

18.4 KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ PROGRAMI

Yüksek Lisans Kademesi

Güz Yarıyılı

18.04. 5101.1 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARUSU

18.4. 5101.2 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 5101.3 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 5101.4 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ahmet ALTINEL

18.4. 5102.0 İLERİ ORKESTRA YÖNETİM TEKNİKLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Orkestra yönetiminde ileri baton tekniklerinin, prova yöntemlerinin, icraya yönelik karşılaşılabilecek sorunların etkin çözüm yollarının incelenmesi.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- MAX, Rudolf. The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation, Wadsworth Publishing, 1995.
- GREEN, Elizabeth A. Modern Conductor, Prentice Hall, 2003.
- BAMBERGER, Carl. The Conductor's Art, Columbia University Press, 1989.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5103.0 SENFONİK REPERTUVAR SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Senfonik repertuvarın daha derinlikli incelenmesi, repertuvarın temel taşlarını oluşturan eserler dışında kalan diğer eserlerin göz önüne alınması.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- ADEY, Christopher. Orchestral Performance : A Guide for Conductors and Players, Faber & Faber, Londra 1998.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5121.0 TÜRK BESTECİLERİNİN PİYANO YAPITLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Türk bestecilik okulunun başlıca devinimleri ve bestecileri, piyano yapıtları üzerinden ele alınacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- İLYASOĞLU, Evin. Cemal Reşit Rey: Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler, Dünya Kitapları, İstanbul 2005.
- İLYASOĞLU, Evin. Necil Kâzım Akses: Minyatürden Destana Bir Yolculuk, YKY, İstanbul 1998.
- İLYASOĞLU, Evin. İlhan Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı, YKY, İstanbul 2000.
- İLYASOĞLU, Evin. İlhan Usmanbaş'a Armağan, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara 1994.
- ARACI, Emre. Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü, YKY, İstanbul 2001.
- AYDIN, Yılmaz. Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003.
- ÇALGAN, Koral. Ulvi Cemal Erkin'e Armağan, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara 1992.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4.5122.0 MAHLER'İN SENFONİLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: G. Mahler'in senfonilerinden hareketle 19. yy. sonu, 20. yy. başındaki "yüzyıl sonu" dönüşüm döneminde bestecinin senfoni biçimine getirdiği yeniliklerle birlikte yaratı dünyasının, müzikal sembollerinin ve dünya görüşünün incelenmesi.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- FLOROS, Constantin. Gustav Mahler: The Symphonies, Amadeus Press, 2003
- ADORNO, Theodor W. Mahler: A Musical Physiognomy, University of Chicago Press, 1996
- FEDER, Stuart. Gustav Mahler: A Life in Crisis, Yale University Press, 2004

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARSU

18.4. 5123.0 MÜZİKAL FORMASYON EĞİTİMCİLİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Müzikal formasyon eğitim yöntemleri kuramsal açıdan karşılaştırmalı olarak incelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı sınav

Önerilen Kaynaklar:

- Schema Directeur de l'Organisation Pedagogique des Ecoles de Music, Centre National de Action Musicale.
- Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de l'enseignement specialiseé, Institut de Pedagogie Musicale.
- CULIOLI, Christine. Objectif Musique.

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 5124.0 ORKESTRA VE GRUP YÖNETİMİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Uygun bulunan geniş oda müziği gruplarının, oda orkestralarının ya da öğrenci orkestrasının konsere yönelik olarak hazırlanması.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- GREEN, Elizabeth. Modern Conductor, Prentice Hall, 2003.
- BAMBERGER, Carl. The Conductor's Art, Columbia University Press, 1989.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5125.0 J. S. BACH'IN FÜG TEKNİKLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Klavye için bestelenmiş 48 prelüd ve fügü biraraya getiren *İyi Düzenlenmiş Klavye* adlı ana yapıtın yanı sıra, yaşamının son döneminde bestelediği iki yapıt, *Müzikal Sunu* ve *Füg Sanatı* üzerinde odaklanarak, J. S. Bach'ın füg teknikleri (ayna fügler, sondan okumalı, genişlemeli, daralmalı fügler, sürekli kanonlar da içinde yer almak üzere) incelenecek, öğrencilerin bu konuda gelişkin bir bilinç oluşturmaları sağlanacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen kaynaklar: J. S. Bach'ın *İyi Düzenlenmiş Klavye*, *Müzikal Sunu* ve *Füg Sanatı* adlı yapıtlarının notaları ve ses kayıtları

Dersi veren: Yrd. Doç. Volkan BARUT

18.4. 5126.0 KORO REPERTUVARI VE YÖNETİM TEKNİKLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Korolu orkestra eserlerin tanınması. İnsan sesi ve koronun özel özellikleriyle birlikte koroya yönelik şeflik ve prova tekniklerinin incelenmesi.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- GERRETSON, Robert L. Conducting Choral Music, Prentice Hall, 1998.
- DURRANT, Colin. Choral Conducting: Philosophy and Practice, Routledge, 2003.
- WILLETTS, Sandra. Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Techniques, Abingdon Press, 2000.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5127.0 HİNDEMİTH'İN YENİ TONALİTE KURAMI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 20. yüzyıl çağdaş Alman bestecisi Paul Hindemith'in geleneksel tonalite sonrası müziğe ilişkin görüşlerini, önerilerini ve 1937 tarihli *Unterweisung im Tonsatz* (Ses İşçiliği) adlı kitabında özetlediği ve örneklediği yeni tonalite kuramını analitik bir bakış açısı dahilinde tartışmak; bu kuramın temel ilkelerini ve işleyişini Hindemith'in ve dönemin diğer bestecilerinin kompozisyonları üzerinde deneyerek görmek.

Değerlendirme Yöntemleri: Yazılı sınav ve analiz ödevleri.

Önerilen Kaynaklar:

- HİNDEMİTH, Paul, Ses İşçiliği, çeviren: Yavuz Oymak, yayına hazırlayan: Mehmet Nemutlu, Norgunk Yayınları, İstanbul 2007.
- NEUMEYER, David, The Music of Paul Hindemith, Yale University Press, New York 1986.
- RETI, Rudolf, Tonality in Modern Music, Collier Books, New York 1958.
- Persichetti, Vincent, 20th-Century Harmony, W. W. Norton & Company, New York 1961.
- DALLIN, Leon, Techniques of 20th Century Composition, WM. C. Brown Company Publishers, Iowa 1974.

Dersi veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 5128.0 MÜZİKTE ZAMANSALLIK

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Müziğin zamansallığı üzerine felsefi okumalar ve müzik çözümlemeli çalışmalar yapılır. Bergson ve Husserl'in zaman, fenomenoloji ve müzik konulu metinleri tartışılır. Müzik yapıtlarındaki zamansallık üzerine çözümlemeler yapılır ve bestecilerin müzikteki zamansallık üzerine görüşleri incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem sonu ödevi.

Önerilen Kaynaklar:

- Bergson ve Husserl'in zaman, fenomenoloji ve müzik üzerine metinleri

Dersi veren: Öğr. Gör. Ahmet ALTINEL

18.4. 5129.0 ELEKTRONİK MÜZİKTE İLERİ TEKNİKLER

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Elektroakustik teori. İleri *digital audio, signal processing*, MIDI uygulama teknikleri. Özgün elektronik müzik yapıtlarının yaratımı.

Değerlendirme Yöntemleri: Stüdyo çalışmaları, dönem projeleri.

Önerilen Kaynaklar:

- POHLMANN, Ken C., Principles of Digital Audio, New York: McGraw-Hill, c1995.
- ROSSİNG, Thomas D., The Science of Sound, San Francisco: Addison Wesley, c2002.
- ROADS, Curtis, Microsound, Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001.
- SUPPER, Martin, Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte, Aesthetik, Methoden, Systeme, Hofheim: Wolke, 1997.

Dersi veren: Öğr. Gör. Barkın ENGİN

Bahar Yarıyılı

18.4. 5201.1 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇAR SU

18.4. 5201.2 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 5201.3 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar : İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 5201.4 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kompozisyon alanında lisans eğitimi almış bir bestecinin kendi kişiliğini, müzik dilini kurmasına yardımcı olacak estetik anlayışlar, ortamlar, türler ve tekniklerde yoğunlaşarak, inceleme ve çözümlenmelerle desteklenen besteleme çalışmaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: İlgili Repertuvar

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ahmet ALTINEL.

18.4. 5202.0 İLERİ ORKESTRA YÖNETİM TEKNİKLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Orkestra yönetiminde ileri baton tekniklerinin, prova yöntemlerinin, icraya yönelik karşılaşılabilecek sorunların etkin çözüm yollarının incelenmesi.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- MAX, Rudolf. The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation, Wadsworth Publishing, 1995.
- GREEN, Elizabeth A. Modern Conductor, Prentice Hall, 2003.
- BAMBERGER, Carl. The Conductor's Art, Columbia University Press, 1989.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5221.0 İLHAN USMANBAŞ'IN MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İlhan Usmanbaş'ın müziğinin teknik, analitik ve estetik temelde geniş kapsamlı bir incelemesi.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar :

- USMANBAŞ, İlhan. Yapıtlarım ve Öyküleri, Orkestra Dergisi, sayı: 103, ekim 1971.
- İLYASOĞLU, Evin. İlhan Usmanbaş, İstanbul, YKY, 2000.
- İLYASOĞLU, Evin. İlhan Usmanbaş'a Armağan, Ankara, Sevda-Cenap And

Müzik Vakfı Yayınları, 1994.
Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 5222.0 LUTOSLAWSKI'NİN MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Lutoslawski'nin müziğinin teknik, analitik ve estetik temelde geniş kapsamlı bir incelemesi.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- RAE, Charles Bodman. The Music of Lutoslawski, Faber and Faber, Londra 1994.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 5223.0 UYGULAMALI MÜZİKAL FORMASYON EĞİTİMCİLİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Müzikal formasyon eğitim yöntemleri uygulamaya ağırlık verilerek ele alınır.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- Schema Directeur de l'Organisation Pedagogique des Ecoles de Music, Centre National de Action Musicale.
- Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de l'enseignement specialiseé, Institut de Pedagogie Musicale.
- CULIOLI, Christine. Objectif Musique.

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 5224.0 ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİNDE DÖNEMLER, ÜSLUPLAR VE ANLAYIŞLAR

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Çağdaş Türk bestecilerinin bağlandıkları ülkülerin, etki kaynaklarının, bestecilik anlayışlarının ve müzik dillerinin Cumhuriyet'ten bugüne izinin sürüldüğü kapsamlı bir tartışma.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- ALİ, Filiz. Elektronik Müziğin Öncüsü Bülent Arel, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2002.
- AYDIN, Yılmaz. Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003.
- ÇALGAN, Koral. Ulvi Cemal Erkin'e Armağan, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı

- Yayımları, Ankara 1992.
- İLYASOĞLU, Evin. Cemal Reşit Rey: Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler, Dünya Kitapları, İstanbul 2005.
 - İLYASOĞLU, Evin. Necil Kâzım Akses: Minyatürden Destana Bir Yolculuk, YKY, İstanbul 1998.
 - İLYASOĞLU, Evin. İlhan Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı, YKY, İstanbul 2000.
 - Biyografya 5: Ahmed Adnan Saygun, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 2004.
- Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARUSU

18.4. 5225.0 20. YY'DA KARMA ODA MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 20. yy. Müziğinde karma oda topluluklarına verilen önemin nedenlerinin belirleyici yapıtların içsel özelliklerinden giderek araştırılması.

Değerlendirme Yöntemi : Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- POPLÉ, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la Fin du Temps, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- DUNSBY, Jonathan. Schoenberg: Pierrot lunaire, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- VAN DEN TOORN, Pieter C. The Music of Igor Stravinsky, New Haven: Yale University Press, 1983.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARUSU

18.4. 5226.0 MÜZİKTE SPEKTRALİZM

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 1970'lerin ilk yarısında Fransa'da ortaya çıkmış olan ve "Spektral Müzik" olarak adlandırılan müzik hareketi, estetik ve bestecilik teknikleri açısından incelenir. Yapıt örnekleri ve konuyla ilgili metinler dersin ana gereçlerini oluşturur.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem sonu ödevi.

Önerilen Kaynaklar:

- L'itinéraire, La Revue Musicale, Quadruple Numéro 421-424, 1991, Fransa.
- Spectral Music, Contemporary Music Review, Special Issue, ABD 2000.
- Spektral bestecilerin partiyonları ve ses kayıtları.

Dersi veren: Öğr. Gör. Ahmet ALTINEL

18.4. 5227.0 ORKESTRA VE GRUP YÖNETİMİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Uygun bulunan geniş oda müziği gruplarının, oda orkestralarının ya da öğrenci orkestrasının konsere yönelik olarak hazırlanması.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- GREEN, Elizabeth. Modern Conductor, Prentice Hall, 2003.
- BAMBERGER, Carl. The Conductor's Art, Columbia University Press, 1989.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5228.0 ÇAĞDAŞ MÜZİK YÖNETİM TEKNİKLERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Çağdaş müzik yapıtlarında karşılaşılan özel tekniklerin ve icra yöntemlerinin müzik ve şeflik teknikleri açılarından incelenmesi.

Değerlendirme Yöntemi: Sınav

Önerilen Kaynaklar:

- GROSBAYNE, Benjamin. Techniques of Modern Orchestral Conducting, Harvard University Press, 1973.

Dersi Veren: Prof. Gürer AYKAL

18.4. 5229.0 ELEKTRONİK MÜZİKTE İLERİ TEKNİKLER

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Elektroakustik teori. İleri *digital audio*, *signal processing*, MIDI uygulama teknikleri. Özgün elektronik müzik yapıtlarının yaratımı. İlk yarıyıldaki dersin devamı. Değerlendirme Yöntemleri: Stüdyo çalışmaları, dönem projeleri.

Önerilen Kaynaklar:

- POHLMANN, Ken C., Principles of Digital Audio, New York: McGraw-Hill, c1995.
- ROSSING, Thomas D., The Science of Sound, San Francisco: Addison Wesley, c2002.
- ROADS, Curtis, Microsound, Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001.
- SUPPER, Martin, Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte, Aesthetik, Methoden, Systeme, Hofheim: Wolke, 1997.

Dersi veren: Öğr. Gör. Barkın ENGİN

18.4. 5230.0 KEMAL İLERİCİ ARMONİSİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Türk bestecisi Kemal İlerici'nin (1910-1986) 1940'lı yıllarda geliştirdiği ve sonraki onyıllarda kitaplaştırdığı, Türk müziği makamları için öngörülen, dörtlü aralıklara dayalı modal armonileme sistemi uygulamalı olarak öğrenilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem içinde bestelenen küçük biçimli parçalar ve dönem sonu ödevi.

Önerilen Kaynaklar:

- İLERİCİ, Kemal, Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi, Millî Eğitim Basımevi, ikinci basılış: İstanbul 1981.
- ÖZSAN, Sarper, "Kemal İlerici Armonisi" ders notları (yayımlanmamış)

Dersi veren: Öğr. Gör. Sarper ÖZSAN

Sanatta Yeterlik Dersleri

Güz Yarıyılı

18.4. 6101.1 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARSU

18.4. 6101.2 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6101.3 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 6101.4 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ahmet ALTINEL

18.4. 6120.0 KLASİK DÖNEM PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Yaklaşık olarak 1760–1830 yılları arasında bestelenmiş olan Haydn, Mozart ve Beethoven'ın klasik dönem piyano sonatları, cümle yapısı, biçimsel yapı, armonik yapı ve kuruluş açısından incelenecek, besteciler arasında karşılaştırmalar yapılacak, bestecilikle ilgili açınımlar sağlanması amacı gözetilecektir.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- USMANBAŞ, İlhan. Müzikte Biçimler
- HODEIR, Andre. Müzikte Türler ve Biçimler (İlhan USMANBAŞ, çev.)
- D'INDY, Vincent. Cours de Composition Musicale

Dersi Veren: Yrd. Doç. Volkan BARUT

18.4. 6121.0 BARTÓK'UN MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Müzikte 20. yüzyılın ilk yarısını simgeleyen bestecilerden Béla Bartók'un üretimi elverdiğince geniş bir düzlemde ele alınacak, besteleme teknikleri, estetik anlayışı ve dünya görüşü açıklanmaya çalışılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- ANTOKOLETZ, Elliott. The Music of Béla Bartók, University of California Press, Berkeley ve Los Angeles 1984.

- WILSON, Paul. The Music of Béla Bartók, Yale University Press, New Haven ve Londra 1992.
- GILLIES, Malcolm (ed.) The Bartók Companion, Amadeus Press, Portland – Oregon 1994.
- BAYLEY, Amanda (ed.) The Cambridge Companion to Bartók, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6122.0 SAYGUN'UN SENFONİK MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Saygun'un orkestral yapıtlarındaki ses dünyası, çokseslilik, giderek çokkatmanlılık özellikleri, ritmik yapılar, müzik fikirlerinin işlenişi, orkestralama işçiliği ve biçim özellikleri yönünden ele alınacak, çoksesli müziğimizin bu öncü bestecisiyle ilgili dolgun bir perspektif kazandırılmaya çalışılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- ARACI, Emre. Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü, YKY, İstanbul 2001.
- AYDIN, Yılmaz. Türk Beşleri, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003.
- Biyografya 5: Ahmed Adnan Saygun, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 2004.
- Saygun'un—konçertoları da içine alarak—senfonik yapıtlarının partiyonları ve ses kayıtları.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6123.0 BESTECİLERİN MÜZİK POETİKALARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Çağdaş müzik kuramlarını ve estetik yönelimleri bestecilerin kaleminden çıkma metinler üzerinden tartışmak.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev ve analizler

Önerilen Kaynaklar:

- HINDEMITH, Paul. Ses İşçiliği, Norgunk Yayınları, İstanbul 2007.
- STRAVİNSKİ, İgor. Altı Derste Müziğin Poetikası, Pan Yayıncılık, İstanbul 2000.
- WEBERN, Anton. Yeni Müziğe Doğru, Pan Yayıncılık, İstanbul 1998.
- SESSIONS, Roger. The Musical Experience of Composer, Performer, Listener, Princeton University Press, New York 1962.

Dersi veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 6124.0 SEÇİLMİŞ ÜSLUP VE BİÇİMLERDE ÇALIŞMALAR

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Öğrencinin ihtiyaçlarına göre ya da estetik seçimlerini ve eğilimlerini destekleyecek biçimde seçilmiş üslupların ve biçimlerin tüm ayırtedici özellikleriyle ayrıntılı tahlillerinin yapılması ve sonrasında bu tahlillerin verilerine tamamen sadık kalınarak bestelenen çeşitli kompozisyon çalışmalarısıyla ele alınan üslup ya da biçim dairesinde tam bir teknik mükemmeliyete ulaşmak amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemi: Yapılan müzik tahlillerinin yazılı bir araştırma çalışması haline getirilmesi ve ilgili beste çalışmaları.

Önerilen Kaynaklar:

- LA RUE, Jan. Guidelines for Style Analysis, Harmonia Parker Press, Michigan 1992.
- MEYER, Leonard B. Style and Music, The University of Chicago Press, Chicago 1989.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARUSU

18.4. 6125.0 MODERNİZM SONRASI MÜZİK

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 20. yy.'ın son çeyreği ve 21. yy'ın başlarındaki modernizm sonrası müzik hareketleri ve üretimi toplumsal, tarihsel ve kültürel bir zemin çerçevesinde diğer sanatlarla olan ilişkisinde değerlendirilip estetik bir çerçeveye oturtulmaya çalışılacaktır

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- LOHHEAD, Judy (ed.), AUNER, Joseph (ed.). Postmodern Music Postmodern Thought, Routledge, New York - Londra 2002.
- CHEVASSUS, Beatrice Ramaut. Müzikte Postmodernlik, İlhan USMANBAŞ (çev.), Pan Yayıncılık, İstanbul 2004.
- TOURAINE, Alain. Modernliğin Eleştirisi, YKY, İstanbul 1992.
- ZEKÂ, Necmi (der.). Postmodernizm, Kıyı Yayınları, İstanbul 1990.
- GANS, Herbert J. Popüler Kültür ve Yüksek Kültür, YKY, İstanbul 2005.
- BÜRGER, Peter. Avangard Kuramı, İletişim Yayınları, İstanbul 2003.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARUSU

18.4. 6126.0 ELEKTRONİK MÜZİK ESTETİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Elelektronik müzik teorisi ve teknikleri. *Musique concrète*, temel kayıt teknikleri. Akustiğe giriş ve son elli yılda elektronik müzik estetiğine genel bakış. Elektronik müzik çalışmaları, çok kanallı kayıt ve *editing, signal processing, mix* teknikleri ve bu olanakları kullanarak özgün kompozisyonların yaratımı.

Değerlendirme Yöntemleri: Stüdyo çalışmaları, dönem projeleri.

Önerilen Kaynaklar:

- POHLMANN, Ken C., Principles of Digital Audio, New York: McGraw-Hill, c1995.
- ROSSİNG, Thomas D., The Science of Sound, San Francisco: Addison Wesley, c2002.
- ROADS, Curtis, Microsound, Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001.
- SUPPER, Martin, Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte, Aesthetik, Methoden, Systeme, Hofheim: Wolke, 1997.

Dersi Veren: Öğr. Gör. Barkın ENGİN

Bahar Yarıyılı

18.4. 6201.1 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARŞU

18.4. 6201.2 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6201.3 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 6201.4 KOMPOZİSYON

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Solist/solistler, ses topluluğu ya da koro ile orkestra ya da çalgı topluluğu için geniş ölçekli (yarım saat ya da daha uzun süreli) bir yapıt bestelenir. Orkestra ya da karma çalgı topluluğu ile opera ya da bale yapıtı bestelenir.

Değerlendirme Yöntemi: Bestelenmiş yapıt

Önerilen Kaynaklar: Orkestra, karma çalgı topluluğu, opera ve dans dağarı partiyonları ve metinleri.

Dersi Veren: Öğr.Gör. Ahmet ALTINEL.

18.4. 6220.0 ROMANTİK DÖNEM PİYANO SONATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 10 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: 19. yüzyılın başlarından başlayarak F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt gibi romantik bestecilerin piyano sonatları, cümle yapısı, biçimsel yapı, armonik yapı, kuruluş açısından incelenecek, besteciler arasında karşılaştırmalar yapılacak ve bestecilikle ilgili açıklamalar sağlanması amacı gözetilecektir.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- USMANBAŞ, İlhan. Müzikte Biçimler
- HODEIR, Andre. Müzikte Türler ve Biçimler (İlhan USMANBAŞ, çev.)
- D'INDY, Vincent. Cours de Composition Musicale

Dersi Veren: Yrd. Doç. Volkan BARUT

18.4. 6221.0 BARTÓK'UN MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İlk yarıyıldaki dersin devamı. Bestecinin müziğinin incelenmesi zamandizinsel olarak ya da türlü kavramlar, yaklaşımlar, ses ortamları (çalgısal gruplanmalar) bağlamında sürdürülecektir.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar: “BARTÓK’UN MÜZİĞİ – 1” dersinde belirtilen kaynaklar.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6222.0 LİGETİ’NİN MÜZİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Ligeti’nin yapıtlarından yapılan bir seçmeyle, bestecinin müzik dilinin özellikleri açıklanmaya çalışılacak ve Ligeti’nin müziğinin zaman içinde uğradığı değişimler, 2. Dünya Savaşı sonrasındaki yönelimlerle kesişen ve ayrımlaşan yanlarıyla tartışılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- GRIFFITHS, Paul. György Ligeti, Robson Books, Londra 1997.
- STEINITZ, Richard. György Ligeti: Music of the Imagination, Northeastern University Press, Boston 2003.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan MANAV

18.4. 6223.0 BESTECİLERİN MÜZİK POETİKALARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İlk yarıyıldaki dersin devamı.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev ve analizler

Önerilen Kaynaklar: “BESTECİLERİN MÜZİK POETİKALARI – 1” dersinde belirtilen kaynaklar.

Dersi veren: Doç. Mehmet NEMUTLU

18.4. 6224.0 SEÇİLMİŞ TEKNİK VE MALZEMEDE ÇALIŞMALAR

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, öncelikle 20. yy.'da uygulanan kompozisyon teknikleri ve kavramları doğrultusunda repertuvardan seçilmiş çeşitli malzemelere öğrencinin kendi özgün bakışıyla yaklaşması ve ele alınan teknik ve kavram doğrultusunda malzemeyi kendince biçimlendirmesi hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemi: Dönem içinde bestelenen kısa soluklu altı adet kompozisyon çalışması.

Önerilen Kaynaklar:

- KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Prentice Hall, New Jersey 1990.
- ULEHLA, Ludmila. Contemporary Harmony, Advance Music, 1994.
- MESSIAEN, Olivier. Technique de mon langage musical, Alphonse Leduc, Paris 1966.
- COPE, David. New Music Composition, Schirmer Books, New York – Londra 1977.

Dersi Veren: Doç. Dr. Hasan UÇARSU

18.4. 6225.0 ELEKTRONİK MÜZİK ESTETİĞİ

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Elelektronik müzik teorisi ve teknikleri. *Musique concrète*, temel kayıt teknikleri. Akustiğe giriş ve son elli yılda elektronik müzik estetiğine genel bakış. Elektronik müzik çalışmaları, çok kanallı kayıt ve *editing*, *signal processing*, *mix* teknikleri ve bu olanakları kullanarak özgün kompozisyonların yaratımı. İlk yarıyıldaki dersin devamı.

Değerlendirme Yöntemleri: Stüdyo çalışmaları, dönem projeleri.

Önerilen Kaynaklar:

- POHLMANN, Ken C., Principles of Digital Audio, New York: McGraw-Hill, c1995.
- ROSSİNG, Thomas D., The Science of Sound, San Francisco: Addison Wesley, c2002.
- ROADS, Curtis, Microsound, Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001.
- SUPPER, Martin, Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte, Aesthetik, Methoden, Systeme, Hofheim: Wolke, 1997.

Dersi Veren: Öğr. Gör. Barkın ENGİN