

19.1 OPERA PROGRAMI:

YÜKSEK LİSANS

I.YARIYIL

19.1.5101.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (ŞAN)

3 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Repertuvar Çalışması –Şan dersinde eğitim alacak öğrencinin ses yapısına,müzikal ve teknik anlamda geldiği noktaya göre,dünya opera repertuvarının tüm dönemlerinden aya,düet,vb. çalıştırılarak teknik ve müzikal anlamda gelişiminin sağlanması hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**Komple Opera Edisyonları**(Klasik, Romantik, Gerçekçi,Modern Dönem Bestecilerine ait)

-**Opera Antolojileri** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)

-**Arien Albümler** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.5102.0 SES BİLGİSİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Ses Bilgisi dersinde öğrencinin ses türüne göre teknik anlamda çalışmalar yaptırılır.Aria Antiche'ler ve Barok eserlerle ses açma teknikleri öğretilir.Sesinin tüm bölgeleri ile bütünlük sağlanması amaçlı teknik çalışma ve egzersizler yaptırılır.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-DAVRAN, Yalçın, **Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü**

-ÖMÜR, Mehmet, **Sesin Peşinde**

Dersi Veren:Prof.Mesut İKTU

19.1.5103.0 KORREPETİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Korrepetisyon dersi opera,lied ve diğer stillerdeki uygun repertuvarlar içersinden seçilmiş olan eserlerin müzikal yorumuna ilişkin uygulamalı çalışmaları içerir.Korrepetitörün aktif katılımının sağlanması suretiyle piyano eşliğinde gerçekleştirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-**Opera Antolojileri volüm I,II,III,IV**

-**Komple Opera Edisyonları**

-**Arien Albümler**

-**Lied Albümleri**

Dersi Veren : Öğr.Gör.Rayna POPOVA

19.1.5104.0 SEMİNER

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Seminer dersinde Türk Bestecileri'nin insan sesi için yazmış oldukları eserleri ve operaları incelenir, öğrencinin sesine uygun bazı eserleri seslendirmesi istenir. Ayrıca öğrenciye seminer sonunda Türk bestecilerinin kompozisyon anlayışları ve eserleri ile ilgili yazılı ödev verilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar : Seçilecek seminer konusuna göre saptanacaktır.

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.5120.0 SAHNE VE ROL

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Sahne ve Rol dersi oyunculuk tekniğinin geliştirilmesi ve bu doğrultuda opera repertuarından muhtelif rollerin çalıştırılmasına yöneliktir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**KompleOpera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Bestecilerine ait)

-STANISLAVSKI, Konstantın , **Bir Karakter Yaratmak**

-STANISLAVSKI, Konstantın, **Bir Rol Yaratmak**

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

19.1.5121.0 TÜRK OPERALARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Atatürk'ün Dil Devrimi'nden sonra gerçekleştirdiği en büyük devrim kuşkusuz müzik devrimidir. Atatürk ,A.A.Saygun'a konusunu bizzat kendisinin yazdığı Özsoy Operasını bestelettirerek "Ulusal müzik konusunda ilk adımı atmıştır. Sonuç olarak; Türk Operaları dersinde A.A.Saygun'un öncülük ettiği Ulusal Türk Operası Bestecileri, yaratıcılık süreçlerindeki türlü eğilimler ve vermiş oldukları dönemsel yapıtlar açısından incelenirler.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

SAYGUN, A. Adnan, **Atatürk ve Musiki: O'nunla Birlikte, O'ndan Sonra**, Ankara, 1982

-SAYGUN, A. Adnan, **Özsoy Opera** (Audio CD), conductor: Orhan TANRIKULU/ Ankara State Opera

-Boyut Music, **Ahmet Adnan SAYGUN** book's CD

-TÜZÜN, Ferit, **Midas'ın Kulakları Opera** (Audio CD), conductor: Rengim Gökmen/ Ankara State Opera

-Sevda Cenap And Music Wakf: Publishing, **Ahmet Adnan SAYGUN**

Dersi veren: Prof. Gülper REFİĞ

19.1.5123.0 DRAMATURJİ

1 Saat/Hafta, T 1, 1 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dramaturji dersi "dramaturji" kavramının irdelenmesi ve uygulama alanlarının

belirlenerek örneklerle incelenmesini amaçlar.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ALTAR,C.Memduh, **Opera Tarihi cilt I,II,III,IV**

-ROBİNSON,Paul, **Opera and Ideas**

-ALTAR,C.Memduh, **Sanat Yolculukları**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

Dersi Veren : Doç. Yekta KARA

19.1.5124.0 ORKESTRA ENSTRÜMANLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Orkestra çalgılarının teknik ,tınsal ve anlatımsal olanakları,çalgıların BarokDönemden 20.yüzyıla kadar farklı dönemlerdeki gelişimleri,senfonik orkestrada orkestrada,oda müziğinde ve solorepertuvarda kullanımları incelenir.

Çalgıların,özellikle günümüz müziğinde kullanılan ileri teknikleri tanıtılır

Değerlendirme Yöntemleri:Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-ADLER, Samuel, **Study of Orchestration**, Newyork,2002

-BLATTER, **Alfred, Instrumentation and Orchestration**, London,1997

Dersi Veren : Öğr.Gör.Ahmet ALTINEL

19.1.5125.0 FRANSIZ ŞARKILARI YORUMU

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı Fransız Bestecilerinin (Faure,Debussy,Bizzet,Ravel, Messaren, Poulenc,vb) şarkı formunda yazmış oldukları eserleri müzikal yapıları ve şiirsel özellikleri bakımından incelemektir. Fransızlara özgü şarkı geleneğinin gelişim süreci öğrenciye tarihsel bir kronoloji ile açıklanırken, bestecilerin eğilimleri ve eserlerinin yorumlanma biçimleri üzerine teorik ve de uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-FAURE,Gabriel / DEBUSSY,Claude / POULENC,Francise / DUPARC,Henry, vb.,

Şarkı Albümleri (Romantik ve Modern Dönem Fransız Bestecilerine ait)

Dersi Veren:Ece İDİL

19.1.5126.0 ŞİİR VE MÜZİK

2 Saat /Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Şiir ve Müzik dersi dünya edebiyatında önemli bir yer tutan şairlerin şiirlerinin lied,melodie ve şarkı edebiyatında işlenişini anlatan bir derstir.Alman ve Fransız şarkı edebiyatı üzerinde durulmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

- MULLER I, Philip, **The Ring of Words**
 - EMMOND, Shirlee & SONNTAG, Stanley, **The Art of the Song Recital**
 - STEIN, Deborah, SPILLMAN, Robert, **Poetry into Song**
 - KIMBALL, Carol, **Song- A Guide to Art Song Style and Literature**
 - DIESKAU, F, Dietrich, **The Fischer-Dieskau Book of Lieder**
 - PARSONS, James, **Lied**
- Dersi Veren : Öğr. Gör. Ayşe SEZERMAN

19.1.5127.0 SESİN HAREKETTEKİ AÇILIMI:

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : İnsan harekete neden olan tüm dürtülerini kontrol altında tutma, geliştirme, form etme, kullanma ve onlardan yararlanma gibi, belirli hareket örneklerini bilinçli olarak öğrenme yeteneğine sahiptir. Fakat bir sahne sanatçısı , aynı zamanda sesdeki duyguya doğru analiz edip vücudunda şekillendirerek “Sesi Görselleştirmeyi” öğrenmek dolayısı ile vücut aksiyonlarını duygu ile doğru bütünleştirerek seyirciye iletebilmenin, en ince detaylarını bilmek zorundadır. Böylelikle seyirciyide düşünmeye sevk ederek, beraber hissetmeye sürükleyebilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- Bu ders için önerdiğim kaynakçanın içeriği Hareket ve Performans Sanatı üzerine uluslararası alanda yürütülen akademik çalışmalar, dünyanın önde gelen sanat merkezlerinde sergilenen profesyonel çalışmalar, donanımı yüksek usta kişilerce kaleme alınmış bilimsel makale ve kitaplar ve bu alandaki 25 yıllık deneyimimden oluşmakta ve uluslararası sanat eğitime katkılar sağlayacak yeniliçi yaklaşımlar içermektedir.

Dersi Veren: Öğr. Gör. Tach KÖSELER PALUCH

II. YARIYIL

19.5201.0 REPERTUAR ÇALIŞMASI (ŞAN)

3 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Repertuar Çalışması –Şan dersinde eğitim alacak öğrencinin ses yapısına, müzikal ve teknik anlamda geldiği noktaya göre, dünya opera repertuarının tüm dönemlerinden ariya, düet, vb. çalıştırılarak teknik ve müzikal anlamda gelişiminin sağlanması hedeflenir.

Önerilen Kaynaklar :

- RICORDI, **Komple Opera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Bestecilerine ait)
- SCHIRMER, **Opera Antolojileri** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)
- PETERS, **Arien Albümler** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)

Dersi Veren : Prof. Mesut İKTU

19.1.5203.0 KORREPETİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Korrepetisyon dersi opera, lied ve diğer stillerdeki uygun repertuvarlar içersinden seçilmiş olan eserlerin müzikal yorumuna ilişkin uygulamalı çalışmaları içerir. Korrepetitörün aktif katılımının sağlanması suretiyle piyano eşliğinde gerçekleştirilir

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-Opera Antolojileri volüm I,II,III,IV

-Komple Opera Edisyonları

-Arien Albümler

-Lied Albümleri

Dersi Veren : Öğr.Gör.Rayna POPOVA

19.1.5204.0 SEMİNER

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Seminer dersinde Türk Bestecileri'nin insan sesi için yazmış oldukları eserleri ve operaları incelenir, öğrencinin sesine uygun bazı eserleri seslendirmesi istenir. Ayrıca öğrenciye seminer sonunda Türk bestecilerinin kompozisyon anlayışları ve eserleri ile ilgili yazılı ödev verilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar : _Seçilecek seminer konusuna göre saptanacaktır.

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.5220.0 SAHNE VE ROL

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Sahne ve Rol dersi oyunculuk tekniğinin geliştirilmesi ve bu doğrultuda opera repertuvarından muhtelif rollerin çalıştırılmasına yöneliktir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-KompleOpera Edisyonları (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Bestecilerine ait)

-STANISLAVSKI, Konstantın , Bir Karakter Yaratmak

-STANISLAVSKI, Konstantın, Bir Rol Yaratmak

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

19.1.5221.0 TÜRK OPERALARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Atatürk'ün DİL Devrimi'nden sonra gerçekleştirdiği en büyük devrim kuşkusuz müzik devrimidir. Atatürk ,A.A.Saygun'a konusunu bizzat kendisinin yazdığı Özsoy Operasını bestelettirerek "Ulusal müzik konusunda ilk adımı atmıştır. Sonuç olarak; Türk Operaları dersinde A.A.Saygun'un öncülük ettiği Ulusal Türk Operası Bestecileri, yaratıcılık süreçlerindeki türlü eğilimler ve vermiş oldukları dönemseller yapıtlar açısından incelenirler.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

SAYGUN,A.Adnan,**Atatürk ve Musiki:O'nunla Birlikte,O'ndan Sonra**,Ankara,1982

-SAYGUN,A.Adnan,**Özsoy Opera** (Audio CD),conductor:Orhan TANRIKULU/ Ankara State Opera

-Boyut Music, **Ahmet Adnan SAYGUN** book's CD

-TÜZÜN,Ferit,**Midas'ın Kulakları Opera** (AudioCD),conductor:Rengim Gökmen/ Ankara State Opera

-Sevda Cenap And Music Wakf:Publishing, **Ahmet Adnan SAYGUN**

Dersi veren:Prof.Gülper REFİĞ

19.5222.0 LİED YORUMU

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Lied Yorumu dersinde tüm dönem ve stillerde lied'ler çalıştırılır.Lied dizileri repertuvara alınır.Eserlerin teknik analizinin yanında müzikal yorumları üzerinde durulur.Lied'lerin bestelenmiş olan özgün dildeki şiirleri incelenip türkçeye çevrilir ve yorumlama bilgi ve teknikleri öğretilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-MOZART,A.Wolfgang / BEETHOVEN, v.Ludvig / SCHUBERT, Franz / SCHUMANN, Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / LOEWE, Fredric / WOLF, Hugo / STRAUSS, Richard / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / DEBUSSY, Claude / DUPARC, Henry / TCHAIKOVSKY,I. Piyotr / RACHMANINOV, Sergei, vb., **Lied Albümleri** (Klasik,Romantik ve Modern dönem bestecilerine ait lied serileri yada bağımsız eserlerden oluşan)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.5223.0 DRAMATURJİ

1Saat/Hafta, T 1, 1Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dramaturji dersi dramaturji kavramının irdelenmesi ve uygulama alanlarının belirlenerek örneklerle incelenmesini amaçlar.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ALTAR,C.Memduh, **Opera Tarihi cilt I,II,III,IV**

-ROBINSON,Paul, **Opera and Ideas**

-ALTAR,C.Memduh, **Sanat Yolculukları**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

Dersi Veren : Doç. Yekta KARA

19.1.5224.0 ORKESTRA ENSTRÜMANLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Orkestra çalgılarının teknik ,tınsal ve anlatımsal olanakları,çalgıların BarokDönemden 20.yüzyıla kadar farklı dönemlerdeki gelişimleri,senfonik orkestrada orkestrada,odamüziğinde ve solorepertuvarda kullanımları incelenir.

Çalgıların,özellikle günümüz müziğinde kullanılan ileri teknikleri tanıtılır.

Değerlendirme Yöntemleri:Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-ADLER, Samuel, **Study of Orchestration**, Newyork,2002

-BLATTER, **Alfred, Instrumentation and Orchestration**, London,1997

Dersi Veren: Öğr.Gör.Ahmet ALTINEL

19.1.5225.0 FRANSIZ ŞARKILARI YORUMU

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik:Dersin amacı Fransız Bestecileri'nin (Faure,Debussy,Bizzet,Ravel, Messaren, Poulenc,vb) şarkı formunda yazmış oldukları eserleri müzikal yapıları ve şiirsel özellikleri bakımından incelemektir. Fransızlara özgü şarkı geleneğinin gelişim süreci öğrenciye tarihsel bir kronoloji ile açıklanırken, bestecilerin eğilimleri ve eserlerinin yorumlanma biçimleri üzerine teorik ve de uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

FAURE,Gabriel / DEBUSSY,Claude / POULENC,Francise / DUPARC,Henry, vb.,

Şarkı Albümleri (Romantik ve Modern Dönem Fransız Bestecilerine ait)

Dersi Veren:Ece İDİL

19.15226.0 ŞİİR VE MÜZİK

2 Saat /Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Şiir ve Müzik dersi dünya edebiyatında önemli bir yer tutan şairlerin şiirlerinin lied,melodie ve şarkı edebiyatında işlenişini anlatan bir derstir; Alman ve Fransız şarkı edebiyatı üzerinde durulmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri:_Sınav

Önerilen Kaynaklar :

- MULLER I,Philip, **The Ring of Words**

-EMMOND,Shirlee& SONNTAG,Stanley,**The Art of the Song Recital**

-STEIN, Deborah, SPILLMAN,Robert, **Poetry into Song**

-KIMBALL,Carol,**Song- A Guide to Art Song Style and Literature**

-DIESKAU, F,Dietrich,**The Fischer-Dieskau Book of Lieder**

-PARSONS,James, **Lied**

Dersi Veren : Öğr. Gör. Ayşe SEZERMAN

19.1.5227.0 SESİN HAREKETTEKİ AÇILIMI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik :İnsan harekete neden olan tüm dürtülerini kontrol altında tutma,geliştirme,form etme,kullanma ve onlardan yararlanma gibi,belirli hareket örneklerini bilinçli olarak öğrenme yeteneğine sahiptir.Fakat bir sahne sanatçısı ,aynı zamanda sesdeki duyguyuda doğru analiz edip vücudunda şekillendirerek "Sesin Hareketteki Açılımını"ni öğrenmek dolayısı ile vücut aksiyonlarını duygu ile doğru bütünleştirerek seyirciye iletebilmenin,en ince detaylarını bilmek zorundadır.Böylelikle seyirciyide düşünmeye sevk ederek,beraber hissetmeye sürükleyebilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-Bu ders için önerdiğim kaynakçanın içeriği Hareket ve Performans Sanatı üzerine uluslararası alanda yürütülen akademik çalışmalar,dünyanın önde gelen sanat merkezlerinde sergilenen profesyonel çalışmalar,donanımı yüksek usta kişilerce kaleme alınmış bilimsel makale ve kitaplar ve bu alandaki 25 yıllık deneyimimden oluşmakta ve uluslararası sanat eğitimine katkılar sağlayacak yeniliçi yaklaşımlar içermektedir.

Dersi Veren:Öğr.Gör.Tach KÖSELER PALUCH

SANATTA YETERLİK:

I.YARIYIL

19.1.6101.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (ŞAN)

3 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Repertuar Çalışması dersinde öğrencinin yüksek lisansı bitirme seviyesinde sahip olduğu Şan repertuarı,ses türü ve yapısı göz önünde bulundurulmak koşulu ile geliştirilir.Bu amaçla Çağdaş dönem Türk ve yabancı bestecilerin eserlerinin öğrencinin varolan repertuarına dengeli bir şekilde katılımı sağlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**Komple Opera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Opera bestecilerine ait)

-**Opera Antolojileri** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)

-**Lied Albümleri**

-**Kantat Abümleri**(Barok Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6102.0 ESER ANALİZİ

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Eser Analizi dersinde öğrencinin ses yapısına göre çalıştırılan “Komple Opera”lardaki roller,Lied Albümleri içersinden seçilmiş liedler ve başka formlarda yazılmış vokal eserler müzikal yönden incelenir.Müzikal ve teknik analizlerin yanında bestecinin,içersinde yaşamış olduğu dönem ve kompozisyon fikirleri ile ilgili teorik bilgiler aktarılır.

Önerilen Kaynaklar:

-**Komple Opera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Opera Bestecilerine ait)

-Vokal Senfonik Eserlerin yer aldığı **Albümler.**

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6103.0 KORREPETİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Korrepetisyon dersi opera, lied ve diğer stillerdeki uygun repertuvarlar içersinden seçilmiş olan eserlerin müzikal yorumuna ilişkin uygulamalı çalışmaları içerir. Korrepetitörün aktif katılımının sağlanması suretiyle piyano eşliğinde gerçekleştirilir

Değerlendirme yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-**Opera Antolojileri volume I. II. III. IV**

-**Komple Opera Edisyonları**

-**Arien Albumler**

-**Lied Albumleri**

-**Kantat Albümleri** (Barok Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Öğr. Gör. Rayna POPOVA

19.1.6120.0 MÜZİKLİ DİKSİYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Müzikli Diksiyon dersinde öğrencinin çalışmakta olduğu eserleri izleyicilere anlaşılır bir durumda (Doğru vokaller ve Belirgin bir artikülasyon ile) seslendirmesi için çeşitli teknikler öğretilir. Seslendirilen eserlerin vokal geçişleri dilin yapısına göre incelenir. Bu bağlamda eserlerin seslendirilmesi sırasında tam ve anlaşılır bir müzikli diksiyon sağlanması hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen kaynaklar:

-SAYGUN.A.Adnan /AKSES,K.Necil / REY,R.Cemal / KODALLI, Nevit / BARAN, İlhan / USMANBAŞ, İlhan / TURA Yalçın / GÜRAN, Nazife / BİLGİN, Samim / vb., **Şarkı Albümleri** (Türk Bestecilerine ait)

-SCHUBERT, Franz / SCHUMANN., Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / WOLF, Hugo / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / RAVEL, Maurice / DUPARC, Henry / FALLA, Manuel / TCHAIKOVSKY, I.Piyotr / RACHMANİNOV, Sergei / WARLOCK, Peter / BRITTEN, Benjamin, etc., **Lied Albumleri** (Romantik ve Modern Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6121.0 ESER DRAMATURJİSİ

1 Saat/Hafta, T 1 , 1 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Eser Dramaturjisi dersi opera dağarcığından seçilecek olan bir yapıt bağlamında dramaturji biliminin uygulama tekniklerini öğretir. Operaya konu olmuş tiyatro eserinin genel dramaturjik kurallar ve tanımlamalar çerçevesinde incelenmesini içerir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ŞATIR, Sabri, **Opera'da Gerçekçilik**

-HAUSER, Arnold, **Sanatın Toplumsal Tarihi volume I-II**

-ŞATIR, Sabri, **Verdi**

-NELIAS, Robert, **Mozart**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

-KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

19.1.6122.0 FRANSIZ BESTECİLERİ ANALİZİ

2 Saat/Hafta, T2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik :Fransız Bestecilerin sözlü müzik alanında verimli oldukları türler ,yaratma süreçleri içersinde göstermiş oldukları müzikal eğilimler,ve geleneksel Fransız müziğine özgü etkili anlatım sanatının ürünü olan melodram sanatı ele alınır. Bu amaçla G.Bizzet,C.H Gounod,J Massenet, C.Debussy G.Faure,M.Ravel H.Duparc,vb.bestecilerin operaları ,vokal senfonik eserleri ve şarkıları, yaratılma esprileri ve yaşadıkları devrin müziğini karakterize etme dereceleri göz önünde bulundurulmak suretiyle incelenirler.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-BIZZET,George /MASSENET,Jules / GOUNOD, Charles,etc.,**Komple Opera Edisyonları** (Fransız Bestecilere ait)

-DUPARC, Henry / POULENC, Francis / HAHN,Reynaldo / RAVEL, Maurice, **Şarkı Albümleri** (Fransız Bestecilere ait şarkı serilerini içeren)

Dersi Veren : Öğr. Gör. Ece İDİL

19.1.6123.0 OPERA ve EDEBİYAT

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Operanın başlangıcından günümüze kadar kullandığı temel klasik edebiyat eserlerinin,libretto ve müziğe uygulama sürecindeki farklı ülkelerdeki farklı yaklaşımlar ve Türk Operası'nda Edebiyat konuları ele alınacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ALTAR, M.Cevad, **Opera Tarihi cilt I,II,III,IV**

-YENER, Faruk, **Ünlü Operalar**

-JACOBS, Arthur& SADIE, Stanley,**The Pan Book Opera**

-JACOBS, Arthur, **The Pan Book of Orchestral Music**

-EWEN, David, **The Encylopedia of Musical Masterpieces**

-COPLAND, Aaron, **What to Listen for in Music**

-DENT.J.Edward, **Mozart's Operas**

-WAGNER, Richard, **Mein Leben**

Dersi Veren : Prof.Gülper REFİĞ

19.1.6124.0 SHAKESPEARE ve OPERA

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Shakespeare ve Opera dersi,ünlü yazar William Shakespeare'in eserlerinin çağlar boyu operaya uygulanışı ve bu eserlerin hem orjinal Shakesperare yapıtı hemde operaların birbirleri ile eleştirisel karşılaştırmalarını kapsayan bir derstir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

-BUDDEN, Julia, **The Operas of Verdi Vol. 1,2,&3**

-VEAYER, William, **Seven Verdi Librettos**

-BERGER, William, **Verdi with a Vengeance**

-ROBINSON, Paul, **Opera and Ideas**

-POIZET, Michel, **The Angel's Cry**
-DONINGTON, Robert, **Opera & Its Symbol**
-DONINGTON, Robert, **The opera**
-ARBLASTER, Anthony, **Viva la Liberta politics in Opera**
-MONTGOMERY, Alan, **Opera Coaching**
-SINGHER, Martial, **Operatics**
Dersi Veren : Öğr. Gör. Ayşe SEZERMAN

19.1.6125.0 SESİ GÖRSELLEŞTİRMEK

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik :İnsan harekete neden olan tüm dürtülerini kontrol altında tutma,geliştirme,form etme,kullanma ve onlardan yararlanma gibi,belirli hareket örneklerini bilinçli olarak öğrenme yeteneğine sahiptir.Fakat bir sahne sanatçısı ,aynı zamanda sesdeki duyguyuda doğru analiz edip vücudunda şekillendirerek "Sesi Görselfileştirmeyi" öğrenmek dolayısı ile vücut aksiyonlarını duygu ile doğru bütünleştirerek seyirciye iletebilmenin,en ince detaylarını bilmek zorundadır.Böylelikle seyirciyide düşünmeye sevk ederek,beraber hissetmeye sürükleyebilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-Bu ders için önerdiğim kaynakçanın içeriği Hareket ve Performans Sanatı üzerine uluslararası alanda yürütülen akademik çalışmalar,dünyanın önde gelen sanat merkezlerinde sergilenen profesyonel çalışmalar,donanımı yüksek usta kişilerce kaleme alınmış bilimsel makale ve kitaplar ve bu alandaki 25 yıllık deneyimimden oluşmakta ve uluslararası sanat eğitimine katkılar sağlayacak yeniliçi yaklaşımlar içermektedir.

Dersi Veren:Öğr.Gör.Tach KÖSELER PALUCH

19.1.6126.0 ÇAĞDAŞ OPERA SAHNE BİLGİSİ

3 Saat/Hafta, T 3 , 3 kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik:Çağdaş Opera ve Sahne Bilgisi dersinde öğrenciye oyunculuk ve sahnelemeye ilişkin çağdaş yönelimler akatarılarak uygulamalı çalışmalar yaptırılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-NUTKU, Özdemir, **Sahne Bilgisi Band 1,2,3,4**

-NUTKU, Özdemir, **Dünya Tiyatrosu Tarihi**

-**Komple Opera Edisyonları** (Modern Dönem Opera Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

II.YARIYIL

19.1.6201.0 REPERTUVAR ÇALIŞMASI (ŞAN)

3 Saat/Hafta, T 3, 3 kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Repertuar Çalışması dersinde öğrencinin yüksek lisansı bitirme seviyesinde sahip olduğu Şan repertuarı,ses türü ve yapısı göz önünde bulundurulmak koşulu ile geliştirilir.Bu amaçla Çağdaş dönem Türk ve yabancı bestecilerin eserlerinin öğrencinin varolan repertuarına dengeli bir şekilde katılımı sağlanır.

Değerlendirme Yöntemleri :_Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**Komple Opera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Opera bestecilerine ait)

-**Opera Antolojileri** (Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bas-Alto)

-**Lied Albümleri**

-**Kantat Abümleri**(Barok Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6202.0 ESER ANALİZİ

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Eser Analizi dersinde öğrencinin ses yapısına göre çalıştırılan "Komple Opera"lardaki roller,Lied Albümleri içersinden seçilmiş liedler ve başka formlarda yazılmış vokal eserler müzikal yönden incelenir.Müzikal ve teknik analizlerin yanında besteci,içersinde yaşamış olduğu dönem ve kompozisyon fikirleri ile ilgili teorik bilgiler aktarılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**Komple Opera Edisyonları** (Klasik, Romantik, Gerçekçi, Modern Dönem Opera Bestecilerine ait)

-Vokal Senfonik Eserlerin yer aldığı **Albümler.**

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6203.0 KORREPETİSYON

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Korrepetisyon dersi opera,lied ve diğer stillerdeki uygun repertuvarlar içersinden seçilmiş olan eserlerin müzikal yorumuna ilişkin uygulamalı çalışmaları içerir.Korrepetitörün aktif katılımının sağlanması suretiyle piyano eşliğinde gerçekleştirilir

Değerlendirme Yöntemleri :Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-**Opera Antolojileri volume I. II. III. IV**

-**Komple Opera Edisyonları**

-**Arien Albümler**

-**Lied Albumleri**

-**Kantat Albümleri**(Barok Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Öğr. Gör. Rayna POPOVA

19.1.6220.0 MÜZİKLİ DİKSİYON

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi,5 AKTS

Amaç/İçerik : Müzikli Diksiyon dersinde öğrencinin çalışmakta olduğu eserleri izleyicilere anlaşılır bir durumda (Doğru vokaller ve Belirgin bir artikülasyon ile)seslendirmesi için çeşitli teknikler öğretilir.Seslendirilen eserlerin vokal geçişleri dilin yapısına göre incelenir.Bu bağlamda eserlerin seslendirilmesi sırasında tam ve anlaşılır bir müzikli diksiyon sağlanması hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-SAYGUN.A.Adnan /AKSES,K.Necil / REY,R.Cemal / KODALLI, Nevit / BARAN,Ilhan / USMANBAŞ, Ilhan / TURA Yalçın / GÜRAN,Nazife / BİLGEN,Samim / vb.,**Şarkı Albümleri** (Türk Bestecilerine ait)

-SCHUBERT, Franz / SCHUMANN., Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / WOLF, Hugo / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / RAVEL, Maurice / DUPARC, Henry / FALLA, Manuel / TCHAIKOVSKY, I.Piyotr / RACHMANINOV, Sergei / WARLOCK, Peter / BRITTEN, Benjamin, etc., **Lied Albümleri** (Romantik ve Modern Dönem Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Prof.Mesut İKTU

19.1.6221.0 ESER DRAMATURJİSİ

1 Saat/Hafta, T 1 , 1 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Eser Dramaturjisi dersi opera dağarcığından seçilecek olan bir yapıt bağlamında dramaturji biliminin uygulama tekniklerini öğretir.Operaya konu olmuş tiyatro eserinin genel dramaturjik kurallar ve tanımlamalar çerçevesinde incelenmesini içerir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ŞATIR, Sabri, **Opera'da Gerçekçilik**

-HAUSER, Arnold, **Sanatın Toplumsal Tarihi volume I-II**

-ŞATIR, Sabri, **Verdi**

-NELIAS, Robert, **Mozart**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

-KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

19.1.6223.0 OPERA ve EDEBİYAT

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Operanın başlangıcından günümüze kadar kullandığı temel klasik edebiyat eserlerinin,libretto ve müziğe uygulama sürecindeki farklı ülkelerdeki farklı yaklaşımlar ve Türk Operası'nda Edebiyat konuları ele alınacaktır

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-ALTAR, M.Cevad, **Opera Tarihi cilt I,II,III,IV**

-YENER, Faruk, **Ünlü Operalar**

-JACOBS, Arthur& SADIE, Stanley,**The Pan Book Opera**

-JACOBS, Arthur, **The Pan Book of Orchestral Music**

-EWEN, David, **The Encyclopedia of Musical Masterpieces**

-COPLAND, Aaron, **What to Listen for in Music**

-DENT.J.Edward, **Mozart's Operas**

-WAGNER, Richard, **Mein Leben**

Dersi Veren : Prof.Gülper REFİĞ

19.1.6224.0 SHAKESPEARE VE OPERA

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Shakespeare ve Opera dersi,ünlü yazar William Shakespeare'in eserlerinin çağlar boyu operaya uygulanışı ve bu eserlerin hem orjinal Shakesperare yapıtı hemde operaların birbirleri ile eleştirisel karşılaştırmalarını kapsayan bir derstir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

-BUDDEN, Julia, **The Operas of Verdi Vol. 1,2,&3**

-VEAYER, William, **Seven Verdi Librettos**

-BERGER, William, **Verdi with a Vengeance**

-ROBINSON, Paul, **Opera and Ideas**

-POIZET, Michel, **The Angel's Cry**

-DONINGTON, Robert, **Opera & Its Symbol**

-DONINGTON, Robert, **The opera**

-ARBLASTER, Anthony, **Viva la Liberta politics in Opera**

-MONTGOMERY, Alan, **Opera Coaching**

-SINGHER, Martial, **Operatics**

Dersi Veren : Öğr. Gör. Ayşe SEZERMAN

19.1.6225.0 SESİ GÖRSELLEŞTİRMEK

2 Saat/Hafta, T 2, 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik:İnsan harekete neden olan tüm dürtülerini kontrol altında tutma,geliştirme,form etme,kullanma ve onlardan yararlanma gibi,belirli hareket örneklerini bilinçli olarak öğrenme yeteneğine sahiptir.Fakat bir sahne sanatçısı ,aynı zamanda sesdeki duyguyuda doğru analiz edip vücudunda şekillendirerek "Sesi Görselleştirmeyi" öğrenmek dolayısı ile vücut aksiyonlarını duygu ile doğru bütünleştirerek seyirciye iletebilmenin,en ince detaylarını bilmek zorundadır.Böylelikle seyirciyide düşünmeye sevk ederek,beraber hissetmeye sürükleyebilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

-Bu ders için önerdiğim kaynakça genel olarak Hareket ve Performans Sanatı üzerine uluslararası alanda yürütülen akademik çalışmalar,dünyanın önde gelen sanat merkezlerinde sergilenen profesyonel çalışmalar,donanımı yüksek usta kişilerce kaleme alınmış bilimsel makale ve kitaplar ve bu alandaki 25 yıllık deneyimimden oluşmakta ve uluslararası sanat eğitimine katkılar sağlayacak yeniliçi yaklaşımlar içermektedir.

Dersi Veren:Öğr.Gör.Tach KÖSELER PALUCH

19.1.6226.0 ÇAĞDAŞ OPERA SAHNE BİLGİSİ

3 Saat/Hafta, T 3 , 3 kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik:Çağdaş Opera ve Sahne Bilgisi dersinde öğrenciye oyunculuk ve sahnelemeye ilişkin çağdaş yönelimler akatarılarak uygulamalı çalışmalar yaptırılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-NUTKU, Özdemir, **Sahne Bilgisi Band 1,2,3,4**

-NUTKU, Özdemir, **Dünya Tiyatrosu Tarihi**

-**Komple Opera Edisyonları** (Modern Dönem Opera Bestecilerine ait)

Dersi Veren : Doç.Yekta KARA

19.1.6227.0 PARTİSYON OKUMA

2 Saat/Hafta, T 2 , 2 kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik Dönemden 20.yüzyıla dek orkestra,oda müziği ve koro yapıtlarının incelenmesi ve piyanoda seslendirilmesine yönelik olarak partisyonların piyanoya indirgenmesi üzerine çalışmalar yapılır.Farklı bestecilerin,estetik anlayışların ve özellikle 20.yüzyıl ve günümüz bestecilerinin senfonik orkestraya bir çalgı olarak yaklaşımları karşılaştırmalı olarak incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

-MORRIS,R.O&FERGUSON, **Howard.Preparatory Exercises in Score Reading**, USA,1968

-MORRIS,R.O, **Figured Harmony at the Keyboard**, USA, 1968

-ADLER,Samuel,**Study of Orchestration**

Dersi Veren:Ahmet ALTINEL

19.1 OPERA

MASTER'S DEGREE:

SEMESTER I

19.1.5101.0 REPERTORY STUDY

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents : According to the vocal structure of the student who will be trained in the singing course, and according to the point he reached in the musical and technical sense, the arias, duets etc. from all the periods of the world's opera repertory are taught and the student's development in technical and musical sense is aimed. Moreover, "complete opera" parties are taught and extensive repertory is provided.

Assesment methods: Examination.

Recommended Readings:

-**The Opera editions** that is composed by the composers of the Classic, Romantic, Modern era.

-**Operatic Anthologies** for Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto.

-**Aria Albums** for Tenor- Soprano -Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5102.0 VOCAL INFORMATION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents : In vocal information course, only technical studies are performed according to the student's vocal type. Vocal training techniques are taught by Aria-Antiche and Baroque works. Technical exercise and practise aiming the integrity of all the regions of the voice are performed.

Assesment methods: Examination.

Recommended Readings:

DAVRAN, Yalçın, **Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü**

ÖMÜR, Mehmet, **Sesin Peşinde**

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5103.0 CORREPETITION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents : It comprises application exercises for the production of musicals of opera- lieds and plays selected among appropriate repertories.

Assesment methods : Examination.

Recommended Readings:

-**Operatic Anthologies volume I. II. III. IV**

-**Complete Opera Editions**

-**Arien Albums**

-**Lied Albums**

Lecturer: Rayna POPOVA

19.1.5104.0 SEMINAR:

T 2 ,2hrs/week, Credit 0 ,ECTS 5

Objective/Contents :In seminar course,the works and opera's written by Turkish composers for human voice are examined,the student is requested to vocalize some works that are appropriate for the student's voice.Moreover,by the end of the seminar,the student is given a written homework related to Turkish Composer's composition concept and works.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-The seminar to be selected will be determined according to the subject.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5120.0 STAGE and ACTING:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents : It is aimed at developing acting technique and carrying out training sessions of various roles within tht theater repertory.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-**The Opera Editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic,Modern era.

Lecturer: Associate Prof.Yekta KARA

19.1.5121.0 TURKISH OPERAS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Atatürk's biggest reform after the language reform was the music reform.By giving the commission to Adnan SAYGUN to write an opera named **Özsoy**,the synopsis of which was written by Atatürk himself,Atatürk made the first step for the "National music".

Conclusively;in Turkish Operas course,are examined from the point of view of various trends in National Turkish Opera Composers creativity process led by Adnan SAYGUN and the periodical works given by them.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-SAYGUN,A.Adnan,**Atatürk ve Musiki:O'nunla Birlikte,O'ndan Sonra**,Ankara,1982

-SAYGUN,A.Adnan,**Özsoy Opera** (Audio CD),conductor:Orhan TANRIKULU/ Ankara State Opera

-Boyut Music, **Ahmet Adnan SAYGUN** book's CD

-TÜZÜN,Ferit,**Midas'ın Kulakları Opera** (AudioCD),conductor:Rengim Gökmen/
Ankara State Opera

-Sevda Cenap And Music Wakf:Publishing, **Ahmet Adnan SAYGUN**

Lecturer:Prof:Gülper REFIĞ

19.1.5123.0 DRAMATURGY:

T 1 ,1hrs/week, Credit 1 ,ECTS 5

Objective/Contents :It is aimed exploring the dramaturgy concept and to examine the application areas through samples.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-ALTAR,C.Memduh, **Opera History Volume 1,2,3,4**

-ROBINSON,Paul, **Opera and Ideas**

-ALTAR,C.Memduh, **Sanat Yolculukları**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

Lecturer: Assoc.Prof. Yekta KARA

19.1.5124.0 ORCHESTRAL INSTRUMENTS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :A basic introduction to the qualities and capabilities of orchestral Instruments.Students analyze represantive solo,chamber,and orchestral works,from Baroque to 20th century repertoire,with an emphasis on effective use of the instruments in different combinations.Extended contemporary techniques of instrumens are introduced.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-ADLER, Samuel, **Study of Orchestration**, Newyork,2002

-BLATTER, Alfred, **Instrumentation and Orchestration**, London,1997

Lecturer: Ahmet ALTINEL

19.1.5125.0 FRENCH SONGS INTERPRETATION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :In French songs interpretation course,the introduction of French composers and the interpretation characteristics of their songs are examined and within this direction,the influences of the serials or independent lieds of the composers such as Faure,Debussy,Hahn,Bizet,Ravel,Messaren,Poulenc,on the music style of the period are examined.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-FAURE,Gabriel / DEBUSSY,Claude / POULENC,Francis / DUPARC,Henry, etc.,

The Songs Albums belonging to the French Composers of the Romantic and Modern era.

Lecturer:Ece İDİL

19.1.5126.0 POETRY and MUSIC:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Poetry and Music course which describes the way the poems of the poets,who occupy a significant place in the literature of the world ,are described in the lied,melody and song literature;especially,German and French song literatures are emphasized.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-MULLER I,Philip, **The Ring of Words**

-EMMOND,Shirlee& SONNTAG,Stanley,**The Art of the Song Recital**

-STEIN, Deborah, SPILLMAN,Robert, **Poetry into Song**

-KIMBALL,Carol,**Song- A Guide to Art Song Style and Literature**

-DIESKAU, F,Dietrich,**The Fischer-Dieskau Book of Lieder**

-PARSONS,James, **Lied**

Lecturer: Ayşe SEZERMAN

19.1.5127.0 THE OPENING OF THE VOICE IN MOTION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Man has the capability of learning consciously,the motion samples such as;to control all the stimulations that cause motion,to develop, to form,to use and to benefit them.But a stage artist is obliged to learn simultaneously, The Opening Of The Voice by shaping the feeling in the voice in his/her body,after analyzing it correctly,thus,the artist is also obliged to know the finest details of integration of bady actions with the feeling correctly and transferring these to the audience,This way,the artist,by motivating the audience to think,may drag them to feel together.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-The content of the bibliography whic I recommend for this course is composed of the academic works conducted in the international area about Movement and Performance art,professional works staged at the leading art centers of the world,scientific articles and books written by highly equipped masters and my experience of 25 years which I had obtained in this field.It contains innovative approaches that would provide contributions to the international art training.

Lecturer: Tach KÖSELER PALUCH

SEMESTER II

19.5201.0 REPERTORY STUDY :

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents :According to the vocal structure of the student who will be trained in the singing course,and according to the point he reached in the musical and technical sense,the arias,duets etc.from all the periods of the world's opera repertory are taught and the student's development in technical and musical sense is aimed.Moreover,"complete opera" parties are taught and extensive repertory is provided.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-**The Opera editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic, Realist, Modern era.

-**Operatic Anthologies** for Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto.

-**Aria Albums** for Tenor- Soprano -Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5203.0 CORREPETITION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :It comprises application exercises for the production of musicals of opera-lieds and plays selected among appropriate repertoires.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-Operatic Anthologies volume I. II. III. IV

-Complete Opera Editions

-Arien Albums

-Lied Albums

Lecturer: Rayna POPOVA

19.1.5204.0 SEMINAR

T 2 ,2hrs/week, Credit 0 ,ECTS 5

Objective/Contents :In seminar course,the works and opera's written by Turkish composers for human voice are examined,the student is requested to vocalize some works that are appropriate for the student's voice.Moreover,by the end of the seminar,the student is given a written homework related to Turkish Composer's composition concept and works.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-The seminar to be selected will be determined according to the subject.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5220.0 STAGE and ACTİNG:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :It is aimed at developing acting technique and carrying out training sessions of various roles within tht theater repertory.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-The Opera Editions that are composed by the composers of the Classic,Romantic,Modern era.

Lecturer: Associate Prof.Yekta KARA

19.1.5221.0 TURKISH OPERAS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Atatürk's biggest reform after the language reform was the music reform.By giving the commission to Adnan SAYGUN to write an opera named **Özsoy**,the synopsis of which was written by Atatürk himself,Atatürk made the first step for the "National music".

Conclusively;in Turkish Operas course,are examined from the point of view of various trends in National Turkish Opera Composers creativity process led by Adnan SAYGUN and the periodical works given by them.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

- SAYGUN,A.Adnan,**Atatürk ve Musiki:O'nunla Birlikte,O'ndan Sonra**,Ankara,1982
- SAYGUN,A.Adnan,**Özsoy Opera** (Audio CD),conductor:Orhan TANRIKULU/ Ankara State Opera
- Boyut Music, **Ahmet Adnan SAYGUN** book's CD
- TÜZÜN,Ferit,**Midas'ın Kulakları Opera** (AudioCD),conductor:Rengim Gökmen/ Ankara State Opera
- Sevda Cenap And Music Wakf:Publishing, **Ahmet Adnan SAYGUN**
Lecturer:Prof:Gülper REFIĞ

19.5222.0 LIED INTERPRETATION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :In Lied Interpretation course,lieds in all periods and styles are stuied,Lied series are included the repertory.Besides the technical analysis of the works,musical interpretations are emphasized.The poems of the lieds that are composed in the original language are examined and translated into Turkish and interpretation information and techniques are taught.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

- MOZART,A.Wolfgang / BEETHOVEN, v.Ludvig / SCHUBERT, Franz / SCHUMANN, Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / LOEWE, Fredric / WOLF, Hugo / STRAUSS, Richard / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / DEBUSSY, Claude / DUPARC, Henry / TCHAIKOVSKY,I. Piyotr / RACHMANINOV, Sergei, etc.,
- Lied Albums** that is composed by composers of the Classic,Romantic,Modern era - or lied albums composed of independent works.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.5223.0 DRAMATURGY:

T 1 ,1hrs/week, Credit 1 ,ECTS 5

Objective/Contents :İt is aimed exploring the dramaturgy concept and to examine the application areas through samples.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

- ALTAR,C.Memduh, **Opera History Volume 1,2,3,4**
- ROBINSON,Paul, **Opera and Ideas**
- ALTAR,C.Memduh, **Sanat Yolculukları**
- BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

Lecturer: Assoc.Prof. Yekta KARA

19.1.5224.0 ORCHESTRAL INSTRUMENTS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :A basic introduction to the qualities and capabilities of orchestral Instruments.Students analyze represantive solo,chamber,and orchestral works,from Baroqueto 20th century repertoire,with an emphasis on effective use of the instruments in different combinations.Extended contemporary techniques of instrumens are introduced.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-ADLER, Samuel, **Study of Orchestration**, Newyork,2002

-BLATTER, Alfred, **Instrumentation and Orchestration**, London,1997

Lecturer: Ahmet ALTINEL

19.1.5225.0 FRENCH SONGS INTERPRETATION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :In French songs interpretation course,the introduction of French composers and the interpretation characteristics of their songs are examined and within this direction,the influences of the serials or independent lieds of the composers such as Faure,Debussy,Hahn,Bizet,Ravel,Messaren,Poulenc,on the music style of the period are examined.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-FAURE,Gabriel / DEBUSSY,Claude / POULENC,Francise / DUPARC,Henry, etc.,

The Songs Albums belonging to the French Composers of the Romantic and Modern era.

Lecturer:Ece IDİL

19.15226.0 POETRY and MUSIC:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Poetry and Music course which describes the way the poems of the poets,who occupy a significant place in the literature of the world ,are described in the lied,melody and song literature;especially,German and French song literatures are emphasized.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-MULLER I,Philip, **The Ring of Words**

-EMMOND,Shirlee& SONNTAG,Stanley,**The Art of the Song Recital**

-STEIN, Deborah, SPILLMAN,Robert, **Poetry into Song**

-KIMBALL,Carol,**Song- A Guide to Art Song Style and Literature**

-DIESKAU, F,Dietrich,**The Fischer-Dieskau Book of Lieder**

-PARSONS,James, **Lied**

Lecturer: Ayşe SEZERMAN

19.1.5227.0 THE OPENING OF THE VOICE:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :Man has the capability of learning consciously,the motion samples such as;to control all the stimulations that cause motion,to develop, to form,to use and to benefit them.But a stage artist is obliged to learn simultaneously, The Opening Of The Voice by shaping the feeling in the voice in his/her body,after analyzing it correctly,thus,the artist is also obliged to know the finest details of integration of bady actions with the feeling correctly and transferring these to the audience,This way,the artist,by motivating the audience to think,may drag them to feel together.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-The content of the bibliography whic I recommend for this course is composed of the academic works conducted in the international area about Movement and Performance art,professional works staged at the leading art centers of the world,scientific articles and books written by highly equipped masters and my experience of 25 years which I had obtained in this field.It contains innovative approaches that would provide contributions to the international art training.

Lecturer: Tach KÖSELER PALUCH

DOCTORATE (QUALIFICATION IN ARTS)

SEMESTER I

19.1.6101.0 REPERTORY STUDY:

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents :In Reporty Work course, the singing repertory,which the student possessed at the completion level of the master's degree,is developed by taking his/her vocal type and structure into consideration.For this purpose,the student's participation of the works of the contemporary period's Turkish and Foreign Composers in the student's existing repertory in a balanced way,is provided.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-**The Opera Editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic,Modern era.

-**Operatic Anthologies** for Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto

-**Lied Albüms** .

-**Kantat Albums** that composed by the composers of the Baroque era.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.6102.0 WORK ANALYSIS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :In Work Analysis course, the roles in the "Complete Opera"s thar are taught according to the student's vocal structure,lieds and the vocal works that are written in the other forms are examined from the musical point of view.Besides the musical and technical analysis,theoretical information related to the composer,the period which he lived in,and composition ideas are given.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-**The Opera Editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic, Realist , Modern era.

-**Albums** that include vocal symphonic opusies.

Lecturer:Prof.Mesut İKTU

19.1.6103.0 CORREPETITION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :It comprises application exercises for the production of musicals of opera- lieds and plays selected among appropriate repertoires.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-**Operatic Anthologies volume I. II. III. IV**

-**Complete Opera Editions**

-**Arien Albums**

-**Lied Albums**

-**Kantat albums** composed by the composers of the Barok era.

Lecturer: Rayna POPOVA

19.1.6120.0 MUSICAL ELOCUTION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents :In Musical Elocution course, various techniques for the student to vocalize the works he is studying in a state that is understandable by the audience(with the correct vocals and a specific articulation combination) are taught. The vocal passages of the works that are vocalized are examined according to the structure of the language. Within this context, a complete and understandable musical elocution is aimed during the vocalization of the works.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-SAYGUN, A. Adnan / AKSES, K. Necil / REY, R. Cemal / KODALLI, Nevit / BARAN, İlhan / USMANBAŞ, İlhan / TURA Yalçın / GÜRAN, Nazife / BİLGEN, Samim / etc., **The Song Albums** is composed by The Turkish Composers.

-SCHUBERT, Franz / SCHUMANN., Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / WOLF, Hugo / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / RAVEL, Maurice / DUPARC, Henry / FALLA, Manuel / TCHAIKOVSKY, I. Piyotr / RACHMANINOV, Sergei / WARLOCK, Peter / BRITTEN, Benjamin, etc., **The Lied Albums** belonging to the Composers of the Romantic and Modern era.

Lecturer: Prof. Mesut İKTU

19.1.6121.0 PLAY DRAMATURGY:

T 1 ,1hrs/week, Credit 1 ,ECTS 5

Objective/Contents :It is comprised of dramaturgy science application techniques through a play to be selected from operas.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-ŞATIR, Sabri, **Opera'da Gerçekçilik**

-HAUSER, Arnold, **Sanatın Toplumsal Tarihi volume I-II**

-ŞATIR, Sabri, **Verdi**

-NELIAS, Robert, **Mozart**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

-KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

-BIANCONI, Lorenzo, **Opera on Stage**

Lecturer : Assoc. Prof. Yekta KARA

19.1.6122.0 FRENCH COMPOSERS ANALYSIS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:The operas of French Composers(Bizzet,Faure,Duparc,Hahn,etc.) at all periods and the first symphonic works are examined.Moreover, Ravels serials and orchestral lieds are analyzed and the German composer R.Wagner is dwelled upon.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-BIZZET,George / MASSENET,Jules / GOUNOD, Charles,etc., **The Complete Opera Editions** that is composed by French composers.

-DUPARC, Henry / POULENC, Francis / HAHN,Reynaldo / RAVEL, Maurice, **The Songs Albums** that are included songs series that composed by French Composers.

Lecturer: Ece İDİL

19.1.6123.0 OPERA and LITERATURE:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:The Different approaches in different countries during the application process of the basic classic literary works,which opera is using as the source since the beginnig until today,to libretto and music and the literary subjects in Turkish Opera will be examined.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

ALTAR, M.Cevad, **Opera History volume I,II,III,IV**

YENER, Faruk, **Ünlü Operalar**

JACOBS, Arthur& SADIE, Stanley,**The Pan Book Opera**

JACOBS, Arthur, **The Pan Book of Orchestral Music**

EWEN, David, **The Encylopedia of Musical Masterpieces**

COPLAND, Aaron, **What to Listen for in Music**

DENT.J.Edward, **Mozart's Operas**

WAGNER, Richard, **Mein Leben**

Lecturer: Prof.Gülper REFİĞ

19.1.6124.0 SHAKESPEARE and OPERA:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:Shakespeare and Opera course is a course that includes the application of the famous writer poet W.Shakespeare's works the opera through the ages and the critical comprasion of these works,both original Shakespeare works and the operas,with each other.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

BUDDEN, Julia, **The Operas of Verdi Vol. 1,2,&3**

VEAYER, William, **Seven Verdi Librettos**

BERGER, William, **Verdi with a Vengeance**

ROBINSON, Paul, **Opera and Ideas**

POIZET, Michel, **The Angel's Cry**
DONINGTON, Robert, **Opera & Its Symbol**
DONINGTON, Robert, **The opera**
ARBLASTER, Anthony, **Viva la Liberta politics in Opera**
MONTGOMERY, Alan, **Opera Coaching**
SINGHER, Martial, **Operatics**
Lecturer : Ayşe SEZERMAN

19.1.6125.0 VISUALOTION OF VOICE:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:Man has the capability of learning consciously,the motion samples such as;to control all the stimulations that cause motion,to develop, to form,to use and to benefit them.But a stage artist is obliged to learn simultaneously, The Visualotion of Voice by shaping the feeling in the voice in his/her body,after analyzing it correctly,thus,the artist is also obliged to know the finest details of integration of bady actions with the feeling correctly and transferring these to the audience,This way,the artist,by motivating the audience to think,may drag them to feel together.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-The content of the bibliography whic I recommend for this course is composed of the academic works conducted in the international area about Movement and Performance art,professional works staged at the leading art centers of the world,scientific articles and books written by highly equipped masters and my experience of 25 years which I had obtained in this field.It contains innovative approaches that would provide contributions to the international art training.

Lecturer: Tach KÖSELER PALUCH

19.1.6126.0 CONTEMPORANEUS OPERA STAGE SKİLL :

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents :Contemporary trends in acting and stating are given in contemporary opera and stage training course and these are practiced.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-NUTKU, Özdemir, **Sahne Bilgisi Band 1,2,3,4**

-NUTKU, Özdemir, **Dünya Tiyatrosu Tarihi**

-**Complete Opera Editions** belonging to the Opera Composers of the Modern era.

Lecturer: Assoc.Prof.Yekta KARA

SEMESTER II

19.1.6201.0 REPERTORY STUDY:

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents:In Reporty Work course, the singing repertory,which the student possessed at the completion level of the master's degree,is developed by taking his/her vocal type and structure into consideration.For this purpose,the student's participation of the works of the contemporary period's Turkish and Foreign Composers in the student's existing repertory in a balanced way,is provided.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-**The Opera Editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic,Modern era.

-**Operatic Anthologies** for Tenor-Soprano-Bariton-Mezzo soprano-Bass-Alto

-**Lied Albüms** .

-**Kantat Albums** that composed by the composers of the Baroque era.

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.6202.0 WORK ANALYSIS:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents : In Work Analysis course, the roles in the “Complete Opera“s thar are taught according to the student’s vocal structure,lieds and the vocal works that are written in the other forms are examined from the musical point of view.Besides the musical and technical analysis,theoretical information related to the composer,the period which he lived in,and composition ideas are given.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-**The Opera Editions** that is composed by the composers of the Classic,Romantic,Modern era.

-**Albums** that include vocal symphonic opusies.

Lecturer:Prof.Mesut İKTU

19.1.6203.0 CORREPETITION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:It comprises application exercies for the production of musicals of opera-lieds and plays selected among appropriate repertories.

Assesment methods : Examination

Recommended Readings:

-**Operatic Anthologies volume I. II. III. IV**

-**Complete Opera Editions**

-**Arien Albums**

-**Lied Albums**

Lecturer: Rayna POPOVA

19.1.6220.0 MUSICAL ELOCUTION:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:In Musical Elocution course,various techniques for the student to vocalize the works he is studying in a state that is understable by the audience(with the correct vocals and a specific articulation combination) are taught.The vocal passages of the works that are vocalized are examined according to the structure of the language.Within this context,a complete and understable musical elocution is aimed during the vocalization of the works.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-SAYGUN,A.Adnan / AKSES,K.Necil / REY,R.Cemal / KODALLI, Nevit / BARAN,Ilhan / USMANBAŞ, İlhan / TURA Yalçın / GÜRAN,Nazife / BİLGİN,Samim / etc., **The Song Albums** is composed by The Turkish Composers.

-SCHUBERT, Franz / SCHUMANN., Robert / BRAHMS, Johannes / GRIEG, Edward / WOLF, Hugo / MAHLER, Gustav / FAURE, Gabriel / RAVEL, Maurice / DUPARC, Henry / FALLA, Manuel / TCHAIKOVSKY, I.Piyotr / RACHMANINOV, Sergei / WARLOCK, Peter / BRITTEN, Benjamin, etc., **The Lied Albums** belonging to the Composers of the Romantic, Realist and Modern era.

-**Operatic Anthologies** for Tenor- Soprano, Bariton-Mezzosoprano, Bas-Alto

Lecturer: Prof.Mesut İKTU

19.1.6221.0 PLAY DRAMATURGY:

T 1 ,1hrs/week, Credit 1 ,ECTS 5

Objective/Contents:İt is comprised of dramaturgy science application techniques through a play to be selected from operas..

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

-Librettoya dönüştürülerek opera olarak bestelenmiş edebiyat eserlerinin tümü

-**Complete Opera Editions**

-ŞATIR, Sabri, **Opera'da Gerçekçilik**

-HAUSER, Arnold, **Sanatın Toplumsal Tarihi volume I-II**

-ŞATIR, Sabri, **Verdi**

-NELIAS, Robert, **Mozart**

-BÜKE, Aydın, **Üç Deha Üç Opera**

-KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

Lecturer : Assoc.Prof.Yekta KARA

19.1.6223.0 OPERA and LITERATURE:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:The Different approaches in different countries during the application process of the basic classic literary works,which opera is using as the source since the beginnig until today,to libretto and music and the literary subjects in Turkish Opera will be examined.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

ALTAR, M.Cevad, **Opera Tarihi volume I,II,III,IV**YENER, Faruk, **Ünlü Operalar**

JACOBS, Arthur& SADIE, Stanley,**The Pan Book Opera**

JACOBS, Arthur, **The Pan Book of Orchestral Music**

EWEN, David, **The Encylopedia of Musical Masterpieces**

COPLAND, Aaron, **What to Listen for in Music**

DENT.J.Edward, **Mozart's Operas**

WAGNER, Richard, **Mein Leben**

Lecturer: Prof.Gülper REFİĞ

19.1.6224.0 SHAKESPEARE and OPERA

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:Shakespeare and Opera course is a course that includes the application of the famous writer poet W.Shakespeare's works the opera through the ages and the critical comparison of these works,both original Shakespeare works and the operas,with each other.

Assesment methods: Examination

Recommended Readings:

KERMAN, Joseph, **Opera as Drama**

BUDDEN, Julia, **The Operas of Verdi Vol. 1,2,&3**

VEAYER, William, **Seven Verdi Librettos**

BERGER, William, **Verdi with a Vengeance**

ROBINSON, Paul, **Opera and Ideas**

POIZET, Michel, **The Angel's Cry**

DONINGTON, Robert, **Opera & Its Symbol**

DONINGTON, Robert, **The opera**

ARBLASTER, Anthony, **Viva la Liberta politics in Opera**

MONTGOMERY, Alan, **Opera Coaching**

SINGHER, Martial, **Operatics**

Lecturer : Ayşe SEZERMAN

19.1.6225.0 VISUALOTION OF VOICE:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:Man has the capability of learning consciously,the motion samples such as;to control all the stimulations that cause motion,to develop, to form,to use and to benefit them.But a stage artist is obliged to learn simultaneously, The Visualotion of Voice by shaping the feeling in the voice in his/her body,after analyzing it correctly,thus,the artist is also obliged to know the finest details of integration of bady actions with the feeling correctly and transferring these to the audience,This way,the artist,by motivating the audience to think,may drag them to feel together.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-The content of the bibliography whic I recommend for this course is composed of the academic works conducted in the international area about Movement and Performance art,professional works staged at the leading art centers of the world,scientific articles and books written by highly equipped masters and my experience of 25 years which I had obtained in this field.It contains innovative approaches that would provide contributions to the international art training.

Lecturer: Tach KÖSELER PALUCH

19.1.6226.0 CONTEMPORANEUS OPERA STAGE SKILL :

T 3,3hrs/week, Credit 3 ,ECTS 10

Objective/Contents :Contemporary trends in acting and stating are given in contemporary opera and stage training course and these are practiced.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

NUTKU, Özdemir, **Sahne Bilgisi Band 1,2,3,4**

NUTKU, Özdemir, **Dünya Tiyatrosu Tarihi**

-Complete Opera Editions

Lecturer: Assoc.Prof.Yekta KARA

19.1.6227.0 SCORE READING:

T 2 ,2hrs/week, Credit 2 ,ECTS 5

Objective/Contents:Reading at the keyboard of selected movements of works representing important styles and periodes,chosen from orchestral,chamber and choral repertoire.

Approaches of different and aesthetical views to the orchestra as an instrument,especially of contemporary composers,is discussed.

Assesment method: Examination

Recommended Readings:

-MORRIS,R.O&FERGUSON, **Howard.Preparatory Exercises in Score Reading,** USA,1968

-MORRIS,R.O, **Figured Harmony at the Keyboard,** USA, 1968

-ADLER,Samuel,**Study of Orchestration**

Lecturer: Ahmet ALTINEL

OPERA

YÜKSEK LİSANS

1. YARIYIL

MSGSÜ/ AKTS

AKTS

19.1.5101.0 Repertuar Çalışması (Şan)	3	10	19.1.5201.0 Repertuar Çalışması (Şan)	3	10
19.1.5102.0 Ses Bilgisi	2	5	19.1.5203.0 Korrepetisyon	2	5
19.1.5103.0 Korrepetisyon	2	5	19.1.5204.0 Seminer	0	5
19.1.5104.0 Seminer	0	5	Seçmeli Ders Toplamı		5
Seçmeli Ders Toplamı		5			
Toplam		30	Toplam		30

2. YARIYIL

MSGSÜ/

3. YARIYIL

MSGSÜAKTS

MSGSÜAKTS

Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

4. YARIYIL

1. YARIYIL

MSGSÜ/AKTS

/AKTS

(S) Seçmeli Ders Listesi :			(S) Seçmeli Ders Listesi :		
19.1.5120.0 Sahne ve Rol	2	5	19.1.5220.0 Sahne ve Rol	2	5
19.1.5121.0 Türk Operaları	2	5	19.1.5221.0 Türk Operaları	2	5
19.1.5123.0 Dramaturji	1	5	19.1.5222.0 Lied Yorumu	2	5
19.1.5124.0 Orkestra Enstrümanları	2	5	19.1.5223.0 Dramaturji	1	5
19.1.5125.0 Fransız Şarkıları Yorumu	2	5	19.1.5224.0 Orkestra Enstrümanları	2	5
19.1.5126.0 Şiir ve Müzik	2	5	19.1.5225.0 Fransız Şarkıları Yorumu	2	5
19.1.5127.0 Sesin Hareketteki Açılımı	2	5	19.1.5226.0 Şiir ve Müzik	2	5
			19.1.5227.0 Sesin Hareketteki Açılımı	2	5

2. YARIYIL

MSGSÜ

SANATTA YETERLİK

1. YARIYIL

M

AKTS

MSGSÜ AKTS

2.YARIYIL

MSGSÜ

19.1.6101.0 Repertuar Çalışması (Şan)	3	10	19.1.6201.0 Repertuar Çalışması (Şan)	3	10
19.1.6102.0 Eser Analizi	2	5	19.1.6202.0 Eser Analizi	2	5
19.1.6103.0 Korrepetisyon	2	5	19.1.6203.0 Korrepetisyon	2	5
Seçmeli Ders Toplamı		10	Seçmeli Ders Toplamı		10
Toplam		30	Toplam		30

3.Yarıyıl :Tez/Eser Çalışma Raporu	30	4.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30
5.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30	6.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30
7.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30	8.Yarıyıl : Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	90	Toplam	90
Genel Toplam: 21 MSGSÜ; 240 AKTS			

1.YARIYIL

M

MSGSÜ/AKTS

MSGSÜ /AKTS

2 YARIYIL

(S) Seçmeli Ders Listesi :			(S) Seçmeli Ders Listesi :		
19.1.6120.0 Müzikli Diksiyon	2	5	19.1.6220.0 Müzikli Diksiyon	2	5
19.1.6121.0 Eser Dramatürji	1	5	19.1.6221.0 Eser Dramatürji	1	5
19.1.6122.0 Fransız Bestecileri Analizi	2	5	19.1.6223.0 Opera ve Edebiyat	2	5
19.1.6123.0 Opera ve Edebiyat	2	5	19.1.6224.0 Shakespeare ve Opera	2	5
19.1.6124.0 Shakespeare ve Opera	2	5	19.1.6225.0 Sesi Görselleştirmek	2	5
19.1.6125.0 Sesi Görselleştirmek	2	5	19.1.6226.0 Çağdaş Opera Sahne Bilgisi	3	10
19.1.6126.0 Çağdaş Opera Sahne Bilgisi	3	10	19.1.6227.0 Partisyon Okuma	2	5

OPERA :**MASTER DEGREE:****SEMESTER I****Required Courses****MSGSU/ECTS**

19.1.5101.0 Repertory Study	3	10
19.1.5102.0 Vocal Information	2	5
19.1.5103.0 Correpetition	2	5
19.1.5104.0 Seminar	0	5
Elective Course		5
TOTAL		30

SEMESTER II**Required Courses****MSGSU/ECTS**

19.1.5201.0 Repertory Study	3	10
19.1.5222.0 Lied Interpretation	2	5
19.1.5203.0 Correpetition	2	5
19.1.5204.0 Seminar	0	5
Elective Course		10
TOTAL		30

SEMESTER III**MSGSU/ECTS**

Thesis	30
TOTAL	30
GENERAL: 21 MSGSÜ, 1 Seminar Course; 120 ECTS	

SEMESTER IV**MSGSU/ECTS**

Thesis deliver	30
TOTAL	30
GENERAL: 21 MSGSÜ, 1 Seminar Course; 120 ECTS	

SEMESTER I**MSGSÜ/ECTS**

Elective Courses		
19.1.5120.0 Stage and Acting	2	5
19.1.5121.0 Turkish Operas	2	5
19.1.5123.0 Dramaturgy	1	5
19.1.5124.0 Orchestral Instruments	2	5
19.1.5125.0 FrenchSongsInterpretation	2	5
19.1.5126.0 Poetry and Music	2	5
19.1.5127.0 The Opening of the Voice in motion.	2	5

SEMESTER II**MSGSÜ /ECTS**

Elective Courses		
19.1.5220.0 Stage and Acting	2	5
19.1.5221.0 Turkish Operas	2	5
19.1.5222.0 Lied Interpretation	2	5
19.1.5223.0 Dramaturgy	1	5
19.1.5224.0 Orchestral Instruments	2	5
19.1.5225.0 FrenchSongsInterpretation	2	5
19.1.5226.0 Poetry and Music	2	5
19.1.5227.0 The Opening of the Voice in motion.	2	5

DOCTORATE (QUALIFICATION IN ART)

SEMESTER I

M Required Courses

MSGSU/ECTS

19.1.6101.0 Repertory Study	3	10
19.1.6102.0 Work Analysis	2	5
19.1.6103.0 Correpetition	2	5
Elective Course		10
TOTAL		30

SEMESTER II

Required Courses

MSGSU/ECTS

19.1.6201.0 Repertory Study	3	10
19.1.6202.0 Work Analysis	2	5
19.1.6203.0 Correpetition	2	5
Elective Course		10
TOTAL		30

Semester III: Thesis	30	Semester IV: Thesis	30
Semester V : Thesis	30	Semester VI : Thesis	30
Semester :VII Thesis	30	Semester VIII Thesis	30
TOTAL	90	TOTAL	90
GENERAL: 21 MSGSÜ; 240 ECTS			

SEMESTER I

MSGSU /ECTS

Elective Courses		
19.1.6120.0 Musical Elocution	2	5
19.1.6121.0 Play Dramaturgy	1	5
19.1.6122.0 French Composers Analysis	2	5
19.1.6123.0 Opera and Literature	2	5
19.1.6124.0 Shakespeare and Opera	2	5
19.1.6125.0 The Visualotion of Voice	2	5
19.1.6126.0 Contemporaneus opera stage skill	3	10

SEMESTER II

MSGSU/ ECTS

Elective Courses		
19.1.6220.0 Musical Elocution	2	5
19.1.6221.0 Play Dramaturgy	1	5
19.1.6223.0 Opera and Literature	2	5
19.1.6224.0 Shakespeare and Opera	2	5
19.1.6225.0 The Visualotion of Voice	2	5
19.1.6226.0 Contemporaneus opera stage skill	3	10
19.1.6227.0 Score Reading	2	5