

18.2 PİYANO PROGRAMI

Yüksek Lisans Kademesi

Güz Yarıyılı

18.2. 5101.1 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5101.2 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçeri : Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 5101.3 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynakla : Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5101.4 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Doç. Esin KANBEROĞLU

18.2. 5101.5 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Hülya BARUT

18.2. 5101.6 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Perim HAMİDOĞLU

18.2. 5101.7 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Arzu ÜLKÜ

18.2. 5101.8 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Zeynep YAMANTÜRK

18.2. 5102.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo ve orkestra eşlikli gitar dağarcığının farklı dönemlerinden seçilmiş, değişik formlarda eserleri içeren kapsamlı bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemler : Sınav

Önerilen Kaynaklar: Gitar Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Soner EGESSEL

18.2. 5103.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Arp)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçeri : Solo ve orkestra eşlikli arp dağarcığının farklı dönemlerinden seçilmiş, değişik formlarda eserleri içeren kapsamlı bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Arp Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. İpek ALTINEL

18.2. 5110.1 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5110.2 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 5110.3 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5111.0 ODA MÜZİĞİ : KLASİK DÖNEM (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik dönemde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Klasik Dönem Oda Müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5112.0 ODA MÜZİĞİ : BAROK, KLASİK (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Barok ve klasik dönemde yazılmış, gitar dağarcığının başlıca oda müziği yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar: Barok, Klasik Dönem Oda Müziği repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç.Soner EGESSEL

18.2. 5113.0 ODA MÜZİĞİ (Arp)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Arp-Üflemeli ya da Arp-Yaylı çalgıların oluşturduğu topluluklar ile arp dağarcığının Klasik Dönem sonrası oda müziği yapıtlarından örnekler çalışılır.

Çalışma proje kapsamında sergilenir ve çalınan müziğin metin incelemesi yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Proje Değerlendirme (konser), Yazılı Analiz

Dersi Veren: Öğr.Gör. İpek ALTINEL

18.2. 5114.0 BEETHOVEN 1. VE 2. DÖNEM PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Yukarıda belirtilen dönemlere ait Beethoven sonatlar form, armonik yenilikler, diğer eserlerle karşılıklı etkileşim ve piyano repertuarında oluşturdukları yenilikler açısından incelenir, yorum gelenekleri tanıtılır, Beethoven'den sonraki döneme olan etki incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: Beethoven 1. ve 2. dönem piyano sonatları

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 5115.0 GİTAR EDEBİYATI VE REPERTUVARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Rönesans'tan günümüze gitar bestecileri ve eserlerinin incelenmesi. Repertuvarda yer alan önemli eserlerin CD/CDRom/VCD ve DVD yardımıyla görsel ve işitsel olarak sunumu.

Değerlendirme Yöntemleri: Çalma

Önerilen kaynaklar:

- WADE, Graham, A Concise History of the Classical Guitar, Mel Bay Publication 2001
- TURNBULL, Harvey, The Guitar from the Renaissance to the Present Day, The Bold Strummer, Ltd 1991
- RAGOSSNIG, Konrad, Handbuch der Gitarre und Laute, Schott 1978
- TYLER, James, The Early Guitar, Oxford 1980
- SUMMERFIELD, J.Maurice, The Classical Guitar, Ashley Mark Publishing Company 1991
- PEPPERCORN, Lisa, Villa-Lobos, Omnibus Press 1989
- KÜÇÜMEN, Cem, Johann Sebastian Bach'ın Luth Uyarlamaları, İstanbul 2000

Dersi Veren: Öğr.Gör. Cem KÜÇÜMEN

18.2. 5120.0 HAYDN PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Haydn piyano sonatları, yazdıkları dönem ve Haydn'in besteci olarak gelişimi açısından şu ana başlıklar altında incelenecektir.

- Erken Dönem Sonatlar (I) L.1 - 12
- Erken Dönem Sonatlar (II) L.13 - 20
- Orta Dönem (I) L.21 - 33 Sonatlar

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı sınav.

Önerilen kaynaklar:

- BARTHA, Dénes, Joseph Haydn-Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen, Basel 1965
- BUCAK, Selen, Haydn Piyano Sonatları, İstanbul 1996
- LANDON, H.C. Robbins, Haydn: Chronicles and Works, Londra 1976
- LANDON, H.C. Robbins and JONES, David Wyn, Haydn-His Life and Music, Londra 1988

Dersi Veren: Doç. Selen BUCAK

18.2. 5121.0 20.YÜZYIL BAŞI FRANSIZ MÜZİĞİ PİYANO YAPITLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Debussy'nin piyano eserleri, Ravel'inkilerle karşılaştırmalı olarak izlenimciliğin ortaya çıkması ve gelişmesi paralelinde incelenir. Bestecinin tarzının oluşma süreci bu incelemenin merkezinde yer alır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- MARNAT M., Maurice Ravel
- LOCKSPEIER E., Claude Debussy
- FLEURY V., L'impressionisme et la musique
- JANHELEVITCH V., Debussy, impressionisme et symbolisme

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5123.0 PİYANODA DEŞİFRAJ VE KISA ZAMANDA ESER ÖĞRENME

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Armonik-form analizleri ve eserin ait olduğu döneme göre yapılan stil belirlemeleriyle (çalış özellikleri), disiplinli bir yaklaşım içerisinde öğrenciye analitik çalışma alışkanlığı kazandırmak amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri: Piyanoda deşifraj

Önerilen kaynaklar:

- HEUSER, Paul, Das Klavierspiel der Bachzeit, Londra 2004
- LEIMER, Karl-GIESEKING, Walter, Modernes Klavierspiel, Londra 1998
- BERNSTEIN, Seymour, Mit eigenen Haenden, Londra 2001
- WIELAND, Renate- UHDE, Jürgen, Forschendes Üben. Wege instrumentalen Lernens. Über den Interpreten und Körper als Instrument der Musik, Kassel 2002
- BAESLER, Hans, Neue Musik vermitteln, mit 2 Audio-CDs, Londra 2004
- GEORGII, Walter, Klavierspielerbüchlein, Freiburg 2003
- MOTTE, Diether, Harmonielehre, Freiburg 1990
- KUHN, Clemens, Formenlehre der Musik, Freiburg 1967
- NEUHAUS, Heinrich, Die Kunst des Klavierspiels, Köln 1967
- JANKELEVITCH, Vladimir, Ravel, Hamburg 1987

Dersi Veren: Doç. Ece DEMİRCİ

18.2. 5124.0 OPERA REPERTUVARI: KLASİK

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Mozart'ın opera dünyasındaki yeri, ilk defa Mozart tarafından accompagnato recitativo kullanımı, secco recitativo ile accompagnato recitativo arasındaki yorum farkları ve özellikleri ile apozyatür, süsleme ve operalarında gözetilmesi gereken tempolar ayrıntılı olarak incelenir.

Değerlendirme yöntemleri: Çalma

Önerilen kaynaklar: Mozart operaları

Dersi Veren: Öğr.Gör. Rayna POPOVA

18.2. 5125.0 ROMANTİK LİED REPERTUVARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Başta Schubert, Brahms ve Schumann olmak üzere Dvorak, Fauré, Çaykovski ve Romantik dönemin diğer bestecilerinin önemli eşlikli liedleri ve lied dizilerinin enterpretasyonu çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Lied eşliği

Önerilen kaynaklar: Romantik lied repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ece İDİL

18.2. 5126.0 PİYANOLU YAYLI ÇALGILAR MÜZİĞİ REPERTUVARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Piyanolu yaylı çalgı grupları için değişik dönemlerde yazılmış oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyanolu Yaylı Çalgılar Müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5127.0 ÇALGI MÜZİĞİNDE BAROK DÖNEMDEN KLASİK DÖNEME GEÇİŞ

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı 1600'lerin başından XIX. yüzyılın ilk çeyreğine dek müzik tarihinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemektir. Barok Dönemde sanatın algılanması, zanaatçı – sanatçı kavramının belirginleşmeye başlaması, Klasik Dönemde bu alanda yaşanan değişimler, 1600'lerin siyasi yapısından Fransız Devrimi sonrası Avrupa'ya geçiş, Aydınlanma'nın müzik tarihindeki izleri, sanatın saraydan ve kiliseden kopmaya başlama süreci dersin içeriğini oluşturacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı sınav

Önerilen Kaynaklar:

- BUKOFZER, Manfred, Music in the Baroque Era, New York, 1947

- ROSEN, Charles, The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven, New York, 1997

- BÜKE, Aydın / ALTINEL, İpek Mine, Müziği Yaratanlar – Barok Dönem, İstanbul
2006

- BÜKE, Aydın, Bach – Yaşamı ve Eserleri, İstanbul, 2001

- BÜKE, Aydın, Mozart – Bir Yaşamöyküsü, İstanbul, 2006

Dersi veren: Öğr.Gör. Aydın BÜKE

18.2. 5128.0 PİYANO PEDAGOJİSİNE GİRİŞ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Pedagojinin temel prensiplerinden yola çıkarak müzik ve piyano pedagojisinin rolü , önemi ve amaçları üstünde durmak, bu doğrultuda bilinçli ve donanımlı piyano öğretmenleri yetiştirmek amaçlanır. İncelenecek konular:

- Piyano pedagojisi nedir, amaçları nelerdir. Bir piyano öğretmeni nasıl olunur?

Öğretmen - öğrenci ilişkileri. Öğrenci tipleri.

- Piyano eğitim ekolleri ve metotları- karşılaştırma. Eğitim repertuarı.

Değerlendirme yöntemleri: Yazılı sınav

Önerilen kaynaklar:

- MOLSEN, Uli, Individuum und Methode, Bremen 1996
- HEILBUT, Peter, Improvisieren im Klavierunterricht, Hamburg, 1976
- LOEBENSTEIN, Frieda, Klavierpaedagogik, Hamburg, 1983

Dersi veren: Doç. Melin MOLLA

Bahar Yarıyılı

18.2. 5201.1 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5201.2 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 5201.3 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5201.4 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Doç. Esin KANBEROĞLU

18.2. 5201.5 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd. Doç. Hülya BARUT

18.2. 5201.6 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Perim HAMİDOĞLU

18.2. 5201.7 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Arzu ÜLKÜ

18.2. 5201.8 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının en az üç değişik döneminden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Zeynep YAMANTÜRK

18.2. 5202.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo ve orkestra eşlikli gitar dağarcığının farklı dönemlerinden seçilmiş, değişik formlarda eserleri içeren kapsamlı bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Gitar Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Soner EGESSEL

18.2. 5203.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Arp)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo ve orkestra eşlikli arp dağarcığının farklı dönemlerinden seçilmiş, değişik formlarda eserleri içeren kapsamlı bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Arp Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. İpek ALTINEL

18.2. 5210.1 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren : Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5210.2 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 5210.3 PİYANO-ARP-GİTAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dönemler ve icra teknikleri bazında ele alınacak yapıtlarla ilgili edisyon, yorum ve stil farklılıkları içerikli çalışmalar yapılarak bir yazılı metin ile sonuçlandırılacaktır

Değerlendirme Yöntemleri: Ödev

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5211.0 ODA MÜZİĞİ : ROMANTİK DÖNEM (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Romantik dönemde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Romantik dönem Oda Müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5212.0 ODA MÜZİĞİ : MODERN (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 20.yüzyıldan günümüze dek yazılmış, gitar dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Çağdaş Oda Müziği repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Soner EGESSEL

18.2. 5213.0 ODA MÜZİĞİ (Arp)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Arp-Üflemeli ya da Arp-Yaylı çalgıların oluşturduğu topluluklar ile arp dağarcığının Barok ve Klasik dönem oda müziği yapıtlarından örnekler çalışılır.

Çalışma proje kapsamında sergilenir ve çalınan müziğin metin incelemesi yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Proje değerlendirme (konser), yazılı analiz

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuar

Dersi Veren: Öğr.Gör. İpek ALTINEL

18.2. 5214.0 BEETHOVEN 3. DÖNEM PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Yukarıda belirtilen dönemlere ait Beethoven sonatlar form, armonik yenilikler, diğer eserlerle karşılıklı etkileşim ve piyano repertuarında oluşturdukları yenilikler açısından incelenir, yorum gelenekleri tanıtılır, Beethoven'den sonraki döneme olan etki incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: Beethoven 3. dönem Piyano sonatları

Dersi Veren: Prof.Hülya TARCAN

18.2. 5215.0 GİTAR EDEBİYATI VE REPERTUVARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Rönesans'tan günümüze gitar bestecileri ve eserlerinin incelenmesi.

Repertuvarda yer alan önemli eserlerin CD/CDRom/VCD ve DVD yardımıyla görsel ve işitsel olarak sunumu.

Değerlendirme Yöntemleri: Çalma

Önerilen kaynaklar:

- WADE, Graham, A Concise History of the Classical Guitar, Mel Bay Publication 2001
- TURNBULL, Harvey, The Guitar from the Renaissance to the Present Day, The Bold Strummer, Ltd 1991
- RAGOSSNIG, Konrad, Handbuch der Gitarre und Laute, Schott 1978
- TYLER, James, The Early Guitar, Oxford 1980
- SUMMERFIELD, J.Maurice, The Classical Guitar, Ashley Mark Publishing Company 1991
- PEPPERCORN, Lisa, Villa-Lobos, Omnibus Press 1989
- KÜÇÜMEN, Cem, Johann Sebastian Bach'ın Luth Uyarlamaları, İstanbul 2000

Dersi Veren: Öğr.Gör. Cem KÜÇÜMEN

18.2. 5220.0 HAYDN PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Haydn piyano sonatları yazıldıkları dönem ve Haydn'in besteci olarak gelişimi açısından şu ana başlıklar altında incelenecektir.

- Orta Dönem (II) L.34 – 41
- Orta Dönem (III) L.42 - 47
- Orta Dönem (IV) L.48 – 57
- Geç Dönem (I) L. 58 ve 59
- Geç Dönem (II) Son Üç Sonat

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı sınav

Önerilen kaynaklar:

- BARTHA, Dénes, Joseph Haydn-Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen, Basel 1965
- BUCAK, Selen, Haydn Piyano Sonatları, İstanbul 1996
- LANDON, H.C. Robbins, Haydn: Chronicles and Works, Londra 1976
- LANDON, H.C. Robbins and JONES, David Wyn, Haydn-His Life and Music, Londra 1988

Dersi Veren: Doç. Selen BUCAK

18.2. 5221.0 20.YÜZYIL BAŞI FRANSIZ MÜZİĞİ PİYANO YAPITLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Debussy ve Ravel dışında kalan Fransız bestecilerinin piyano eserleri ayırt edici özellikleri belirtilerek incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- MARNAT M., Maurice Ravel
- LOCKSPEIER E., Claude Debussy
- FLEURY V., L'impressionisme et la musique
- JANHELEVITCH V., Debussy, impressionisme et symbolisme

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 5223.0 PİYANODA DEŞİFRAJ VE KISA ZAMANDA ESER ÖĞRENME

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Armonik-form analizleri ve eserin ait olduğu döneme göre yapılan stil belirlemeleriyle (çalış özellikleri), disiplinli bir yaklaşım içerisinde, öğrenciye analitik çalışma alışkanlığı kazandırmak amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri: Piyanoda deşifraj

Önerilen kaynaklar:

- HEUSER, Paul, Das Klavierspiel der Bachzeit, Londra 2004
- LEIMER, Karl-GIESEKING, Walter, Modernes Klavierspiel, Londra 1998
- BERNSTEIN, Seymour, Mit eigenen Haenden, Londra 2001
- WIELAND, Renate- UHDE, Jürgen, Forschendes Üben. Wege instrumentalen Lernens. Über den Interpreten und Körper als Instrument der Musik, Kassel 2002
- BAESLER, Hans, Neue Musik vermitteln, mit 2 Audio-CDs, Londra 2004
- GEORGII, Walter, Klavierspielerbüchlein, Freiburg 2003
- MOTTE, Diether, Harmonielehre, Freiburg 1990
- KUHN, Clemens, Formenlehre der Musik, Freiburg 1967
- NEUHAUS, Heinrich, Die Kunst des Klavierspiels, Köln 1967
- JANKELEVITCH, Vladimir, Ravel, Hamburg 1987

Dersi Veren: Doç. Ece DEMİRCİ

18.2. 5224.0 OPERA REPERTUVARI: ROMANTİK, 20. YÜZYIL

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Opera sanatının 19. yüzyılda Avrupa ve Slav ülkelerindeki gelişimi, bel canto tarzı ve verismo akımının başlıca öncülerinin ve 20. yüzyılın en önemli operaları, başlıca özellikleri gözetilerek incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Çalma

Önerilen Kaynaklar: Romantik, 20. yüzyıl opera repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Rayna POPOVA

18.2. 5225.0 20.YÜZYIL ŞARKI REPERTUVARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Strauss, Wolf, Schönberg, Berg, Debussy gibi aynı dönemin diğer bestecilerinin önemli lied ve lied dizilerinin incelenmesi, orkestralı liedlerin enterpretasyonu.

Değerlendirme Yöntemleri: Çalma

Önerilen Kaynaklar: 20.yüzyıl şarkı repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ece İDİL

18.2. 5226.0 PİYANOLU YAYLI ÇALGILAR MÜZİĞİ REPERTUVARI

2 Saat/Hafta T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Piyanolu yaylı çalgı grupları için değişik dönemlerde yazılmış oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyanolu Yaylı Çalgılar Müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 5227.0 ÇALGI MÜZİĞİNDE BAROK DÖNEMDEN KLASİK DÖNEME GEÇİŞ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı 1600'lerin başından XIX. yüzyılın ilk çeyreğine dek müzik tarihinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemektir. Güz döneminde incelenen konuların ışığında müzik formlarında yaşanan değişimler, çalgıların geçirdiği evreler, akort sistemlerinin değişimi, Barok Dönem müzik topluluklarından, Klasik Dönem senfonik orkestrasına geçiş, konser organizasyonlarının oluşumu, nota basımında yaşanan gelişmeler dersin içeriğini oluşturacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı sınav

Önerilen Kaynaklar:

- BUKOFZER, Manfred, Music in the Baroque Era, New York, 1947

- ROSEN, Charles, The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven, New York, 1997

- BÜKE, Aydın / ALTINEL, İpek Mine, Müziği Yaratanlar – Barok Dönem, İstanbul

- BÜKE, Aydın, Bach – Yaşamı ve Eserleri, İstanbul, 2001
- BÜKE, Aydın, Mozart – Bir Yaşamöyküsü, İstanbul, 2006

Dersi veren: Öğr.Gör. Aydın BÜKE

18.2. 5228.0 PİYANO PEDAGOJİSİNE GİRİŞ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Birinci dönemde teorik olarak edinilen bilgileri açık piyano dersi vererek pekiştirmek, değişik eğitim aşamalarında olan öğrencilere ders vermek; öğrencinin yaşı, seviyesi, öğrenim amacı ve karakterini dikkate alarak vereceği derste öğretmen tutumunu gözlemlemek.

Değerlendirme yöntemleri: Ders vermek- genel değerlendirme

Önerilen kaynaklar:

- Değişik piyano metotları, eğitim repertuarı

Dersi veren: Doç. Melin MOLLA

Sanatta Yeterlik Kademesi

Güz Yarıyılı

18.2. 6101.1 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 6101.2 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 6101.3 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 6101.4 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Perim HAMİDOĞLU

18.2. 6101.5 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Hülya BARUT

18.2. 6102.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Gitar repertuarının değişik dönemlerinden seçilmiş, kapsamlı bir çalışma yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Gitar Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Soner EGESL

18.2. 6110.0 ODA MÜZİĞİ : GEÇ ROMANTİK, EMPRESYONİST

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Geç romantik ve empresyonist dönemi kapsayan, dört-el iki-piyano ve

piyanolu oda müziği repertuarının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Geç Romantik, Empresyonist Oda Müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 6111.0 PİYANODA KLASİSİZM

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Belirli bir klasik dönem bestecisi (örneğin Haydn) ele alınır ve tüm stil özellikleri ile teknik ve armonik yapı incelenir. Diğer bestecilerle olan etkileşim açıklanır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: Klasik dönem yapıtları

Dersi Veren: Prof. Hülya TARGAN

18.2. 6120.0 EŞLİK: LİED REPERTUVARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Değişik dönemlerin önemli lied bestecilerinin başlıca yapıtları, eşlik teknikleri gözetilerek incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Lied Repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Rayna POPOVA

18.2. 6121.0 BARTOK'UN PİYANO MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Stil özellikleri açısından bestecinin gelişimi piyano yapıtları izlenerek incelenir. Bestecinin 1.-4. tarzları ağırlıklı olarak ele alınır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren : Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 6122.0 BAROK ÇAĞ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: On altıncı yüzyıl sonunda başlayıp on sekizinci yüzyıl ortalarında sona eren Barok çağ besteciler, eserleri ve dönemin yaşandığı ülkelerin genel kültür yaşantıları açısından şu ana başlıklar altında incelenecektir:

- İtalya, Almanya ve Fransa'da çalgı müziğinin doğuşu. Opera, sonat, konçerto gibi yeni formlar.
- On sekizinci yüzyılda İtalya (Albinioni, Marcello, Vivaldi, A. ve D. Scarlatti), İngiltere (Purcell, Handel), Fransa (Couperin, Rameau).

Değerlendirme yöntemleri: Yazılı sınav ve sunuş.

Önerilen kaynaklar:

- ANDERSON, Nicholas, Baroque Music From Monteverdi to Handel, Londra 1994
- BAUMGARTNER, Alfred, Barock Musik, Berlin 1981
- BÜLOW, George, Music and Society: The Late Baroque Era (From the 1680 to 1740), New Jersey 1993

Dersi Veren: Doç. Selen BUCAK

Bahar Yarıyılı

18.2. 6201.1 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren : Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 6201.2 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 6201.3 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 6201.4 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Perim HAMİDOĞLU

18.2. 6201.5 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Piyano)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Solo piyano dağarcığının değişik dönemlerinden seçilmiş, önemli ve kapsamlı eserlerden oluşan geniş bir program çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Piyano Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Hülya BARUT

18.2. 6202.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (Gitar)

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Gitar repertuarının değişik dönemlerinden seçilmiş, kapsamlı bir çalışma yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Gitar Repertuarı

Dersi Veren: Yrd.Doç. Soner EGESSEL

18.2. 6210.0 ODA MÜZİĞİ: 20. YÜZYIL

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 20. yüzyılda yazılmış, dört el-iki piyano ve piyanolu oda müziği repertuarının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: 20.yüzyıl oda müziği repertuarı

Dersi Veren: Prof. Seher TANRIYAR

18.2. 6211.0 PİYANODA ROMANTİZM

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Klasik dönemdeki yöntem (Bkz. 6111.0), romantik dönemden seçilen bir besteciye uygulanır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: Romantik repertuar

Dersi Veren: Prof. Hülya TARCAN

18.2. 6220.0 EŞLİK: OPERA REPERTUVARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Değişik dönemlerin önemli opera bestecilerinin başlıca yapıtları, eşlik teknikleri gözetilerek incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar: Opera repertuarı

Dersi Veren: Öğr.Gör. Rayna POPOVA

18.2. 6221.0 BARTOK'UN PİYANO MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Stil özellikleri açısından bestecinin gelişimi piyano yapıtları izlenerek incelenir. Bestecinin 5. tarzı ve bununla ulaştığı noktayı kapsayan eserleri ele alınır.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar: -

Dersi Veren: Prof. Metin ÜLKÜ

18.2. 6222.0 BAROK ÇAĞ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKT

Amaç/İçerik: On altıncı yüzyıl sonunda başlayıp on sekizinci yüzyıl ortalarında sona eren Barok çağ besteciler, eserleri ve dönemin yaşandığı ülkelerin genel kültür yaşantıları açısından şu ana başlıklar altında incelenecektir:

- Aydınlanma ve Barok dönemin kapanışı.
- İtalya, Almanya ve İngiltere'de geç Barok dönem (1680-1740)
- Rusya ve Osmanlı İmparatorluğunda bu dönemde neler oluyor.

Değerlendirme yöntemleri: Yazılı sınav ve sunuş.

Önerilen kaynaklar:

- ANDERSON, Nicholas, Baroque Music From Monteverdi to Handel, Londra 1994
- BAUMGARTNER, Alfred, Barock Musik, Berlin 1981
- BÜLOW, George, Music and Society: The Late Baroque Era (From the 1680 to 1740), New Jersey 1993
- Dersi Veren: Doç. Selen BUCAK

