli şahsiyetleri ve edebi toplulukları hakkında bilgi sahibidir.					
10	Edebi türler (roman, hikaye, şiir, tiyatro) ve bu türlerin geçmişten günümüze geçirdiği değişiklikler ile belirli temsilcileri hakkında bilgi sahibidir.		x			
11	Türkçeyi doğru, güzel ve etkin konuşma kurallarına uygun, iyi bir iletişime ve anlamaya imkan sağlayacak şekilde ve estetik bir biçimde kullanır. Türkiye Türkçesini ses bilim, şekil					
12	Bilgi ve internet teknolojilerini kullanarak Türk Dili ve Edebiyatı alanında bilgi oluşturur, düzenler, iletir, saklar, sunar ve paylaşır.			x		
13	Kütüphane ve arşivlerden veri toplayıp onları bilimsel yollarla inceleyebilir.				x	
14	Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri, sosyal bilimlerin diğer alanlarıyla ortak yürütülen çalışmalarda kullanır.			x		
15	Atatürk İlkeleri konusunda bilinçli ve İnkılap tarihi konusunda bilgilidir.					
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	5	3	15
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	2	10	20
Maket / Modelleme	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı			237
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			237/30=7.9
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		60

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Edebiyatı Tartışmaları / Discussions of Classical Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETE 607	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Müjgân ÇAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eski edebiyatın yerine yeni bir edebi anlayış ikame etmek isteyen Tanzimat kuşağından beri klasik edebiyat etrafında çeşitli tartışmalar cereyan etmiştir. Bunların bir kısmı günümüzde bile güncelliğini kısmen korumaktadır. Bu derste söz konusu tenkit ve tartışmalar üzerinde durmak suretiyle öğrencinin eleştirel bir bakış açısı kazanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eski ve yeni edebiyat hakkında mukayese zihniyeti kazanır. Divan Edebiyatı ile ilgili değerlendirmelere toplu bir bakış açısı kazanır. Millilik-Gayrımillilik ve Taklitçilik konusundaki farklı fikirleri öğrenir. Eski şiirin dili hakkındaki tartışmaları bilir. Osmanlı toplumunda şiir ve şairin konumu hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Klasik Edebiyat etrafındaki tartışma ve değerlendirmeler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü, yazılı ve görsel anlatım.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik Türk edebiyatı tartışmalarına giriş ve konu ile ilgili değerlendirmelere toplu bir bakış	
2	Tanzimat Devrinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	

3	Tanzimat Devrinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
4	Servet-i Fünûn Devrinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
5	Servet-i Fünûn Devrinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
6	Ara Sınav	
7	Fecr-i Âti ve Millî Edebiyat dönemlerinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
8	Fecr-i Âti ve Millî Edebiyat dönemlerinde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
9	Cumhuriyet döneminde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
10	Cumhuriyet döneminde Klasik Türk edebiyatı merkezli tartışmalar	
11	Modern Türk Şiirinde Divan Şiiri Geleneğinden Yararlanma	
12	Modern Türk Şiirinde Divan Şiiri Geleneğinden Yararlanma	
13	Değerlendirme	
14	Dönem Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

.

Özdemir, Mehmet (2010). II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyete Divan Edebiyatı Tartışmaları. İstanbul: Timaş Yayınları.
Erbay, Erdoğan (1997). Eskiler ve Yeniler, Tanzimat ve Servet-i Fünun Neslinin Divan Edebiyatına Bakışı. Erzurum: Akademik Araştırmalar.
Kahraman, Mehmet (2016). Divan Edebiyatı Üzerine Tartışmalar. İstanbul: Akademik Kitaplar.
Gökyay, Orhan Şaik (1946), "Bu da Divan Edebiyatı Beyanındadır", Yücel, 112 (Şubat), 186-193.
Gölpınarlı, Abdülbaki (1945), Divan Edebiyatı Beyanındadır, İstanbul.
Dilçin, Cem, "Türk Kültürü Kaynağı Olarak Divan Şiiri", Ankara 24-27Eylül,1993,3 Uluslar Arası Türk Kültürü Kongresi Bildirisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Türk Edebiyatına dair mevcut bilgilerini sağlamlaştırır, yeni bilgiler de dahil ederek yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Eski Edebiyata dair metinleri okuyup anlama becerisine sahip olur, teorik bilgileri metinler üzerinde uygulayabilir.					x

3	Metinleri yorumlama konusunda teorilerden haberdardır ve bu teorileri metinde analitik olarak kullanabilir.					x
4	Metin neşri konusunda donanımlıdır, teknik program ve araçları kullanabilir.		x			
5	Sistematik olarak çalışma becerisine sahip olur.					x
6	Alana ait bir mesele üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Eğitimin sürekliliğinin farkındadır, bu doğrultuda alanıyla ilgili teknikleri ve bilgi kaynaklarını kullanabilir.				x	
8	Tasnif yeteneğine sahiptir, gelişmeleri takip eder.				x	
9	Eski Türk Edebiyatı sahasında ortaya çıkabilecek sorunları çözebilme yetisine sahiptir.				x	
10	Yurtiçi ve yurt dışı alandaşlarıyla bağlantı kurar, fikir alışverişinde bulunur.				x	
11	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				x	
13	Çalışmalarında uluslararası standartların farkındadır ve bu standartları uygular.					x
14	Edindiği bilgileri paylaşır ve yorumlar.					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30=8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Zorunlu**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE500	X	X	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünyada ve Türkiye'de halkbilimin bir bilim dalı olma sürecini kavratmak. Halkbilimin çalışma kadrolarını örneklendirmek. Halkbiliminin kapsamına giren konuları tanıtmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk halkbiliminin konuları, araştırma, inceleme yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Soru-Yanıt Örnek Olay İncelemesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı kültüründe halkbilimi	
2	Türkiye'de halkbilimi	
3	Türkiye'de halkbilimi konuları	

4	Konuşmalık türler	
5	Konuşmalık türler	
6	Anlatmalık türler	
7	Anlatmalık türler	
8	Ara Sınav	
9	Seyirlik türler	
10	Seyirlik türler	
11	Söylemelik türler	
12	Türk halk hayatı	
13	Türk halk sanatı	
14	Türk halkbilimi araştırmalarının geleceği	

KAYNAKLAR

1. Özkul Çobanoğbilimi, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993. 3. Seyfi Karabaş, Bütüncül Türk Budunbilimine Doğru, YKY, İstanbul, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Bilimine Antropolojik Yaklaşımlar/Anthropological Approaches to Folklore							
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü**					**AKTS**
THE501	GÜZ	X	T					5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Antropolojiden kavram ve yöntem alan Halk Bilimi kuramlarını kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Antropoloji ve halk bilimi kuramları arasındaki bağlantılar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünyada halkbilimi tarihi	
2	Türkiye'de halkbilimi tarihi	
3	Halkbilimi kuramları ve antropoloji	

4	Malinovski ve kültür kavramı	
5	Metin merkezli halkbilimi kuramları	
6	Bağlam merkezli halkbilimi kuramları	
7	Dil ve iletişim	
8	Ara sınav	
9	Evlilik, aile	
10	Akrabalık kavramları, akrabalık grupları	
11	Geçim yöntemleri, ekonomi	
12	Politika, güç, iktidar ilişkileri	
13	Din, büyü	
14	Sanat, zenaat	

KAYNAKLAR

William A. Havıland vd., Kültürel Antropolojı, çev. Inan Denız, Erguvan Sarıoğlu, Kaknüs Yayınları, Istanbul 2008. Conrad Phillip Kottak, Antropoloji İnsan Çeşitliliğine Bir Bakış, çev. Serpil N. Altunkek vd., Ütopya Yay., Ankara 2008. B. Malinowski, Bilimsel Bir Kültür Teorisi, çev. Saadet Özkal, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 1992. Robert H. Lavenda ve Emily A. Schultz, Kültürel Antropoloji Temel Kavramlar, çev.: Dilek İşler ve Onur Hayırlı), Doğu Batı Yayınları, Ankara 2018.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Kültürü Araştırmaları/Cultural Studies			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE502	BAHAR	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Mehmet Açа	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kültür kuramlarını, kültür ve halkbilimi bağlantısını öğretmek, işlevlerini kavratmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Kültür kuramları, kültür ve halkbilimi bağlantısı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür kavramı.	
2	Kültürün yapı ve işlevleri.	

3	Talcott Parsons'ın kültür ve toplumsal bütünleşme yaklaşımı	
4	Marksist kuramda kültür.	
5	Sembolik etkileşimcilik ve kültür.	
6	Durkheim ve kültür.	
7	Ritüel, kutsal ve kültür.	
8	Ara sınav.	
9	Hermeneutik ve kültür.	
10	Psikanaliz ve kültür	
11	Yapısalcılık ve kültür analizi.	
12	Yapısal işlevselcilik ve kültür	
13	Feminizm ve kültür	
14	Kültürel görecelik.	

KAYNAKLAR

Philip Smith, Kültürel Kuram, (Çev.: Selime Güzelsarı ve İbrahim Gündoğdu), Babil Yayınları, İstanbul 2007. Richard Minch ve Neil J. Smelser, Kültür Kuramı, (Çev.: Cumhur Atay), Pales Yayınları, İstanbul 2014. Denys Cuche, Sosyal Bilimlerde Kültür Kavramı, (Çev.: Turgut Arnas) Bağlam Yayıncılık, İsyanbul 2013. William A. Haviland vd., Kültürel Antropoloji, (Çev.: İnan Deniz ve Erguvan Sarıoğlu), Kaknüs Yayınları, İstanbul 2008. Conrad Phillip Kottak, Antropoloji İnsan Çesitliliğine Bir Bakış, (Çev.: Serpil N. Altunkek vd.), Ütopya Yayınları, Ankara 2008. B.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Divan ve Halk Edebiyatının Ortaklıkları/Similarity of Divan and Folk Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE503	GÜZ	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divan edebiyatında ve halk edebiyatında görülen ortaklıkları karşılaştırmak. Metinlerarası ilişkiler çerçevesinde konu, imge, şekil, nasıl dönüştürülerek kullanıldığının tespitini yapmak, yorumlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Divan edebiyatı ve halk edebiyatı ortaklıkları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Metinlerarası ilişkiler kavramı.	
2	Alıntı, gönderge (telmih), gizli alıntı ve aşırma kavramları, örnekleri.	

3	Anıştırma (kinaye, tevriye), yansılama (parodi), alaycı dönüşturum (burlesk) ve öykünme (pastis, nazire) kavramlarını, örnekleri	
4	Metin içi ortaklıklar: 1. Konu	
5	2. Mazmun, imge	
6	3. Edebi sanatlar	
7	4. Dil	
8	Ara sınav	
9	5. Şekil	
10	6. Çeşitli gelenekler (muamma asma, tarih düşürme)	
11	Metin dışı ortaklıklar: 7. Sanatı icra mekânı	
12	8. Sanat Eğitimi	
13	Usta-çırak ilişkisi, nazirecilik	
14	9. Makam	

KAYNAKLAR
1. Metinlerarasılık, Kubilay Aktulum, Öteki Yay., Ankara, 1999. 2. Halk ve Divan Şiirinin Müşterekleri Üzerine Denemeler, Cemal Kurnaz, Akçağ Yayınları, Ankara, 1990. 3. Bayburtlu Celâlî ve Şiir Dünyası, Cemal Kurnaz, Mustafa Tatcı, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara, 2000. 4. Gevherî Divânı, Şükrü Elçin, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Türk Edebiyatı ve Halk Edebiyatı Ortaklıkları/Similarity of Modern Turkish Literature and Folk Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE504	BAHAR	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yeni Türk edebiyatının kaynaklarından birisi de Türk halk edebiyatıdır. Yeni edebiyat ve halk edebiyatı bağlantıları, konu, motif, imge, üslup açısından, metinlerarası ilişkiler çerçevesinde çözümlenecektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeni Türk edebiyatının, halk, divan ve batı edebiyatıyla olan bağlantılarını bir bütünlük içinde değerlendirir. 2. Yeni edebiyat, halk edebiyatı bağlantıları, teorik çerçeve olarak, metinlerarası ilişkiler kavramlarıyla incelenir. 3. Bu metinlerin dönemin kültür politikaları, edebi anlayışları çerçevesinde nasıl oluştuğunu, analiz eder.	
Dersin İçeriği	Yeni Türk edebiyatı halk edebiyatı etkileşimi, manzum ve mensur örnekleriyle çözümlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yeni Türk edebiyatında halk edebiyatının kullanılmasının tarihi gelişim süreci. Tanzimat ve Servet-i Fünun döneminde bu etkileşimin örnekleri	anlatım
2	Milli Edebiyat ve Cumhuriyet döneminde halk edebiyatının kullanılması. Önemli şahsiyetler ve eserler. Dönemin kültür politikasının eserlere	anlatım

3	1980 sonra Türk edebiyatında halk kültürü unsurlarının kullanılması.	anlatım
4	Metinlerarasılık kuramının temel kavramları. Kubilay Aktulum'un üzerinde durduğu "ortakbirliktelik ilişkileri" ve "türev ilişkileri" kavramlarının	anlatım-sorun çözme-uygulama
5	Metinlerarasılık kavramlarının örneklendirilmesi açısından Nazım Hikmet'in şiirlerindeki halk edebiyatı unsurlarının nasıl ve hangi amaçla kullanıldığının	uygulama
6	Mehmet Emin Yurdakul, Rıza Tevfik Bölükbaşı ve Ziya Gökalp'in eserlerinde halk kültürü unsurlarının incelenmesi	anlatım-sorun çözme-uygulama
7	Ahmet Kutsi Tecer, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Cahit Sıtkı Tarancı'nın eserlerinde halk kültürünün işlenmesi	anlatım-sorun çözme
8	Nazım Hikmet ve Attila İlhan'ın şiirinin halk kültürü kaynaklarının incelenmesi	anlatım-sorun çözme
9	Behçet Necatigil, Asaf Halet Çelebi ve Hilmi Yavuz'un şiirlerinde halk kültürü, mitoloji etkilerinin çözümlenmesi	anlatım-sorun çözme
10	Haydar Ergülen, Hüseyin Ferhad ve Gülten Akın'ın halk şiirinden yararlanması üzerine çözümlemeler	anlatım-sorun çözme
11	Sezai Karakoç ve Lale Müldür'ün şiirlerinde halk şiirin etkisi.	anlatım-sorun çözme
12	Halk edebiyatının mensur eserlerde kullanılması üzerine Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun Battal Gazi ve Mehmet Seyda'nın Köroğlu romanlarının	anlatım-sorun çözme
13	Cengiz Dağcı'nın Genç Temuçin ve Sevinç Çokum'un Hilal Görününce romanlarının incelenmesi	anlatım-sorun çözme
14	Latife Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm, Berci Kristin Çöp Masalları ve İhsan Oktay Anar'ın Efrasiyab Hikâyeleri'nin çözümlenmesi	anlatım-sorun çözme

KAYNAKLAR

1. Metinlerarası İlişkiler, Kubilay Aktulum, Otekı Yay., Ankara, 1999.
2. Yeni Türk Şiirinde Geleneğin İzleri, Nurullah Çetin, Hece Yay., Ankara, 2004.
3. Ziya Gökalp'in Eserlerinde Halk Edebiyatı Tesiri Üzerine Bir Araştırma, Rıza Filizok, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1991.
4. Şiirimizde Halk Edebiyatı Tesirleri Üzerine Notlar, Rıza Filizok, Ege Üniversitesi Yay., İzmir, 1991.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Bilimi Kuramları/Theory of Folklore			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE505	GÜZ	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aynur Koçak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halk Biliminin temel kuramlarıyla ilgili hem tarihçe hem de kavramları çerçevesinde bilgi vermek. Bu kuramların uygulama yöntemlerini Türk halk biliminin temel alanlarına göre örneklendirmek. Hem saha araştırması hem de metin, olgu incelemesini yorumlayabilme gücü kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Halk Bilimi kuramları, tarihçesi, temsilcileri ve temel kavramları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konuyla ilgili kaynaklar, halk ve halkbilimi	
2	Folklorun Özellikleri	

3	Halkbilimi Araştırma Yöntemleri	
4	Halkbilimi Tarihçesi	
5	İlk Dönem Halkbilimi Kuramları: Mitolojik Kuram	
6	Yayılmacı Kuram	
7	Metin Merkezli Kuramlar: Karşılaştırmalı Fin Yöntemi	
8	Ara Sınav	
9	Yapısalcı Kuramlar	
10	Yapısalcı Kuramlar	
11	Psikanalitik Kuramlar	
12	Bağlam Merkezli Kuramlar: İşlevsel Kuram	
13	Performans Yöntemi	
14	Sözlü Kompozisyon Teorisi	

KAYNAKLAR

Alan DUNDES (1980). Interpreting Folklore, Bloomington: Indiana University Press.
Özkul ÇOBANOĞLU (2002). Halkbilimi Kramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş, Ankara: Akçağ Yayınları
Kaarle KROHN (1996). Halkbilimi Yöntemi, çev. Günsel İçöz, yay. Haz. Fikret Türkmen, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
Kenneth GOLDSTEIN (1964). A Guide for Field Workers in Folklore, Hatboro: Pa. Folklore Associates.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Bilimi Kuramları/Theory of Folklore			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE506	BAHAR	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aynur Koçak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Halk Edebiyatında görülen anlatıma (tahkiye, narration) dayalı türlerin genel özellikleri kavratılır. Bu türlere ait metinler incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk Halk Edebiyatı anlatı (tahkiye, narration) türleri metin örnekleriyle incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Halk Anlatıları Araştırmaları	
2	Halk Anlatı Türleri	

3	Mit	
4	Mit Türleri	
5	Destan	
6	Oğuz Kağan Destanı	
7	Masal	
8	Ara sınav	
9	Masal İncelemesi	
10	Efsane	
11	Menkıbe	
12	Memorat	
13	Halk Hikayesi	
14	Fıkra	

KAYNAKLAR

• Alan DUNDES (1980). Interpreting Folklore, Bloomington: Indiana University Press.
• Albert LORD (1960) The Singer of Tales, Cambridge: Harvard University Press.
• Dan Ben-amos (1976). (ed.) Folklore Genres, Austin: University of Texas Press.
• Eric HOBSBAWN (1981) Bandits, New York: Pantheon.
• Joseph CAMPBELL (1949) The Hero with a Thousand Faces, New York: Pantheon.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tatar Halk Edebiyatı/Tatar Folk Literature			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE507	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İdil Tatarları ve Tataristan hakkında genel bilgi aktarmak, Tatar edebiyatının bütünlüğü içinde alanla ilgili genel bir yaklaşım, Tatar Halk Edebiyatı ile Halkbiliminin ilişkisini, anonim ve bireysel ürünlerle ilgili şekil ve tür bilgisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Tatar halk edebiyatı kavramı, edebiyat kavramı, Tatar halk edebiyatı nazmı ve nesri, Tatar halk edebiyatı konuları, Tatar halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ile anonim ve bireysel mahsullerle ilgili şekil ve tür bilgilerini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İdil Tatarları Hakkında Genel Bilgi	
2	Tatar Halk Edebiyatı (Tatar Halk İcatı)	

3	Gelenek ve Oyun Şarkıları (Yula Hem Ven Cırları)	
4	Masallar / Ekiyatler	
5	Atasözleri / Mekalbler, Deyimler / Eytimner, Dualar / Alkışlar, Beddualar / Kargışlar	
6	Yeminler / Antlar,Inanışlar-Yorumlar / Işanular-Yuraular, Bilmeceler / Tabışmaklar	
7	Efsane ve Menkıbeler	
8	Ara Sınav	
9	MİtolojikHikayeler	
10	Halk Destanları	
11	Halk Destanları	
12	Halk Destanları	
13	Türküler / Cırlar	
14	Fikralar / Mezekeler	

KAYNAKLAR

ALKAYA, Ercan (2014), Meşer Tatar Türkçesi, Kesit yayınevı, Istanbul. Türkiye Dışındakı Türk Edebıyatları Antolojisi (2005), Tatar Edebiyatı, 17 Cilt. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi (2005), Tatar Edebiyatı, 18 Cilt. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi (2005), Tatar Halk Edebiyatı, 19 Cilt. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Altay ve Hakas Halk Edebiyatları/Altai and Hakas Folk Literatures			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE508	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Altay ve Hakas Türkleri hakkında genel bilgi aktarmak, Altay ve Hakas edebiyatının bütünlüğü içinde alanla ilgili genel bir yaklaşım, Altay ve Hakas Halk Edebiyatı ile Halkbiliminin ilişkisini, anonim ve bireysel ürünlerle ilgili şekil ve tür bilgisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Altay ve Hakas halk edebiyatı kavramı, edebiyat kavramı, Altay ve Hakas halk edebiyatı nazmı ve nesri, Altay ve Hakas halk edebiyatı konuları, Altay ve Hakas halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ile anonim ve bireysel mahsullerle ilgili şekil ve tür bilgilerini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Altay Türkleri Hakkında Genel Bilgi	
2	Altay Halk Edebiyatı	

3	Destanlar	
4	Masallar	
5	Efsaneler	
6	Atasözleri, Deyimler, Dualar, Beddualar	
7	Halk şarkıları, Ağıtlar, Ninniler, Tekerlemeler	
8	Ara Sınav	
9	Hakas Cumhuriyeti Tarihçesi	
10	Hakas Kahramanlık Destanları	
11	Hakas Efsaneleri	
12	Kahramanların Tarihi	
13	Masallar	
14	Türküler, Bilmeceler, Atasözleri	

KAYNAKLAR

AKTAŞ Erhan, (2020),Hakas Destan Araştırmaları I, Kömen Yayınları, Konya
AKTAŞ Erhan, (2011),Hakas Destanları III, Kömen Yayınları, Konya
AKTAŞ Erhan, (2020),Hakas Atasözleri, Kömen Yayınları, Konya
DİLEK, İbrahim, (2007), Altay Masalları. Alp Yayınevi, Ankara
ERGUN Metin, (2006), Sor Kahramanlık Destanları, Akçağ Yayınları, Ankara

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Uygur Edebiyatı/Contemporary Uyghur Litearature			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE509	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Uygurlar ve Doğu Türkistan hakkında genel bilgi aktarmak, XIX-XX asırlardaki Uygur Edebiyatı ve Çağdaş Uygur Edebiyatının (1949-2020) tarihi ve gelişim dönemlerini incelemek ve bu dönemler arasındaki önemli edebi şahsiyetler hakkında bilgiler vermek. Örnek kaynaklar eşliğinde yorumlama yeteneği kazandırmak; bu tür kaynaklar üzerinden bilimsel araştırmalar yaptırta bilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders XIX-XX asırlardaki Uygur Edebiyatı ve Çağdaş Uygur Edebiyatının (1949-2020) tarihi ve gelişim dönemlerini içerir. Ayrıca bu dönemler arasındaki önemli edebi şahsiyetler hakkında bilgi verir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Uygurlar ve Doğu Türkistan Hakkında Genel Bilgi	
2	XIX Yüz Yıl Uygur Edebiyatı	

3	XX Yüz Yıl Uygur Edebiyatı	
4	Çağdaş Uygur Edebiyatının Oluşumu	
5	Çağdaş Uygur Edebiyatının 1949 Yılından 1966 Yılına Kadarki Gelişimi	
6	Çağdaş Uygur Edebiyatının Kültür Devrimi (1966-1976)	
7	Çağdaş Uygur Edebiyatının 1976-2000 Yılları Arasındaki Gelişimi	
8	Ara Sınav	
9	Çağdaş Uygur Edebiyatının 2000 Yılından Sonraki Durumu	
10	Uygur Özerk Bölgesi Dışında Gelişen Çağdaş Uygur Edebiyatı	
11	Bağımsız Türk Cumhuriyetlerinde Gelişen Çağdaş Uygur Edebiyatı	
12	Çağdaş Uygur Edebiyatı Temsilcileri	
13	Edebi Şahsiyetler	
14	Final	

KAYNAKLAR

Baran, Lokman, (2007), "Çağdaş Uygur Edebiyatının Oluşması ve Gelişmesi", Bilig Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, Yaz/2007, S. 42, 191-211.
Baytur, Enver (Haz.) (1986), Tarih-i Hemidi, Milletler Neşriyati. Ebdigaziulı, B. (Red.) 2009. "Uygır Edebiyeti", Türki Halıktarnıŋ Edebiyeti, Jogarı oku orundarına arnalgan oku kuralı, Almatı: Arıs. 194-231.
İsmail, Eblimit; İslam, Mahmutcan (1998), Hazirki Zaman Uygur Edipliri, Sinçan Helk Nesriyati.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dünyası Halk Bilimi Örnekleri/Turkish World Folklore Texts			
Kodu		**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE510	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Cumhuriyetleri halklarını ve halkbilimi tarihinin gelişimini incelemek. Türk Cumhuriyetleri halkbiliminin çeşitli sorunları ve kültürel yapılarıyla ilgili araştırmalar yapmak ve Türk halkbilimi bağlamında değerlendirmeler sunabilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Türk Cumhuriyetlerinin tanımı, halkbilimi ve kaynakları, halkın inanç, geçiş dönemleri gelenekleri, halk bilgisi, bayramları, inanışları, oyun, giyim-kuşam ve mutfak kültüründen oluşturulmaktadır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk Cumhuriyetleri Kavramı ve Tanımı	
2	Türk Cumhuriyetleri Halkbilimine Genel Bakış	

3	Türk Cumhuriyetleri ve Halkbiliminin Kaynakları	
4	Türk Cumhuriyetlerinde İnanç Sistemleri-Öğretiler-Dinler	
5	Türk Cumhuriyetleri Halk Kültüründe Geçiş Dönemleri: Doğum	
6	Türk Cumhuriyetleri Halk Kültüründe Geçiş Dönemi: Evlenme.	
7	Türk Cumhuriyetleri Halk Kültüründe Geçiş Dönem: Ölüm	
8	Ara Sınav	
9	Türk Cumhuriyetlerinde Kutlanan Ortak Bayramlar ve Törenler	
10	Halk İnanışları	
11	Türk Cumhuriyetleri Halk Bilgisi	
12	Halk Meteorolojisi, Halk Hukuku	
13	Türk Cumhuriyetlerinde Mutfak Kültürü	
14	Türk Cumhuriyetlerinde Giyim Kuşam Kültürü	

KAYNAKLAR

ARTUN Erman, (2017), Türk Halkbilımı, Karahan Kıtapevı, Adana
BALAMAN Ali Rıza (1982) Evlilik Akrabalık Türleri, İleri Kitap Yayınları, İzmir
BARATAV, Pertev Naili, (1976), 100 Soruda Türk Folkloru, Gerçek Yayınevi, Ankara. ÇOBANOĞLU Özkul, (2002), Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş, Akçağ, Ankara.
KADİRZADE, Kadir İbrahimoğlu (2005), Adetler, İnançlar ve Türklerin Soy Kütüğü Meselesi, Çeviren: Ahmet

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dünyası Halk Edebiyatları/Folk Literature of Turkish World			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE511	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dünyası halk edebiyatının teşekkülü, ürünleri ve bu ürünlerin birbirleri ile olan ilişkisinin tanımlanması dersin amaçları arasındadır. Farklı sahalarda yaşam alanı oluşturmuş olan Türk topluluklarının, halk edebiyatı ürünlerini adlandırmak için kullandıkları kavramların açıklanması dersin temel amaçlarındandır. Türk Dünyası halklarını ve halk edebiyatlarının tarihi gelişimini incelemek. Türk Dünyası halk edebiyatlarının çeşitli sorunlarını ve kültürel yapılarıyla ilgili araştırmalar	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Türk Dünyası halk edebiyatları kavramı ve alanı, halk edebiyatı konuları, Türk Dünyası halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ve Türk Dünyası halk edebiyatı nazmı ve nesri hakkındaki konuları içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk Dünyası Kavramı ve Türk Halklarının Tanıtımı.	
2	Türk Dünyası Halk Edebiyat Geleneğinin Genel Anlatımı.	

3	Türk Dünyası Halk Edebiyatlarının Kaynakları	
4	Azerbaycan Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
5	Kazakistan Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
6	Kırgızistan Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
7	Ara Sınav	
8	Özbekistan Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
9	Türkmenistan Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
10	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Halk Edebiyatı Örneklerinin İncelenmesi	
11	Idil-Ural Çevresi Türk Edebiyatı 1. Tatar	
12	Karadeniz, Kafkas ve Hazar Ötesi Türk Edebiyatı 1. Gagauz	
13	Sibirya Türkleri Edebiyatı 1. Saha	
14	Final	

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar

ARTUN Erman (2001), Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı, Akçağ, Ankara
ARTUN Erman, (2015), Anonim Türk Halk Edebiyatı Nazmı, Karahan Kitapevi, Adana
ARTUN Erman, (2017), Türk Halk Edebiyatına Giriş, Karahan Kitapevi, Adana

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Müzik Kültürü/Traditional Music Culture			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE513	X	X	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel müzik kültürü ve Türk müzik kültürü, etnomüzikolojinin temel kavramları ve yaklaşımı çerçevesinde işlenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Geleneksel müzik kavramını oluşturan yapılar ele alınır. Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar, yaklaşımlar tartışmaya açılır. Halk müziği ve kültür ilişkisi, anlam, işlev, yapı ve icra özellikleri çerçevesinde incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnomüzikoloji ve geleneksel müzik kültürü	
2	Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar	

3	Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar	
4	Türk halk müziğiyle ilgili öncü çalışmalar	
5	Türk halk müziği, örnekler ve çözümlemeler	
6	Halk müziği ve kültür ilişkisi	
7	Halk müziğinin anlam ve işlevleri	
8	Ara sınav	
9	Türk halk müziğinin icra ortamaları	
10	Türk halk müziği icracıları	
11	Balkanlarda geleneksel müzik	
12	Balkanlarda geleneksel müzik	
13	Türk dünyasında geleneksel müzik	
14	Türk dünyasında geleneksel müzik	

KAYNAKLAR

Ferris, William, 1997. ?Halk Şarkıları ve Kültür: George Seeger ve Alan Lomax?, (Çev. F. Gülay Mirzaoğlu) Millî Folklor, 34 (1997 Haziran): 87-93.
Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Evaston Illinois: Northwestern University Press.
Mirzaoğlu, F. Gülay. 2001. Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri?. Türkbilig. 2001/2: 76-91.
Mirzaoğlu, F. Gülay. 2005. A Turkish Folk song: The Relationships between the Story of Creation, Theme,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Zorunlu**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE600	X	X	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünyada ve Türkiye'de halkbilimin bir bilim dalı olma sürecini kavratmak. Halkbilimin çalışma kadrolarını örneklendirmek. Halkbiliminin kapsamına giren konuları tanıtmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk halkbiliminin konuları, araştırma, inceleme yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Soru-Yanıt Örnek Olay İncelemesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı kültüründe halkbilimi	
2	Türkiye'de halkbilimi	

3	Türkiye'de halkbilimi konuları	
4	Konuşmalık türler	
5	Konuşmalık türler	
6	Anlatmalık türler	
7	Anlatmalık türler	
8	Ara Sınav	
9	Seyirlik türler	
10	Seyirlik türler	
11	Söylemelik türler	
12	Türk halk hayatı	
13	Türk halk sanatı	
14	Türk halkbilimi araştırmalarının geleceği	

KAYNAKLAR

1. Özkul Çobanoğbilimi, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1993. 3. Seyfi Karabaş, Bütüncül Türk Budunbilimine Doğru, YKY, İstanbul, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	28	56
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İstanbul Folkloru/Folklore of Istanbul			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE601	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Şehir kültürünün temel özelliklerinden olan folkloru, İstanbul folkloru çerçevesinde örneklendirerek kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk halkbiliminin konularını İstanbul şehir kültürü içinde işlemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Soru-Yanıt Örnek Olay İncelemesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı kültüründe halkbilimi	
2	Türkiye'de halkbilimi	

3	Türkiye'de halkbilimi konuları	
4	İstanbul'un tarihi	
5	Halkbiliminde İstanbul	
6	Aşık edebiyatında İstanbul	
7	Halk anlatılarında İstanbul	
8	Ara Sınav	
9	İstanbul'da derlenen bilmeceler, maniler, ninniler	
10	İstanbul'da derlenen masallar, masallarda İstanbul	
11	İstanbul'da derlenen halk hekimliği bilgisi	
12	İstanbul'da ziyaret yeri folkloru	
13	İstanbul'da geçiş törenleri	
14	İstanbul'da halk inançları	

KAYNAKLAR

İstanbul'un Kadim Sırları, Murat Irfan Ağcabay, Sınır Ötesi Yay., 3. baskı, İstanbul, 2013, 422 s.
İstanbul'un Pagan Çağı, Bizans Öncesi İstanbul, Erhan Altunay, Destek Yay., İstanbul, 2019, 150 s.
İstanbul Bir Masaldı, Mario Levi, Remzi Ktb., 3. bs., İst., 1999, 741 s.
İstanbul Folkloru, Mehmet Halit Bayrı, A. Eser Yay., 2. bs., İst., 1972, 255 s.
İstanbul Gezi Rehberi, Murat Belge, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 4. bs., İst., 1995, 367 s.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mizah Kültürü/Turkish Humour Culture			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE602	BAHAR	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aynur Koçak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mizah türleri ve kuramları çerçevesinde Türk mizah kültürü, dönemleri, tipleri işlenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Mizah kuramları ve Türk mizah kültürü metinlere dayalı olarak incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mizah Araştırmaları	
2	Mizah Türleri	

3	Mizah Kuramları	
4	Mizah Kuramları	
5	Eski Türklerde Mizah	
6	Anadolu'da Selçuklu Mizahı	
7	Fıkra Tipi Nasrettin Hoca	
8	Ara Sınav	
9	Masallar ve Keloğlan Tipi	
10	Osmanlı Mizahı	
11	Meşrutiyet Mizahı: Mizah Dergileri	
12	Cumhuriyet Mizahı	
13	Tiyatro, Sinemada Mizah	
14	Elektronik Kültür Ortamında Mizah	

KAYNAKLAR

• Eker, Gülın Oğüt (2009) Insan Kültür Mızah, Ankara: Grafiker yay.
• Morreal, John (1997) Gülmeyi Ciddiye Almak, İstanbul: İris yay.
• Sanders, Barry (2001) Kahkahanın Zaferi, İstanbul: Ayrıntı Yay.,
• Öngören, Ferit Cumhuriyet'in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yay.
• Doğu'da Mizah (2000) haz. Iréne Fenoglia -Froncous Georgeon, cev. Ali Berktay, İstanbul, YKY.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atasözleri ve Halk Felsefesi/Proverbs and Folk Philosophy			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE603	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bir milletin düşüncesini çözümleyebilmek için atasözlerini felsefi bir süzgeçten geçirmek gerektiği anlatılacak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk atasözlerinin düşünce boyutları ve felsefe disiplini.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Soru-Yanıt Örnek Olay İncelemesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı kültüründe halkbilimi	
2	Türkiye'de halkbilimi	

3	Dünyada atasözleri üzerine yapılan çalışmalar	
4	Türkiye'de atasözleri üzerine yapılan çalışmalar	
5	Felsefenin temel alanları: Epistemoloji	
6	Ontoloji	
7	Etik	
8	Ara Sınav	
9	Türk atasözlerinde bilgi ve bilginin kaynakları	
10	Türk atasözlerinde varlık, varlığın kaynağı	
11	Türk atasözlerinde etik, töre, toplumsal ilişkiler	
12	Türk atasözlerinde ekonomi	
13	Türk atasözlerinde kadın, evlilik hukuku	
14	Türk atasözlerinde insanın ruh halleri	

KAYNAKLAR

Doğan Özlem, Mantık, Inkılap Yay., Istanbul, 2004.
İoanna Kuçuradi, Etik, Türkiye Felsefe Kurumu Yay., Ankara, 2006.
İonna Kuçuradi, İnsan ve Değerleri, Yankı Yay., İstanbul, 1971.
Alfred Weber, Felsefe Tarihi, çev. H. Vehbi Eralp, Sosyal Yay., İstanbul, 1998.
Macit Gökberk, Felsefe Tarihi, Remzi Kitabevi, 7. baskı, İstanbul, 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Müziği/Folk Music			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE604	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sungu Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk halk müzik kültürü, etnomüzikolojinin temel kavramları ve yaklaşımı çerçevesinde işlenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Geleneksel müzik kavramını oluşturan yapılar ele alınır. Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar, yaklaşımlar tartışmaya açılır. Halk müziği ve kültür ilişkisi, anlam, işlev, yapı ve icra özellikleri çerçevesinde incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Etnomüzikoloji ve geleneksel müzik kültürü	
2	Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar	

3	Türk halk müziğiyle ilgili kavramlar	
4	Türk halk müziğiyle ilgili öncü çalışmalar	
5	Türk halk müziği, örnekler ve çözümlemeler	
6	Halk müziği ve kültür ilişkisi	
7	Halk müziğinin anlam ve işlevleri	
8	Ara sınav	
9	Türk halk müziğinin icra ortamaları	
10	Türk halk müziği icracıları	
11	Balkanlarda geleneksel müzik	
12	Balkanlarda geleneksel müzik	
13	Türk dünyasında geleneksel müzik	
14	Türk dünyasında geleneksel müzik	

KAYNAKLAR

Ferris, William, 1997. ?Halk Şarkıları ve Kültür: George Seeger ve Alan Lomax?, (Çev. F. Gülay Mirzaoğlu) Millî Folklor, 34 (1997 Haziran): 87-93.
Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Evaston Illinois: Northwestern University Press.
Mirzaoğlu, F. Gülay. 2001. Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri?. Türkbilig. 2001/2: 76-91.
Mirzaoğlu, F. Gülay. 2005. A Turkish Folk song: The Relationships between the Story of Creation, Theme,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Bilimi Kuramları/Theory of Folklore			
Kodu	**Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
THE605	GÜZ	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Aynur Koçak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk mitolojisinin medeniyet tarihi sürecindeki dönüşümleri anlatılır. Mitolojinin konularına göre Türk mitolojisi ve destanları incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk mitolojisi ve destanları incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mit ve Mitoloji Hakkında Genel Bilgiler	
2	Mitoloji Araştırmaları ve Mit Türleri	

3	Türk Mitolojisi Araştırmaları ve Kaynakları	
4	Toplayıcı, Avcılık ve İlkel Bahçe Döneminde Türk Mitolojisi	
5	Avcı-Çobanlar Döneminde Türk Mitolojisi	
6	Türk Mitolojisinde Evren Tasavvuru	
7	Ara Sınav	
8	Türk Mitolojisinde Yüce Varlık, Kutsal Ruhlar ve Kültler	
9	Türk Destan Araştırmaları	
10	Türk Destan Araştırmaları	
11	Türk Destan Araştırmaları	
12	Türk Destan Araştırmaları	
13	Türk Destan Araştırmaları	
14	Türk Destan Araştırmaları	

KAYNAKLAR

Emel Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi, İstanbul 1978
Emel Esin, Türk Kozmolojisi (İlk Devir Üzerine Araştırmalar), İstanbul 1979
Abdülkadir İnan, Tarihte ve Bugün Şamanizm (Materyaller ve Araştırmalar), Ankara 1986.
Mircea Eliade, Mitlerin Özellikleri, Çev. Sema Rifat, İstanbul 1993
Bahaeddin Ögel, Türk Mitolojisi, C.I Ankara 1989, Cilt II Ankara 1995

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkce, Uygur Türkcesi, Karahanlı Türkcesi, Harezm-					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mitolojisi Araştırmaları/Turkish Mythology Studies			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE606	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geçmişten günümüze Türk mitolojisini ana hatları ile öğretmek, Türk mitolojisinin sözlü yazılı ve diğer kaynaklarını öğrenciye kavratmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türk mitolojisi araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri *Mit ve ritüel ilişkisi *Türk mitlerinin tematik özellikleri *Türk mitlerinin yapısal özellikleri *Türk mitlerinin işlevsel özellikleri *Mitoloji ve yazılı edebiyat ilişkisi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Tartışma Soru-Yanıt	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1		
2		

3	Mit kavramı	
4	Mitin bölümleri	
5	Türk mitolojsinde teogoni	
6	Türk mitolojisinde gökte, yerde ve yer altında bulunan ruhlar	
7	Türk mitolojisinde kozmogoni	
8	Ara sınav	
9	Türk mitolojisinde hayvanlar, totemizm	
10	Türk mitolojisinde bitkiler ve ağaçlar	
11	Türk mitolojisinde antropogoni	
12	Türk mitolojisinde eskatoloji	
13	Şamanlık eğitimi ve şamanlar	
14	Türk kültüründe mitolojik unsurlar	

KAYNAKLAR

Eliade, Mircea. Mitlerin Özellikleri, İstanbul 1993; Champbell, J. İlkel Mitoloji: Tanrının Maskeleri. Ankara 1992; Champbell, J. Yaratıcı Mitoloji, Ankara 1994; Çobanoğlu,
Ö.?Mitlerin Sözlü Kültür Ortamında Teşekkül Sürecinde Tematik Yapılanışları ve Uygarlık Bakımından İşlevleri? Folklor ve Edebiyat, S. 25, 2001, s. 33-45. Dundes, A.
Sacred Narratives: Readings in the Theory of Myth. Los Angeles 1984; Ögel, Bahaeddin. Türk Mitolojisi I,II. Ankara

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Masal Kuramları ve Türk Masalları/Fairy Tale Theories and Turkish Tales			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE607	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı masalın tür özelliklerini kavratmak ve bu tür üzerinde araştırma yapabilme yeteneği geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders masalın tür özellikleri, masal türüyle ilgili dünyadaki ve Türkiye'deki araştırmalar, bu araştırmalarda kullanılan yöntemler ve bu çalışmaların niteliği esasında işlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, Soru-Cevap, Örnek Olay İncelemesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Masal kavramı, masalın tanımı, masalın yapı, şekil, konu ve işlev özellikleri	
2	Masal anlatımı, masal anlatıcısı, masal dinleyicisi	

3	Dünyada masal üzerine yapılan çalışmalar	
4	Türkiye'de masal üzerine yapılan çalışmalar	
5	Masalın tür özellikleri	
6	Türk masallarının kaynakları	
7	Türk masallarının tasnifleri	
8	Ara Sınav	
9	Masal inceleme yöntemleri ve kuramları(Tarih-Coğrafi Fin Kuramı/Karşılaştırma Kuramı	
10	Psikanalitik Kuram, Yapısal Kuram ya da Propp yöntemi vd.)	
11	Max Lüthi Yötemi	
12	Kuram ve inceleme yöntemlerinin Türk masalları üzerine uygulama örnekleri	
13	Türkiye'de masal konulu çalışmalarda izlenen yöntemler	
14	Masal metinleri üzerinde çalışmalar	

KAYNAKLAR

Propp, V., Masalın Biçimbilimi, Metis, 1998 Sakaoğlu, S., Gümüşhane ve Bayburt Masalları, Akçağ, 2002.
Sakaoğlu, S., Masal Araştırmaları, Akçağ, 1999. Seyidoğlu, B.,
Erzurum Masalları, KB, 1985. Tansel, F.A., Z.G.K. Şiirler ve Halk Masalları, TTK 1952. Tezel, Naki, Keloğlan Masalları, Eminönü Halkevi, 1936. Tezel, Naki, Türk Masalları,
KTB, 1985. Thompson, S., Motif Index of Folk-Literature, Helsinki, 1932–3 Gümüş, İ., Türk Masalları ve Max Lüthi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X

10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Halk Hikâyeleri ve Hikâyeciliği/Turkish Folk Tales and Storytelling			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE608	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Muharrem Kaya	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halk hikâyelerini ve özelliklerini kavrama; konu hakkında yapılan çalışmaları tanıma	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Halk hikâyelerinin özellikleri. Halk hikâyelerinin diğer türlerle ilişkisi. Halk hikâyelerinin kaynakları. Halk hikâyelerinin tasnifi. Halk hikâyelerinin icra biçimleri. Halk	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Tartışma Soru-Yanıt	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Halk hikâyeleri üzerine Türkiye ve Türkiye dışında yapılan çalışmalar	
2	Halk hikâyelerinin özellikleri.	

3	Halk hikâyelerinin diğer türlerle ilişkisi.	
4	Halk hikâyelerinin kaynakları	
5	Halk hikâyelerinin tasnifi.	
6	Halk hikâyelerinin icra biçimleri	
7	Halk hikâyelerinde şiir.	
8	Ara sınav	
9	Halk hikâyesi ve âşıklık geleneği ilişkisi	
10	Günümüzde halk hikâyesi geleneği.	
11	Halk hikâyesi metinleri (Aşık Garip)	
12	Halk hikâyesi metinleri (Aslı ile Kerem)	
13	Halk hikâyesi metinleri (Elif ile Mahmut)	
14	Halk hikâyesi metinleri (Ferhat ile Şirin)	

KAYNAKLAR

Boratav, Pertev Naili 2011. Halk Hikayeleri ve Halk Hikayecılığı, Tarih Vakfı, Istanbul. Alptekin, Ali Berat 2009. Halk Hikayelerinin Motif Yapısı, Akçağ Yayınları, Ankara.
Eberhard, Wolfram 2002. Güneydoğu Anadolu'dan Âşık Hikâyeleri, Türk Dil Kurumu Yayınları. Türkmen, Fikret 1995. Âşık Garip Hikayesi İnceleme Metin, Akçağ
Yayınları, Ankara. Türkmen, Fikret 1983. Tahir İle Zühre. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Elçin, Şükrü 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı Türkçesi,					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir			X		
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kırgız Halk Edebiyatı/Kyrgzy Folk Literature			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü T+ U)**	**AKTS**
THE609	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kırgızlar ve Kırgızistan hakkında genel bilgi aktarmak, Kırgız edebiyatının bütünlüğü içinde alanla ilgili genel bir yaklaşım, Kırgız Halk Edebiyatı ile Halkbiliminin ilişkisini, anonim ve bireysel ürünlerle ilgili şekil ve tür bilgisini kazandırmak. Kırgız halk edebiyatı nazmı ve nesri esasında anlam, yapı ve işlev bağlamında örnek kaynaklar eşliğinde yorumlama yeteneği kazandırmak; bu tür kaynaklar üzerinden bilimsel araştırmalar yaptırta bilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Kırgız halk edebiyatı kavramı, edebiyat kavramı, Kırgız halk edebiyatı nazmı ve nesri, Kırgız halk edebiyatı konuları, Kırgız halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ile anonim ve bireysel mahsullerle ilgili şekil ve tür bilgilerini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kırgızlar ve Kırgızistan Hakkında Genel Bilgi	
2	Kırgız Edebiyatı Tarihi. Kırgız Söz Sanatına Genel Bakış. Yüzyıllardır Devam Eden Söz Sanatı	

3	Halk Nesri. Mitolojiyalık Angemeler / Mitolojik Hikayeler. Ulamıştar / Efşaneler	
4	Batırdık Coo Comoktor / Kahramanlık Masalları	
5	Aybanattar Cönündü Cöö Comoktor / Hayvan Masalları Appendi Coruktarı / Fıkralar. Eldik Tamsildar / Temsili Hayvan Hikayeleri	
6	Comoktor / Destanlar	
7	Arkaik-Batırdık Comoktor / Cok Eski Kahramanlık Hikayeleri Tarihiy-Lirо- Romantik Comoktor / Lirik-Romantik Destanlar Dini Comoktor / Dini Destanlar	
8	Ara Sınav	
9	Lirikalık Çigarmalar / Lirik Halk Türküleri. Irim Darim Irları / Eski İnanışlara Dayalı Türküler Emgek Irları / Emek Türküleri. Süyüü Irları /	
10	Koşoktor / Agıtlar. Ölön / Düğün Türküsü. Didaktik Irlar / Ögretici Türküler	
11	Aytıştar / Atışmalar. Hiciv Irları / Hiciv Şiirleri	
12	Ölçülü Sözler. Alkıştar / Alkışlar. Kargıştar / Kargışlar. Tıyuular / Yasaklamalar. Makaldar / Ataşözleri	
13	Lakaptar / Deyimler. Tabışmaktar / Bilmeceler	
14	Final	

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar:

AKSOY Hüseyin (2020), Destan Dünyasında Kadın, Kömen yayınları, Konya.

ARTUN Erman, (2015), Anonim Türk Halk Edebiyatı Nazmı, Karahan Kitapevi, Adana

ARTUN Erman, (2017), Türk Halk Edebiyatına Giriş, Karahan Kitapevi, Adana.

ARTUN Erman, (2018), Anonim Türk Halk Edebiyatı Nesri, Karahan Kitapevi, Adana

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir.				X	
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kazak Halk Edebiyatı/Kazakh Folk Literature			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü T+ U)**	**AKTS**
THE610	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kazaklar ve Kazakistan hakkında genel bilgi aktarmak, Kazak edebiyatının bütünlüğü içinde alanla ilgili genel bir yaklaşım, Kazak Halk Edebiyatı ile Halkbiliminin ilişkisini, anonim ve bireysel ürünlerle ilgili şekil ve tür bilgisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Kazak halk edebiyatı kavramı, edebiyat kavramı, Kazak halk edebiyatı nazmı ve nesri, Kazak halk edebiyatı konuları, Kazak halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ile anonim ve bireysel mahsullerle ilgili şekil ve tür bilgilerini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kazaklar ve Kazakistan Hakkında Genel Bilgi	
2	Kazak Edebiyatı Tarihi	
3	Çiftçilik ve Hayvan Şiirleri	

4	Tekerlemeler, Ninniler, Bilmeceler, Atasözü ve Deyimler	
5	Masallar	
6	Yiğitlik Destanları	
7	Köroğlu Anlatmaları	
8	Ara Sınav	
9	Aşk Destanları	
10	Şiir Atışmaları	
11	Şarkı Yarışması	
12	Kapışmalar	
13	Cumbak Aytısı	
14	Mısal Aytıs	

KAYNAKLAR

ALTINMAKAS Layık,(2014) Hanlık Devrinden Günümüze Orneklerle Kazak Edebıyatı, Bılge Kültür Sanat Yayınevi, İstanbul.
İŞİNA, A., KOÇ, Kenan , KORGONBEKOV, Bolot (2007), Kazak Edebiyatı I, IQ Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.
SARAY Mehmet, (1993), Kazak Türkleri Tarihi "Kazakların Uyanışı", Nesil Matbaacılık, İstanbul.
Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi (2005), Kazak Edebiyatı-I , 27 Cilt, Kültür ve Turizm Bakanlığı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir.				X	
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dünyası Halk Edebiyatları Üzerine Mukayeseli Çalışmalar/Comparative Studies on Folk Literatures of the Turkish World			
Kodu	**Güz Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE611	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Dünyası halklarını ve halk edebiyatlarının tarihi gelişimini incelemek.Türk Dünyası halk edebiyatları örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerini karşılaştırmalı olarak araştırmak. Türk Dünyası halk edebiyatlarının çeşitli sorunları ve kültürel yapılarıyla ilgili özellikleri üzerine incelemeler yapmak. Türk halk edebiyatı bağlamında değerlendirmeler sunabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Türk Dünyası tarihi, coğrafyası ve kültürü hakkında genel bilgiler, halk edebiyatı kavramı ve alanı, halk edebiyatı konuları, Türk halk edebiyatı sahasında yapılan çalışmalar ile Türk Dünyası (Kırgız, Kazak, Özbek, Türkmen, Azerbaycan, Altay, Kazan ve Kırım Tatarları, Nogay,Kumuk ve Uygur) edebiyatlarının bu konulardaki karşılaştırmalı araştırmaları bilgileri içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	: Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk Dünyası Coğrafyası ve Tanımı	
2	Türk Dünyası Halk Edebiyatları Kaynakları 1.Sözlü kaynaklar	

3	Türk Dünyası halk edebiyatlarının dönemleri ve bu bölgelerin tarihi, sosyal, kültürel ve siyasi özellikleri	
4	Türk Dünyasında ortaya çıkmış edebi üretimler, türler ve bu türlerin birbirini etkilemesi, gelmiş ve değişim	
5	Azerbaycan halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örnekle karşılaştırılmalı incelemesi	
6	Kırgızistan halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
7	Ara Sınav	
8	Kazakistan halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
9	Özbekistan halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
10	Türkmenistan halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
11	Altay halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
12	Kazan ve Kırım Tatarları halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
13	Nogay ve Kumuk halk edebiyatı örnekleri ile Anadolu halk edebiyatı örneklerinin karşılaştırılmalı incelemesi	
14	Final	

KAYNAKLAR

ARTUN Erman (2001), Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı, Akçağ, Ankara
ARTUN Erman, (2015), Anonim Türk Halk Edebiyatı Nazmı, Karahan Kitapevi, Adana
ARTUN Erman, (2017), Türk Halk Edebiyatına Giriş, Karahan Kitapevi, Adana.
ARTUN Erman, (2018), Anonim Türk Halk Edebiyatı Nesri, Karahan Kitapevi, Adana
ARAT Resit Rahmeti (1991), Eski Türk Şiiri, 3.bs., Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir.				X	
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X

11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Karşılaştırmaları Türk Dünyası Halkbilimi/Comparative Turkish World Folklore			
Kodu	**Bahar Dönemi**	**Seçmeli**	**Ders Türü (T+ U)**	**AKTS**
THE612	X	X	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu Kayhan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halkbilimi düzenine uygun genel bir çerçeve içinde (tanım, kaynaklar, içerik, sınıflandırma, işlev, diğer bilimlerle ilişkisi vb.) ele alarak öğrencilerin Türk Dünyası ile Türkiye'deki halk bilimi çalışmalarını bütünsel bir biçimde anlamaları ve karşılaştırmalı olarak incelemelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Bu ders Türk Dünyası tarihi, coğrafyası ve kültürü hakkında genel bilgileri, halkbilimi ve kaynakları, halkın inanç, geçiş dönemleri gelenekleri, halk bilgisi, bayramları, inanışları, oyun, giyim-kuşam ve mutfak kültürleri ile Türkiye'deki bu konularla ilgili bilgilerin karşılaştırılmalı incelemelerinden oluşturulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar, belgesel ve videoları inceleme. Soru cevap ve anlatma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Folklor/Halkbilimi Tanımı Halkbiliminin Konusu	
2	Halkbiliminin Kaynakları Sözlü Kaynaklar	
3	İnanç Sistemleri-Öğretiler-Dinler	

4	Halk Kulturunde Sosyal Normlar, Yaptırımlar ve Davranış Turleri. Başlıca Normlar: Örf ve Adetler, Gelenek ve Görenekler	
5	Halk Kulturunde Geçiş Donemleri (Doğum- Evlenme- Olum) Doğum: Doğum Oncesi, Doğum Sırası, Doğum Sonrası Uygulanan	
6	Evlenme: Evlilik Oncesi, Dugun, Dugun Sonrası Uygulanan Gelenekler	
7	Olum: Olum Oncesi, Olum Sırası, Olum Sonrası Uygulanan Gelenekler	
8	Ara Sınav	
9	Halk Bilgisi: Halk Hekimligi, Halk Takvimi, Halk Hukuku, Halk Mimarisi	
10	Bayramlar, Törenler, Kutlamalar	
11	İnanışlar	
12	Oyun- Çocuk Oyunları-Halk Oyunlar	
13	Mutfak Kulturu Giyim-Kusam Kültürü	
14	Final	

KAYNAKLAR

ARTUN Erman, (2017), Türk Halkbilimi, Karahan Kitapevi, Adana
BALAMAN Ali Rıza (1982) Evlilik Akrabalık Türleri, İleri Kitap Yayınları, İzmir
BARATAV, Pertev Naili, (1976), 100 Soruda Türk Folkloru, Gerçek Yayınevi, Ankara. ÇOBANOĞLU Özkul, (2002), Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş, Akçağ, Ankara.
KADİRZADE, Kadir İbrahimoğlu (2005), Adetler, İnançlar ve Türklerin Soy Kütüğü Meselesi, Çeviren: Ahmet

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek uzmanlaşmak istediği Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili (Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi), Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili (Köktürkçe, Uygur Türkçesi, Karahanlı					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Ders döneminde aldığı dersler ve hazırladığı tezin alanına göre Türkçe metinlerin ses, yapı, cümle özelliklerini veya edebiyatla ilgili yönlerini, kuramsal bakış açılarını bilir.				X	
4	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
7	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama,					X
9	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
10	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle					X
11	Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili veya Türk Halk Edebiyatı alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları					X

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD500	1 ve 2	Zorunlu	Teori	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin meseleleri hakkında bilgi vermek ve incelemelerde bulunmak. Türkçenin yazılı ve sözlü dilinde görülen dil kullanımlarına dair incelemelerde bulunmak ve bunları bilimsel ölçütlerle yayımlamayı öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkçenin yapısına, kurallarına aykırı olan, yanlış kullanılan, zaman içerisinde değişen yapı ve sözleri bilir. 2. Türkiye Türkçesinin dil bilgisi ve söz varlığı bakımından dergi, gazete, kitap, reklam tabelaları, televizyon vb. kaynaklardaki kullanımlarını inceler. 3. Türkçeyi doğru kullanma konusunda gerekli bilgiye sahip olur. 4. Türk dilinin meselelerini, Türkçenin yazılı ve sözlü iletişimdeki kullanımlarını araştırmayı, bunları bilimsel ölçütlerle yayımlamayı ve sunmayı bilir.	
Dersin İçeriği	Türk diliyle ilgili kaynaklara ulaşıp bilgi toplamasını, elde ettiği bilgileri tasnif ederek özgün çalışmalar yapmasını sağlamak için gerekli metotlar verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, araştırma, soru-cevap, metinler üzerinde uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkiye Türkçesinin yazılı ve sözlü iletişimde doğru kullanılmasının öneminin belirtilmesi.	
2	Türkçe dil bilgisine ait özellikler ve metinlerin incelenmesinde kullanılacak gerekli bilgilerin verilmesi.	
3	Türkçenin hatalı kullanımlarına dair yapılan çalışmalar ve bu çalışmalarda ele alınan konular.	

4	Türkiye Türkçesinin roman ve hikâye türünde kullanımı ile ilgili örnekler incelenir.	
5	Türkçenin şiirde kullanımı incelenir.	
6	Gazetelerde Türkçenin kullanımı incelenir.	
7	Reklam tabelalarında Türkçenin kullanımı görsel materyaller ile incelenir.	
8	Sanal ortamda Türkçenin kullanımı incelenir.	
9	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
10	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
11	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
12	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
13	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
14	Belirlenen konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	

KAYNAKLAR

1. AĞCA, Hüseyin, *Sözlü ve Yazılı Anlatımda Türkçenin Kullanımı*, Ankara, 2001.
2. AKSOY, Ömer, *Dil Yanlışları*, İstanbul, 1999.
3. ARGUNŞAH, Mustafa, *Sözüm Türkçe Üstüne*, İstanbul, 2008.
4. BANGUOĞLU, Tahsin, *Dil Bahisleri*, İstanbul, 1987.
5. DEVELİ, Hayati, *Dil Doktoru*, İstanbul, 2006.
6. ERSOYLU, Halil, *Türkiye Türkçesinin Çağdaş Sorunları Üzerine İncelemeler*, İstanbul, 2009.
7. HAZAİ, György, *Türkiye Türkçesinin Dünü ve Bugünü*, Ankara, 2012.
8. HEPÇİLİNGİRLER, Feyza, *Türkçe "Off"*, İstanbul, 2003.
9. HEPÇİLİNGİRLER, Feyza, *Dedim: "AH!"*, İstanbul, 1999.
10. ÖZKAN, Mustafa, *İnsan İletişim ve Dil*, İstanbul, 2008.
11. Türk Dil Kurumu, *Türkçe Sözlük*, Ankara, 2012.
12. Türk Dil Kurumu, *Yazım Kılavuzu*, Ankara, 2012.
13. ZÜLFİKAR, Hamza, *Söz Varlığı, Yazım ve Anlatım Açısından Türkçedeki Gelişmeler*, Ankara, 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				X	
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				X	

7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			X		
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.				X	
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				X	
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	22	44
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60
Proje		
Toplam		60

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eski Türkiye Türkçesi Dönemi ve Dil Özellikleri / Old Turkey Turkish Period and Language Features			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD501	1	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eski Türkiye Türkçesinin imla, ses, şekil bilgisi ve söz dizimi özelliklerini belirtmek. Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin okunmasını ve anlaşılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eski Türkiye Türkçesi döneminde nesih, talik gibi yazı türleriyle yazılmış bulunan el yazması metinlerini okur. 2. Eski Türkiye Türkçesinin gramer özelliklerini ayrıntılı bir biçimde bilir. 3. Eski Türkiye Türkçesi döneminde yazılmış eserler hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Batı Türkçesinin ilk dönemi olan Eski Türkiye Türkçesinin Türk dili tarihindeki yeri belirtilir. Bu döneme ait belli başlı eserler (Yunus Emre Divanı, Şeyyad Hamza-Yusuf u Züleyha, Ahmed Fakih-Kitabu Evsâf-ı Mesâcidi'ş-Şerîfe, Gülşehrî-Mantıku't-Tayr, Hoca Mes'ud- Süheyl ü Nev-Bahâr, Âşık Paşa-Garibnâme vb.) tanıtılır, bu eserlerden belirli kısımlar okunur ve üzerinde dil incelemelerinde bulunur. Eski Türkiye Türkçesi dönemiyle ilgili bibliyografya verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin tarihî dönemleri ve Eski Türkiye Türkçesi döneminin yeri	
2	Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin incelenmesinde yararlanılacak kaynaklar	
3	Eski Türkiye Türkçesi döneminin ses özellikleri	
4	Eski Türkiye Türkçesinin şekil bilgisi bakımından özellikleri	
5	Eski Türkiye Türkçesinin söz dizimi özellikleri	
6	Söz konusu döneme ait eserler ve üzerinde yapılan çalışmalar	

7	Eski Türkiye Türkçesi döneminde verilen eserlerin metin neşrinin nasıl yapılacağı ve çeviri yazı sistemi	
8	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
9	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
10	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
11	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
12	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
13	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	
14	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

1. ARSLAN, Hülya Erol, *Eski Türkçeden Eski Anadolu Türkçesine Anlam Değişmeleri*, TDK Yayınları, Ankara, 2008.
2. DİLÇİN, Dehri, Şeyyâd Hamza, *Yusuf u Zeliha*, Ankara, 1946.
3. DİLÇİN, Cem, *Yeni Tarama Sözlüğü*, TDK Yayınları, Ankara, 1983.
4. DİLÇİN, Cem, *Süheyl ü Nev-Bahâr*, Ankara, 1991.
5. ERCİLASUN, Ahmet Bican, *Türk Dili Tarihi*, Ankara, 2004.
6. GÜLSEVİN, Gürer, *Eski Anadolu Türkçesinde Ekler*, Ankara, 1997.
7. KAŞGARLI MAHMUD, *Dîvânu Lugâti't-Türk Tercümesi I-IV* (haz. Besim Atalay),TDK Yayınları, Ankara, 1985.
8. KORKMAZ, Zeynep, *Oğuz Türkçesinin Gelişimi*, Ankara, 2013.
9. ÖZKAN, Mustafa, *Türk Dilinin Gelişme Alanları ve Eski Anadolu Türkçesi*, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2000.
10. *Tarama Sözlüğü, C I-VIII*, TDK Yayınları, Ankara, 1995, 1996.
11. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Eski Türkiye Türkçesi*, İstanbul, 1994.
12. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Yunus Emre Divanı*, İstanbul, 1972.
13. Türk dili ile ilgili dergilerde yayımlanan Eski Türkiye Türkçesinin dönem özellikleri ve eserleri konusunda yazılmış çeşitli makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					X
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme			X		

8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			X		
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.				X	
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			X		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.					
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eski Türkiye Türkçesi Metin İncelemeleri / Text Studies in Old Anatolian Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 502	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek Herkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eski Türkiye Türkçesinin imla, ses, şekil bilgisi ve söz dizimi özelliklerini dönem metinleri üzerinde incelemek. Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin okunmasını ve anlaşılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Eski Türkiye Türkçesi döneminde nesih, talik gibi yazı türleriyle yazılmış bulunan el yazması metinlerini okur. 2. Eski Türkiye Türkçesinin gramer özelliklerini ayrıntılı bir biçimde bilir. 3. Eski Türkiye Türkçesi döneminde yazılmış eserler hakkında bilgi sahibi olur	
Dersin İçeriği	Eski Türkiye Türkçesi dönemine ait belli başlı eserler (Yunus Emre Divanı, Şeyyad Hamza-Yusuf u Züleyha, Ahmed Fakih-Kitabu Evsâf-ı Mesâcidi'ş-Şerîfe, Gülşehrî-Mantıku't-Tayr, Hoca Mes'ud- Süheyl ü Nev-Bahâr, Âşık Paşa-Garibnâme, Sadruddîn Şeyhoğlu-Marzuban-nâme, Celalüddin Hızır (Hacı Paşa)-Müntahab-ı Şifâ, Dede Korkut Hikâyeleri vb.)den okumalar yapılır, eserler üzerinde art zamanlı ve eş zamanlı dil incelemelerinde bulunur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski Türkiye Türkçesi dönemi Eski Türkiye Türkçesi döneminde verilen eserlerin metin nesrinin nasıl yapılacağı ve çeviri yazı sistemi	Alanla ilgili kaynak araştırması
2	Türkçe söz dizimi ile ilgili unsurların adlandırılması, terimler	Alanla ilgili kaynak araştırması

3	Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin yazım ve ses özelliklerini belirtme	Alanla ilgili kaynak araştırması
4	Dönemin şekil bilgisi özellikleri	Alanla ilgili kaynak araştırması
5	Dönemin metinlerinde görülen cümle türleri	Alanla ilgili kaynak araştırması
6	Eski Türkiye Türkçesinin söz varlığı	Alanla ilgili kaynak araştırması
7	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
8	Ara sınav.	Alanla ilgili kaynak araştırması
9	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
10	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
11	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
12	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
13	Döneme ait çeşitli metinler üzerinde uygulamalar	Alanla ilgili kaynak araştırması
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

. ARSLAN, Hülya Erol, Eski Türkçeden Eski Anadolu Türkçesine Anlam Değişmeleri, TDK Yayınları, Ankara, 2008.
2. DİLÇİN, Dehri, Şeyyâd Hamza, Yusuf u Zeliha, Ankara, 1946.
3. DİLÇİN, Cem, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yayınları, Ankara, 1983.
4. DİLÇİN, Cem, Süheyl ü Nev-Bahâr, Ankara, 1991.
5. ERCİLASUN, Ahmet Bican, Türk Dili Tarihi, Ankara, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					x
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					x
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					x
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					x
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.			x		
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		x			

11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			x		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Türkçesi Grameri / Ottoman Turkish Grammar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD503	1	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Arap harfleriyle yazılmış el yazması metinlerini okuma ve anlama becerisini kazandırmak. Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinlerde görülen Arapça, Farsça kelime ve yapıların gramer kurallarını, özelliklerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. El yazması metinleri okur. 2.Osmanlı Türkçesi metinlerini çeviri yazı ile eserin yazıldığı dönemin dil özelliklerine uygun şekilde neşretmeyi öğrenir. 3. Metinlerde geçen Arapça, Farsça kelime ve tamlamaların yapısını anlar, bu dillerin gramer özelliklerini öğrenerek metni doğru okur ve anlamlandırır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesi metinlerini doğru okuyup anlamak için gerekli olan Arapça kelimelerin cinsleri, vezinleri, Arapça tamlama yapıları ve Farsçanın ön ve son ekleri, tamlama yapıları, birleşik kelimeleri üzerinde durulur. Farklı yüzyıllardan seçilmiş Arap harfli yazma metinlerde geçen Arapça ve Farsça kelime ve yapıların tespiti ve bunlar üzerinde gramer incelemeleri yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Türkçesinde Arapça ve Farsça kelimelerin yeri ve kullanımı	
2	Arapça kelimelerin cinsleri ve vezinleri (sülasi, rubai, mimli, mezidunfih ve mec'ul mastarlar)	
3	Arapça kelimelerin cinsleri ve vezinleri (İsm-i Fail ve İsm-i Mef'ul)	
4	Arapça kelimelerin cinsleri ve vezinleri (Sıfat-ı Müşebbehe, Mübalağa-ı Fail, İsm-i Tafdil)	
5	Arapça kelimelerin cinsleri ve vezinleri (İsm-i Mekan, İsm-i Zaman, İsm-i Âlet, İsm-i Tasgir)	
6	Arapça kelimelerde keyfiyet ve kemiyyet	
7	Ara Sınav	

8	Aksam-ı Seb'a	
9	Arapça tamlamalar ve harf-i cerler	
10	Farsça kelime ve tamlamalar	
11	Farsça ön ekler ve birleşik kelimeler	
12	Metinler üzerinde gramer incelemeleri	
13	Metinler üzerinde gramer incelemeleri	
14	Metinler üzerinde gramer incelemeleri	

KAYNAKLAR

1. DEVELİ, Hayati, *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
2. ÖZKAN, Mustafa-TÖREN, Hatice, *Osmanlı Türkçesi I-II*, İstanbul, 2010.
3. ÖZTÜRK, Mürsel, *Farsça Dilbilgisi*, Ankara, 2013.
4. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Osmanlı Türkçesi Grameri*, İstanbul, 1995.
5. YILDIRIM, Nimet, *Farsça Dilbilgisi*, İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				X	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			X		
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme			X		
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			X		
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					

14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Türkçesi Metinleri / Ottoman Turkish Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD504	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Osmanlı Türkçesi dönemi metinlerinin okunmasını ve transkripsiyon alfabesi ile yazılmasını sağlamak; metinlerde geçen kelimelerle söz varlığını geliştirmek; dönemin dil özelliklerinin öğrenilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik Osmanlı Türkçesi döneminin yazım ve dil özelliklerini tanır. 2. Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okur ve anlar. 3. Metinlerde geçen Arapça, Farsça kelime ve tamlamaları öğrenir. 4. 16. - 19. yy. metinlerini okuma, anlama ve yorumlama becerisini kazanır.	
Dersin İçeriği	16. - 19. yy.da yazılmış çeşitli konulardaki metinler okunur. Klasik Osmanlı Türkçesinin dil özelliklerini belirtmek, Arapça ve Farsçaya ait tamlama yapılarını ve birleşik şekilleri göstermek ve klasik Osmanlı Türkçesinin söz varlığını anlamak için metinler üzerinden sözlük çalışması yaptırılmaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik Osmanlı Türkçesi ile ilgili genel bilgiler	
2	16.-19. yy.da Osmanlı Türkçesi ile yazılan eserler, konuları ve yazarları	
3	16.-18.yy Türkçesinde yazı ve konuşma dili	
4	16.-19. yy. Osmanlı Türkçesinin ses özellikleri	
5	16.-19. yy. Osmanlı Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri	
6	Osmanlı Türkçesi metinlerinde geçen Arapça, Farsça kelime ve unsurlar	
7	Ara Sınav	

8	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
9	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
10	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
11	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
12	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
13	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	
14	16.-19.yy.dan seçilmiş metinleri okuma ve inceleme	

KAYNAKLAR

1. AHMET VEFİK PAŞA (haz.: Prof. Dr. Recep Toparlı), *Lehce-i Osmânî*, TDK Yayınları, Ankara, 2000.
2. DEVELİ, Hayati, *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
3. DEVELLİOĞLU, Ferit, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*, Aydın Kitabevi, Ankara, 1996.
4. KANAR, Mehmet, *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*, 2 cilt, Say Yayınları, İstanbul, 2009.
5. KARTALLIOĞLU, Yavuz, *Klasik Osmanlı Türkçesinde Eklerin Ses Düzeni*, TDK Yayınları, Ankara, 2011.
6. REDHOUSE, Sir James W., *Turkish and English Lexicon*, İstanbul, 2001.
7. REDHOUSE, *Türkçe/Osmanlıca-İngilizce Sözlük*, İstanbul, 2000.
8. STEİNGASS, F., *Persian-English Dictionary*, London, 1930.
9. ŞEMSETTİN SAMİ, *Kamûs-ı Türkî*, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1995.
10. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Osmanlı Türkçesi Grameri*, Alfa Yayınları, İstanbul, 1997.
11. Ziya Şükûn, *Gencîne-i Güftâr (Ferheng-i Ziya)*, 3 cilt, İstanbul, 1944.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					x
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme			x		
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					

10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	25	25
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	47	47
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi: Ses ve Şekil Bilgisi / Turkis Grammar: Phonology and Morphology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 505	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek Herkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkiye Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri hakkında bilgi vermek, uygulamalar yaptırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkiye Türkçesinin ses özellikleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olur. 2. Türkçenin kelime türetme yollarını, eklerini öğrenir. 3. Türkçede isim ve fiil kök veya gövdelerine gelen eklerin kullanımını, kelimeye kattığı işlevi bilir.	
Dersin İçeriği	Türkiye Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri metinlerden örneklerle ele alınır. Türkçenin yapım ve işletme ekleri ile bunların işlevleri ve sınıflandırılması; Türkçede kelime yapımı ve kelime türleri üzerinde ayrıntılı bir biçimde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkçenin sesleri ve ses özellikleri	Konu hakkında alan araştırması
2	Türkçede görülen ses olayları	Konu hakkında alan araştırması

3	Türkiye Türkçesinin kelimeleri ve kelime yapım yolları	Konu hakkında alan araştırması
4	Türkçenin kelime çeşitleri	Konu hakkında alan araştırması
5	Türkçenin çekim ve yapım ekleri	Konu hakkında alan araştırması
6	Türkçede isim yapan ekler	Konu hakkında alan araştırması
7	Türkçede fiil yapan ekler	Konu hakkında alan araştırması
8	Türkçede eklerin biçim, dizim ve işlevi	Konu hakkında alan araştırması
9	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması
10	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması
11	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması
12	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması
13	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması
14	Metinler üzerinde uygulamalar	Konu hakkında alan araştırması

KAYNAKLAR

1. ADALI, Oya, Türkiye Türkçesinde Biçimbirimler, İstanbul, 2004.
2. AKSAN, Doğan, Türkiye Türkçesi Gelişmeli Sesbilimi, TDK Yayınları, Ankara, 1978.
3. BANGUOĞLU, Tahsin, Türk Grameri I: Ses Bilgisi, Ankara, 1959.
4. BANGUOĞLU, Tahsin, Türkçenin Grameri, Ankara, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.	x				
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				x	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			X		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		x			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik	x				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız					X
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri		x			
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			X		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında			X		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları			X		

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	32	32
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi Söz Dizimi / Turkish Grammar and Syntax Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD506	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek HERKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Söz diziminin temel kavram ve terimlerinin yanında Türkçe söz dizimsel yapıların öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci söz diziminin temel kavramlarını bilir. 2. Öğrenci Türkçe söz dizimsel yapıları bilir. 3. Öğrenci Türkçe söz dizimsel yapıları çözümler. 4. Öğrenci Türkçenin temel söz dizimsel özelliklerini bilir. 5. Öğrenci Türkçe söz dizimi literatürünü bilir. 6. Öğrenci bilgiyi kullanabileceği çalışmalar yapabilir. 7. Öğrenci eleştirel düşünme ve kendi görüşünü ortaya koyma becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Söz diziminin temel kavram ve terimleri açıklanır. Söz dizimi konusunda yapılan çalışmalar ve söz dizimine yaklaşımlar ele alınır. Metinler üzerinde söz dizimi yapıları, ögeleri ve kelime grupları ile ilgili ayrıntılı incelemeler yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkçe söz dizimi ile ilgili genel bilgiler, Türkçenin söz dizimiyle ilgili yapılan çalışmalar	
2	Türkçe söz dizimi ile ilgili unsurların adlandırılması, terimler	

3	Söz dizimi ve birimleri, cümle yapıları	
4	Kelime grupları	
5	Kelime grupları	
6	Kelime çeşitleri ve bunlarla oluşturulan yapılar; tamlamaların oluşumu, tamlamaların genel özellikleri	
7	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
8	Ara sınav.	
9	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
10	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
11	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
12	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
13	Metinlerden örneklerle cümle incelemeleri	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Muharrem ERGİN, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları, İstanbul, 1992.
2. Leyla KARAHAN, Türkçede Söz Dizimi, Akçağ, Ankara, 2007.
3. Günay KARAAĞAÇ, Türkçenin Söz Dizimi, Kesit Yayınları, İstanbul, 2009.
4. Vecihe HATİBOĞLU, Türkçenin Sözdizimi, DTCF Yayınları, Ankara, 1972.
5. H. İbrahim DELİCE, Türkçe Söz Dizimi, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.	x				
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				x	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			x		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		x			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik	x				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					x
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					x
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		x			
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			x		

12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			x		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dili Bilimsel Araştırma Yöntemleri / Turkish Language Scientific Research Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 507	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek Herkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin çalışma konularını belirlemek, belirlenen konularla ilgili kaynak araştırma ve kaynaklara ulaşma becerisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk dili ile ilgili araştırma konularını belirler. 2. Belirlenen konularda daha önce yapılan çalışmaları bulmayı ve bunları temin etmeyi öğrenir. 3. Araştırma konusuyla ilgili bilgi ve teknoloji araçlarını etkin bir biçimde kullanmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin araştırma konuları hakkında bilgi verilir. Kaynaklara nereden, nasıl ulaşacağı belirtilir. Türk dilinin kaynakları olan sözlükler, dil bilgisi kitapları tanıtılır, Türk dili ile ilgili makalelerin yayımlandığı dergiler incelenir. Türk dili ile ilgili çalışmalarda yararlanılan bilgisayar destekli programlardan ve uygulamalardan bahsedilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin çalışma konuları hakkında bilgi verme	Konu hakkında kaynak araştırması
2	Türk dilinin çalışma konuları ile ilgili malzeme toplama	Konu hakkında kaynak araştırması
3	Türk dilinin konularını belirleme, ele alma ve inceleme	Konu hakkında kaynak araştırması

4	Gramer kitaplarını inceleme	Konu hakkında kaynak araştırması
5	Türk diliyle ilgili dergi incelemeleri	Konu hakkında kaynak araştırması
6	Sanal ortamdaki kaynaklardan yararlanma yolları	Konu hakkında kaynak araştırması
7	Kütüphaneler ve bunların tanıtılması	Konu hakkında kaynak araştırması
8	Gerçek veya sanal ortamdaki kütüphanelerde araştırma yapmak	Konu hakkında kaynak araştırması
9	Gerçek veya sanal ortamdaki kütüphanelerde araştırma yapmak	Konu hakkında kaynak araştırması
10	Türk dili araştırmalarında kullanılan teknolojik imkânlar	Konu hakkında kaynak araştırması
11	Belirlenen çalışma konuları üzerinde uygulamalar	Konu hakkında kaynak araştırması
12	Belirlenen çalışma konuları üzerinde uygulamalar	Konu hakkında kaynak araştırması
13	Belirlenen çalışma konuları üzerinde uygulamalar	Konu hakkında kaynak araştırması
14	Belirlenen çalışma konuları üzerinde uygulamalar	Konu hakkında kaynak araştırması

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.	x				
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				x	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			x		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		x			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik	x				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					v
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					x
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		x			
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			x		

12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			x		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			242/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Türkçesinin Söz Varlığı / Vocabulary of Turkey Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD508	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkiye Türkçesinin söz varlığını oluşturan unsurları belirtmek. Yazılı ve sözlü dilde kullanılan söz varlığının anlaşılmasını, doğru yerde ve doğru şekilde kullanılmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türkiye Türkçesinin söz varlığını yansıtan yazılı metinleri anlamlandırmaya ve çözümlemeye yönelik bakış açısını kazanır. 2. Dil tarihi ve toplum kültürü açısından önemli bir yere sahip olan söz varlıklarından Türkçe ve yabancı kelimeler, deyimler, atasözleri, kalıp sözler ve terimlerin dildeki kullanım biçimlerini ve anlamlarını öğrenir. 3. Türkiye Türkçesine gelinceye kadar geçen dönemlerin söz varlığını yansıtan eserleri bilir, bunları inceler.	
Dersin İçeriği	Türkçenin yazılı ilk eserlerinin verildiği dönemden Türkiye Türkçesine gelinceye kadarki söz varlığının yer aldığı eserler belirtilir. Türkiye Türkçesinin söz varlığının yer aldığı kaynak eserler tanıtılır ve bu kaynaklar sözlük bilimi bakımından incelenir. Türkiye Türkçesinin söz varlığında yer alan unsurların tespit edilmesi ve bunların doğru anlaşılması için metinler üzerinde incelemeler yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dil tarihi ve kültürü bakımından söz varlığının önemini belirtme.	
2	Türkiye Türkçesinin söz varlığını oluşturan kelimelerin tarihî dönemlerdeki varlıklarını tespit etmeye yönelik kaynak eserleri belirtme.	
3	Türkiye Türkçesinin söz varlığı ve bunu içeren eserleri belirtme.	
4	Türkiye Türkçesinin söz varlığını içeren sözlüklerin hazırlanma metodu bakımından değerlendirilmesi.	

5	Türkiye Türkçesinin temel Türkçe söz varlığını içeren sözlüklerin incelenmesi.	
6	Türkiye Türkçesinin söz varlığında yer alan yabancı sözcüklerin kökenlerini, anlamlarını belirten sözlüklerin incelenmesi.	
7	Türkiye Türkçesinin söz varlığında yer alan sözcüklerin kökeni ve bunlarla ilgili kaynakların belirtilmesi.	
8	Türkiye Türkçesinin deyimlerini ve deyim sözlüklerini inceleme.	
9	Türkiye Türkçesinin atasözleri ve atasözlerinin yer aldığı sözlükleri inceleme.	
10	Türkiye Türkçesinde kavram zenginliği ve eşanlamlılık kavramının sözlükler üzerinden incelenmesi.	
11	Türkiye Türkçesinin söz varlığındaki ağız sözcükleri ve bunların yer aldığı kaynaklar.	
12	Türkiye Türkçesinde terim kavramı ve terim sözlükleri.	
13	Türkiye Türkçesinde ikilemeler ve bunların yer aldığı sözlüklerin incelenmesi.	
14	Türkiye Türkçesinde argonun kullanımı ve argo sözlükler.	

KAYNAKLAR

1. AKSAN, Doğan, *Her Yönüyle Dil*, Ankara, 1995.
2. AKSAN, Doğan, *Türkçenin Sözvarlığı*, Ankara, 2006.
3. AKSAN, Doğan, *Türkiye Türkçesinin Dünü, Bugünü, Yarını*, Ankara, 2000.
4. AKSAN, Doğan, *Türkçenin Zenginlikleri, İncelikleri*, Ankara, 2006.
5. AKSOY, Ömer Asım, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü*, C I-II, İstanbul, 1988.
6. AKTUNÇ, Hulki, *Türkçenin Büyük Argo Sözlüğü (Tanıklarıyla)*, İstanbul, 2000.
7. AKYALÇIN, Necmi, *Türkçe İkilemeler Sözlüğü (Tanıklı)*, Ankara, 2007.
8. AYVERDİ, İlhan, *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul, 2011.
9. *Derleme Sözlüğü*, TDK Yayınları, Ankara, 1993.
10. ERCİLASUN, Ahmet Bican-AKKOYUNLU, Ziyat, *Dîvânu Lugâti't-Türk*, TDK Yayınları, Ankara, 2014.
11. GÜLENSOY Tuncer, *Türkiye Türkçesindeki Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü (A-N)*, (O-Z), TDK Yayınları, Ankara, 2007.
12. GÜNAY, V. Doğan, *Sözcükbilime Giriş*, İstanbul, 2007.
13. KANAR, Mehmet, *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*, 2 cilt, İstanbul, 2009.
14. PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, *Türkçe Deyimler Sözlüğü*, Ankara, 1998.
15. PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, *Türkçedeki Yabancı Sözcükler Sözlüğü,* Ankara, 1997.
16. REDHOUSE, Sir James W., *Turkish And English Lexicon*, İstanbul 2001.
17. TIETZE, Andreas, *Tarihi ve Etimolojik Türkiye Türkçesi Lugatı*, İstanbul, 2002.
18. *Türkçe Sözlük*, TDK Yayınları, Ankara, 2011.
19. YALIM, Özcan, *Türkçede Yakın ve Karşıt Anlamlılar Sözlüğü*, Ankara, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					

3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			X		
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				X	
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.				X	
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			X		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				X	
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	19	114
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	40

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	3	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihî Türk Yazı Dilleri I / Historical Turkish Written Languages I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD509	1	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKKAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Karahanlı dönemi yazı dili gramerini döneme ait metinler üzerinde uygulayarak standartları ya da farklılıkları belirleyebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Karahanlı yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Karahanlı yazı dili gramerine hâkim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Eski Türkçenin son devresi olan Karahanlı dönemi dil özellikleri ve metinleri üzerinde durularak bu dönemin kaynak eserlerin (Kutadgu Bilig, Divanu Lugati't-Türk, Kuran Tercümesi vb.) tanıtımı, Türk dilinin tarihî ve çağdaş yazı dilleriyle karşılaştırmalı dil incelemeleri bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Karahanlı yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Karahanlı yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Karahanlı Türkçesi ses bilgisi	
4	Karahanlı Türkçesi şekil bilgisi	
5	Karahanlı Türkçesi cümle bilgisi	
6	Karahanlı Türkçesi söz varlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler	
7	Seçilen bir metni okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	

8	Transkipsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

1. ATA, Aysu, *Türkçe İlk Kur'an Tercümesi- Karahanlı Türkçesi (Giriş-Metin-Notlar-Dizin)*, Türk Dil Kurumu Yayını, Ankara 2004.
2. ERCİLASUN, Ahmet B., *Kutadgu Bilig Grameri -Fiil-*, Gazi Üniversitesi, Ankara 1984.
3. TEKİN, Talât, *XI. Yüzyıl Türk Şiiri*, TDK Yay., Ankara 1989.
4. YUSUF HAS HACİB (hzl.: Reşit Rahmeti Arat), *Kutadgu Bilig I: Metin*, 2. Baskı, TDK Yay., Ankara 1979.
5. YUSUF HAS HACİB (çev.: Reşit Rahmeti Arat), *Kutadgu Bilig II,* 3. Baskı, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1985.
6. YÜKNEKİ, Edib Ahmed b. Mahmud, (hzl.: Reşit Rahmeti Arat), *Atebetü'l-Hakayık,* 2. Baskı, TDK Yay., Ankara 1992.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				X	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					

12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev	2	40
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihî Türk Yazı Dilleri II / Historical Turkish Written Languages II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD510	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKKAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Harezm-Altın Orda dönemi yazı dili gramerini döneme ait metinler üzerinde uygulayarak standartları ya da farklılıkları belirleyebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Harezm-Altın Orda yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Harezm-Altın Orda yazı dili gramerine hâkim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Oğuzların da etkin bir biçimde yer aldığı Harezm sahası Oğuzcanın tarihi gelişimi, değişimi açısından önemli bilgileri taşımaktadır. Bu bakımdan Harezm sahasını temsil niteliği taşıyan kaynak eserlerin (Satır Altı Kuran Tercümesi, Nehcü'l-Feradis, Hüsrev ü Şirin, Altın Orda yarlık ve bitikleri, İrşâdü'l-Mülûk v.b.) tanıtımı, Türk dilinin tarihî ve çağdaş yazı dilleriyle karşılaştırmalı dil incelemeleri ve bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Harezm-Altın Orda yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Harezm-Altın Orda yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Harezm-Altın Orda Türkçesi ses bilgisi	
4	Harezm-Altın Orda Türkçesi şekil bilgisi	
5	Harezm-Altın Orda Türkçesi cümle bilgisi	
6	Harezm-Altın Orda Türkçesi sözvarlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler	

7	Seçilen bir metni okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Transkipsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

1. ATA, Aysu, *Harezm-Altınordu Türkçesi*, Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi: 36, İstanbul 2002.
2. ATA, Aysu, *Nehcü'l-Ferādis- Dizin*, TDK Yay., Ankara 1998.
3. ATA, Aysu, *Nasırü'd-din bin Burhanü'd-din Rabguzi - Kısasü'l-Enbiya, I. Cilt*, Türk Dil Kurumu Yayını, Ankara 1997.
4. Ez-Zemahşari el-Hārizmí (hzl.: Nuri Yüce), *Mukaddimetü'l-Edeb*, Ankara 1988.
5. HACIEMİNOĞLU, Necmettin, *Harezm Türkçesi ve Grameri*, İst. Ünv. Edb. Fak. Yay., Ankara 1997.
6. HACIEMİNOĞLU, Necmettin, *Kutb'un Hüsrev ü Şirini ve Dil Hususiyetleri*, İstanbul 1968.
7. KERDERLİ MAHMUD (hzl.: János Eckmann, Yay.: Semih Tezcan-Hamza Zülfikar), *Nehcü'l-Feradis, Metin, II Tıpkıbasım*, TDK Yay., Ankara 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				X	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.				X	
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.				X	
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					

11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev	2	40
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD600	1 ve 2	Zorunlu	Teori	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dili ile ilgili konuların incelenmesi, araştırılması, sunulması, tartışılması ve öğrencilerin başarılı bir sunum yapabilmek için dikkat etmeleri gereken hususlar hakkında bilgilendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk dilinin meselelerini bilir. 2. Türk dili ile ilgili kaynakları bilir, bilimsel ölçütlerle bunlardan yararlanır. 3. Türk dili ve kültürü ile ilgili konuları inceler; ele aldığı konularla ilgili bilgileri toplama, karşılaştırma ve bunlardan bir sonuca varma becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Türk diliyle ilgili kaynaklara ulaşıp bilgi toplamasını, elde ettiği bilgileri tasnif ederek özgün çalışmalar yapmasını sağlamak için gerekli metotlar verilir. Belirlenen konularla ilgili öğrencilere araştırma ve sunumlar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dili ve kültürü ile ilgili konular belirlenip öğrencilerin sunumlarında dikkat etmesi gereken bilgiler verilecek.	
2	Türk dili ve kültürü ile ilgili meseleleri ele alırken, sunumlarını hazırlarken yararlanacağı kaynaklar üzerinde durulacak.	
3	Yayımlanmış çalışmalar üzerinde incelemeler yapılacak.	
4	Yayımlanmış çalışmalar üzerinde incelemeler yapılacak.	
5	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
6	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	

7	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
8	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
9	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
10	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
11	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
12	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
13	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	
14	Dönem başında belirlenecek konular üzerinde öğrencilerin seminer sunumları	

KAYNAKLAR

AĞCA, Hüseyin, *Sözlü ve Yazılı Anlatımda Türkçenin Kullanımı*, Ankara, 2001.
CEBECİ, Suat, *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, Alfa Yayınları, İstanbul, 2015.
DAY, Robert A., *Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayımlanır*, Tübitak Yayınları, 1996
KARASAR, Niyazi, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Basımevi, Ankara, 2009.
KORKMAZ, Zeynep, vd., *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*, Ankara, 1995.
Türk dili ile ilgili çeşitli sözlükler, dil bilgisi kitapları ve makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			X		
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				X	
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.				X	
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X

11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				X	
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	28	56
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eski Türkiye Türkçesi Metinlerinin Yazım ve Dil Özellikleri / Spelling and Language Features of Old Turkey Turkish Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD601	1	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Arap harfleriyle yazılmış el yazması metinlerini okuma ve anlama becerisini kazandırmak. Eski Türkiye Türkçesi ile yazılmış metinlerde görülen kelime ve yapıları çözümlemeyi ve dönemin gramer kurallarını öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. El yazması metinleri okur. 2. Eski Türkiye Türkçesi metinlerini çeviri yazı ile eserin yazıldığı dönemin dil özelliklerine uygun şekilde neşretmeyi öğrenir. 3. Metinlerde geçen Arapça, Farsça kelime ve tamlamaların yapısını anlar, bu dillerin gramer özelliklerine de dikkat ederek metni doğru okur ve anlamlandırır.	
Dersin İçeriği	Eski Türkiye Türkçesi dönemine ait nesih, talik gibi yazı türleriyle yazılmış el yazması metinlerin yazım özellikleri, ses ve şekil bilgisi özellikleri üzerinde durulup, bu döneme ait yazma eserlerden seçilen metinler (Yunus Emre Divanı, Şeyyad Hamza-Yusuf u Züleyha, Ahmed Fakih-Kitabu Evsâf-ı Mesâcidi'ş-Şerîfe, Gülşehrî-Mantıku't-Tayr, Hoca Mes'ud-Süheyl ü Nev-Bahâr, Âşık Paşa-Garibnâme, Dede Korkut Hikâyeleri vb.) yazım ve dil özellikleri açısından ayrıntılı biçimde ele alınır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin ses, şekil, yazım, cümle ve anlam bilgisi özellikleri	
2	Eski Türkiye Türkçesi dönemi eserlerinin ses, şekil, yazım, cümle ve anlam bilgisi özellikleri	
3	Eski Türkiye Türkçesinin söz varlığı	
4	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
5	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	

6	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
7	Ara Sınav	
8	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
9	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
10	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
11	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
12	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
13	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	
14	Dönem metinlerini okuma ve inceleme	

KAYNAKLAR

1. ARSLAN, Hülya Erol, *Eski Türkçeden Eski Anadolu Türkçesine Anlam Değişmeleri*, TDK Yayınları, Ankara, 2008.
2. BOZ, Erdoğan-GÜLSEVİN, Gürer, *Eski Anadolu Türkçesi*, Gazi Kitabevi, Ankara, 2010.
3. DİLÇİN, Dehri, Şeyyâd Hamza, *Yusuf u Zeliha*, Ankara, 1946.
4. DİLÇİN, Cem, *Yeni Tarama Sözlüğü*, TDK Yayınları, Ankara, 1983.
5. DİLÇİN, Cem, *Süheyl ü Nev-Bahâr*, Ankara, 1991.
6. EMİNOĞLU, Emin, *Şeyyâd Hamza-Destân-ı Yûsuf*, IQ Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 2008.
7. ERGİN, Muharrem, *Dede Korkut Kitabı 1-2*, TDK Yayınları, Ankara, 2018.
8. GÜLSEVİN, Gürer, *Eski Anadolu Türkçesinde Ekler*, TDK Yayınları, Ankara, 2011.
9. KANAR, Mehmet, *Eski Anadolu Türkçesi Sözlüğü*, Say Yayınları, İstanbul, 2011.
10. KORKMAZ, Zeynep, *Oğuz Türkçesinin Gelişimi*, Ankara, 2013.
11. ÖZKAN, Mustafa, *Türk Dilinin Gelişme Alanları ve Eski Anadolu Türkçesi*, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2000.
12. ŞAHİN, Hatice, *Eski Anadolu Türkçesi*, Akçağ Yayınları, Ankara, 2003.
13. *Tarama Sözlüğü, C I-VIII*, TDK Yayınları, Ankara, 1995, 1996.
14. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Eski Türkiye Türkçesi*, Kapı Yayınları, İstanbul, 2012.
15. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Yunus Emre Divanı*, İstanbul, 1972.
16. YILDIZ, Osman, *Şeyyâd Hamza-Yûsuf u Zelîhâ,* Akçağ Yayınları, Ankara, 2008.
17. Türk dili ile ilgili dergilerde yayımlanan Eski Türkiye Türkçesinin dönem özellikleri ve eserleri konusunda yazılmış çeşitli makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					X
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					

6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					X
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.			X		
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			X		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	32	32
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		

Toplam	60
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Osmanlı Türkçesi Metinleri / Classical Ottoman Turkish Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD602	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	16-18. yüzyılda Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinleri okumak, bu metinleri günümüz Türkçesine aktarma çalışmaları yapmak ve metinlerden hareketle Klasik Osmanlı Türkçesinin söz varlığını tespit etmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. El yazması metinleri okur. 2. Osmanlı Türkçesi metinlerini çeviri yazı ile eserin yazıldığı dönemin dil özelliklerine uygun şekilde neşretmeyi öğrenir. 3. Metinlerde geçen Arapça, Farsça kelime ve tamlamaların yapısını anlar, bu dillerin gramer özelliklerini öğrenerek metni doğru okur ve anlamlandırır.	
Dersin İçeriği	16-18. yüzyılda Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinleri okuma ve bu metinleri günümüz Türkçesine aktarma çalışmaları yapılır. Farklı alanlardan seçilmiş metinler üzerinde dil bilgisel, tarihi ve kültürel değerlendirmelerde bulunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerinin dil özellikleri	
2	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerinin dil özellikleri	
3	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
4	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
5	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
6	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
7	Ara Sınav	
8	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	

9	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
10	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
11	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
12	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
13	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	
14	Klasik Osmanlı Türkçesi metinlerini okuma ve inceleme	

KAYNAKLAR

DEVELİ, Hayati, *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
KARTALLIOĞLU, Yavuz, *Klâsik Osmanlı Türkçesinde eklerin ses düzeni:(16, 17 ve 18. yüzyıllar)*, TDK Yayınları, Ankara, 2011.
ÖZKAN, Mustafa-TÖREN, Hatice, *Osmanlı Türkçesi I-II*, İstanbul, 2010.
ÖZTÜRK, Mürsel, *Farsça Dilbilgisi*, Ankara, 2013.
TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Osmanlı Türkçesi Grameri*, İstanbul, 1995.
TULUM, Mertol, *Tarihî Metin Çalışmalarında Usul*, Deniz Kitabevi, İstanbul, 2000.
YILDIRIM, Nimet, *Farsça Dilbilgisi,* İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				X	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.				X	
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.			X		
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					

14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	25	25
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	33	33
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkçede Söz Yapımı / Turkish Morphology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 603	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek HERKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilere Türkçenin söz yapımını tarihsel bir süreç içerisinde kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler, Türk dillerinin yapım eklerini karşılaştırma yeteneği kazanır. 2. Tarihi ve çağdaş Türk dillerinin söz yapım özelliklerini öğrenir. 3. Türkçenin şekil yapısı hakkında bilgi edinir. 4. Söz yapımı hakkında yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. 5. Söz yapımı hakkında yapılan çalışmaları değerlendirme yetisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin yapı bilgisinin (morfolojisinin) tarih boyunca farklı gelişimini bilmek, Türk dillerinin bugünkü yapısını kavramak, tarihsel metinleri doğru anlamak ve günümüze doğru aktarmak için gereklidir. Türkçenin söz varlığındaki sözcüklerin yapıları bakımından incelenmesi ile dildeki söz türetme özellikleri ve nitelikleri ortaya konulmaktadır. Bu bakımdan bu derste Türkçenin tarih boyunca kullanılan ekleri, bugüne gelmiş biçimleri, kelime yapma yolları üzerinde durulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Addan ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
2	Addan ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması

3	Addan ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
4	Eylemden ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
5	Eylemden ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
6	Eylemden ad yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
7	Eylemden eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
8	Eylemden eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
9	Ara sınav.	
10	Eylemden eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
11	Addan eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
12	Addan eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
13	Addan eylem yapan ekler	Konuyla ilgili kaynak araştırması
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Annemarie von Gabain (2000). Eski Türkçenin Grameri çev. Mehmet Akalın. Ankara: TDK, 2000.
2. İbrahim Taş (2009). Kutadgu Bilig'de Sözyapımı, Ankara: TDK yay.
3. Marcel Erdal (1991). Old Turkic Word Formation A Functional Approach to the Lexicon. C. I -II. Wiesbaden.
4. Marcel Erdal (2004). A Grammar of Old Turkic. Leiden: Brill.
5. Talat Tekin (2003). Orhon Türkçesi Grameri. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.	x				
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				x	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			x		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		x			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik	x				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					x
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					x
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		x			
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			x		

12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			x		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihî ve Çağdaş Türkçede Söz Dizimi / Sentence Analysis in Historical and Contemporary Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 604	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek Herkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarihi ve çağdaş Türk dilinin cümle yapısını, cümlenin ögelerini,sözcük gruplarını kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler tarihi ve çağdaş Türk dilinin söz dizimi kurallarını tanır. Öğrenciler tarihi ve çağdaş Türk dilinde cümlenin temel ve yardımcı ögelerini tanıyıp tahlilini yapar. Öğrenciler Türkçenin tarihî ve çağdaş metinlerine ait cümlelerin tahlilini yapar. Öğrenciler tarihi ve çağdaş Türk diline ait cümlelerde kelime gruplarını tespit edip tahlil eder.	
Dersin İçeriği	Türk dilinin söz diziminin tarih boyunca farklı gelişiminin olması sebebiyle tarihsel metinleri doğru anlamak, günümüze doğru aktarmak ve Türk dilinin bugünkü yapısını kavramak için söz dizimi konusunda gerekli bilgiler verilir, söz dizimi konusundaki farklı görüşlere yer verilip metinler üzerinde uygulamalar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Köktürkçe metinlerde cümle tahlili.	
2	Uygurca metinlerde cümle tahlili.	

3	Karahanlı Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
4	Harezm Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
5	Kıpçak Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
6	Çağatay Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
7	Eski Anadolu Türkçesi Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
8	Eski Anadolu Türkçesi Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
9	Ara sınav.	
10	Osmanlı Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
11	Osmanlı Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
12	Türkiye Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
13	Türkiye Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	
14	Türkiye Türkçesi metinlerinde cümle tahlili.	

KAYNAKLAR

Alyılmaz, C. (1994). Orhun Yazıtlarının Söz Dizımı, Erzurum: Atatürk U. Kâzım Karabekır Eğıtım Fak. Yayınları.
Argunşah, M - Yüksekkaya, G. S. (2013). Tarihi Türk Leçeleri (Karahanlıca, Harezmce,Kıpçakça), İstanbul: Kesit Yayınları.
Cemiloğlu, İ. (2001). Dede Korkut Hikâyeleri Üzerinde Söz Dizimi Bakımından Bir İnceleme, Ankara: TDK Yayınları.
Cemiloğlu, İ. (1994). 14. Yüzyıla Ait Bir Kısas-ı Enbiyâ Nüshası Üzerinde Sentaks İncelemesi, Ankara: TDK Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.			X		
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			X		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		X			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.	X				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					X
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	X				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		X			

11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			X		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	X				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			X		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sözlük Bilimi ve Türkçenin Sözlükleri / Lexicography and Dictionaries of Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD605	1	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKKAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sözlük bilimin temel kavramlarını ve sözlüklerin özelliklerini öğretmek. Türk dili ile ilgili sözlükleri tanıtmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sözlük bilimi ve sözlükler hakkında bilgi edinir. 2. Sözlük türlerini öğrenir. 3. Türk diliyle ilgili hazırlanmış çeşitli alanlardaki sözlükleri bilir. 4. Bir sözlüğün yapısını ve niteliğini tanımlar.	
Dersin İçeriği	Sözlük bilimi hakkında genel bilgiler verildikten sonra sözlük türleri, sözlük hazırlama teknikleri, sözlüklere veri toplamadaki ölçütler ve Türkçenin sözlükleri hakkında bilgi verilir, çeşitli sözlükler üzerinde incelemeler yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sözlükbilim ve temel kavramları	
2	Sözlükbilim ile ilgili kaynakça ve Türkçe sözlükler	
3	Türk dili ve kültürü bakımından sözlüklerin sınıflandırılması	
4	Sözlük hazırlama yöntemleri	
5	Sözlüklerin dili, yapısı, türü	
6	Sözlük incelemeleri	
7	Sözlük incelemeleri	
8	Sözlük incelemeleri	

9	Sözlük incelemeleri	
10	Sözlük incelemeleri	
11	Belirli bir alanla ilgili hazırlanmış sözlüklerin karşılaştırılması	
12	Belirli bir alanla ilgili hazırlanmış sözlüklerin karşılaştırılması	
13	Sözlük hazırlama	
14	Sözlük hazırlama	

KAYNAKLAR

1. AKSAN, Doğan, *Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim*, TDK Yayınları, Ankara, 2015.
2. BOZ, Erdoğan, *Sözlük Bilimi Yazıları I*, Gazi Kitabevi, Ankara, 2000.
3. EMİNOĞLU, Emin, *Türk Dilinin Sözlükleri ve Sözlükçülük Kaynakçası*, Asitan Yayınları, Sivas, 2010.
4.KORKMAZ, Zeynep, Gramer Terimleri Sözlüğü, TDK Yayınları, Ankara, 2007.
5. YILMAZ, Engin, *Sözlük Bilimi Üzerine Araştırmalar*, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara, 2017.
6. Sözlük türleri ve Türkçenin sözlüklerini konu alan dergilerde yayımlanmış çeşitli makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				X	
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				X	
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					

15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkçenin Güncel Sorunları / Current Problems of Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD606	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKKAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin güncel sorunları ile ilgili bilgi vermek, bu sorunlar üzerine tartışılması ve sorunlara çözümler üretmeye çalışılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci, Türkçeyi doğru kullanma hakkında bilgi sahibi olur. 2. Öğrenci, bu derste edindiği bilgilerle Türkiye Türkçesinin yanı sıra diğer Türk lehçelerine ait metinler üzerinde de dil bilgisi analizleri yapabilir ve fikir ileri sürebilir. 3. Öğrenci, Türk dili ve edebiyatının ve araştırmalarının problemlerini tespit edebilir ve anlatabilir. 4. Öğrenci, disiplin kısmını/Türk dilini eğitim-öğretim kuruluşlarında öğretebilecek bilgi ve donanıma sahip olur. 5. Öğrenci, alana ilişkin temel bilgilere sahip olur.	
Dersin İçeriği	Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, Türk dilinde bulunan yabancı kelimeler, terimler, teknoloji ile dilimize geçen kullanımlar, yazılı ve görsel basında dilin kullanımı, sosyal medyanın Türk diline etkisi vb. Türk dilinin bugünkü meselelerinin örneklerle ele alınıp tartışılması bu dersin belli başlı konularıdır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkçenin tarihî gelişimi	
2	Türkçenin imla meselesi	
3	Türkçenin imla meselesi	
4	Sosyal bir kurum olarak dil	
5	Kelime türetme meselesi	

6	Kelime türetme meselesi	
7	Kelime alışverişi	
8	Yapıları yanlış olan kelimeler	
9	Birbirleriyle karıştırılan kelimeler	
10	İmla yanlışları	
11	Gereksiz kullanılan kelimeler	
12	Tamlama yanlışları	
13	Cümle yanlışları	
14	Yabancı dilden özentiler	

KAYNAKLAR

1. AKSOY, Ömer Asım, *Dil Yanlışları*, İnkılap Yayınları, İstanbul, 2018.
2. ALPAY, Necmiye, *Dil Meseleleri*, Metis Yayınları, İstanbul, 2018.
3. DEVELİ, Hayati, *Dil Doktoru Dile ve Türkçeye Dair Yazılar*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2013.
4. ERSOYLU, Halil, *Türkiye Türkçesinin Çağdaş Sorunları Üzerine İncelemeler*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2009.
5. GÜLSEVİN, Gürer-BOZ, Erdoğan, *Türkçenin Çağdaş Sorunları*, Gazi Kitabevi, Ankara, 2015.
6. HACIEMİNOĞLU, Necmettin, *Türkçenin Karanlık Günleri*, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 6. Baskı, İstanbul, 2011.
7. HEPÇİLİNGİRLER, Feyza, *Dilim Dilim Anadilim*, Everest Yayınları, İstanbul, 2007.
8. MUALLİMOĞLU, Nejat, *Türkçe Bilen Aranıyor*, Avcıol Basım Yayın, İstanbul, 2003.
9. TEKİN, Şinasi, *İştikakçının Köşesi*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2014.
10. YALÇIN, Şiar, *Doğru Türkçe*, Metis Yayınları, İstanbul, 1998.
11. YILMAZ, Yakup, *Türkçede Dil Yanlışları*, Özel Kitaplar, İstanbul, 2010.
12. ZÜLFİKAR, Hamza, *Terim Sorunları ve Terim Yapma Yolları*, TDK Yayınları, 2. Baskı, Ankara, 2011.
13. Türk dili ile ilgili dergilerde yayımlanan Türkçenin sorunları ile ilgili yazılmış çeşitli makaleler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.			X		
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					X
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					X
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme			X		

8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					X
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					X
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				X	
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.					X
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	60	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yayımlanmış Osmanlı Türkçesi Metinlerini İnceleme ve Eleştirme / Examination and Criticizing of Published Ottoman Turkish Texts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD607	1	Seçmeli	Teori	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesi dönemine ait metinlerin yayımlanmasında dikkat edilmesi gereken hususları öğretmek; yayımlanmış metinlerden hareketle inceleme ve eleştirilerde bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Osmanlı Türkçesi dönemine ait metinleri bilimsel ölçütlerle yayımlamayı öğrenir. 2. Yayımlanmış metinleri eleştirel bakış açısıyla incelemeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Arap harfleri ile yazılmış metinlerin Latin harflerine aktarılmasında uygulanan yöntem, yazım biçimi gibi konular hakkında bilgi verilir. Osmanlı Türkçesi dönemine ait yayımlanmış metinler üzerinde inceleme ve eleştirilerde bulunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Türkçesi döneminin dil özellikleri ve Latin harflerine aktarılacak olan metinlerde uygulanacak yöntemin belirtilmesi	
2	Metin neşirlerinde izlenen yöntemler üzerine tartışma	
3	Metin neşirlerinde izlenen yöntemler üzerine tartışma	
4	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
5	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
6	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
7	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
8	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
9	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	

10	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
11	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
12	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
13	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	
14	Yayımlanmış metinler üzerinde inceleme	

KAYNAKLAR

1. DEVELİ, Hayati, *Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
2. KÖKSAL, M. Fatih, "Metin Neşrinin Ana Esasları", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S 31, 2012, s. 179-209
3. ÖZKAN, Mustafa-TÖREN, Hatice, *Osmanlı Türkçesi I-II*, İstanbul, 2010.
4. TİMURTAŞ, Faruk Kadri, *Osmanlı Türkçesi Grameri*, İstanbul, 1995.
5. TULUM, Mertol, *Tarihî Metin Çalışmalarında Usul*, Deniz Kitabevi, İstanbul, 2000.
6. Osmanlı Türkçesi dönemine dair yayımlanmış çeşitli metinler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.				X	
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				X	
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				X	
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				X	

15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			X		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	22	22
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anlam Bilimi / Semantics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD608	2	Seçmeli	Teori	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Sezer ÖZYAŞAMIŞ ŞAKAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Anlambilimi ve anlam bilimi çalışmaları hakkında genel bilgi edinmesini sağlamak. Türkçe ve Türkçeye girmiş sözcüklerdeki anlam değişmelerini göstermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anlam bilimi ve anlam bilimi çalışmaları hakkında genel bilgi edinir. Türkçenin söz ve söz dizimindeki anlam değişmelerini evrensel kurallara göre öğrenir.	
Dersin İçeriği	Anlam bilimi ve anlam bilimi çalışmaları hakkında genel bilgi verilir. Türkçenin söz ve söz dizimi yapılarındaki anlam değişmelerini, anlam değişme yollarının yapısını, çok ve eş anlamlılığı, kavramlaştırmayı, benzetmeleri var olan evrensel kurallarla bulmak, göstermek ve incelemek bu dersin başlıca konularıdır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anlam bilimi ve anlam bilimi üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgilendirme.	
2	Sözcüklerde temel ve yan anlam	
3	Sözcüklerde benzetme ve aktarmalar	
4	Sözcüklerde çokanlamlılık	
5	Sözcüklerde eşanlamlılık ve tersanlamlılık	
6	Cümlenin anlamını etkileyen söz dizimsel özellikler	
7	Ara Sınav	
8	Türkçe ve Türkçeye girmiş sözcüklerde anlam değişmeleri	

9	Türkçe ve Türkçeye girmiş sözcüklerde anlam değişmeleri	
10	Metinler üzerinde incelemeler	
11	Metinler üzerinde incelemeler	
12	Metinler üzerinde incelemeler	
13	Metinler üzerinde incelemeler	
14	Metinler üzerinde incelemeler	

KAYNAKLAR

AKSAN, Doğan, *Her Yönüyle Dil*, TDK Yayınları, Ankara, 1995.
AKSAN, Doğan, *Anlambilim*, Engin Yayınevi, Ankara, 1999.
ARSLAN EROL, Hülya, *Eski Türkçeden Eski Anadolu Türkçesine Anlam Değişmeleri,* TDK Yayınları, Ankara, 2008.
GUIRAUD, P., *Anlambilim*, (çev. Berke Vardar), İstanbul, 1978.
KARAAĞAÇ, Günay, *Anlam (Anlam Bilimi ve İletişim)*, Kesit Yayınları, İstanbul, 2013.
LAKOFF, G.; Mark Jahnson, *Metaforlar- Hayat, Anlam ve Dil,* (çev.Gökhan Yavuz Demir), Paradigma Yayınları, İstanbul, 2005.
WILSON, J., *Dil ve Anlam,* (çev. Recep Songün), İzmir, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					X
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.					
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.					
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.					
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.					
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.					X
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X

14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				X	
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	38	38
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Azerbaycan ve Türkmen Türkçesinin Dil Özellikleri / Language Characteristics of Azerbaijan and Turkmen Turkish			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTD 609	Bahar	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Dilek Herkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dilinin Oğuz grubundan Azerbaycan ve Türkmen Türkçelerinin alfabelerini, ses ve biçim bilgisini öğretmek, Azerbaycan ve Türkmen Türkçesi metinlerini okumalarını sağlamak; bu dil ile ilgili bilgilerini pekiştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, Azerbaycan ve Türkmen Türkçelerinin dilinin Türk dilleri içerisindeki yerini kavrar. Azerbatcan ve Türkmen Türklerin kullandıkları alfabeleri öğrenir. Azerbaycan ve Türkmen Türkçelerinin dilinin başlıca özelliklerini öğrenir. Azerbaycan ve Türkmen Türkçeleri ile Türkiye Türkçesi arasındaki temel farklılıkları kavrar.	
Dersin İçeriği	Türkiye Türkçesi gibi Türk dili ailesinin Oğuz grubuna mensup olan, Türkiye Türkçesi ile dil yakınlığı bulunan Azeri ve Türkmen Türkçesinin yazım ve dil özellikleri verilir. Seçilen metinler üzerinde okumalar yapılıp dil incelemelerinde bulunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	soru - cevap, gösterme, gözlem	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Azerbaycan Türkçesinin Ses Bilgisi	
2	Azerbaycan Türkçesinin Ses Bilgisi	

3	Azerbaycan Türkçesinin Ses Bilgisi - Metin Aktarma	
4	Azerbaycan Türkçesinin Biçim Bilgisi – Metin Aktarma	
5	Azerbaycan Türkçesinin Biçim Bilgisi – Metin Aktarma	
6	Azerbaycan Türkçesinin Biçim Bilgisi – Metin Aktarma	
7	Türkmen Türkçesinin Ses Bilgisi	
8	Türkmen Türkçesinin Ses Bilgisi	
9	Ara sınav.	
10	Türkmen Türkçesinin Ses Bilgisi – Metin Aktarma	
11	Türkmen Türkçesinin Ses Bilgisi – Metin Aktarma	
12	Türkmen Türkçesinin Biçim Bilgisi – Metin Aktarma	
13	Türkmen Türkçesinin Biçim Bilgisi – Metin Aktarma	
14	Azerbaycan Türkçesi – Türkmen Türkçesi metin aktarma	

KAYNAKLAR

1. BURAN, Ahmet-ALKAYA, Ercan, Çağdaş Türk Yazı Dilleri-I, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 2011.
2. BURAN, Ahmet-ALKAYA, Ercan-YALÇIN, Süleyman Kaan, Çağdaş Türk Yazı Dilleri I (Güneybatı/Oğuz Grubu), Akçağ Yayınları, Ankara, 2015.
3. ERCİLASUN, Ahmet Bican, Türk Lehçeleri Grameri, Akçağ Yayınları, Ankara, 2007.
4. ERGİN, Muharrem, Azeri Türkçesi, Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul, 1971.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Arap harfli Türkçe yazma eserleri çeviri yazıya aktarma becerisine sahip olur.				x	
3	Yeni Türk dili alanına giren Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi dönemi metinlerinin ses, yapı, cümle özelliklerini bilir ve bunları Türkçenin diğer tarihî dönemleriyle mukayese etme bilgi ve becerisine sahip olur.			x		
4	Yeni Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.			x		
5	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır.		x			
6	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitimi sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.	x				
7	Eski Türkiye Türkçesi, Osmanlı Türkçesi ve Türkiye Türkçesi metinleri üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme					x
8	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip ederek ve öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.	x				
9	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır.					x
10	Yeni Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.		x			

11	Türk dilini doğru, güzel ve etkili biçimde kullanma bilgi ve becerisini kazanır.			x		
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.			x		
14	Yeni Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	x				
15	Yeni Türk Dili alanına giren konular hakkında araştırma yapar, bunlardan edindiği sonuçları yayımlar.			x		
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE500	1 ve 2	Zorunlu	Teorik	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özge ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin tez konusuyla ilgili güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı bilimsel araştırma yöntemlerine uygun şekilde hazırlayarak topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel araştırma yapabilme yetisi kazandırır. 2. Akademik yazı yazabilme konusunda ana kuralları kavratır. 3. Sunum yapabilme pratiği edindirir.	
Dersin İçeriği	Dersin içeriği öğrencinin araştırma yapmak istediği konuya göre şekillenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş I: Bilimsel araştırma yapma yöntemleri	
2	Giriş II: Akademik yazının kuralları	

3	Giriş III: Sunum sırasında dikkat edilecek kurallar	
4	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	
5	Sunum	
6	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	
7	Sunum	
8	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	
9	Sunum	
10	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	
11	Sunum	
12	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	
13	Sunum	
14	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	

KAYNAKLAR

1. Eyüp Aygün Tayşir. *Bu Tez Nasıl Bitecek? / Lisansüstü Öğrencileri İçin Araştırma Kılavuzu*. İletişim, 2019.
2. Howard S. Becker. *Sosyal Bilimcilerin Yazman Çilesi*. Çev.: Şerife Geniş. Heretik, 2013. 3. *Sosyal Bilimler Ne İşe Yarar?* Haz. E. Hamzaçebi, E. Akçay, U. Kocagöz, F. Adaman. Boğaziçin Ünv. Yay. 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur					*
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becersine sahip olur.					*
3	Yeni Türk edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					*
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			*		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				*	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					*
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					*
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					*
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					*
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			*		

11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					*
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					*
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					*
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					*
15	Yeni Türk edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Edebiyatının Kaynakları/Original Resources of Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE501	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep ZENGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı, Türk edebiyatının temel kaynakları olan edebiyat tarihleri, ansiklopediler ve antolojiler hakkında bilgi vermektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk edebiyatının temel kaynakları hakkında bilgi edinmek. 2. Türk edebiyatında ilk edebiyat tarihleri, ansiklopediler vd. Hakkında bilgi edinmek. 3. Okuma ve yorumlama becerisi kazanmak 4. Döneme ait kaynaklardan haberdar olmak.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Türk edebiyatını tanımaya yönelik esas kaynaklar arasında yer alan bilimsel nitelikli başlıca edebiyat tarihleri, bir kısım ansiklopedi ve antolojiler ele aldıkları dönem, hazırlanıştaki yöntem ve muhteva açısından mukayeseli olarak işlenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk edebiyatının genel kaynakları hakkında bilgi vermek	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

2	Yazma ve matbu eserler hakkında bilgi vermek	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
3	İstanbul'daki belli başlı araştırma kütüphanelerini tanıtmak	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
4	Tezkirecilik ve tezkireler üzerine genel bilgiler	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
5	Edebiyat tarihi ve tarihçiliği, doğuşu ve gelişimi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
6	Fuad Köprülü'nün "Türk Edebiyatı Tarihinde Usûl" makalesinin incelenmesi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
7	Ara sınav	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
8	Tanpınar'ın XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi'nin tanıtımı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
9	Ansiklopedi türü hakkında genel bilgiler	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
10	İslâm Ansiklopedilerinin incelenmesi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
11	Lugat, lugatçılık ve edebiyat lugatları hakkında bilgi vermek	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
12	Antoloji türü ve belli başlı antoloji türleri üzerinde durmak	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
13	Araştırma ve inceleme yöntemleri hakkında bilgi vermek	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
14	Dönem sonu değerlendirmesi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

KAYNAKLAR

1. Agâh Sırrı Levend, *Türk Edebiyatı Tarihi I*, TTK Yay. Ankara 1988.
2. *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, C. I-VIII, Dergâh Yayınları, İstanbul 1977-1998.
3. Nihat Sami Banarlı, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1971- 1979.
4. *Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi*, C. I-V, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1972-1996.
5. Fuat Köprülü, *Edebiyat Araştırmaları I*, Alfa Yayınları, İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x

2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tanzimat'tan Sonra Kültür ve Edebiyat Muhitleri/Cultural and Literary Milieu in Istanbul After Tanzimat			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE502	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Handan İNCİ ELÇİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Tanzimat'tan sonra İstanbul'da kültür ve edebiyat muhitlerini öğrenerek devrin sosyal ve edebi gelişimi hakkında bilgi sahibi olmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tanzimat sonrası kültür ve edebiyat hayatı hakkında genel bilgi sahibi olur. 2. Döneme ait kaynaklardan haberdar olur. 3. Okuma ve yorumlama becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Tanzimat'tan sonra İstanbul'da kültür ve edebiyat muhitlerini öğrenerek devrin sosyal ve edebi gelişimi hakkında bilgi sahibi olmaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Beşiktaş Cemiyet-i İlmiyyesi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

2	Encümen-i Dâniş	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
3	Cemiyet-i İlmiyye-i Osmâniyye	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
4	Yeni Osmanlılar Hareketi'nin Doğuşu	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
5	Meşrutiyet Düşüncesi ve I. Meşrutiyet'in İlanı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
6	Meşrutiyet Düşüncesi ve I. Meşrutiyet'in İlanı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
7	Ödev Teslimi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
8	Jön Türk Hareketinin Doğuşu	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
9	Ahmet Rıza, Mîzancı Murad ve Prens Sabahattin grupları	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
10	II. Meşrutiyet'in İlanı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
11	Abdullah Cevdet'in Garpçılık hakkındaki görüşleri	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
12	Yusuf Akçura ve "Üç Tarz-ı Siyaset"	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
13	Mehmet Âkif ve Sır'at-ı Müstakîm Çevresi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
14	Istılâhat-ı İlmiyye Encümeni'nin Faaliyetleri	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

KAYNAKLAR

1. Niyazi Berkes, *Türkiye'de Çağdaşlaşma*, Yapı Kredi Yayınları İstanbul 2002.
2. Şerif Mardin, *Türk Modernleşmesi*, İletişim Yayınları, İstanbul 2014.
3. Peyami Safa, *Türk İnkılâbına Bakışlar,* Ötüken Neşriyat, İstanbul 1995.
4. H. ZiyaÜlken, *Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi,* Ülken Yayınları, İstanbul 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x

2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Oğuz Yazı Dili Tarihi ve Dil Ozellikleri / History of Oghuz Literary Language and Language Characteristics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD507	1	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Köktürkçeden itibaren tarihi kaynak eserleri üzerine ortaya konmuş art zamanlı ve eş zamanlı olarak Oğuzcayı takip edebilmei ilgili dikkatlerin elde edilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Oğuz yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Oğuz yazı dili gramerine hakim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Oğuz Türkçesinin yazı dili durumuna gelmesi ile verilmeye başlanılan ilk ürünlerden hareketle (XIII-XVI. yüzyıllar), Tarihsel Oğuz Türkçesinin yayılma alanları ve bu alanlardaki dil etkileşimi incelenecektir. Türkçenin ilk kaynaklarından başlayarak Oğuzvanın diyalekt olarak takibi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve metinler üzerinde dilbilgisi metodlarıyla(anlambilimi, fonetik, morfolojik, söz dizimsel, dizin v.b) analiz	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Oğuz yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Oğuz diyalekti ve yazı dili merkezli ile ilgili yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	
3	Oğuz Türkçesi ses bilgisi	

4	Oğuz Türkçesi şekil bilgisi	
5	Oğuz Türkçesi cümle bilgisi	
6	Oğuz Türkçesi sözvarlığı, kelimeler üzerinde etimolojik incelemeler	
7	Seçilen bir metin okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
8	Transkripsiyon alfabesi ile yazılan, Türkiye Türkçesine aktarılan ve üzerinde gramer incelemesi yapılan metnin dizinini oluşturma	
9	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
10	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
11	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
12	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
13	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	
14	Farklı metinler üzerinde uygulamalar	

KAYNAKLAR

BANGUOĞLU, Tahsin, (1959), "Oğuzlar ve Oğuzeli Üzerine", TDAY Belleten 1959, Ankara: 1-26. BANGUOĞLU, Tahsin (1960), "Oğuz Lehçesi Üzerine", TDAY Belleten 1960, Ankara:23-48.

CANPOLAT Canpolat (1982), Mecmuatü'n-Nezâir, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara. ERCİLASUN, Ahmet Bican (2005), Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay. Ankara.

ERGİN, Muharrem, (1963), Dede Korkut Kitabı, II Cilt, I. Cilt Metin, II. Cilt İndeks-Gramer, TTK Yay., Ankara.

GÜLSEVİN, Gürer (1989), "Ahmed-i Dâ'î: Miftâhu'l-Cenne (Metin-Dil Özellikleri- Söz Dizini)", İnönü Üniversitesi.

GÜLSEVİN, G. (1997), Eski Anadolu Türkçesinde Ekler, TDK, Ankara.

GÜLSEVİN, G. (2003), "Oğuzca Olmayan Tarihi Metinlerde Oğuzca Unsurlar ve Nehcü'l-Feradis Örneği", 46 th Meeting of Permanent International Altaistic Conference/22-27 Haziran Ankara.

GÜLSEVİN, G. (2004),"Eski Türk Yazı Dilinde Oğuz Lehçesinin Ses,Şekil ve Söz Varlığı Unsurları", S. Amancolovskie Okuwları, Kazakistan.

JORMA, Atilla (2008), Oğuzca'nın Karadeniz Serüveni, Doğu Kütüphanesi Yay., İstanbul.

KAYMAZ, Zeki (2002), "Hoca Ahmet Yesevi'nin Hikmetlerindeki Oğuz Türkçesi Unsurlar", Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, S. 139, Ağustos, Osman Nedim Tuna Hatıra Sayısı, s.155-162.

KORKMAZ, Zeynep (1975), "Eski Türkçedeki Oğuzca Belirtiler", Birinci Türk Dili Bilimsel Kurultayı, 1972, Ankara, s.433-446.

KORKMAZ, Zeynep (2013). Türkiye Türkçesinin Temeli Oğuz Türkçesinin Gelişimi, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

TEZCAN, Semih (2001), Dede Korkut Oğuznameleri Üzerine Notlar, YKY Yay., İstanbul. Gülsevin, Gürer (2016), "11 Yüzyılda Hangi Oğuz Diyalektleri Vardı," Bilig , pp.269-300; G. GÜLSEVİN, "Oğuzca Olmayan Türk Lehçelerindeki Oğuzca Unsurlar Ve Bunlara Teorik Bir Yaklaşım," Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic , vol.5, pp.57-76, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.				x	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x

3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roman Eleştirisi I/ Novel Criticism I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE503	Güz	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Handan İNCİ ELÇİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Belirli bir roman eleştirisi yöntemini seçili romanlar üzerinde uygulamalı olarak kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Roman inceleme yöntemlerini genel olarak öğrenir. 2. Belirli bir inceleme yöntemini derinlemesine kavrar. 3. Konu hakkında literatür bilgisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Rene Girard'ın Romantik Yalan ve Romansal Hakikat kitabında ortaya attığı "üçgen arzu" kavramı üzerinde durulacak ve bu kavram seçili romanlara bir eleştiri yöntemi olarak uygulanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Girard ve üçgen arzu kavramı	
2	Girard ve üçgen arzu kavramı	

3	Girard ve üçgen arzu kavramı	
4	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
5	Sunum	
6	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
7	Sunum	
8	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
9	Sunum	
10	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
11	Sunum	
12	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
13	Sunum	
14	Sınav	

KAYNAKLAR

1. Rene Girard, Romantik Yalan ve Romansal Hakikat, Metis Yayınları, İstanbul, 2001.
2. Her dönem başında incelenmek üzere seçilecek romanlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	

10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roman Eleştirisi II/ Novel Criticism II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE504	Bahar	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özge ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Belirli bir roman eleştirisi yöntemini seçili romanlar üzerinde uygulamalı olarak kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Roman inceleme yöntemlerini genel olarak öğrenir. 2. Belirli bir inceleme yöntemini derinlemesine kavrar. 3. Konu hakkında literatür bilgisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Bahtin'in roman eleştirisine getirdiği "diyaloji" kavramı incelenecek ve seçili romanlara uygulanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bahtin ve diyaloji kavramı	
2	Bahtin ve diyaloji kavramı	

3	Bahtin ve diyaloji kavramı	
4	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
5	Sunum	
6	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
7	Sunum	
8	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
9	Sunum	
10	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
11	Sunum	
12	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
13	Sunum	
14	Sınav	

KAYNAKLAR

1. Mihail Bahtin, Karnavaldan Romana, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2014.
2. Mihail Bahtin, Rabelais ve Dünyası, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2009.
3. Mihail Bahtin, Dostoyevski Poetikasının Sorunları, Metis Yayınları, İstanbul, 2004.
4. Her dönem başında incelenmek üzere seçilecek romanlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	

10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Metin Çözümleme / Textual Analysis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE505	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yeni Türk edebiyatının kaynaklarından birisi de Türk halk edebiyatıdır. Yeni edebiyat ve halk edebiyatı bağlantıları, konu, motif, imge, üslup açısından, metinlerarası ilişkiler çerçevesinde çözümlenecektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeni Türk edebiyatının, halk, divan ve batı edebiyatıyla olan bağlantılarını bir bütünlük içinde değerlendirir. 2. Yeni edebiyat, halk edebiyatı bağlantıları, teorik çerçeve olarak, metinlerarası ilişkiler kavramlarıyla incelenir. 3. Bu metinlerin dönemin kültür politikaları, edebi anlayışları çerçevesinde nasıl oluştuğunu, analiz eder.	
Dersin İçeriği	Yeni Türk edebiyatı halk edebiyatı etkileşimi, manzum ve mensur örnekleriyle çözümlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yeni Türk edebiyatında halk edebiyatının kullanılmasının tarihi gelişim süreci. Tanzimat ve Servet-i Fünun döneminde bu etkileşimin örnekleri.	anlatım
2	Millî Edebiyat ve Cumhuriyet döneminde halk edebiyatının kullanılması. Önemli şahsiyetler ve eserler. Dönemin kültür politikasının eserlere	anlatım
3	1980 sonra Türk edebiyatında halk kültürü unsurlarının kullanılması.	anlatım
4	Metinlerarasılık kuramının temel kavramları. Kubilay Aktulum'un üzerinde durduğu, "ortakbirliktelik ilişkileri" ve "türev ilişkileri" kavramlarının açıklanması ve örnekler verilmesi.	anlatım-sorun çözme-uygulama
5	Metinlerarasılık kavramlarının örneklendirilmesi açısından Nazım Hikmet'in şiirlerindeki halk edebiyatı unsurlarının nasıl ve hangi amaçla kullanıldığının açıklanması.	uygulama

6	Mehmet Emin Yurdakul, Rıza Tevfik Bölükbaşı ve Ziya Gökalp'in eserlerinde halk kültürü unsurlarının incelenmesi.	anlatım-sorun çözme-uygulama
7	Ahmet Kutsi Tecer, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Cahit Sıtkı Tarancı'nın eserlerinde halk kültürünün işlenmesi.	anlatım-sorun çözme
8	Nazım Hikmet ve Attila İlhan'ın şiirinin halk kültürü kaynaklarının incelenmesi.	anlatım-sorun çözme
9	Behçet Necatigil, Asaf Halk Çelebi ve Hilmi Yavuz'un şiirlerinde halk kültürü, mitoloji etkilerinin çözümlenmesi.	anlatım-sorun çözme
10	Haydar Ergülen, Hüseyin Ferhad ve Gülten Akın'ın halk şiirinden yararlanması üzerine çözümlemeler.	anlatım-sorun çözme
11	Sezai Karakoç ve Lale Müldür'ün şiirlerinde halk şiirin etkisi.	anlatım-sorun çözme
12	Halk edebiyatının mensur eserlerde kullanılması üzerine Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun Battal Gazi ve Mehmet Seyda'nın Köroğlu romanlarının incelenmesi.	anlatım-sorun çözme
13	Cengiz Dağcı'nın Genç Temuçin ve Sevinç Çokum'un Hilal Görününce romanlarının incelenmesi.	anlatım-sorun çözme
14	Latife Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm, Berci Kristin Çöp Masalları ve İhsan Oktay Anar'ın Efrasiyab Hikâyeleri'nin çözümlenmesi.	anlatım-sorun çözme

KAYNAKLAR

1. Metinlerarası İlişkiler, Kubilay Aktulum, Öteki Yay., Ankara, 1999.
2. Yeni Türk Şiirinde Geleneğin İzleri, Nurullah Çetin, Hece Yay., Ankara, 2004.
3. Ziya Gökalp'in Eserlerinde Halk Edebiyatı Tesiri Üzerine Bir Araştırma, Rıza Filizok, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1991.
4. Şiirimizde Halk Edebiyatı Tesirleri Üzerine Notlar, Rıza Filizok, Ege Üniversitesi Yay., İzmir, 1991.
5. Nazım Hikmet ve Geleneksel Türk Yazını, Nedim Gürsel, Adam Yay., İstanbul, 1992.
6. Gelenekten Geleceğe, Modern Türk Şiirinde Geleneğin İzleri, Muhsin Macit, Kapı Yay., İstanbul, 2005.
7. Gelenek ve İkinci Yeni Şiiri, Cevat Akkanat, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 2002.
8. Türk Romanında Destan Etkisi, Muharrem Kaya, Kesit Yay., İstanbul, 2015.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans üstü düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				X	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			X		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					X

6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			X		
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			X		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
9	Problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				X	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				X	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			X		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				X	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				X	
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				X	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60

Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Türk Edebiyatında Dergiler / Periodicals of New Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE506	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanzimat'tan sonra Türk edebiyatında süreli yayın olarak dergi ve dergiciliğin oynadığı rol ve bu dergilerde oluşan edebi hareketlerin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tanzimat'tan sonra dergiciliğin gelişimi ve belli başlı süreli yayınlar ile oynadıkları rolleri öğrenir. 2. Bu dergilerde oluşan edebi hareketler ve fikri akımları öğrenir. 3. Dergilerde yazan önemli yazar ve şairleri yakından tanır.	
Dersin İçeriği	Dergilerin dönemin yazar, şair ve düşün adamlarının bir araya gelmesinde ve edebi yahut fikri akım/ların doğuşunda oynadığı rol ile kamuoyundaki etkileri etraflıca işlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Türk düşünce ve edebiyatında önemli rol oynayan dergiler kronolojik olarak klasik anlatım yöntemiyle anlatılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Süreli Yayın Olarak Dergicilik ve Dergilerin İşlevleri	
2	Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Dergiciliğe Panoramik Bir Bakış	
3	Mecmua-i Fünun	

4	Mecmua-i Ebuzziya	
5	Mecmua-i Muallim	
6	Hazine-i Fünun	
7	Malumat, Musavver Malumat	
8	Ara Sınav	
9	Haver, Güneş, Mekteb	
10	Servet-i Fünun	
11	İçtihad	
12	Sebilürreşad, Sırat-ı Mustakim, Şehbal	
13	Genç Kalemler	
14	Bilgi, Rübab, Yeni Mecmua	

KAYNAKLAR

1. Agah Sırrı Levend; Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Evreleri, Ankara 1960.
2. Ekmeleddin İhsanoğlu, Osmanlı İlmî ve Meslekî Cemiyetleri, İstanbul 1987.
3. İsmail Doğan; Tanzimat'ın İki Ucu: Münif Paşa ve Ali Suavi, İstanbul 1991.
4. Niyazi Berkes; Türkiye'de Çağdaşlaşma, İstanbul 2002
5. Âlim Gür; Ebüzziya Tevfik'in Hayatı, Dil, Edebiyat, Basın, Yayın ve Matbaacılığa Katkıları, Ankara 1998

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.					X
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					X
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					X
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					X
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					X
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					X

12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					X
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					X
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim					X
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	22	22
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Edebiyatı ve Milli Kimlik İnşası / Turkish Literature and Building of National Identity			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE507	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Seval ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Yeni Türk edebiyatının ulus ve ulus kimliğini inşa etme sürecindeki rolünü tartışmaktır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ulus ve ulus kimliğini inşa etme sürecinde edebiyatın rolünü tartışmak. 2. Okuma ve yorumlama becerisi kazanmak. 3. Döneme ait kaynaklardan haberdar olmak.	
Dersin İçeriği	Ulusal kimlik ve ideolojisinin inşa sürecinde edebiyatçıların rolü eserlerinden yola çıkarak irdelenecektir. Bu derste özellikle Benedict Anderson'ın "ulusun tahayyül edildiği" düşüncesi ile Franco Moretti'nin "kültürel ve edebi coğrafya" konusundaki yaklaşımları göz önünde bulundurulacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Millet, milliyetçilik ve ulus kavramlarına bakış	
2	Millî edebiyat kavramına bakış	

3	Milli edebiyatı oluşturan unsurları inceleme	
4	Milli edebiyatı oluşturan unsurları inceleme	
5	Milli edebiyatı oluşturan unsurları inceleme	
6	Milli edebiyatı oluşturan unsurları inceleme	
7	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
8	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
9	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
10	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
11	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
12	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
13	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	
14	Konuyla ilgili bir edebi metin seçilerek metindeki milli kimliğe dair unsurlar bulunarak bunların ulus-kimlik inşasına etki süreci belirlenecek. Dersi alan	

KAYNAKLAR

1. Benedict Anderson, Hayali Cemaatler. Metis Yayınları, İstanbul, 1993.
2. Gregory Jusdanis, Gecikmiş Modernlik ve Estetik Kültür, Metis Yayınları, İstanbul, 1998.
4. E.J. Hobsbawn, Milletler ve Milliyetçilik. Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					x
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir				x	
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					x

11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	24	24
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kurmacanın Retoriği / Rhetoric of Fiction			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
508	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Seval ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kurmaca eserlere çok yönlü bakmayı sağlama.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Kurmaca kavramını öğrenme 2.Retorik kavramını öğrenme. 3.Kurmaca ve retorik arasındaki ilişki üzerine düşünme.	
Dersin İçeriği	Bu derste yerli-yabancı yazarların metinleri üzerinden kurmacanın nasıl oluştuğu; kurmacayı oluşturan edebi araçlar, anlatım teknikleri, anlatıcı ve onun metindeki rolü üzerinde durulacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kurmaca ve kavramsallaştırılması	
2	Kurmaca ve kavramsallaştırılması	
3	Retorik ve kavramsallaştırılması	

4	Retorik ve kavramsallaştırılması	
5	Kurmacada anlatıcının rolü	
6	Kurmacada yazarın rolü	
7	Kurmacayı oluşturan edebi araçlar	
8	Kurmacayı oluşturan edebi araçlar	
9	Kurmacada anlatı teknikleri	
10	Kurmacada anlatı teknikleri	
11	Kurmacada anlatı teknikleri	
12	Kurmacada bilincin sunumu	
13	Kurmacada bilincin sunumu	
14	Kurmacada bilincin sunumu	

KAYNAKLAR

Wayne Booth, Kurmacanın Retorığı, Metis Yayınları, Istanbul, 2012. Walter Benjamın, Pasajlar, Yapı Kredı Yayınları, İstanbul, 2010. 3. Walter Benjamin, Son Bakışta Aşk, Metis Yayınları, İstanbul, 2012.
4. Susan Buck Morss, Görmenin Diyalektiği, Metis Yayınları, İstanbul, 2010.
5. Dorrit Cohn, Şeffaf Zihinler, Metis Yayınları, İstanbul, 2008.
6. Ünsal Oskay, Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					x
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					x
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir				x	
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					x
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x

12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	24	24
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Modern Şiir Eleştirisi I / Criticism Of Modern Poetry I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE509	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Başlangıcından bugüne şiir eleştirisi kuram ve kavramlarını örneklerle tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Şiir eleştirisi kuram ve kavramlarına eleştirel bakış 2. Edebiyat akımlarında öne çıkan şiir anlayış ve teknikleri 3. Şiirde biçim, biçem, içerik dönüşümleri 4. Modern şiirin gelişim aşamalarına göre değişen şair tipleri	
Dersin İçeriği	Şiirde anlatım teknikleri hakkında temel bilgileri edindikten sonra bunların uygulamalarını yaparak kuram ve oluşumları eleştirel bakışla kavratmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mimesis kavramı ve şiirdeki yansımaları	
2	Formalist (biçimsel) eleştiri	
3	Dilbilimsel eleştiri	

4	Psikanalitik eleştiri	
5	Varoluşsal eleştiri	
6	Metinlerarasılık eleştirisi	
7	Etik eleştiri, Biyografik (Sanatçıya dönük) eleştiri	
8	Ara Sınav	
9	Toplumbilimsel eleştiri	
10	İzlenimsel eleştiri	
11	Okura dönük eleştiri (Alımlama estetiği)	
12	Manifestik eleştiri	
13	Kuşaklararasılık eleştirisi	
14	Eleştirel yaklaşımların karşılaştırılması	

KAYNAKLAR

1. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri I, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001.
2. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri II, Dergâh Yayınları, İstanbul 2005.
3. Bâki Asiltürk, Hilesiz Terazi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2016.
4. Oğuz Cebeci Metafor, İthaki Yayınları, İstanbul 2013.
5. Rene Wellek – Austin Warren, Edebiyat Biliminin Temelleri, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					X
5	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					X
6	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
7	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
8	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
9	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	22	22
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Modern Şiir Eleştirisi/Modern Poetry Criticism			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE510	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanzimat'tan Günümüze Tük şiirindeki anlatım tekniklerini ve temel izlekleri eleştiri kuramları eşliğinde eleştirel bakışla tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tanzimat-Cumhuriyet arası döneminde anlatım teknikleri, eleştirel bakış ve izlekler 2. Cumhuriyet: 1950'ye kadar olan dönemde anlatım teknikleri, eleştirel bakış ve izlekler 3. Cumhuriyet: 1950 sonrasında anlatım teknikleri, eleştirel bakış ve izlekler (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Şiirde anlatım teknikleri hakkında temel bilgileri edindikten sonra Tanzimat'tan Günümüze Tük şiirindeki anlatım tekniklerini, eleştirel bakışları ve temel izlekleri kavramak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Şiirde imgesel anlatım, tanımlar ve eleştirel bakış	

2	Şiirde hikâye edici anlatım, tanımlar ve eleştirel bakış	
3	Tanzimat şiirinde imgesel ve hikâye edici anlatım	
4	Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti şiirinde imgesel ve hikâye edici anlatım	
5	Hececilerde, Saf/Öz şiirde imgesel ve hikâye edici anlatım	
6	İkinci Yeni şiirinde imgesel ve hikâye edici anlatım	
7	1980 Kuşağı şiirinde imgesel ve hikâye edici anlatım	
8	Yeni biçim arayışları	
9	Tanzimat şiirinde yeni biçim arayışları	
10	Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti şiirinde yeni biçim arayışları	
11	Hececilerde, Saf/Öz şiirde yeni biçim arayışları	
12	Garip şiirinde yeni biçim arayışları	
13	İkinci Yeni şiirinde yeni biçim arayışları	
14	1980-2000 Kuşaklarında yeni biçim arayışları	

KAYNAKLAR

1. Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri I,* Dergah Yayınları, İstanbul 2001
2. Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri II*, Dergâh Yayınları, İstanbul 2005
3. Bâki Asiltürk, *Hilesiz Terazi,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2016.
4. Oğuz Cebeci, *Metafor* , İthaki Yayınları, İstanbul 2013.
5. Rene Wellek – Austin Waren, *Edebiyat Biliminin Temelleri*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2012.
6. Nizamettin Uğur, *Anlambilim*, Doruk Yayınları, İstanbul 2007
7. George Lakoff – Mark Johnson, *Metaforlar*, İthaki Yayınları, stanbul 2015
8. Erdoğan Alkan, *Şiir Sanatı* İnkılâp Yayınları, İstanbul 2005
9. Ahmet Necdet, Modern Türk Şiiri, Broy Yay., İstanbul 2000.
10. Berna Moran, *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İletişim Yay. 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x

2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE600	2	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Handan İNCİ ELÇİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin tez konusuyla ilgili güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı bilimsel araştırma yöntemlerine uygun şekilde hazırlayarak topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel araştırma yapabilme yetisi kazandırır. 2. Akademik yazı yazabilme konusunda ana kuralları kavratır. 3. Sunum yapabilme pratiği edindirir.	
Dersin İçeriği	Dersin içeriği derse katılacak öğrencinin araştırma yapmak istediği konuya göre belirlenecektir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş I: Bilimsel araştırma yapma yöntemleri	anlatım
2	Giriş II: Akademik yazının kuralları	anlatım
3	Giriş III: Sunum sırasında dikkat edilecek kurallar	anlatım-sorun çözme-uygulama
4	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	anlatım-sorun çözme-uygulama
5	Sunum	uygulama
6	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	anlatım-sorun çözme-uygulama
7	Sunum	uygulama

8	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	anlatım-sorun çözme
9	Sunum	uygulama
10	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	anlatım-sorun çözme
11	Sunum	uygulama
12	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması.	anlatım-sorun çözme
13	Sunum	uygulama
14	Araştırma konusu üzerinde atölye çalışması	anlatım-sorun çözme

KAYNAKLAR
1. Dersin hocası tarafından hazırlanan notlar üzerinden işlenecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans üstü düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				X	
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.				X	
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			X		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					X
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.			X		
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			X		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
9	Problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				X	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				X	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			X		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				X	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.				X	
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				X	

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			184
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Türk Edebiyatında Eleştiri/Literary Critique in New Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE601	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Handan İNCİ ELÇİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk edebiyatında Tanzimat'tan sonra başlayan edebî eleştiri türü, Servet-i Fünûn devrinde gelişme göstermiş, Cumhuriyet'ten sonra yeni yöntemlerin benimsenmesiyle daha da gelişmiştir. .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Edebiyat eleştirisini öğrenmek. 2. Tanzimat ve Servet-i Fünûn dönemi eleştirmenlerini öğrenmek. Bu dönemdeki belli başlı edebiyat tartışmaları hakkında bilgi edinmek.	
Dersin İçeriği	Bu derste Türkiye'de tenkidin doğuşu ve gelişmesi anlatılmaktadır. Tenkidin bir edebî türk olarak doğuşu, genel tartışmalar, edebiyat tarihleri ve monografiler, nazariye ve bilgi kitapları, eser ve şahıs tenkitleri, fikirler, eserler ve değerlendirmeler kronolojik olarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Aristo'nun Poetika'sında edebî türlerin tasnifi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

2	Aristo ve Eflatun'un sanat hakkındaki görüşleri	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
3	Romantik Eleştiri	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
4	19. yüzyıl eleştirisi, H. Taine'nin görüşleri	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
5	Yeni Eleştiri akımı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
6	Yeni Eleştiri akımı	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
7	Ödev teslimi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
8	Nâmık Kemal ve Ziya Paşa arasındaki edebî tartışma	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
9	Hayaliyyun-Hakikiyyun Tartışması	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
10	Zemzeme-Demdeme Tartışması	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
11	Dekadanlık Tartışması	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
12	Hece-Aruz Tartışması	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
13	Klasikler Tartışması	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma
14	Dönem Sonu Değerlendirmesi	Temel kaynaklar üzerinden okuma ve tartışma

KAYNAKLAR

1. Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi,* Dergâh Yayınları.
2. *Türk Dili Eleştiri Özel Sayısı I-II*, S. 142, S. 234, Temmuz 1963-Mart 1971.
3. *Türk Dili Deneme Özel Sayısı*, S. 118, Temmuz 1961.
4. Betül Özçelebi – Hüseyin Özçelebi, *Cumhuriyet Döneminde Edebî Eleştiri I-II,* Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x

7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	24	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roman Çözümleme Yöntemleri / Literary Critique in New Turkish Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE602	Bahar	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özge ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Belirli bir kurama bağlı olarak roman çözümleme yöntemlerini seçili eserlere uygulayarak kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Roman çözümleme yöntemleri üzerine bilgi edinir. 2. Belirli bir yöntemi seçili esere uygular. 3. Konuyla ilgili literatür bilgisini geliştirir. 4. Araştırma yapmayı, yazı kurmayı ve sunum yapmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk romanından seçilecek örnekler üzerinde belirli bir çözümleme yöntemine bağlı olarak araştırma, inceleme, yazma ve sunum programı izlenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Roman çözümleme yöntemlerine genel bakış yazar, eser, dönem ve okur merkezli yaklaşımlar	

2	Roman çözümleme yöntemlerine genel bakış yazar, eser, dönem ve okur merkezli yaklaşımlar	
3	Roman çözümleme yöntemlerine genel bakış yazar, eser, dönem ve okur merkezli yaklaşımlar	
4	Roman çözümleme yöntemlerine genel bakış yazar, eser, dönem ve okur merkezli yaklaşımlar	
5	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
6	Sunum	
7	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
8	Sunum	
9	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
10	Sunum	
11	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
12	Sunum	
13	Seçili roman üzerine yöntemin uygulanması (atölye)	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

1. Jeremy Hawthorn Roman Analizi, Kesit Yayınları, İstanbul, 2014.
2. Mehmet Rifat, Roman Kurgusu ve Yapısal Çözümleme, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2012.
3. Georg Lukacs, Roman Kuramı, Metis Yayınları, İstanbul, 2003.
4. Stevick Philip, Roman Teorisi.Akçağ Yayınları, Ankara, 2004.
5. Zekiye Antakyalıoğlu, Roman Kuramına Giriş, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2016.
6. Mihail Bahtin, Karnavaldan Romana, Ayrıntı Yayınları, İstanbul 2016.
7. Wayne C. Booth, Kurmacanın Retoriği, Metis Yayınları, İstanbul, 2012.
8. Ian Watt, Romanın Yükselişi, Metis Yayınları, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x

7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Türk Yazı Dili ve Edebiyatının Kaynakları / Source of the Eastern Turkish Language and Literature			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD605	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Tanju SEYHAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk dili tarihinde “Doğu Türkçesi” teriminin kapsadığı tarihsel ve çağdaş dönemlerin tasnif ve sınıflandırılma ölçütlerinin, eser ve edebî şahsiyetler de dahil olmak üzere tanıklatılarak tespit ettirilmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Doğu Türkçesi döneminin adlandırılmasına ilişkin terminoloji tartışmalarında objektif ölçütlerin belirlenmesini sağlamak. 2- Doğu Türkçesi’nin ortak yazı dili özelliklerinin eser – edebî şahsiyet ekseninde kronolojik olarak tespit ettirilmesini sağlamak. 3- Türk dilinin iki aslî öbeğini teşkil eden Doğu Türkçesi ve Batı Türkçesi’nin tarihsel kökenlerinin karşılaştırılmalı olarak incelenmesinin temel ölçütlerini öğrenmek. 4- Doğu Türkçesi’nin tarihsel ve çağdaş lehçelerinin temel dil özelliklerinin tespit ettirilmesini sağlamak ve kaynaklarına hakim olmak.	
Dersin İçeriği	Literatürde Çağatay Türkçesi ve Eski Ozbek Türkçesi olarak adlandırılan Doğu Türkçesinin başlangıç dönemi 14. yüzyıl sonlarından klâsik devrin devamı olarak değerlendirilen 17. yüzyıla kadarki durumu, bugünkü Özbekçeye geçiş dönemi uygulamalı olarak anlatılmakta, dönemi temsil edici nitelikteki eserlerin karşılaştırmalı-tarihî dil bilimi metotlarına göre ses, yapı ve anlam özellikleri üzerinde dil bilgisi incelemesi yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğu Türkçesi döneminin Türk Dili Tarihi’ndeki yerinin tespit edilmesi.	

2	Doğu Türkçesi teriminin ifade ettiği anlamların tespiti (Doğu Türkçesi dönemlerinin terminoloji ve adlandırma meseleleri).	
3	Doğu Türkçesi (Çağatay Türkçesi) dönemlerinin sınıflandırılması ve genel dil özellikleri.	
4	Klasik öncesi dönemin eserlerine toplu bakış (Sekkâkî, Haydar Harezmî, Lûtfî)	
5	Klasik dönemin eserlerine toplu bakış (Ali Şir Nevâyî).	
6	Klasik dönemin eserlerine toplu bakış (Hüseyin Baykara).	
7	Ara sınavı.	
8	Klasik dönemin eserlerine toplu bakış (Şeybânî Han).	
9	Klasik dönemin eserlerine toplu bakış (Babür Şah).	
10	Klasik sonrası dönemin eserlerine toplu bakış (Ebulgazi Bahadır Han, Şecere-i Terâkime).	
11	Klasik sonrası dönemin eserlerine toplu bakış (Ebulgazi Bahadır Han, Şecere-i	
12	Doğu Türkçesi leksikografi okulu.	
13	Doğu Türkçesi sözlüklerine toplu bakış.	
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

Bodrogligeti, András J. E., A Grammar of Chagatay. (Languages of the World: Materials ; 155). München: LINCOM Europa, 2001. (Repr. 2007)Clauson, Gerard, (1972) An Etymological Dictionary of Pre-thirteenth-century Turkish, Oxford:
Clarendon Press.
Dankoff, Robert (1987) The Turkic Vocabulary in the Farhang-i Zafan-Guya. Papers on Inner Asia,
No. 4 (Bloomington, Indiana.
Dankoff, Robert (1985) [with James Kelly] Mahmud al-Kashgari, Compendium of the Turkic Dialects
(Diwan Lugat at-Turk), edited and translated with introduction and indices. Cambridge, Mass. [In: Sources of Oriental Languages and Literatures, ed. Sinasi Tekin.] Part I: 1982 (Pp. xi + 416). Part II: 1984 (Pp. iii + 381). Part III: 1985 (Pp. 337 + microfiche).
Eckmann, Janos (2003) Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar (hzl. Osman F. Sertkaya),
TDK Yay., Ankara.
Eraslan, K. (2001) Mecalisü'n Nefayis I, TDK Yay., Ankara.
Eraslan, K. (2001) Mecalisü'n Nefayis II, TDK Yay., Ankara. Ercilasun, Ahmet Bican, (2005) Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara.
Ercilasun, Ahmet Bican, (2007) Makaleler, Akçağ Yay., Ankara.
Erdal, Marcel (2004) A Grammar of Old Turkic, Leiden, Brill.
Grönbech, K. (2000) Türkçenin Yapısı (çev. Mehmet Akalın) TDK Yay., Ankara. Oral Seyhan, Tanju (2004) Babür Şah, Mübeyyen Der Fıkh, Çağrı Yay., İstanbul.
Eckmann, János, Chagatay Manual. (Indiana University publications: Uralic and Altaic series ; 60). Bloomington, Ind.: Indiana University, 1966. Reprinted edition, Richmond: Curzon Press, 1997

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.				x	

2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme; becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.				x	
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.			x		
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.			x		
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.				x	
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.			x		
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.				x	
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Roman Kuramları / Theories of Novel			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE603	Güz	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özge ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yazar, eser, toplum ve okur merkezli olarak geliştirilen başlıca roman kuramlarını karşılaştırmalı olarak öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Edebiyat kuramlarının doğuş ve gelişme sürecini öğrenir. 2. Edebi eseri kavramada kuramın önemi üzerine bilgi edinir. 3. Alana ait literatürü kavrar.	
Dersin İçeriği	Roman üzerine geliştirilmiş yazar, eser, toplum ve okur merkezli kuramlar incelenecek ve karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Roman (türün ortaya çıkışı, dönemler, akımlar)	

2	19. yüzyılda roman düşüncesi	
3	20. yüzyılda roman düşüncesi	
4	Roman ve yazar	
5	Roman ve yazar	
6	Roman ve yazar	
7	Roman ve toplum	
8	Roman ve toplum	
9	Roman ve toplum	
10	Roman ve dil	
11	Roman ve dil	
12	Roman ve okur	
13	Roman ve okur	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Georg Lukacs, Roman Kuramı, Metis Yayınları, İstanbul, 2003.
2. Stevick Philip, Roman Teorisi, Akçağ Yayınları, Ankara, 2004.
3. Zekiye Antakyalıoğlu, Roman Kuramına Giriş, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2013.
4. Mihail Bakhtin, Karnavaldan Romana, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2014.
5. Wayne C. Booth, Kurmacanın Retoriği, Metis Yayınları, İstanbul, 2012.
6. Ian Watt, Romanın Yükselişi, Metis Yayınları, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x

7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	60

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Estetik / Aesthetic			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE604	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Temel estetik kavram ve konularını öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Estetik doktrinler ve yaklaşımları öğrenir. 2. Sanat eserinin kökeni, sanat eserinin nesnesi, ontolojik katmanlar hakkında bilgi edinir. 3. Öğrendiklerini edebi eserler üzerinde analiz ederek bulur ve değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Sanat ve estetiğin tanımlarından hareket edilerek “güzel ve güzellik” üzerinde düşünen ilk filozoflardan estetiği bir bilim dalı olarak gören estetlere kadar estetiğin geçirmiş olduğu evreler ve onu diğer alanlardan ayıran ‘değer/ölçüt’ler tanıtılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, klasik yöntemle anlatıldığı gibi eklektik olarak belirlenen metin ve örnekler üzerinden uygulamalara yer verilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Estetik ve konusu.	
2	Mimesis, Yaratma, Oyun	
3	Sanat Eseri	

4	Güzel, doğa ve sanat güzelliği nedir? Oran, simetri, uyum.	
5	Güzel, hakikat, iyi, faydalı, hoş ve yüce kavramları.	
6	Estetik Yaşantı	
7	Sanatta Varlık Katmanları	
8	Ara Sınav	
9	Sanat Yapıtının Etkisi	
10	Sanatsal Alımlama, Sanatsal Değerlendirme	
11	Farkındalık, Doluluk, Özdeşleyim	
12	Estetik yargıların yapısı ve özellikleri.	
13	Ortak Estetik Yargılar	
14	Sanatta Ulusallık ve Evrensellik	

KAYNAKLAR

1. Suut Kemal Yetkin; Estetik Doktrinler, Bilgi Yay., Ankara 1972.
2. Hülya Yetişken; Estetiğin ABC'si, 2. Bs., Kabalcı Yay., İstanbul 1997.
3. Doğan H. Mehmet, 100 Soruda Estetik, Gerçek Yayınevi, İstanbul, 1975.
4. İsmail Tunalı; Estetik, Cem Yayınevi, İstanbul, 1984.
5. İsmail Tunalı, Sanat Ontolojisi, Ed. Fak. Yay., İstanbul, 1971.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					X
5	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					X
6	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
7	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
8	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					X
9	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					X
10	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	22	22
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Şiir Çözümleme Yöntemleri / Methods of Poetry Analysis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE 605	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli yöntem ve kuramlarla bir edebi tür olarak şiirin nasıl analiz edileceğinin yollarını öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci bu ders sayesinde çeşitli estetik kuram ve yöntemlerden haberdar olur. 2. Öğrencinin analitik bakışı ve düşünme yapısı gelişir.	
Dersin İçeriği	Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri alanında yazılmış "kültür şiiri" olarak nitelenen ve analitik arka plan değeri taşıyan seçkin şiir örnekleri üzerinden uygulama yoluyla anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İşlenen şiirin hangi kuramsal yönteme yatkın olduğuna göre karar verilir. Genel olarak behaviorist-tarihçi yöntem başta olmak üzere psikanalist, göstergebilim, semiyoloji başvurulan belli başlı yöntemlerdir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Şiir, metin ve çözümleme (analiz) kavramları.	
2	Kültür ve İhsas Şiiri	

3	Kuramlar ve Yöntemler	
4	Nerdesin (A. K.Tecer)	
5	Nerdesin (A. K.Tecer)	
6	Fahriye Abla (A. M. Dıranas)	
7	Fahriye Abla (A. M. Dıranas)	
8	Ara Sınav	
9	Sema-ı Mevlana (Asaf Halet Çelebi)	
10	Mağara (Asaf Halet Çelebi)	
11	Ölü (B. Necatigil)	
12	Nilüfer (B.Necatigil)	
13	Las Meninas (Hilmi Yavuz)	
14	Teselli (V. Bahadır Bayrıl)	

KAYNAKLAR

R. Wellek-A. Warren; Edebiyat Teorisi, (Çev.: O. Faruk Huyugüzel) Izmir 1993.
2. M. Worton-J. Still; Intertextuality, Manchester University Press, 1990.
3. Jonathan Culler; The Pursuit of Signs, London 1981.
4. Manon Maren-Grisebach; Edebiyat Biliminin Yöntemleri, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	İhsas şiiri ve Kültür şiirinin özelliklerini tanır ve çözümlenebilecek arka planı olan şiiri tahkiyevi/narrative şiirden ayırır.					X
2	Şiir Çözümlemeleri dersi sayesinde çeşitli kuram ve yöntemleri öğrenir.					X
3	Öğrenci, dönem sonunda analitik bilgisini çeşitli şiirler üzerinde uygulayabilir yetkinliğe ulaşır.					X
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebiyat ve Gündelik Hayat II / Literary and Everyday Life II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
606	2	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Seval ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Edebiyat ve gündelik hayat ilişkisi üzerine tartışma.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Gündelik hayat kavramını öğrenme 2. Modernizm ve postmodernizm kavramlarını öğrenme. 3. Modernizm ve postmodernizm kavramları ile gündelik hayat arasındaki ilişki üzerine düşünme.	
Dersin İçeriği	Bu dersin amacı özellikle son yıllarda kültürel çalışmalar alanında önemli bir yere sahip olan gündelik hayat ilişkisi ve edebiyat arasındaki ilişkiyi irdelemektir. Bu irdelemede öncelikle gündelik hayat kavramı ve pratikleri üzerinde durulacak, ardından bunun özellikle Türk edebiyatında şiir, hikâye, roman gibi farklı türler aracılığıyla dinamikleri tartışılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Gündelik hayat ve kavramsallaştırılması	
2	Gündelik hayat ve kavramsallaştırılması	

3	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
4	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
5	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
6	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
7	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
8	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
9	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
10	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
11	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
12	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
13	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
14	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	

KAYNAKLAR

2. Franco Moretti, Mucizevi Göstergeler, Metis Yayınları, İstanbul, 2006.
3. Franco Moretti, Modern Epik, Agora Yayınları, İstanbul, 2005.
4. Henry Lefebvre, Modern Dünyada Gündelik Hayat, Metis Yayınları, İstanbul, 2016.
5. Ahmet Hamdi Tanpınar, 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010.
6. Ünsal Oskay, Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur. Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
5	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
6	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					x
7	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
8	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					x
9	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir					x
10	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x

11	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
12	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
13	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
14	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
15	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
16	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim					x
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	96
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	24	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			240
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Edebiyat ve Gündelik Hayat I / Literature and Everyday Life I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
607	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Seval ŞAHİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Edebiyat ve gündelik hayat ilişkisi üzerine tartışma.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Gündelik hayat kavramını öğrenme 2.Modernizm kavramını öğrenme. 3. Modernizm ile gündelik hayat arasındaki ilişki üzerine düşünme.	
Dersin İçeriği	Bu derste modernizmin kişinin gündelik hayatı üzerindeki etkisinin edebiyatta nasıl bir yansımaya dönüştüğü meselesi irdelenecektir. 19. yy sonunda kent yaşamı ve insan hayatının araçlarının dönüşümü, sanayi devrimi ile birlikte gelen yeni yaşam şekli ve yeni kültürel tiplerin edebiyatta kendilerine nasıl bir yer bulduğu ele alınacaktır. Ayrıca bu dönüşümün bir form olarak edebiyatta nasıl türler ortaya çıkardığı konusu tartışmaya açılacaktır. Bu tartışmada büyük oranda Walter Benjamin'in Pasajlar adlı eserinden	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Gündelik hayat ve kavramsallaştırılması	
2	Gündelik hayat ve kavramsallaştırılması	

3	Gündelik hayat ve kavramsallaştırılması	
4	Gündelik hayat ve modernizm ilişkisi	
5	Gündelik hayat ve modernizm ilişkisi	
6	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
7	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
8	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
9	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
10	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
11	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
12	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
13	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	
14	Gündelik hayat ve edebiyat türleri	

KAYNAKLAR

Henry Lefebvre, Modern Dünyada Gündelik Hayat, Metis Yayınları, Istanbul, 2013. 2.Walter Benjamın, Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2010.
3.Walter Benjamin, Son Bakışta Aşk, Metis Yayınları, İstanbul, 2012. 4.Susan Buck Morss, Görmenin Diyalektiği, Metis Yayınları, İstanbul, 2010.
5.Ahmet Hamdi Tanpınar, 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010. 6.Ünsal Oskay, Yıkanmak

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
5	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.				x	
6	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.					x
7	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
8	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.					x

11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla Beceri					x
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	96
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	24	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Türk Şiirinde Anlatım Teknikleri ve İzlekler II /Expression Techniques in New Turkish Poetry and Themes II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE608	Bahar	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	Yeni Türk Şiirinde Anlatım Teknikleri ve İzlekler I dersini almayan bu dersi seçemez.	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanzimat'tan Günümüze Tük şiirindeki anlatım tekniklerini ve temel izlekleri tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tanzimat-Cumhuriyet arası döneminde anlatım teknikleri ve izlekler 2. Cumhuriyet: 1950'ye kadar olan dönemde anlatım teknikleri ve izlekler 3. Cumhuriyet: 1950 sonrasında anlatım teknikleri ve izlekler	
Dersin İçeriği	Şiirde anlatım teknikleri hakkında temel bilgileri edindikten sonra Tanzimat'tan Günümüze Tük şiirindeki anlatım tekniklerini ve temel izlekleri kavramak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hececilerde, Saf/Öz şiirde imgesel anlatım	
2	Hececilerde, Saf/Öz şiirde hikâye edici anlatım	

3	Garipçilerde imgesel anlatım	
4	Garipçilerde hikâye edici anlatım	
5	1940 Kuşağında imgesel anlatım	
6	1940 Kuşağında hikâye edici anlatım	
7	İkinci Yeni şiirinde imgesel anlatım	
8	İkinci Yeni şiirinde hikâye edici anlatım	
9	1960 Kuşağı Şiirinde imgesel anlatım	
10	1960 Kuşağı Şiirinde hikâye edici anlatım	
11	1970 Kuşağı Şiirinde imgesel anlatım	
12	1970 Kuşağı Şiirinde hikâye edici anlatım	
13	1980 Kuşağı şiirinde imgesel anlatım	
14	1980 Kuşağı Şiirinde hikâye edici anlatım	

KAYNAKLAR

1. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri I, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001
2. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri II, Dergâh Yayınları, İstanbul 2005
3. Bâki Asiltürk, Hilesiz Terazi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2016.
4. Oğuz Cebeci, Metafor , İthaki Yayınları, İstanbul 2013.
5. Rene Wellek – Austin Waren, Edebiyat Biliminin Temelleri, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					X
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					X
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					X
4	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					X
5	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					X
6	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					X
7	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					X
8	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					X
9	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun					X
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	22	22
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Türk Şiirinde Anlatım Teknikleri ve İzlekler I/Narrative Techniques and Theme in New Turkish Poetry I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
YTE601	1	Seçmeli	Teorik	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Yalçın ARMAĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanzimat'tan Günümüze Tük şiirindeki anlatım tekniklerini ve temel izlekleri tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Tanzimat-Cumhuriyet arası döneminde anlatım teknikleri ve izlekler 2. Cumhuriyet: 1950'ye kadar olan dönemde anlatım teknikleri ve izlekler 3. Cumhuriyet: 1950 sonrasında anlatım teknikleri ve izlekler (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Şiirde anlatım teknikleri hakkında temel bilgileri edindikten sonra Tanzimat'tan Günümüze Türk şiirindeki anlatım tekniklerini ve temel izlekleri kavramak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tartışma, örnekleme, sunum.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Şiirde İmgesel Anlatım I	

2	Şiirde İmgesel Anlatım I	
3	Şiirde Hikâye Edici Anlatım II	
4	Şiirde Hikâye Edici Anlatım II	
5	Tanzimat Şiirinde İmgesel Anlatım	
6	Tanzimat Şiirinde Hikâye Edici Anlatım	
7	Servet-i Fünûn Şiirinde İmgesel Anlatım	
8	Servet-i Fünûn Şiirinde Hikâye Edici Anlatım	
9	Fecr-i Âti Şiirinde İmgesel Anlatım	
10	Fecr-i Âti Şiirinde Hikâye Edici Anlatım	
11	Meşrutiyet Dönemi Şiirinde İmgesel Anlatım	
12	Meşrutiyet Dönemi Şiirinde Hikâye Edici Anlatım	
13	Servet-i Fünûn ve Meşrutiyet Dönemi Karşılaştırması I	
14	Servet-i Fünûn ve Meşrutiyet Dönemi Karşılaştırması II	

KAYNAKLAR

1. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri I, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001
2. Mehmet Kaplan, Şiir Tahlilleri II, Dergâh Yayınları, İstanbul 2005
3. Bâki Asiltürk, Hilesiz Terazi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2016.
4. Oğuz Cebeci, Metafor , İthaki Yayınları, İstanbul 2013.
5. Rene Wellek – Austin Waren, Edebiyat Biliminin Temelleri, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2012.
6. Nizamettin Uğur, Anlambilim, Doruk Yayınları, İstanbul 2007
7. George Lakoff – Mark Johnson, Metaforlar, İthaki Yayınları, stanbul 2015
8. Erdoğan Alkan, Şiir Sanatı İnkılâp Yayınları, İstanbul 2005
9. Ahmet Necdet, Modern Türk Şiiri, Broy Yay., İstanbul 2000.
10. Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İletişim Yay, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Yeni Türk Edebiyatı alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		

5	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Hayat boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Yeni Türk Edebiyatı alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.				x	
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	
11	Yeni Türk Edebiyatı alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.			x		
12	Yeni Türk Edebiyatı alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Yeni Türk Edebiyatı alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.				x	
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	20	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Harezm-Altın Orda Alanı Eserleri/Works of Khwarezm and Altın Orda Field			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD 504	2	Seçmeli	Teorik	7

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Doç Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kuzey-Doğu Türkçesinin ikinci devresi olarak kabul edilen Harezm-Altın Orda döneminde kullanılan dil özelliklerini kavramak, farklılıkları metinlerle tanıklatarak belirlemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Harezm-Altın Orda yazı diliyle yazılmış metinleri okuyup anlayabilme becesi kazanır. 2- Harezm-Altın Oda yazı dili gramerine hakim olur. 3- Edindiği gramer bilgisini ele aldığı metinler üzerinde uygulayabilme becerisi kazanır. 4- Döneme ait kaynaklardan haberdar olur.	
Dersin İçeriği	Doğu Türkçesi sahası çalışmalarında yararlanılabilecek, dönemlerini temsil niteliği taşıyan kaynak eserlerin (Satır Altı Kuran Tercümesi, Kısasu'l-Enbiya, Nehcü'l-Feradis, Hüsrev ü Şirin, Altın Orda yarlık ve bitikleri, İrşâdü'l-Mülûk v.b.) tanıtımı, Türk dilinin tarihî ve çağdaş şiveleriyle karşılaştırmalı olarak dil incelemeleri; bunlarla ilgili bibliyografya çalışması yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk dilinin gelişim süreci ve bu süreçte Harezm-Altın Orda yazı dilinin yeri ve önemi	
2	Harezm-Altın Orda yazı dili ile yazılmış eserler ve bu eserler üzerinde yapılmış çalışmalar	

3	Harezm-Altın Orda Türkçesi garmer çalışması: ses bilgisi	
4	Harezm-Altın Orda Türkçesi garmer çalışması: biçim bilgisi	
5	Harezm-Altın Orda Türkçesi garmer çalışması: cümle bilgisi	
6	Harezm-Altın Orda Türkçesi garmer çalışması: cümle bilgisi	
7	Harezm-Altın Orda Türkçesi sözvarlığı üzerinde etimolojik incelemeler	
8	Ara Sınav	
9	Nehcu'l-Feradis yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
10	Kısasu'l-Enbiya yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
11	Satır Altı Kuran Tercümelerin yazma nushaları üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
12	Mu'inu'l-Murid yazma nushası üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
13	Husrev u Şirin yazma nushası üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	
14	Irşadu'l-Muluk yazma nushası üzerinde okuma, Türkiye Türkçesine aktarma ve edinilen gramer bilgisini metin üzerinde uygulama	

KAYNAKLAR

ATA, Aysu, Harezm-Altınordu Türkçesi, Türk Dilleri Araştırmaları Dizisi: 36, İstanbul 2002.
ATA, Aysu, Nehcü'l-Ferādİs- Dizin, TDK Yay., Ankara 1998.
ATA, Aysu, Nasırü'd-din bin Burhanü'd-din Rabguzi - Kısasü'l-Enbiya, I. Cilt, Türk Dil Kurumu Yayını, Ankara 1997.
Ez-Zemahşari el-Hvārizmí (hzl.: Nuri Yüce), Mukaddimetü'l-Edeb, Ankara 1988.
HACIEMİNOĞLU, Necmettin, Harezm Türkçesi ve Grameri, İst. Üny. Edb. Fak. Yay., Ankara 1997.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.				x	
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.				x	
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.				x	

11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x
15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			206
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,86
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40%
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Uygur Harfli Metinler / Texts Written with Uighur Letters			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
ETD502	2	Seçmeli	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Serap ALPER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eski Uygur Türkçesi'nin dil tarihinde ortak yazı dili geleneğinin oluşmasındaki rolünü tanıklatma yöntemi ile öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Eski Uygur Türkçesi'nin dil tarihindeki yerinin tespiti. 2- Türk dili tarihinde Eski Uygur Türkçesi'nin ortak yazı dilini oluşturmasında temel ölçütlerin tespit ettirilmesi. 3- Kullanılan farklı yazı sistemlerinin ortak yazı dili ekseninde belirleyici olmadığının tanıklatma yöntemi ile tespit ettirilmesi. 4- Uygur harfli yazı sisteminin Arap harfli yazı sistemi ile birlikte Türkler tarafından en uzun süreyle kullanılan alfabe olmasının gerekçelerinin tespit ettirilmesi.	
Dersin İçeriği	Eski Uygur dönemine ait el yazması metinleri olan ilk Türk şiirlerinin, hukuk, din, edebiyat vb. konulardaki belgelerden (Kuanshi im Pusar, Kalyanamkara Papamkara, TurfanMetinleri v.b.) hareketle Türk dili tarihi çerçevesinde ses, şekil ve anlam açısından dil bilgisi incelemesi yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski Türklerde dil ve edebiyat; "Eski Türk Dili" kavramı ve kapsadığı dönemler	
2	Buddhist çevre Türkçe metinler üzerinde genel değerlendirme	
3	Maniheist çevre Türkçe metinler üzerinde genel değerlendirme	

4	Manihesit ve Buddhist Türk edebî çevrelerinde manzum edebiyat; Manihesit ve Buddhist çevrelere ait dil yadigârlarının özellikleri	
5	Eski Uygur Türkçesi dönemindeki sivil hayat belgelerinin tasnifi	
6	Eski Uygur Türkçesi'nde ortak yazı dili geleneğinin oluşması	
7	Ara sınav	
8	Eski Uygur Türkçesi'nin grameri: Ses bilgisi	
9	Eski Uygur Türkçesi'nin grameri: Çekim şekil bilgisi	
10	Eski Uygur Türkçesi'nin grameri: Yapım şekil bilgisi	
11	Uigurica II ve III metinleri üzerinde transliterasyon ve transkripsiyon çeviri yazı sistemlerinin uygulanması	
12	Maniheist metinler üzerinde transliterasyon ve transkripsiyon çeviri yazı sistemlerinin uygulanması	
13	Eski Uygur Türkçesi metinleri üzerinde sözcük yapımı ve kavram alanları üzerinde uygulamalar	
14	Sivil hayat belgeleri üzerine incelemeler	

KAYNAKLAR

ERDAL, Marcel, Old Turkic Word Formation: A Functional Approach to the Lexicon, 2 Cilt, Wisbaden 1991.

HAMILTON, James Russell (çev.: Ece Korkut-İsmet Birkan), Budacı İyi ve Kötü Kalpli Prens Masalının Uygurcası, Simurg Yay., Ankara 1998.

ÖZÖNDER BARUTÇU, F. Sema, Üç İtigsizler, TDK Yay., Ankara 1998.

RÖHRBORN, Klaus, Uigurischen Wörterbuch: Sprachmaterial der Vorislamischen Türkischen Texte aus Zentralasien, 1-5, Wiesbaden 1977-1994.

RÖHRBORN, Klaus, Eine Uigurische Totenmesse, Berlin 1971.

TEZCAN, Semih, En Eski Türk Dili ve Yazını, Bilim Kültür ve Öğretim Dili Olarak Türkçe, TTK Yay., Ankara 1978, 271-323.

TEKİN, Şinasi, Uygurca Metinler II. Maytrısimit, Atatürk Üniversitesi Yayınları: 263, Ankara 1976.
TEKİN, Şinasi, Kuanşi im Pusar (Ses İşiten İlah), Atatürk Ünv. Yay., Erzurum 1960.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında yeterli altyapıya sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi metinler üzerinde uygulama deneyimi kazanır.					x

3	Eski Türk Dili alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak döneme ait metinleri okuma, anlama, yorumlama ve analiz etme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel kaynakları ve bilgisayar programlarını kullanır					x
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanmıştır					x
6	Alana ait metinler üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışma, sorumluluk alabilme yetkinliğine ulaşır.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir					x
8	Bilgiye ulaşabilmek için kaynak araştırması yapar, kaynakları sınıflandırır					x
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
12	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
13	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder					x
14	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır					x
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	15	15
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			184/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Köktürk Harfli Metinler/Turkish Runic Lettered Texts								
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü**	**Ders Türü**					**AKTS**
ETD501	1	Seçmeli	Teorik						6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Fatih BAKIRCI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Eski Türkçe döneminin birinci evresinin tanıtılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türklerin kullandıkları alfabelerin öğretimi. 2- 6 ve 8. yüzyıllar arası dönem özelliklerinin dil tarihi açısından değerlendirilmesi (bibliyografya dahil). 3- Köktürkçe döneminin fonetik özelliklerinin tespit ettirilmesi. 4- Köktürkçe döneminin morfolojik özelliklerinin tespit ettirilmesi. 5- Köktürkçe döneminin sentaks yapısının değerlendirilmesi. 6- Köktürkçe döneminin semantik açıdan değerlendirilmesi.	
Dersin İçeriği	Köktürk Alfabesinin özellikleri, bu alfabe ile yazılmış metinlerin transliterasyon ve transkripsiyon sistemi kullanılarak Latin harflerine aktarımı; metinlerin karşılaştırmalı-tarihî dilbilimi metotlarına göre ses, yapı ve anlam özellikleri bakımından dil bilgisi incelemesi yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eski Türk dilinin aşamaları ve edebî çevreleri	
2	Köktürkçenin grameri: Ses bilgisi	
3	Köktürkçenin grameri: Şekil bilgisi (Yapımlık)	
4	Köktürkçenin grameri: Şekil bilgisi (Çekimlik)	
5	Köktürk yazıtlarından örnek metinler	

6	Köktürk yazıtları üzerinde kronolojik bibliyografya çalışması	
7	Köktürk harfli yazıtların söz varlığının semantik eksende değerlendirilmesi	
8	Ara Sınav	
9	Köktürk harfli yazıtların cümle örnekleri üzerinde sentaks çalışması	
10	Köktürk harfli yazıtların cümle örnekleri üzerinde sentaks çalışması	
11	Sözcük yapımı teorilerinin Köktürk harfli yazıtlar üzerinde uygulanması	
12	Sözcük yapımı teorilerinin Köktürk harfli yazıtlar üzerinde uygulanması	
13	Köktürk harfli yazıtlar üzerinde söz varlığı çalışması: Kavram alanları ekseninde sınıflandırılma ölçütleri	
14	Köktürk harfli yazıtlar üzerinde söz varlığı çalışması: Kavram alanları uygulaması	

KAYNAKLAR

BARUTCU-OZONDER, F. S. (2002). "Eski Türklerde Dil ve Edebiyat", Türkler, Ankara: Yeni Türkiye yay. s. 481-501.
CLAUSON, G. (1972). A Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish, Oxford: Clarendon Press. DİVİTÇİOĞLU, S. (2005). Orta-Asya Türk İmparatorluğu VI.-VIII. Yüzyıllar, İstanbul: İmge yay.
ERDAL, Marcel. (1991) Old Turkic Word Formation: A Functional Approach to the Lexicon. 2 Cilt. Wiesbaden. ERDAL,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans/Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerini geliştirip derinleştirerek Eski Türk Dili alanında uzmanlık düzeyinde bilgiye sahip olur.					x
2	Edindiği teorik bilgiyi yorumlama, analiz etme ve metinler üzerinde uygulama becerisine sahip olur.					x
3	Eski Türk Dili alanında edindiği bilgilerle hipotez üretme ya da genişletme becerileri kullanarak ele aldığı bir metni okuma, anlama, yorumlama ve analizetme özelliklerine sahip olur.					x
4	Alanla ilgili temel bilgisayar programlarını kullanır.			x		
5	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda belirli amaç ve gereksinimlere yönelik sistem veya süreç tasarlama becerisini kazanır.				x	
6	Alana ait bir metin üzerinde bağımsız olarak çalışabileceği gibi takım içinde uyumlu bir şekilde çalışabilir, sorumluluk alabilir.					x
7	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir, gelişmeleri takip edip öğrenme gereksinimlerini belirleyerek kendini yönlendirir.			x		
8	Temel bilgilerini geliştirmek için alanla ilgili yerli ve yabancı kaynaklara nasıl ulaşabileceğini bilir; kaynakları sınıflandırıp, yorumlayarak etkin bir şekilde kullanır.				x	
9	Eski Türk Dili alanında edindiği eğitim sonucunda mesleki alanla ilgili problemleri tanımlama, modelleme ve çözme becerisine sahiptir.					x
10	Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurar. En az bir yabancı dili sözlü ve yazılı iletişim kuracak derecede bilir.			x		
11	Eski Türk Dili alanına giren konular hakkında ulusal ve uluslararası yayınlar yapar.					x
12	Eski Türk Dili alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
13	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel ve etik değerlere dikkat eder.					x

15	Eski Türk Dili alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			188
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,26
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.