

Ek 5:**MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Programı****Doktora Ders İçerikleri****07.1. 6101.0 Batıda Edebiyat ve Müzik Etkileşimi**

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, 10 AKTS

Sahne müziği, orkestra eserleri veya lied formunda kaynak olarak kullanılan edebiyat eserleri ele alınarak değişik kültürlerdeki farklı yorumlar karşılaştırmalı olarak işlenecektir.

Değerlendirme yöntemleri: araştırma ödevi

Önerilen kaynaklar:

Rossiter, Frank R., **Charles Ives and his America**, George J. Mc Loed Limited, 1975, Toronto.

Mingotti, Antonio, **Gershwin, Eine Bibliographie**, Kindler und Schiemeyer Druck GMBH – 1958, München

Osborne, Charles, **Wagner and his World**, Thames and Hudson Ltd. 1977, London

The traditional Music of Japan Eilborn Classics Replica Edition, Munchen, 1911

Jacobs, Arthur, **Orchestral Music**, Pon Boks London, 1987

Dent, Edward D., **Mozart's Operas**, Oxford Poperbooks, London, 1960

Hill, Ralph, **The Symphony**, Penguin Boks Ltd, London, 1961

Hill, Ralph, **The Concerto**, Penguin Boks Ltd, London, 1961

The Encyclopaedia of Musical Masterpieces, David Ewen, Arco Publishing Company New York

Gustav Mahler-Richard Strauss Correspondence 1888-1911, Herta Blaukopf, The University of Chicago Press, 1980

Wode, Bonnie C., **Music in India**, Menohar Publications, India, 1987

Griffits, Paul, **Modern Music, The Avant garde since 1945**, J.M. Dent and Sons Ltd, 1981

Tippet, Michael, **Moving into Aquarius**, Paladin Boks, London, 1974

Deppisch, Walter, **Richard Strauss**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1968

Helm, Everett, **Bela Bartok**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1965

Stravinsky, in conversation with Robert Craft, Penguin Books Ltd, Middlesex, 1960

Mahler, Alma, **Gustav Mahler Memories and Letters**, University of Washington Pres, Seattle, 1975

Rutz, Hans, **Schubert**, Verlag C. H. Beck München 1952

Blom, Erie, **Music in England**, Pelican Books, London, 1947

Dersi veren: Prof. Gülper Refiğ

07.1. 6201.0 Edebiyat ve Müzikte Oryantalizm

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, 10 AKTS

Sahne müziği, orkestra eserleri veya lied formunda kaynak olarak kullanılan edebiyat eserleri ele alınarak değişik kültürlerdeki farklı yorumlar karşılaştırmalı olarak işlenecektir.

Değerlendirme yöntemleri: araştırma ödevi

Önerilen kaynaklar:

- Rossiter, Frank R., **Charles Ives and his America**, George J. Mc Loed Limited, 1975, Toronto.
- Mingotti, Antonio, **Gershwin, Eine Bibliographie**, Kindler und Schiemeyer Druck GMBH – 1958, München
- Osborne, Charles, **Wagner and his World**, Thames and Hudson Ltd. 1977, London
- The traditional Music of Japan** Eilborn Classics Replica Edition, Munchen, 1911
- Jacobs, Arthur, **Orchestral Music**, Pon Boks London, 1987
- Dent, Edward D., **Mozart's Operas**, Oxford Poperbooks, London, 1960
- Hill, Ralph, **The Symphony**, Penguin Boks Ltd, London, 1961
- Hill, Ralph, **The Concerto**, Penguin Boks Ltd, London, 1961
- The Encyclopaedia of Musical Masterpieces**, David Ewen, Arco Publishing Company New York
- Gustav Mahler-Richard Strauss Correspondence 1888-1911**, Herta Blaukopf, The University of Chicago Press, 1980
- Wode, Bonnie C., **Music in India**, Menohar Publications, India, 1987
- Griffits, Paul, **Modern Music, The Avant garde since 1945**, J.M. Dent and Sons Ltd, 1981
- Tippet, Michael, **Moving into Aquarius**, Paladin Boks, London, 1974
- Deppisch, Walter, **Richard Strauss**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1968
- Helm, Everett, **Bela Bartok**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1965
- Stravinsky, in conversation with Robert Craft**, Penguin Books Ltd, Middlesex, 1960
- Mahler, Alma, **Gustav Mahler Memories and Letters**, University of Washington Pres, Seattle, 1975
- Rutz, Hans, **Schubert**, Verlag C. H. Beck München 1952
- Blom, Erie, **Music in England**, Pelican Books, London, 1947
- Dersi veren: Prof. Gülper Refiğ

07.1. 6102.0 Çağdaş Türk Müziği

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, 5 AKTS

Cumhuriyet dönemi ile birlikte Türkiye’de gelişen çoksesli batı müziği örnekleri, besteciler ve yapıtları çerçevesinde analitik ve teorik açılardan ele alınmaktadır. Türk beşleri adıyla anılan ilk kuşak besteciler ve onları takip eden kuşakların yaratı süreçleri işlenecektir.

Değerlendirme yöntemi: Yazılı ödev.

Dersi veren: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6202.0 Çağdaş Türk Bestecilerinin Müzik Dili

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, 5 AKTS

Cumhuriyet dönemi ile birlikte Türkiye’de gelişen çoksesli batı müziği örnekleri, besteciler ve yapıtları çerçevesinde analitik ve teorik açılardan ele alınmaktadır. Türk beşleri adıyla anılan ilk kuşak besteciler ve onları takip eden kuşakların yaratı süreçleri işlenecektir.

Değerlendirme yöntemi: Yazılı ödev.

Dersi veren: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6103.0 Bela Bartok ve Türk Müziği Araştırmaları

2 Saat/Hafta, T3, 2 Kredi, 5 AKTS

Bu derste, müzikte 20. yüzyılın ilk yarısını simgeleyen bestecilerden Béla Bartók'un üretimi elverdiğince geniş bir düzlemde ele alınacak, besteleme teknikleri, estetik anlayışı ve dünya görüşü açıklanmaya çalışılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar:

- ANTOKOLETZ, Elliott. **The Music of Béla Bartók**, University of California Press, Berkeley ve Los Angeles 1984.
- WILSON, Paul. **The Music of Béla Bartók**, Yale University Press, New Haven ve Londra 1992.
- GILLIES, Malcolm (ed.) **The Bartók Companion**, Amadeus Press, Portland – Oregon 1994.
- BAYLEY, Amanda (ed.) **The Cambridge Companion to Bartók**, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan Manav

07.1. 6203.0 Bela Bartok Ankara Konferansları

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, 5 AKTS

İlk yarıyıldaki dersin devamı. Bestecinin müziğinin incelenmesi zamandizinsel olarak ya da türlü kavramlar, türlü ses ortamları (çalgısal gruplanmalar) bağlamında sürdürülecektir.

Değerlendirme Yöntemi: Yazılı ödev

Önerilen Kaynaklar: “BARTÓK’UN MÜZİĞİ – 1” dersinde belirtilen kaynaklar.

Dersi Veren: Doç. Dr. Özkan Manav

07.1. 6104.0 Mahler Senfonilerinde Halk Edebiyatı

2 Saat/Hafta, T3, 2 Kredi, 5 AKTS

19. yüzyılın 20. yüzyıla birleştiği döneme damgasını vuran Bohemyalı besteci Gustav Mahler, yapıtlarının büyük çoğunluğunda halk edebiyatının zenginliklerinden faydalanmıştır. Bu derste, bestecinin hangi halk edebiyatı ürünlerini ele aldığını ve bu malzemeyi yapıtlarına nasıl harmanladığı incelenecektir.

Dersi veren: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6204.0 Mahler’de Doğu-Batı Şiiri

2 Saat/Hafta, T3, 2 Kredi, 5 AKTS

19. yüzyılın 20. yüzyıla birleştiği döneme damgasını vuran Bohemyalı besteci Gustav Mahler, yapıtlarının büyük çoğunluğunda halk edebiyatının zenginliklerinden faydalanmıştır. Bu derste, bestecinin hangi halk edebiyatı ürünlerini ele aldığını ve bu malzemeyi yapıtlarına nasıl harmanladığı incelenecektir.

Dersi veren: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6105.0 Çağdaş Müzikte Modernist Teknikler

2 Saat/Hafta, T3, 2 Kredi, 5 AKTS

Bu dersin amacı çağdaş müzik kuramları ve estetik yönelimleri bestecilerin kaleminden çıkma metinler üzerinden tartışmaktır.

Değerlendirme yöntemi: kuramsal çalışma ve analiz

Kaynaklar:

Stravinski, 6 derste müziğin poetikası

Bussoni, Schetch for a new aesthetic of music

Hindemith, Ses işçiliği

Hindemith, bir bestecinin dünyası

Webern, Yeni müziğe doğru

Schoenberg, Style and Idea

Ernst Toch, Shaping forces in Music

Copland, What to listen for in Music

Roger Sessions, the musical experience of composer, performer, listener

Messiaen, Technique de mon langage musical

Boulez, Orientations

Cage, Silence

Partch, The genesys of music

Dersi veren: Doç. Mehmet Nemutlu

07.1. 6205.0 Çağdaş Müzikte Karşılaştırmalı Stiller

2 Saat/Hafta, T3, 2 Kredi, 5 AKTS

Bu dersin amacı çağdaş müzik kuramları ve estetik yönelimleri bestecilerin kaleminden çıkma metinler üzerinden tartışmaktır.

Değerlendirme yöntemi: kuramsal çalışma ve analiz

Kaynaklar:

Stravinski, 6 derste müziğin poetikası

Bussoni, Schetch for a new aesthetic of music

Hindemith, Ses işçiliği

Hindemith, bir bestecinin dünyası

Webern, Yeni müziğe doğru

Schoenberg, Style and Idea

Ernst Toch, Shaping forces in Music

Copland, What to listen for in Music

Roger Sessions, the musical experience of composer, performer, listener

Messiaen, Technique de mon langage musical

Boulez, Orientations

Cage, Silence

Partch, The genesys of music

Dersi veren: Doç. Mehmet Nemutlu

Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory Musicology Department General

Musicology Doctorate Degree Course Contents

07.1. 6101.0 Literature and Music Interactions in the Western World

3 Hours/Week, T3, 3 Credits, 10 ECTS

The course focuses on the literary Works that have been used in operas, orchestral Works and lieds and the interaction of literature and Music in different cultures.

Examination: Research paper

Proposed bibliography:

Rossiter, Frank R., **Charles Ives and his America**, George J. Mc Loed Limited, 1975, Toronto.

Mingotti, Antonio, **Gershwin, Eine Bibliographie**, Kindler und Schiemeyer Druck GMBH – 1958, München

Osborne, Charles, **Wagner and his World**, Thames and Hudson Ltd. 1977, London

The traditional Music of Japan Eilborn Classics Replica Edition, Munchen, 1911

Jacobs, Arthur, **Orchestral Music**, Pon Boks London, 1987

Dent, Edward D., **Mozart's Operas**, Oxford Poperbooks, London, 1960

Hill, Ralph, **The Symphony**, Penguin Boks Ltd, London, 1961

Hill, Ralph, **The Concerto**, Penguin Boks Ltd, London, 1961

The Encyclopedia of Musical Masterpieces, David Ewen, Arco Publishing Company New York

Gustav Mahler-Richard Strauss Correspondence 1888-1911, Herta Blaukopf, The University of Chicago Press, 1980

Wode, Bonnie C., **Music in India**, Menohar Publications, India, 1987

Griffits, Paul, **Modern Music, The Avant garde since 1945**, J.M. Dent and Sons Ltd, 1981

Tippet, Michael, **Moving into Aquarius**, Paladin Boks, London, 1974

Deppisch, Walter, **Richard Strauss**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1968

Helm, Everett, **Bela Bartok**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1965

Stravinsky, in conversation with Robert Craft, Penguin Books Ltd, Middlesex, 1960

Mahler, Alma, **Gustav Mahler Memories and Letters**, University of Washington Pres, Seattle, 1975

Rutz, Hans, **Schubert**, Verlag C. H. Beck München 1952

Blom, Erie, **Music in England**, Pelican Books, London, 1947

Lecturer: Prof. Gülper Refiğ

07.1. 6201.0 Orientalism in Music and Literature

3 Hours/Week, T3, 3 Credits, 10 ECTS

The course focuses on The literary Works that have been used in operas, orchestral Works and lieds and the interaction of literature and Music in different cultures.

Examination: Research paper

Proposed bibliography:

Rossiter, Frank R., **Charles Ives and his America**, George J. Mc Loed Limited, 1975, Toronto.

Mingotti, Antonio, **Gershwin, Eine Bibliographie**, Kindler und Schiemeyer Druck GMBH – 1958, München

Osborne, Charles, **Wagner and his World**, Thames and Hudson Ltd. 1977, London

The traditional Music of Japan Eilborn Classics Replica Edition, Munchen, 1911

Jacobs, Arthur, **Orchestral Music**, Pon Boks London, 1987

Dent, Edward D., **Mozart's Operas**, Oxford Poperbooks, London, 1960
 Hill, Ralph, **The Symphony**, Penguin Boks Ltd, London, 1961
 Hill, Ralph, **The Concerto**, Penguin Boks Ltd, London, 1961
The Encyclopedia of Musical Masterpieces, David Ewen, Arco Publishing Company New York
Gustav Mahler-Richard Strauss Correspondence 1888-1911, Herta Blaukopf, The University of Chicago Press, 1980
 Wode, Bonnie C., **Music in India**, Menohar Publications, India, 1987
 Griffiths, Paul, **Modern Music, The Avant garde since 1945**, J.M. Dent and Sons Ltd, 1981
 Tippet, Michael, **Moving into Aquarius**, Paladin Boks, London, 1974
 Deppisch, Walter, **Richard Strauss**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1968
 Helm, Everett, **Bela Bartok**, Rowalt Verlag GMBH, Hamburg, 1965
Stravinsky, in conversation with Robert Craft, Penguin Books Ltd, Middlesex, 1960
 Mahler, Alma, **Gustav Mahler Memories and Letters**, University of Washington Pres, Seattle, 1975
 Rutz, Hans, **Schubert**, Verlag C. H. Beck München 1952
 Blom, Erie, **Music in England**, Pelican Books, London, 1947
 Lecturer: Prof. Gülper Refiğ

07.1. 6102.0 Contemporary Turkish Music

3 Hours/Week, T3, 3 Credits, 5 ECTS

The course focuses on the polyphonic western style music that developed after the foundation of the Republic in Turkey. The composers, beginning from the first generation called the Turkish fives and their works, aesthetic understanding will be analyzed.

Examination: Term paper

Lecturer: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6202.0 Musical Language of Contemporary Turkish Composers

3 Hours/Week, T3, 3 Credits, 5 ECTS

The course focuses on the polyphonic western style music that developed after the foundation of the Republic in Turkey. The composers, beginning from the first generation called the Turkish fives and their works, aesthetic understanding will be analyzed.

Examination: Term paper

Lecturer: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6103.0 Bela Bartok and Turkish Music Researches

2 Hours/Week, T3, 2 Credits, 5 ECTS

This Course focuses on the compositional techniques, aesthetical understanding and points of thinking of Bela Bartok and the impact he made to the beginning of the 20th century.

Examination: term paper

Bibliography:

- ANTOKOLETZ, Elliott. **The Music of Béla Bartók**, University of California Press, Berkeley ve Los Angeles 1984.

- WILSON, Paul. **The Music of Béla Bartók**, Yale University Press, New Haven ve Londra 1992.
- GILLIES, Malcolm (ed.) **The Bartók Companion**, Amadeus Press, Portland – Oregon 1994.
- BAYLEY, Amanda (ed.) **The Cambridge Companion to Bartók**, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Lecturer: Doç. Dr. Özkan Manav

07.1. 6203.0 Bela Bartok and His Ankara Lectures

3 Hours/Week, T3, 3 Credits, 5 ECTS

This Course focuses on the compositional techniques, aesthetical understanding and points of thinking of Bela Bartok and and the impact he made to the beginning of the 20th century.

Examination: term paper

Bibliography:

- ANTOKOLETZ, Elliott. **The Music of Béla Bartók**, University of California Press, Berkeley ve Los Angeles 1984.
- WILSON, Paul. **The Music of Béla Bartók**, Yale University Press, New Haven ve Londra 1992.
- GILLIES, Malcolm (ed.) **The Bartók Companion**, Amadeus Press, Portland – Oregon 1994.
- BAYLEY, Amanda (ed.) **The Cambridge Companion to Bartók**, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Lecturer: Doç. Dr. Özkan Manav

07.1. 6104.0 Folk Litterature in Mahler's Symphonies

2 Hours/Week, T3, 2 Credits, 5 ECTS

The course focuses on Gustav Mahler's works that embodies folk materials. It examines the way Mahler used the folk tradition in his symphonic works that are the prominent work of art in the transition of two centuries.

Examination: term paper

Lecturer: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6204.0 East and West Poetry in Mahler's Music

2 Hours/Week, T3, 2 Credits, 5 ECTS

The course focuses on Gustav Mahler's works that embodies folk materials. It examines the way Mahler used the folk tradition in his symphonic works that are the prominent work of art in the transition of two centuries.

Examination: term paper

Lecturer: Doç. Dr. Hasan Uçarsu

07.1. 6105.0 Modernist Resources in Contemporary Music

2 Hours/Week, T3, 2 Credits, 5 ECTS

The aim of this course is discuss the aesthetic and teoretical aspects of modern Music through the thoretical and aesthetical writings written by the composers themselves.

Examination: Teoretical work and analysis.

Bibliography:

Stravinski, 6 derste müziğin poetikası

Bussoni, Schetch for a new aesthetic of music

Hindemith, Ses işçiliği

Hindemith, bir bestecinin dünyası

Webern, Yeni müziğe doğru

Schoenberg, Style and Idea

Ernst Toch, Shaping forces in Music

Copland, What to listen for in Music

Roger Sessions, the musical experience of composer, performer, listener

Messiaen, Technique de mon langage musical

Boulez, Orientations

Cage, Silence

Partch, The genesys of music

Lecturer: Doç. Mehmet Nemutlu

07.1. 6205.0 Comperative Styles in Contemporary Music

2 Hours/Week, T3, 2 Credits, 5 ECTS

The aim of this course is discuss the aesthetic and teoretical aspects of modern Music through the thoretical and aesthetical writings written by the composers themselves.

Examination: Teoretical work and analysis.

Bibliography:

Stravinski, 6 derste müziğin poetikası

Bussoni, Schetch for a new aesthetic of music

Hindemith, Ses işçiliği

Hindemith, bir bestecinin dünyası

Webern, Yeni müziğe doğru

Schoenberg, Style and Idea

Ernst Toch, Shaping forces in Music

Copland, What to listen for in Music

Roger Sessions, the musical experience of composer, performer, listener

Messiaen, Technique de mon langage musical

Boulez, Orientations

Cage, Silence

Partch, The genesys of music

Lecturer: Doç. Mehmet Nemutlu