

# MİMARLIK TARİHİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMI

Program Koordinatörü: Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci / ebru.tokmeci@msgsu.edu.tr  
Program Asistanı: Arş. Gör. Mehmet Sinan Tarakcıoğlu / sinan.tarakcioglu@msgsu.edu.tr

Tel: 0212 252 16 00 / 4277

Web: www.facebook.com/msgsu.mimarliktarihi/

Mimarlık Tarihi programı mimarlığın çok katmanlı bir toplumsal edim olarak ele alınarak ürün tasarımından kentsel ölçekteki çalışmalara, estetik yaklaşımlarından toplumsal dönüşümlere kadar geniş bir yelpazede mimarlık odaklı çalışmaların yapılmasını hedefler. Türkiye başta olmak üzere geniş bir coğrafyada siyasal ve ekonomik altyapıyla karşılıklı ilişki içerisinde modernleşme süreçlerine ve çağdaş tartışmalara yoğunlaşır.

Program kapsamında tekil mimarlık yapılarını olduğu kadar mimarlık pratiğinin çok aktörlü bir toplumsal edim olarak ele alınması desteklenir. Mimarlık ve mimarlığı saran düşünsel ve toplumsal süreçlerin ele alınmasıyla eleştirel bir yaklaşımın öne çıkması, davetli konuşmacılarla programın çok bakış açılı yürütülmesi amaçlanmaktadır.

Programa kayıtlı öğrencilerden tarihyazımının da tarihin bir parçası olduğu bilinciyle hareket etmeleri ve düşünce tarihinin tartışmalarda ve tezlerde gündemde tutulması beklenecektir. Eğitim süresince öğrencilerin dünyadaki mimarlık tarihi ve kuramı gündemini izlemesi ve etkin bir yazma pratiği geliştirmesi amaçlanır.

## ÖĞRETİM ELEMANLARI

### TAM ZAMANLI

Prof. Dr. Aylâ Antel  
Lisans/Y. Lisans: MSÜ, 1979; Doktora: MSÜ, 1990.

Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci  
Lisans: MSÜ, 1994; Y. Lisans: MSÜ, 1997; Doktora: MSÜ, 2001.

Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen  
Lisans/Y. Lisans: MSÜ, 1983; Doktora: MSÜ, 1998.

Yrd. Doç. Dr. Efe Duyan  
Lisans: ODTÜ, 2005; Y. Lisans: YTÜ, 2008; Doktora: MSGSÜ, 2013.

Yrd. Doç. Dr. Özge Gündem  
Lisans: BEYKENT, 2005; Y. Lisans: BEYKENT, 2009; Doktora: MSGSÜ, 2015.

### YARI ZAMANLI

Prof. Dr. Filiz Özer  
Lisans: VASSAR, 1965; Y. Lisans: İÜ, 1968; Doktora: İÜ, 1972

Prof. Dr. Nuray Özaslan  
Lisans: MSÜ, 1987; Y. Lisans: UCL, 1990; Doktora: YORK, 1995

## YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 500 Seminer*	0	10	MMT 512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar*	3	10
MMT 513 Mimarlık ve Kuram	3	10	MMT 510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	3	10
Seçmeli Dersler	6	10	Seçmeli Dersler	6	10
Toplam	9	30	Toplam	12	30

3. YARIYIL	MSGSU	AKTS	4. YARIYIL	MSGSU	AKTS
Tez Çalışma Raporu	0	30	Tez Sunum	0	30
Toplam	0	30	Toplam	0	30

\* İki yarıyıl da açılır.

## ZORUNLU DERSLER

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 500 Seminer*	0	10	MMT 512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar*	3	10
MMT 513 Mimarlık ve Kuram	3	10	MMT 510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	3	10
Toplam	3	20	Toplam	6	20

## SEÇMELİ DERSLER

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 505 Modern Mimaride Rasyonalizm Akımı	3	5	MMT 502 20. Yüzyıl'da Görülen Rasyonalist Akımlar	3	5
MMT 509 Tarımsal Düzen Mimarisinde Strüktürel Gelişim	3	5	MMT 506 Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı	3	5
MMT 511 Mimarlık ve Felsefe	3	5	MMT 508 Modern Mimari Sonrası Değişik Eğilimler	3	5
MMT 515 Mimarlık ve Sanat üzerine Metin Okumaları	3	5	MMT 514 Çağdaş Mimari Tasarlama Eski-Yeni İlişkileri	3	5
MMT 517 Endüstri Tasarımının Gelişimine Mimarlık ve Plastik Sanatların Etkileri	3	5	MMT 516 Modern Kent Tarihi	3	5
Toplam	15	25	Toplam	15	25

## **DERS İÇERİKLERİ**

### **ZORUNLU DERSLER**

#### **MMT 500 SEMİNER**

2 saat/hafta, teori,kredisiz, 10 AKTS kredisi

**Amaç / İçerik :** Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı'nda verilen Seminer dersinin amacı, öğrencinin akademik araştırma yapmasına ve belirli bir konuyla ilgili bilgi birikimi oluşturmaya ortam sağlayarak tez yazım sürecine hazırlık yapmaktır. Ayrıca, öğrencinin hâkim olduğu bir konuyu değerlendirebilme, bilimsel yöntemlerle anlatabilme ve topluluk önünde konuşabilme yeteneğinin geliştirilmesi de amaçlanmaktadır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

-“SOURCES OF ARCHITECTURAL FORM”, MARK GELERNTER, MANCHESTER UNIVERSITY PRESS, MANCHESTER-NEW YORK, 1995.“RATIONALISM AND ROMANTICISM IN ARCHITECTURE”, WOJCIECH G. LESNIKOWSKI, MCGRAW-HILL BOOK COMPANY, ABD, 1982.

-“THE STORY OF PHILOSOPHY FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT”, KÖNEMANN, KÖLN, 2000.

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Aylâ ANTEL, Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen, Yrd. Doç. Dr. Efe Duyan, Yrd. Doç. Dr. Özge Gündem

#### **MMT 510 MİMARLIK TARİHİ ARAŞTIRMALARI**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Bu dersin amacı, mimarlığın 19 ve 20'nci yüzyıllardaki gelişim sürecini, uluslararası ve yerel ölçekteki sonuçları açısından irdelemek ve bu sonuçları yapılı çevredeki örnekler üzerinden değerlendirmektir. Ders kapsamında verilen kuramsal bilgileri pekiştirmek üzere, İstanbul'un çeşitli bölgelerine alan gezileri düzenlenecektir.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Benevolo, L., Geschichte der Architektur des 19. Und 20. Jahrhunderts, 1964

- Gülsen, A., Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Rasyonalist Mimari, 1990

- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969

- Kortan, E., Türkiye'de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971

- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009

- Pehnt, W., Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

- Rejyonelizm, Üiversalizm ve Çağdaş Mimarimiz üzerine bir deneme. B.Özer,İ.T.Ü.yayını, İstanbul 1964

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Aylâ ANTEL, Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen, Yrd. Doç. Dr. Efe Duyan, Yrd. Doç. Dr. Özge Gündem

## **MMT 512 MİMARLIKTA ÇAĞDAŞ TARTIŞMALAR**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Mimarlık dünyasında yaşanan güncel gelişmelerin eleştirel bir süzgeçten geçirilerek izlenmesi ve güncel gelişmelerin daha geniş bir kapsamlı bir bakış açısında tarihsel izleklere oturtularak anlamlandırılması amaçlanmaktadır. Dersin gündeme alacağı somut konular, güncellik kavramının kendisi nedeniyle esnek tutulacak ve ele alınan örneklerin farklı eğilimleri temsil etmelerine özen gösterilerek bütünlüklü bir harita ortaya konmaya çalışılacaktır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996
- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Visual Arts in the 20.th Century, E.L. Smith, Laurence King publishing, London,1996
- The Story of Philosophy from Antiquity to the present, C.Delius, M.Gatzemeier, D.Sertcan, - K.Wünscher, Könemann Verlag, Köln, 2000
- Kortan, E., Türkiye’de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Rejyonelizm, Üniversalizm ve Çağdaş Mimarimiz üzerine bir deneme. B.Özer,İ.T.Ü.yayımları, İstanbul 1964

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Aylâ ANTEL, Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen, Yrd. Doç. Dr. Efe Duyan, Yrd. Doç. Dr. Özge Gündem

## **MMT 513 MİMARLIK VE KURAM**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Mimarlık kuramının özerk bir düşünce alanı olarak tarihçesi ve temel kavramları bağlamında ele alınması amaçlanmaktadır. Mimarlık kuramının estetik eğilimler, psikolojik ve fenomenolojik bakış açıları, mimari tasarım yöntemleri, kentsel veriler ve mühendislik girdileri bağlamlarında gerek tekil mimarlık girişimlerinden çıkarsanarak, gerekse metinsel okumaları yoluyla bir düşünsel üretim olarak incelenmesi ve öğrencilerin akademik çalışmaların bir parçası olarak yeniden üretilmesi önemsenmektedir.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996
- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Koepf, H., Baukunst in Fünf Jahrtausenden, 1985
- Visual Arts in the 20.th Century, E.L. Smith, Laurence King publishing, London,1996
- The Story of Philosophy from Antiquity to the present, C.Delius, M.Gatzemeier, D.Sertcan, - K.Wünscher, Könemann Verlag, Köln, 2000
- William Morris (1834-1896), C&P. Fiel, Taschen, Köln,1999

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Aylâ ANTEL, Doç. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen, Yrd. Doç. Dr. Efe Duyan, Yrd. Doç. Dr. Özge Gündem

## SEÇMELİ DERSLER

### MMT 502 20.YÜZYIL'DA GÖRÜLEN RASYONALİST AKIMLAR

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik :** Rasyonalist anlayışı benimseyen mimarlık akımlarının incelenmesi, ortak paydalarının ve farklılıklarının değerlendirilmesi, çeşitli mimarî uygulamalar konusunda beceri kazandırılması ve bilgi birikimini sağlamaktır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Benevolo, L., Geschichte der Architektur des 19. Und 20. Jahrhunderts, 1964
- Gülsen, A., Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Rasyonalist Mimari, 1990
- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kortan, E., Türkiye'de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Pehnt, W., Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Aylâ ANTEL

### MMT 505 MODERN MİMARİ'DE RASYONALİZM

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik :** Modern Mimari'nin içinde yer alan Rasyonalizm akımının temel unsurlarının değerlendirilmesi ve günümüzde tekrar ortaya çıkan rasyonel anlayışın uygulanması yönünde beceri kazandırılması ve bilgi birikimini sağlamaktır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Gülsen, A., Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Rasyonalist Mimari, 1990
- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kortan, E., Türkiye'de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009

**Dersi Veren :** Prof.Dr. Aylâ ANTEL

### MMT 506 ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK MİMARLIĞI

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik :** Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı bağlamında mimarlığın temsil yeteneği, mimarın sorumluluk alanı ve sınırları, mimari üretimin inanç, düşünce ve ideoloji ile olan ilişkisi gibi güncel sorunlar ışığında, Cumhuriyet mimarlığı gibi spesifik bir alanda gerçek veriler üzerinden tartışabilme yeteneği ve alışkanlığı kazandırmak.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen kaynak Listesi :**

- Aslanoğlu, İ. Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, ODTÜ yayını, Ankara 1980.
- BOZDOĞAN, S. Modernizm ve Ulusun İnşası, Metis Yayınları, 2002
- Özer, B. Rejyonalizm, Üiversalizm ve Çağdaş Mimarimiz Üzerine Bir Deneme, İTÜ Mimarlık Fak. Yayını, İstanbul 1954.

- Üstün, A. Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Devrimindeki Evrimi, Karadeniz teknik Üniversitesi yayını, Trabzon 1976.

**Dersi Veren :** Yrd. Doç. Dr. Elvan ERKMEN

### **MMT 508 MODERN MİMARİ SONRASI DEĞİŞİK EĞİLİMLER**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik:** Modern Mimari'den sonra ortaya çıkan mimarî anlayışların incelenmesi, irdelenmesi, temel unsurlarının değerlendirilmesi ve 21'inci Yüzyıl'da mimarinin hangi anlayışlarda eserler verebileceği konusunda fikir verebilme becerisinin kazandırılması ve bilgi birikimini sağlamaktır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Frampton, K., Die Architektur der Moderne, 1983
- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996
- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kultermann, U., Architektur der Gegenwart 1967

**Dersi Veren:** Prof. Dr. Aylâ ANTEL

### **MMT 509 TARIMSAL DÜZEN MİMARİSİNDE STRÜKTÜREL GELİŞİM**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik :** Mimari'nin strüktürel gelişiminin temel unsurlarının incelenmesi, Tarımsal Düzen Mimarisinin değerlendirilmesi ve bilgi birikimini sağlamaktır. Öğrenciye strüktürel gelişim ana hatlarıyla açıklanarak, Tarımsal Düzen'deki çeşitli uygarlıkların strüktürel gelişime katkıları örnekler ve sunumlarla desteklenmektedir.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Hasol, D., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 1986
- Koepf, H., Baukunst in Fünf Jahrtausenden, 1985
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Pevsner, N., Fleming, J., Lexikon der Weltarchitektur 1987
- Pehnt, W., Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

**Dersi Veren:** Prof. Dr. Aylâ ANTEL, Yrd. Doç. Dr. Özge GÜNDEM

### **MMT 511 MİMARLIK VE FELSEFE**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik :** Bu dersin amacı, bilgi teorisi ile sanat teorisi arasındaki karşılıklı etkileşim bağlamında felsefe-sanat, felsefe-mimarlık ilişkilerinin belirlenmesi, söz-konusu ilişkilerin tarih boyunca geçirmiş oldukları evrimin incelenmesi ve 20'nci yüzyıla kadar olan gelişimlerinin değerlendirilmesidir.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- GELERNTER, M. Sources of Architectural Form, Manchester University Pres, Manchester-New York 1995
  - WOJCIECH, GL. Rationalism and Romanticism in Architecture, McGraw-hill Book Company, USA 1982.
  - KÖNEMANN, The Story of Philosophy From Antiquity to the Present, Köln 2000
- Dersi Veren :** Doç. Dr. Ebru Özeke TÖKMECİ

### **MMT 514 ÇAĞDAŞ MİMARİ TASARLAMADA ESKİ-YENİ İLİŞKİLERİ**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

**Amaç/İçerik:** Çağdaş tasarlama mimarî mirasın etkilerini irdelemek. Çağdaş mimarî tasarlama gelenekselden yararlanmanın değişik davranışlarını gözden geçirmek. 18. ve 19. Yüzyıl'ların tarihi körü körüne kopya eden tutumu. 20. Yüzyıl'daki mimarî mirası tümden reddeden anlayışlar. Günümüzde gelenekselin tekrar keşfedilmesi. Bu alandaki çeşitli güncel örneklerin tartışılması.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Özer, B., Kültür, Sanat, Mimarlık, Yapı Yayın, İstanbul, 2009.
- Özer, F., Çağdaş Mimarî Dizaynlamada Tarihsel Sürekliliğin Değerlendirilmesi, İTÜ Yayınları, İstanbul, 1982.
- Doğan Hasol, Ansiklopedik Sözlük, YEM Yayınları, 2010.
- Jencks, C.; Chaithkin, W., Architecture Today, Harry N. Abrams, Ney York.
- YAPI Dergileri, sayılar 17, 24, 31, 35, 52 ve 105.

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Filiz Özer

### **MMT 515 MİMARLIK VE SANAT ÜZERİNE METİN OKUMALARI**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Sanat ve mimarlık repertuarı üzerine yapılmış sorgulamalar ve eleştirilere ilişkin metin yelpazesi üzerinden tarihsel bağlamın ve stilistik özelliklerin belirlediği disiplinlerarası bir okuma ile öğrencilerin mimarlık ve sanat alanındaki eleştiri kültürüne yönelik bilgi dökümantasyonunun genişlemesi ve mimarlık ve sanat tarihi sistemizasyonuna yönelik pragmatik bir bakış getirilmesi hedeflenmektedir. Mimari bilgi ağı üretiminde özgür düşüncenin eleştirel bakışın ve özgün ifadenin geliştirilmesi de dersin amaçlarından biridir. Ders programının ana akışına paralel olarak Mimarlık ve sanatta teknik, yöntem, üslup, sanatçıların yaşamları, toplumbilim, algılama psikolojisi, psikanaliz, siyasi düşünce, feminizm gibi konulara ilişkin metinler okunur. Baudelaire, Flaubert, Balzac, Wilde, Benjamin, Adorno, Baudrillard, Danto, Derrida, Greenberg, Panofsky, Susan Sontag ve Hall Foster gibi yazar ve düşünürlerin yazılarından seçmeler yapılır.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Adorno: Kütle, Melankoli, Felsefe, Cogito s.36, YKY, İstanbul, 2003
- Sanatın sonundan sonra, Çağdaş sanat ve tarihin sınır çizgisi ,Arthur C. Danto, ayrıntı yayınları, İstanbul, 2010
- 20. yüzyılda sanatı okuyanlar, Chris Murray, Sel yayıncılık, İstanbul 2010
- Sanat tarihi sıradışı bir disiplin, Ali Akay ,YKY, İstanbul, 2006

- William Morris (1834-1896), C&P. Fiel, Taschen, Köln,1999  
**Dersi Veren :** Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen

### **MMT 516 MODERN KENT TARİHİ**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Endüstri devrimi ile birlikte ortaya çıkan modern kentin mimari ve mekansal özelliklerini içinde bulunduğu tarihsel, sosyo-ekonomik ve kültürel bağlam ile birlikte anlamak. Tarih boyunca toplumsal yaşam alanı olan kent, endüstri devrimi ile birlikte modern hayatın gerekliliklerine uygun olarak değişti. Üretim biçimindeki köklü değişimin sonucunda 19. Yüzyıldan itibaren kentlerin deviniminde bilim, teknoloji ve modern kültür belirleyici oldu. Bu ders kapsamında kentin ortaya çıkışı ve tarihsel süreci ele alınacak, 19. Yüzyılda kentsel alanlarda görülen problemler ve değişimler açıklanacaktır. Bu dönemde Paris, Londra gibi Avrupa kentlerinde gerçekleşen modernleşme süreçleri irdelenecektir. Daha sonra Le Corbusier, F. Llyod Wright gibi modern mimarların yeni kent önerileri tartışılacaktır. 20. Yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkan modern kent modeli, uygulandığı kent örnekleri üzerinden sorgulanacaktır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında artan modern kent eleştirileri değerlendirilecektir

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- . Banham, Reyner (1960) Theory and Desin in the First Machine Age, London: The Architectural Press.
- Benevolo, Leonardo (1971) History of Modern Architecture, Routledge and Kegan Paul: London.
- Benevolo, Leonardo (1995) Avrupa Tarihinde Kentler, Çev. N. Nirven, İstanbul: AFA Yayıncılık.
- Colomina, Beatriz ( 2011) Mahremiyet ve Kamusalılık, Çev. A.U. Kılıç, İstanbul: Metis
- 5. Cullen, Gordon (1961) Townscape, London

**Dersi Veren :** Pof. Dr. Nuray Özasan

### **MMT 517 ENDÜSTRİ TASARIMININ GELİŞİMİNE MİMARLIK VE PLASTİK SANATLARIN ETKİLERİ**

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

**Amaç/İçerik :** Endüstri tasarımının gelişiminde mimarlık ile plâstik sanatların etkilerini irdelemek. Endüstri tasarımının öncü akımlarını ve çağdaş eğilimlerini tanıtmak. Endüstri tasarımı ile mimarlık ve plâstik sanatlar arasındaki ilişkileri anlamak. Tasarım kategorilerinin biçim yaratmaya etkileri. Çağdaş tasarımın evrimini gözden geçirmek, bu alandaki güncel eğilimler tartışılırken biçim yaratma kavramları da incelenecektir.

**Ön Koşul :** -

**Değerlendirme Yöntemleri :**

**Önerilen Kaynak Listesi :**

- Özer, B., Kültür, Sanat, Mimarlık, Yapı Yayın, İstanbul, 2009.
- Fiell, C. ve P., Design of the 20 th Century, Tachen, Köln, 2005.
- Collins, M., Post-Modern Design: Design Since 1850, British Museum Publications, London, 1987.
- Papadakis, A., ve Collins, M., Post-Modern Design,Academy Editions, London, 1989.
- de Noblet, J., Industrial Design Reflection of a Century, Flamarion, Paris, 1993.

**Dersi Veren :** Prof. Dr. Filiz Özer