

13. GRAFİK TASARIM ANASANAT DALI

Anasanat Dalı Başkanı: Prof. Ayşegül İzer

Grafik Tasarım Yüksek Lisans Programı

Bu program, grafik tasarımın üretim alanlarından birini seçerek uzmanlaşmak isteyen öğrenciler için hazırlanmıştır. 4 yarı yıllık öğretim süresi içerisinde, gelişen teknoloji, değişen dünya ve toplum, yeni sanat ve tasarım yaklaşımları bağlamında, grafik tasarımın görsel dili, seçilen konu özelinde ele alınır, analiz edilir, okumalar yapılır.

Öğrencinin tez aşamasında ele aldığı konu çerçevesinde yeni ve yaratıcı öneriler getirerek bir çalışma yapması istenir. Bu çalışma, içeriğine göre teorik olarak tez veya uygulamalı olarak proje şeklinde gerçekleştirilir. Bu bağlamda öğrencinin, çalışmasında yeni bir yaklaşım ortaya koyması veya henüz irdelenmemiş bir alanı inceleyerek sonuca varması beklenir.

GRAFİK TASARIM PROGRAMI ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof. Ayşegül İZER

Lisans: Sarajevo Güzel Sanatlar Akademisi ve Akademie der Bildenden Künste München, Almanya 1987; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1989; Sanatta Yeterlik: Mimar Sinan Üniversitesi 1992;

Prof. Dilek BEKTAŞ

Lisans ve Yüksek Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1976; MSÜ Sanatta Yeterlik 1983;

Prof. T. Melih GÖRGÜN

Lisans: Marmara Üniversitesi 1985; Yüksek Lisans: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1989; Sanatta Yeterlik: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994

Doç. Leyla ERSİN EKMEKCİLER

Lisans /Yüksek Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1983;
Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü 1996;
Sanatta Yeterlik: Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü 1999

Doç. Sadık KARAMUSTAFA

Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1976; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1997; Sanatta Yeterlilik: 2003

Yard. Doç. Canan SUNER

Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1982, Yüksek Lisans: Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü 1986; Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1993.

Yard. Doç. Nilüfer TÖNEL

Lisans: Marmara Üniversitesi 1986, Yüksek Lisans: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1989, Sanatta Yeterlik: MSÜ.Sosyal Bilimler Enstitüsü 1995.

Öğr.Gör. Aykut KÖKSAL

Lisans / Yüksek Lisans; Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Öğr. Gör. Bülent ERKMEN

Lisans / Yüksek Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1972.

Öğr. Gör. Emre SENAN

Lisans: İDGSA UESYO

Öğr. Gör. Alparslan BALOĞLU

Lisans ve Yüksek Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1982

Yüksek Lisans: University of London, Goldsmith's College of Art; 1985.

**GRAFİK TASARIM
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

1. YARIYIL	MSGSÜ	AKTS	2. YARIYIL	MSGSÜ	AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	5	10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	5	10
Zorunlu Ders	3	5	Zorunlu Ders	3	5
Seçmeli Ders Toplamı	3	15	Seminer	0	5
			Seçmeli Ders Toplamı	2	10
toplam	11	30	toplam	10	30

3. YARIYIL	MSGSÜ	AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ	AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu		30	Tez/Eser Sunumu		30
toplam		30	toplam		30
toplam: 21 MSGSÜ, 1 Seminary; 120 AKTS					

1. YARIYIL MSGSÜ AKTS 2. YARIYIL MSGSÜ AKTS

(Zs) Zorunlu Seçmeli Dersler	(Zs) Zorunlu Seçmeli Dersler
13.1. 5101.0 Grafik Tasarım (Serbest Grafik) (Z-S)	13.1. 5101.0 Grafik Tasarım (Serbest Grafik) (Z-S)
13.1. 5102.0 Grafik Tasarım (Kurumsal Kimlik ve Bilg.Tas) (Z-S)	13.1. 5102.0 Grafik Tasarım (Kurumsal Kimlik ve Bilg.Tas) (Z-S)
13.1. 5103.0 Grafik Tasarım (Reklam Grafiği.) (Z-S)	13.1. 5103.0 Grafik Tasarım (Reklam Grafiği.) (Z-S)
5 10	5 10
13.1.5104. 0 Tipografi (Z)	13.1.5104. 0 Tipografi (Z)
3 5	3 5
(S) Seçmeli Dersler:	13.1.5205.0 Seminer
13.1. 5120.0 Basım Teknikleri	0 5
2 5	(S) Seçmeli Dersler:
13.1. 5121.0 Üretim ilişkileri ve Grafik Tas.	13.1. 520.0 Basım Teknikleri
2 5	2 5
13.1.5122.0 Grafik Tasarımda Değişen Görsel Dil	13.1. 521.0 Üretim ilişkileri ve Grafik Tas.
2 5	2 5
13.1.5123.0YeniMedya	13.1.5122.0 Grafik Tasarımda Değişen Görsel Dil
3 5	2 5
13.1.5125.0 İllüstrasyon	13.1.523.0Yeni Medya
3 5	3 5
13.1.5106.0 Tasarımda Algılama ve İletişim	13.1.525.0 İllüstrasyon
3 5	3 5
	13.1.526.0 Tasarımda Algılama ve İletişim
	3 5

GRAFİK TASARIM

SANATTA YETERLİK PROGRAMI

1. YARIYIL	MSGÜ AKTS	2. YARIYIL	MSGÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	5 10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	5 10
Zorunlu Ders	3 5	Zorunlu Ders	3 5
Seçmeli Ders Toplamı	3 15	Seçmeli Ders Toplamı	2 15
15		15	
Toplam	11 30	Toplam	10
30		30	

3.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	4.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu 30
5.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	6.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu 30
7.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	8.Yarıyıl : Tez/Eser Sunumu 30
Toplam	Toplam

90	90
Toplam :. 21 MSGSÜ; 240 AKTS	

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(Zs) Zorunlu Seçmeli Dersler:		(Zs) Zorunlu Seçmeli Dersler:	
13.1.6101.0 Grafik Tasarım (reklam grafiği)	5 10	13.1.6201.0 Grafik Tasarım (reklam grafiği)	5 10
13.1. 6102.0 Grafik Tasarım (serbest grafik)		13.1. 6202.0 Grafik Tasarım (serbest grafik)	
(Z) Zorunlu Ders		(Z) Zorunlu Ders	
13.1.6103. 0 Tipografi (Z)	3 5	13.1.6203. Tipografi (Z)	3 5
(S) Seçmeli Dersler		(S) Seçmeli Dersler	
13.1.6104. 0 Tasarım Ürünü ve Estetik Algılama	3 5	13.1.6104. 0 Tasarım Ürünü ve Estetik Algılama	3 5
		13.1.6220.0 Disiplinlerarası Okumalar	2 5

13.1 Grafik Tasarım Yüksek Lisans Dersleri

1. YARIYIL

13.1. 5101.0 GRAFİK TASARIM (SERBEST GRAFİK)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Öğrencilerin kendi eğilimleri doğrultusunda tasarım ve çizgisel anlatım yeteneklerini geliştirmeye yönelik olmak üzere projeler üretmek. Kavramsal bazlı projelerde çok amaçlı medyanın kullanılmasına dikkat edilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

KOSCHATZKY, Walter, " Die Kunst Der Graphik", Dumont Buch Verlag, 2.Basım, Münih 1985.

DOHMEN, Walter, "Die Lithographie / Kunst, Geschichte, Technik", Dumont Buch Verlag, 2.Basım, Köln 1989.

DOHMEN, Walter, "Der Tiefdruck/ Vom Kupferstich bis Zur Fotoradierung", Dumont Buch Verlag, Köln 1986.

"Digital Detournement" Edmar Productions, Chicago 2002.

FRIELING, Rudolph, DANIELS Dieter, "Medienkunst im überblick Media Arts -Net", Viyana: Springer Verlag, Viyana 2004.

Seçilen konunun içeriğine göre farklı kaynaklar da önerilmektedir.

Dersi Veren : Prof. T. Melih GÖRGÜN

13.1. 5102.0 GRAFİK TASARIM (KURUMSAL KİMLİK ve BİLGİLENDİRME TASARIMI)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Ürün ya da hizmet üreten özel, resmi, sanayi ve ticaret şirketleri, bankalar, devlet kuruluşları, yerel yönetimler, vakıflar, eğitim kuruluşları, sivil toplum kuruluşlarının ya da benzeri organizasyonların görsel kimliklerinin programlanmasına ve tasarlanmasına kurumsal kimlik tasarımı denir. Bilgilendirme tasarımı, insanlara bilgi vermek için, yazı, çizgi, resim, renk, flaş, hareket, mekan, ses, interaktivite gibi grafik tasarım elemanların, inşa edilmiş ya da doğal çevre içinde, baskı, taban veya dijital ortamda planlamak, tasarlamak, yerleştirmek ve göstermek edimidir. Kurumsal Kimlik ve Bilgilendirme Tasarımı dersi, kurumsal kimlik ve bilgilendirme etkinlikleri arasındaki ilişkileri ve etkileşimi inceler.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

OLINS, Wolf, Corporate Identity, The Design Council, London 1995.

Dersi Veren: Doç. Sadık KARAMUSTAFA

13.1. 5103.0 GRAFİK TASARIM (REKLAM GRAFİĞİ)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Grafik tasarımın bir iletişim alanında yoğunlaşmak, seçilen proje kapsamında yaratıcı bir görsel dil öneren bir çalışma gerçekleştirilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirleniyor.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Bülent ERKMEN

13.1. 5104.0 TİPOGRAFİ

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Canlı uluslararası ilişkiler nedeniyle çok sayıda dilin bir arada yer alması, bu dillerin her birinde aynı dengeli görsel etkiyi bırakan yazı karakterlerini gerekli kılmaktadır. Bu amaç doğrultusunda yeni yazı karakterlerinin tasarlanması ile ilgili çalışmalar yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

SCHMID, Helmut, Typography Today, Dainippon hormonal font Printing, Tokyo : 1980.

WOOLMA, Matt, Bellantoni, Jeff ; Moving Type, Rotavisionsa, Singapor: 2000

RUDER, Emil, Typography, Arthur Niggli, 1967.

Dersi Veren : Yard. Doç. Nilüfer TÖNEL

13.1. 5120.0 BASIM TEKNİKLERİ

4 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Öğrencinin Grafik Tasarım dersinde üreteceği tasarımları ya da sipariş edilmiş ve matbaa teknolojisi ile çoğaltılacak bir grafik tasarım ögesinin, tasarım sonrası basımı sürecini doğru olarak vermeyi amaçlayan bir derstir. Çeşitli basım tekniklerinin değişik malzemeler üzerinde nasıl uygulanacağına ilişkin bilgiler, baskıya hazırlık süreci, basım aşaması, basım sonrası bıçak, cilt gibi süreçler aktarılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

BEACH, M.-KENLY, E., Getting In Printed, North Light Book.

JOHANSON, K.-LUNBERG, P.-RYBERG, R., A Guide to Graphic Print
Ofset Baskı Teknikleri, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara,
CLAIR, Keinth, A Typographic Work Book
MEGES, Phillip B., A History of Graphic Design
Dersi Veren : Öğr. Gör. Alparslan BALOĞLU

13.1. 5121.0 ÜRETİM İLİŞKİLERİ VE GRAFİK TASARIM

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başına kadar üretim ilişkilerinin gelişim evresi, teknoloji ve kültürel dönüşümler ele alınır. Tasarımla ilişkilendirerek özelinde grafik tasarım açısından tartışılır.

Değerlendirme Yöntemleri :Dönem ödevi değerlendirmesi.

Önerilen Kaynaklar :

FRIEDL, F.-OLT, N.- STEIN, B., Typo When Who How, Köneman, France 1998.

HOLME, Bryan, The Art Of Advertising, Peerage Books, London 1985.

HOBBSAWN, E.J.,Sanayi ve İmparatorluk (Industry and Empire), Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2003.

BENJAMİN, Walter, Pasajlar (Das Pasagen Werk), YKY, İstanbul 1993.

BEKTAŞ, Dilek, Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, YKY, İstanbul 1992.

Dersi Veren : Yard. Doç. Canan SUNER

13.1. 5122.0 GRAFİK TASARIMDA DEĞİŞEN GÖRSEL DİL

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Grafik tasarımda, toplumsal, kültürel, sanatsal modellerin değişmesine paralel olarak ortaya çıkan yeni görsel diller, tasarımcıların çalışmaları üzerinden irdelenir. Değişen koşulların görsel dilin biçimlenmesinde nasıl belirleyici olduğu araştırılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar :

BEKTAŞ, Dilek, Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, YKY İstanbul 1992.

Diğer kaynaklar seçilen konunun içeriğine göre belirlenir.

Dersi Veren : Prof. Dilek BEKTAŞ

13.1.5123.0 YENİ MEDYA

4 saat / Hafta,T2, U2, 3 Kredi 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, tasarım ve sanat ortamları bağlamında, ses, hareket ve görüntü uygulamaları yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

RUSH, Micheal, “New Media in the Late 20th Century”,Thames and Hudson, Londra 2001, 2. Baskı.

FRIELING Rudolph, DANIELS Dieter, “Survey of Media Arts Net – 1”, Springer Verlag, Viyana 2004.

Dersi Veren: Prof. T. Melih GÖRGÜN

13.1. 5125.0 İLLÜSTRASYON

5 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Yüksek Lisans programında yürütülen İllüstrasyon dersi malzeme bilgisi ile başlatılır.Özellikle grafik tasarım dışındaki bölümlerden (resim, seramik v.b.) gelen öğrencilerin o güne kadar kullanmadıkları malzeme ve teknikleri tanımaları ve bu konudaki eksiklerini gidermeleri sağlanır. Çeşitli teknik denemelerinden sonra, öğrencilerin bireysel olarak en yatkın oldukları tarzı keşfetmelerine yardımcı olmak esastır. Verilen değişik konulu ödevlerin yanı sıra, öğrenciler illüstrasyon konusunda geniş kapsamlı araştırma ve gözlem yapmaya yönlendirilirler.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar: Seçilen Konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren: Emre SENAN

13.1.5106.0 TASARIMDA ALGILAMA VE İLETİŞİM

5 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, algılamada etken olan uyarı öğelerinin iletişim değerleri açısından psikolojik boyutu ile birlikte ele alınması ve tasarım bağlamında irdelenmesidir. Bireysel çevre, toplumsal çevre ve kamusal çevrede, algı ortamı, mekan ilişkisinin sorgulanması dersin kapsamını içerir.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren: Doç. Leyla Ersin EKMEKCİLER

2. YARIYIL

13.1. 5201.0 GRAFİK TASARIM (SERBEST GRAFİK)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Geleneksel baskı yöntemlerinden yeni medyaya öneriler. Öğrencilerden ders kapsamında tasarım kaygısının ön planda olduğu kavramsal bazlı projeler üretmeleri istenir.

Önerilen Kaynaklar :

KOSCHATZKY Walter, " Die Kunst Der Graphik", Dumont Buch Verlag, 2.Basım, Münih 1985.

DOHMEN, Walter, "Die Lithographie / Kunst, Geschichte, Technik", Dumont Buch Verlag, 2.Basım, Köln 1989.

DOHMEN, Walter, "Der Tiefdruck/ Vom Kupferstich bis Zur Fotoradierung", Dumont Buch Verlag, Köln 1986.

"Digital Detournement", Edmar Productions, Chicago 2002.

FRIELING Rudolph, DANIELS Dieter, "Medienkunst im überblick Media Arts -Net", Viyana: Springer Verlag 2004.

Seçilen konunun içeriğine göre farklı kaynaklar da önerilmektedir.

Dersi Veren : Prof. T. Melih GÖRGÜN

13.1. 5202.0 GRAFİK TASARIM (KURUMSAL KİMLİK ve BİLGİLENDİRME TASARIMI)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kurumsal Tasarım ve Bilgilendirme Tasarımı dersinde öğrenciler, proje uygulamaları süreci içinde, kurumların bilgi iletme etkinliklerinde, bilgileri sınıflandırarak görsel mesaja dönüştürme, üç boyutlu elemanlar, tasarım ve grafik tasarımın şehircilik, mimarlık, iç mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı disiplinleriyle

etkinlenmesi konusunda bilgi sahibi olurlar. İcra ettikleri fonksiyon ve kullandıkları araç ve yöntemler bakımından birçok ortak özelliğe sahip olan kurumsal kimlik tasarım ve bilgilendirme tasarımı konuları bu derste ortak aralık oluşturmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

OLINS, Wolf, Corporate Identity, The Design Council, London 1995.

Dersi Veren : Doç. Sadık KARAMUSTAFA

13.1. 5203.0 GRAFİK TASARIM (REKLAM GRAFİĞİ)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Grafik tasarımın bir iletişim alanında yoğunlaşarak, seçilen proje kapsamında yaratıcı bir görsel dil öneren bir çalışma gerçekleştirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi.

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Bülent ERKMEN

13.1. 5204.0 TİPOGRAFI

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Görsel hiyerarşinin incelenmesi, her bir parçanın diğerleri ile ve bütünlü ilişkilerinin incelenmesi ile ilgili çalışmalar yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

SCHMID, Helmut, Typography Today, Dainippon Printing, Tokyo 1980.

RUDER, Emil, Typography, Arthur Niggli, 1967

Dersi Veren : Yard. Doç. Nilüfer TÖNEL

13.1. 5205.0 SEMİNER

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Seminer programının ana amacı, sanat ve tasarım disiplinlerinin kurumsal sorunlarını disiplinler arası bir bağlamda ele almaktır. Her dönemde belirlenen bir konunun, müzikten sanat tarihine, çağdaş sanattan mimarlığa uzanan bir çerçevede işlenmesi seminerin ana izleğini belirler. Seminer çalışmaları özellikle metin analizleri üzerinde yoğunlaşır, konuya ilişkin özgün metinler ve bu metinlere ilişkin yorumlar çalışmanın içeriğini oluşturur.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar : Seçilen Konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Aykut KÖKSAL

13.1. 5220.0 BASIM TEKNİKLERİ

4 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Grafik Tasarım dersinde üreteceği tasarımları ya da sipariş edilmiş ve matbaa teknolojisi ile çoğaltılacak bir grafik tasarım ögesinin, tasarım sonrası basımı sürecini doğru olarak vermeyi amaçlayan bir derstir. Çeşitli basım tekniklerinin değişik malzemeler üzerinde nasıl uygulanacağına ilişkin bilgiler, baskıya hazırlık süreci, basım aşaması, basım sonrası bıçak, cilt gibi süreçler aktarılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

BEACH, M.-KENLY, E., Getting In Printed, North Light Book

JOHANSON, K.-LUNBERG, P.-RYBERG, R., A Guide To Graphic Print

Ofset Baskı Teknikleri, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
CLAIR, Keinth, A Typographic Work Book
MEGES, Phillip B., A History of Graphic Design
Dersi Veren : Öğr. Gör. Alparslan BALOĞLU

13.1. 5221.0 ÜRETİM İLİŞKİLERİ VE GRAFİK TASARIM

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste; 20.yüzyıldaki üretim ilişkileri, teknoloji ve kültürel dönüşümler ele alınacak, tasarımla ilişkilendirilerek özelinde grafik tasarım açısından tartışılacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem ödevi.

Önerilen Kaynaklar :

FRIEDL, F.-OLT, N.- STEIN, B., Typo: When-Who-How, Köneman, France 1998.

BEKTAŞ, Dilek, Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, YKY İstanbul 1992.

DELLALOĞLU, BESİM; FRANFURT OKULU, Bağlam yayınları İstanbul, 2000.

BATUR, ENİS; Modernizmin Serüveni, YKM, İstanbul.

JAMESSON, FREDRİCH; Postmodernizm, YKM.İstanbul

Dersi Veren : Yard. Doç. Canan SUNER

13.1. 5222.0 GRAFİK TASARIMDA DEĞİŞEN GÖRSEL DİL

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Grafik tasarımda, toplumsal, kültürel, sanatsal modellerin değişmesine paralel olarak ortaya çıkan yeni görsel diller, tasarımcıların çalışmaları üzerinden irdelenir. Değişen koşulların görsel dilin biçimlenmesinde nasıl belirleyici olduğunun araştırılması.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar :

BEKTAŞ, Dilek, Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, YKY İstanbul 1992.

Diğer kaynaklar ise; seçilen konunun içeriğine göre belirlenir.

Dersi Veren : Prof. Dilek BEKTAŞ

13.1.5223.0 YENİ MEDYA

4 saat / Hafta, T2, U2, 3 Kredi 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, sanat ve tasarımdaki aynılıklar ve farklılıklarla ilgili, alternatif sanatsal uygulamalar ve ortam birliktelikleri bağlamında projeler üretilir.

Teori + Uygulama (1 dönemlik proje uygulaması ve proje çalışmasıyla ilgili rapor da hazırlanacaktır.)

Değerlendirme Yöntemleri : Proje değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

RUSH, Micheal, “New Media in the Late 20th Century”, Londra: Thames and Hudson, 2001, 2. Baskı.

FRIELING Rudolph, DANIELS Dieter, “Survey of Media Arts Net – 1”, Springer Verlag, Viyana 2004.

Dersi Veren: Prof. T. Melih GÖRGÜN

13.1. 5225.0 İLLÜSTRASYON

5 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Yüksek Lisans programında yürütülen illüstrasyon dersi malzeme

bilgisi ile başlatılır. Özellikle Grafik Tasarım dışındaki bölümlerden (resim, seramik v.b.) gelen öğrencilerin o güne kadar kullanmadıkları malzeme ve teknikleri tanımaları ve bu konudaki eksiklerini gidermeleri sağlanır. Çeşitli teknik denemelerinden sonra, öğrencilerin bireysel olarak en yatkın oldukları tarzı keşfetmelerine yardımcı olmak esastır. Verilen değişik konulu ödevlerin yanı sıra, öğrenciler illüstrasyon konusunda geniş kapsamlı araştırma ve gözlem yapmaya yönlendirilirler.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren : Emre SENAN

13.1.5206.0 TASARIMDA ALGILAMA VE İLETİŞİM

5 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, algılamada etken olan uyarı öğelerinin iletişim değerleri açısından psikolojik boyutu ile birlikte ele alınması ve tasarım bağlamında irdelenmesidir.

Bireysel çevre, toplumsal çevre ve kamusal çevrede, algı ortamı, mekan ilişkisinin sorgulanması dersin kapsamını içerir.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren: Doç. Leyla Ersin EKMEKCİLER

GRAFİK TASARIM SANATTA YETERLİK PROGRAMI

Bu programda öğrenci, tasarımda gelenek ve gelecek ikilemi, sanat ve tasarımın karşılıklı ilişkisi, yaratıcı çözümlerin irdelenmesi, tasarımda yeni medyaların dönüştürücü rolü, yeni üretimler, zaman cetvelinde seçilen bir dönemde ele alınan grafik tasarım konusunun görsel dil arkeolojisi, tasarımın konumuna eleştirel bakış gibi, ele alınan konunun yeni bir boyutunu ortaya koyan yenilikçi çalışmalar gerçekleştirir. Amaç, tasarım konusunda yeni bir sav ortaya koyacak ve bunu kanıtlayacak bir tez hazırlamaktır.

Eğitim süresi 8 yarı yıldır. İlk iki yarı yılda öğrenci, seçtiği alan doğrultusunda her yarı yıl en az 240 kredilik ders seçer, bunları başardıktan sonra 6. yarı yılda, yine seçtiği danışmanı ile tez çalışmasını hazırlar ve sonuçlandırır. Jürinin önünde savunmasını yaptıktan sonra, başarılı bulunması halinde diplomasını alır.

Grafik Tasarım Sanatta Yeterlik Dersleri

1. YARIYIL

13.1. 6101.0 GRAFİK TASARIM (REKLAM GRAFİĞİ)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı, grafik tasarımın, projelendirme sırasında ele aldığı konuyu bir bütün olarak görerek bütün parçaları ana yapı ile ilişkilendirerek çözmek, işlenecek konuyu durum, kurum ve ürün ilişkileri bütününde ele almak ve sanatta yeterlik programı derecesinde incelemek ve projelendirmektir.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Bülent ERKMEN

13.1. 6102.0 GRAFİK TASARIM (SERBEST GRAFİK)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste öğrenciler, değişik kavramlardan yola çıkarak tasarım projeleri üzerinde çalışırlar, “renk, illüstrasyon, kompozisyon ve tipografik öğeleri” bir kompozisyon dahilinde kullanarak, bilgisayar destekli, ya da baskı yöntemleri ile proje amaçları doğrusunda uygularlar.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

TALLMAN, Susan, The Contemporary Print From Pre-Pop To Postmodern, 1996.

İZER, Ayşegül, Özgün Baskıda Klasik Teknikler ve Çağdaş Arayışlar, 1992.

Dersi veren : Doç. Ayşegül İZER

13.1. 6103.0 TIPOGRAFI

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste yazı karakterleriyle görsel ifadenin yolları (dikkat saptırma, görselleştirme, oynama), karakterlerin yalnızca plastik formlar olarak kullanımıyla ilgili çalışmalar yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

CARTER, R.-BEN, D.-PHILIP, M., Typographic Design: Form And Communication, Van Nostrand Reinhold Companyinc, 1985

JEAVONS, T.-BEAUMONT, M., An Introduction to Typography, The Apple Press

Dersi Veren : Yard. Doç. Nilüfer TÖNEL

13.1.6104.0 TASARIM ÜRÜNÜ VE ESTETİK ALGI

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, tasarım ürününün, estetik algısal boyutunun araştırılması, çevre ile olan ilişkisi ile birlikte iletişimsel değerlerinin saptanmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirleniyor.

Dersi Veren : Doç. Leyla Ersin EKMEKCİLER

2. YARIYIL

13.1. 6201.0 GRAFİK TASARIM (REKLAM GRAFİĞİ)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı, grafik tasarımın projelendirme sırasında ele aldığı konuyu bir bütün olarak görerek bütün parçaları ana yapı ile ilişkilendirerek çözmek, ele alınan konuyu durum, kurum ve ürün ilişkileri bütününde ele almak ve sanatta yeterlik programı derecesinde incelemek ve projelendirmektir.

Değerlendirme Yöntemleri : Proje Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Seçilen konuya göre kaynak önerilecektir.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Bülent ERKMEN

13.1. 6202.0 GRAFİK TASARIM (SERBEST GRAFİK)

8 Saat/Hafta, T 3, U 4, 5 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı, öğrencilerin kendi eğilimleri doğrultusunda tasarım ve çizgisel anlatım yeteneklerini geliştirmektir. Bu çalışmalarda hedef alınan nokta, kavramsal öğeleri açmak ve anlamlarını yorumlayarak görsel imgelere dönüştürebilmek, bu yolla öğrencilerin görme/algılama düzeylerini geliştirmektir.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ROSS John, Complete Printmaker, Amazon Books

MEGES, Phillip B., A History of Graphic Design

Dersi Veren : Doç. Ayşegül İZER

13.1. 6203.0 TİPOGRAFI

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Değişen teknolojiye paralel olarak, her zaman geçerli olan temel tipografik tasarım kavramları yardımıyla interaktif tasarım alanında uygulamalı çalışmalar yapılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

CARTER, R.-BEN, D.-PHILIP, M., Typographic Design: Form And Communication, Van Nostrand Reinhold Companyinc, 1985

JEAVONS, T.-BEAVMONT, M., An Introduction To Typography, The Apple Press

Dersi Veren : Yard. Doç. Nilüfer TÖNEL

13.1. 6220.0 DİSİPLİNLER ARASI OKUMALAR

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Dersinin ana amacı, sanat ve tasarım disiplinlerinin kuramsal sorunlarını disiplinler arası bir bağlamda ele almaktır. Her dönemde belirlenen bir konunun, müzikten sanat tarihine, çağdaş sanattan mimarlığa uzanan bir çerçevede işlenmesi seminerin ana izleğini belirler. Bu ders Sanatta Yeterlik öğrencisinin derinleşmiş bilimsel okumalar yapmasına elverecek metin analizleri üzerinde yoğunlaşır. Konuya ilişkin özgün metinler ve bu metinlere ilişkin yorumlar çalışmanın içeriğini oluşturur.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı Sınav

Önerilen Kaynaklar :

BATUR, Enis, Modernizmin Serüveni, YKY, İstanbul

KÖKSAL, Aykut, Zorunlu Çoğulluk, ATT, İstanbul

KANDINSKY, Vasily, Sanatta Ruhsallık Üzerine, Altıkırkbeş Yayınları

GERMANER, Semra, 1960 Sonrası Sanat, Kabalcı Yayınları

KLEE, Paul, Modern Sanat Üzerine, Altıkırkbeş Yayınları

Dersi Veren : Öğr. Gör. Aykut KÖKSAL

13.1.6204.0 TASARIM ÜRÜNÜ VE ESTETİK ALGI

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, tasarım ürününün, estetik algısal boyutunun araştırılması, çevre ile olan ilişkisi ile birlikte iletişimsel değerlerinin saptanmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev Değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

Seçilen Konunun içeriğine göre önerilen kaynaklar belirlenir.

Dersi Veren : Doç. Leyla Ersin EKMEKCİLER