

11. GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri, Eski Çini Onarımları, Tezhip, Cilt ve Eski Yazı adı altında beş programdan oluşan lisans ve lisansüstü eğitimin yürütüldüğü anasanat dalımızda geleneksel olandan yola çıkarak bugüne ve geleceğe yönelik gereksinimlere cevap verebilecek tasarımların yaptırılması amaçlanmaktadır. Bu tasarımlarda bireysel yaratıcılığın geliştirilmesi hedeflenir. Çalışmalar kuramsal ders ve etkinliklerle desteklenmektedir. Aynı zamanda programlarımızda, ülkemizdeki kültür varlıklarının korunması ve restorasyonu konularında öğrencilere bilgi ve beceri kazandırılmaktadır.

Prof. Aydın UĞURLU

Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi,1967; Sanatta Yeterlilik: Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi,1972.

Prof. Dr. Sitare TURAN BAKIR

Lisans/Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi,1986; Yüksek Lisans: Londra Üniversitesi, SOAS, 1987; Doktora: İstanbul Üniversitesi,1994.

Doç. Faruk TAŞKALE

Lisans: İstanbul Üniversitesi,1984; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1990; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1994.

Yard. Doç. Latif TARAŞLI

Lisans : Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu, 1978; Sanatta Yeterlilik : Mimar Sinan Üniversitesi,1982.

Yard. Doç. Hüseyin GÜNDÜZ

Lisans: Marmara Üniversitesi,1984; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1988; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1994.

Yard. Doç. Habib İŞMEN

Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1985; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1986; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1994.

Yard. Doç. Turgay KORUN

Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi,1984; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1985; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1995.

Yard. Doç. Emine Pınar DOĞU

Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1987; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1988; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi,1995.

Yard. Doç. Ali Rıza ÖZCAN

Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi,1988; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi,1990; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1996.

Yard.Doç. Candan AKPINAR

Lisans: Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu, 1973; Yüksek Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977; Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi 1983.

Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

Lisans: İstanbul Üniversitesi, 1938; Doktora : Viyana Üniversitesi, 1943.

Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM

Lisans: İstanbul Üniversitesi, 1972; Doktora: İstanbul Üniversitesi, 1978.

Prof. Dr. Muhittin SERİN (Marmara Üniversitesi)

Lisans: İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü, 1970; Sanatta Yeterlik: Marmara Üniversitesi 1983.

Prof. Dr. Banu MAHİR

Lisans: İstanbul Üniversitesi, 1980; Yüksek Lisans: İstanbul Üniversitesi, 1984.

Prof. Meltem KAYA

Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1987; Yüksek Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1990, Sanatta Yeterlilik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1996.

Öğr. Gör. İslam SEÇEN

Lisans: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, 1987.

Öğr.Gör.Uğur DERMAN

Lisans: İstanbul Üniversitesi, 1960; Prof. h.c. unvanı Mimar Sinan Üniversitesi, 1997.

Öğr. Gör. Hikmet BARUTCUGİL

Lisans: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi,1977.

Öğr. Gör. Önder ÇOKAY

Lisans: Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, 1962.

Öğr. Gör. Medeni DİNÇ

Lisans: Güzel Sanatlar Akademisi,1982.

Öğr. Gör. Saadet GAZİ

Lisans: İstanbul Mimarlık ve Mühendislik Akademisi,1976; Yüksek Lisans: İstanbul Üniversitesi,1998.

Öğr. Gör. Münevver ÜÇER

Lisans: Mimar Sinan Üniversitesi, 1986;Yüksek Lisans, Mimar Sinan Üniversitesi, 1988; Sanatta Yeterlik: Mimar Sinan Üniversitesi, 1994.

11.1. ESKİ YAZI PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Ders Toplamı	8 20	Zorunlu Ders Toplamı	8 20
Seçmeli Ders Toplamı	3 5	Seçmeli Ders Toplamı	2 10
Seminer Ders Toplamı	0 5		
Toplam	11 30	Toplam	10 30

3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(Z) Zorunlu Ders Listesi :		(Z) Zorunlu Ders Listesi :	
11.1.5101.0 Hat Tasarlama (Sülüs-Nesih)	4 10	11.1.5201.0 Hat Tasarlama (Sülüs-Nesih)	4 10
11.1.5102.0 Hat Tasarlama (Divâni-Talik)	4 10	11.1.5202.0 Hat Tasarlama (Divâni-Talik)	4 10
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
11.1.5103.0 Hat Sanatında Serbest Yorum	3 10	11.1.5203.0 Hat Sanatında Serbest Yorum	3 10
11.1.5104.0 Türk Hat Sanatı Tarihinde Ekoller	2 5	11.1.5204.0 Türk Hat Sanatı Tarihinde Ekoller	2 5
(Se) Seminer Dersi :		(Se) Seminer Dersi :	
11.1.5105.0 İslam Yazısında Estetik	0 5	11.1.5205.0 İslam Yazısında Estetik	0 5

YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

11.1.5101.0 HAT TASARLAMA (SÜLÜS - NESİH)

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Sülüs yazının harf anatomileri, estetik özellikleri, (Nokta ölçüleri, satır düzeni, espas) temel kural ve kaideler anlatılır. Kompozisyon kuralları öğretilir ve çeşitli örneklerle pekiştirilir. Tasarım ve uygulama çalışmaları farklı malzemeler (kağıt, ebru, deri, ahşap) üzerine yapılabilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı, Araç, Gereç ve Formlar, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 1999.

ALPARSLAN, A.,Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.
Dersi Veren : Yard. Doç. Hüseyin GÜNDÜZ

11.1.5102.0 HAT TASARLAMA (DÎVÂNÎ – TALİK)

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Divani yazının tarihsel gelişimi anlatılır. Seçilen metinler bu yazı ile farklı formlarda tasarlanarak uygulanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yay., İstanbul 1992.

DERMAN, U., Türk Hat Sanatının Şaheserleri, İstanbul 1982.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

Dersi Veren : Yard. Doç. Ali Rıza ÖZCAN

11.1.5103.0 HAT SANATINDA SERBEST YORUM

4 Saat/Hafta, T2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Hat sanatında kullanılan yazı çeşitleri farklı malzeme ve teknikler kullanılarak gerek yeniden yorumlanır, gerekse öğrenci bu bağlamda özgün tasarımlara yönlendirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

UMUR, S., Osmanlı Padişah Tuğraları, İstanbul 1980.

Dersi Veren : Yard. Doç. Pınar DOĞU EZMEN

11.1.5104.0 TÜRK HAT SANATI TARİHİNDE EKOLLER

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : İslam sanatları içinde yer alan hat sanatı; başlangıcı, gelişimi ve bu sanatın günümüzde uygulanışıyla, çeşitli tarihsel veriler eşliğinde öğrenciye teorik olarak aktarılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı sınav

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yay., İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

YAZIR, M.B., Kalem Güzeli I-II-III, Diyanet İşleri Başk.Yay., Ankara 1974.

Dersi Veren : Yard. Doç. Ali Rıza ÖZCAN

11.1.5105.0 İSLAM YAZISINDA ESTETİK (SEMİNER)

3 Saat/Hafta, T 3, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999.

DERMAN, U., Türk Hat Sanatının Şaheserleri, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

Dersi Veren : Prof.Dr.Muhittin SERİN

11.1.5201.0 HAT TASARLAMA (SÜLÜS - NESİH)

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Nesih yazının harf anatomileri, estetik özellikleri, satır üzerindeki duruşları, zaman içerisinde kazandığı ekoller örneklerle gösterilir. Belirlenen çeşitli metinler değişik formlarda (Kit'a, mail kit'a daire, kare, dikdörtgen) tasarlanarak uygulanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı, Araç, Gereç ve Formlar, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 1999.

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, İrcica Yayınları, İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

Dersi Veren : Yard. Doç. Hüseyin GÜNDÜZ

11.1.5202.0 HAT TASARLAMA (DÎVÂNÎ – TALİK)

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Ta'lik yazı çeşidiyle yazılan levhalar üzerinde bu yazının kompozisyon kuralları (espas, denge, form, leke) öğretilerek çeşitli uygulama örnekleriyle pekiştirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yay., İstanbul 1992.

DERMAN, U., Türk Hat Sanatının Şaheserleri, İstanbul 1982.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

Dersi Veren : Yard. Doç. Ali Rıza ÖZCAN

11.1.5203.0 HAT SANATINDA SERBEST YORUM

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Hat sanatında kullanılan yazı çeşitleri farklı malzeme ve teknikler kullanılarak gerek yeniden yorumlanır, gerekse öğrenci bu bağlamda özgün tasarımlara yönlendirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

UMUR, S., Osmanlı Padişah Tuğraları, İstanbul 1980.

Dersi Veren : Yard. Doç. Pınar DOĞU EZMEN

11.1.5204.0 TÜRK HAT SANATI TARİHİNDE EKOLLER

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İslam sanatları içinde yer alan hat sanatı başlangıcı, gelişimi ve bu sanatın günümüzde uygulanışıyla, çeşitli tarihsel veriler eşliğinde öğrenciye teorik olarak aktarılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Yazılı sınav

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yay., İstanbul 1992.

RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

YAZIR, M.B., Kalem Güzeli I-II-III, Diyanet İşleri Başk.Yay., Ankara 1974.

Dersi Veren : Yard. Doç. Ali Rıza ÖZCAN

11.1.5205.0 İSLAM YAZISINDA ESTETİK (SEMİNER)

3 Saat/Hafta, T 3, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların, farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav

Önerilen Kaynaklar :

ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999.

DERMAN, U., Türk Hat Sanatının Şaheserleri, İstanbul 1982.

SERİN, M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1999.

Dersi Veren : Prof.Dr.Muhittin SERİN

11.2. TEZHİP PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Ders Toplamı	8 20	Zorunlu Ders Toplamı	8 20
Seçmeli Ders Toplamı	2 5	Seçmeli Ders Toplamı	3 10
Seminer Ders Toplamı	0 5		
Toplam	10 30	Toplam	11 30

3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ	AKTS
(Z) Zorunlu Ders Listesi :		(Z) Zorunlu Ders Listesi :		
11.2.5101.0 Serbest Tasarım	4 10	11.2.5201.0 Serbest Tasarım	4	10
11.2.5102.0 Tezhip Tasarım	4 10	11.2.5202.0 Tezhip Tasarım	4	10
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :		
11.2.5103.0 Tezhip Sanatında Kompozisyon	2 5	11.2.5203.0 Tezhip Sanatında Kompozisyon	2	5
11.2.5120.0 Ebru Sanatında Teknikler	3 10	11.2.5220.0 Ebru Sanatında Teknikler	3	10
(Se) Seminer Dersi :		(Se) Seminer Dersi :		
11.2.5104.0 Türk Tezhip Sanatı Araştırmaları	0 5	11.2.5204.0 Türk Tezhip Sanatı Araştırmaları	0	5

YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

11.2.5101.0 SERBEST TASARIM

7 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak kağıt, ahşap, kumaş, deri gibi malzemeler üzerine özgün tasarımlar yapmaları sağlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezmini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yay., İst. 2006.

Dersi Veren : Doç. Faruk TAŞKALE

11.2.5102.0 TEZHİP TASARIMI

8 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Türk tezhip sanatının özellikleriyle klasik ve günümüz beğeni ve gereksinimleri doğrultusunda özgün tasarımlar üretilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Yard. Doç. Turgay KORUN

11.2.5103.0 TEZHİP SANATINDA KOMPOZİSYON

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Bu derste öğrenciler, çeşitli motif ve günümüz beğenileri doğrultusunda özgün desenler çizerler.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Öğr.Gör. Münevver ÜÇER

11.2.5104.0 TÜRK TEZHİP SANATI ARAŞTIRMALARI (SEMİNER)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve ekoller, motif ve kompozisyon özellikleri boyama teknikleri ve tezhip sanatçıları görsel malzeme destekli olarak anlatılır. Öğrencileri, müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri araştırmaya yönlendirir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Doç. Faruk TAŞKALE

11.2.5120.0 EBRU SANATINDA TEKNİKLER

4 Saat/Hafta, T2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Özgün bir Türk sanatı olan ebruda kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir. Geleneksel ebru derslerinin yanı sıra yeni arayışlara teşvik edilerek, kağıt, ahşap, kumaş, seramik, cam gibi malzemeler üzerinde çalışmaya yönlendirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev

Önerilen Kaynaklar :

BARUTÇUGİL, H., Suyun Renklerle Dansı, İski yayınları, İstanbul, 2000.

BARUTÇUGİL, H., Suyun Rüyası Ebru , Ebru Evi yayını, İstanbul, 2001.
Dersi Veren : Öğr.Gör.Hikmet BARUTÇUGİL

11.2.5201.0 SERBEST TASARIM

7 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak kağıt, ahşap, kumaş, deri gibi malzemeler üzerine özgün tasarımlar yapmaları sağlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H.,TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Doç.Faruk TAŞKALE

11.2.5202.0 TEZHİP TASARIMI

8 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Türk tezhip sanatının özellikleriyle klasik ve günümüz beğeni ve gereksinimleri doğrultusunda özgün tasarımlar üretilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H.,TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Yard. Doç. Turgay KORUN

11.2.5203.0 TEZHİP SANATINDA KOMPOZİSYON

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Bu derste öğrenciler, çeşitli motif ve günümüz beğenileri doğrultusunda özgün desenler çizerler.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H.,TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Öğr.Gör.Münevver ÜÇER

11.2. 5204.0 TÜRK TEZHİP SANATI ARAŞTIRMALARI (Seminer)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve ekoller, motif ve kompozisyon özellikleri boyama teknikleri ve tezhip sanatçıları görsel malzeme destekli anlatılır. Öğrenciler müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri araştırmaya yönlendirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, Ç., BİROL, İ., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 1991.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Rakseden Harfler, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2000.

GÜNDÜZ, H., TAŞKALE, F., Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş., Kültür Yayınları, İstanbul 2006.

Dersi Veren : Doç. Faruk TAŞKALE

11.2.5220.0 EBRU SANATINDA TEKNİKLER

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Özgün bir Türk sanatı olan ebruda kullanılan malzemeler yapım teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir. Öğrenciler geleneksel ebru derslerinin yanı sıra yeni arayışlara teşvik edilerek kağıt, ahşap, kumaş, seramik, cam gibi malzemeler üzerine çalışmaya yönlendirilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev

Önerilen Kaynaklar :

BARUTÇUGİL, H., Suyun Renklerle Dansı, İski Yayınları, İstanbul 2000.

BARUTÇUGİL, H., Suyun Rüyası Ebru , Ebristan Yayını, İstanbul 2001.

BARUTÇUGİL, H., Siyah Beyaz, Ebristan Yayını, İstanbul 2004.

BARUTÇUGİL, H., Efsun Çiçeği, Ebristan Yayını, İstanbul 2003.

Dersi Veren : Öğr.Gör.Hikmet BARUTÇUGİL

11.3. HALI-KİLİM ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 10
Seçmeli Ders Toplamı	4 15	Seçmeli Ders Toplamı	5 20
Seminer Ders Toplamı	0 5		
Toplam	10 30	Toplam	11 30

3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :		(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :	
11.3.5101.0 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Mekikli Dokuma)	6 10	11.3.5201.0 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Mekikli Dokuma)	6 10
11.3.5102.1 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma)	6 10	11.3.5202.1 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma)	6 10
11.3.5102.2 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma)	6 10	11.3.5202.2 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma)	6 10
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
11.3.5120.0 H.K.E.K.D. Serbet Tasarım	3 10	11.3.5220.0 H.K.E.K.D. Serbet Tasarım	3 10
11.3.5121.0 H.K.E.K.D. Restorasyon ve Konservasyon	2 5	11.3.5221.0 H.K.E.K.D. Restorasyon ve Konservasyon	2 5
11.3.5122.0 H.K.E.K.D. Klasik Kopyalama Belgeleme (Restitüsyon)	3 5	11.3.5222.0 H.K.E.K.D. Klasik Kopyalama Belgeleme (Restitüsyon)	3 5
11.3.5123.0 H.K.E.K.D. Türk Süslemeleri	2 5	11.3.5223.0 H.K.E.K.D. Türk Süslemeleri	2 5
11.3.5124.0 H.K.E.K.D. Geleneksel Dokuma Tekniği ve Malzeme Bilgisi	4 10	11.3.5224.0 H.K.E.K.D. Geleneksel Dokuma Tekniği ve Malzeme Bilgisi	4 10
11.3.5125.0 H.K.E.K.D. Türk Halı Sanatı	2 5	11.3.5225.0 H.K.E.K.D. Türk Halı Sanatı	2 5
(Se) Seminer Dersi:		(Se) Seminer Dersi:	
11.3.5106.0 H.K.E.K.D Semineri	0 5	11.3.5206.0 H.K.E.K.D Semineri	0 5

YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

11.3., 5101.0 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (MEKİKLİ DOKUMA)

8 Hafta/Saat, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel el dokumaları kapsamında örneklerin belgelenip, malzeme ve teknik çözümlerinin yapılarak, günümüz kullanım gereksinimlerine yönelik uygulamaların yapılması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri I, Ekonomi Bakanlığı, İstanbul 1946.

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri II, Ekonomi ve Ticaret Bakanlığı, İstanbul 1951.
Dersi veren : Prof.Aydın UĞURLU

11.3., 5102.1 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Hafta/Saat, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Saray ve Halk sanatı kapsamında geleneksel el dokumalarımızın, örneklerinin belgelenmesi, malzeme ve teknik çözümlerinin yapılarak günümüz ihtiyaçları doğrultusunda yeni tasarımlar yapılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

YETKİN, Ş., Türk Halı Sanatı, İş Bankası Yayını, İst. 1974.

Dersi veren : Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 5102.2 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Hafta/Saat, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : El dokuması yün halıların tasarım ve uygulamalarını içeren yöntemlerin kavratılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İst. 1987.

ERDMANN, K., Oriental Carpets, An account of their history, London 1960.

Dersi veren : Yard. Doç. Latif TARAŞLI

11.3., 5106.0 H.K.E.K.D. SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Türk halı-kilim ve dokuma sanatının tarihsel gelişiminin güncel araştırma ve yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ERTUĞ A., KOCABIYIK, A., Silk for the Sultans,1998.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 5120.0 SERBEST TASARIM

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Türk halı sanatında sağlanan birikimin farklı teknik ve malzemeler kullanılarak renk, biçim, espas ve ritm gibi öğelerle yeni tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 5121.0 RESTORASYON VE KONSERVASYON

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Kültür ve tarih hazinesi olan geleneksel halı ve kilimlerin, uygulama alanları üzerindeki fiziksel, kimyasal, biyolojik etkilerden olan yıpranmaların renk, biçim, malzeme açısından yüzyılına bağlı olarak öğretilmesi hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

BALPINAR, B., Kilim-Cicim-Zili-Sumak Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul 1982.

Dersi veren: Öğr.Gör.Medeni DİNÇ

11.3., 5122.0 KLASİK KOPYALAMA BELGELEME (RESTİTÜSYON)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Günümüze parça halinde kalmış klasik örneklerin, çağına uygun üslupta tasarımı doğrultusunda tamamlanarak belgelenmesi ve yeniden uygulanabilir teknik çözümlerinin hazırlanması öğretilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren: Öğr.Gör.Önder ÇOKAY

11.3., 5123.0 TÜRK SÜSLEMELERİ

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel Türk süsleme sanatlarımızda (tezhip, çini, halı-kilim-eski kumaş tasarımı,cilt) kullanılan motiflerin üsluplara bağlı kalarak çizim ve tasarım aşaması dahilinde geçmişteki örnekler slayt eşliğinde aktarılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

KESKİNER, C., Türk Motifleri, 1988.

Dersi veren: Doç. Faruk TAŞKALE

11.3., 5124.0 GELENEKSEL DOKUMA TEKNİĞİ VE MALZEME BİLGİSİ

4 Saat/Hafta, T 4, 4 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Dokuma teknolojisi kapsamına giren elyaf, iplik, dokuma tezgahları ve basit dokuma tekniklerinin öğretildiği bu derste dokuma kumaşlarında tasarım ve renk bilgisi, kumaşı etkileyen fiziksel öğeler anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ŞEBER, B., ALPAN, D., Kumaş Yapı Bilgisi, İstanbul 1989.

Dersi veren: Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 5125.0 TÜRK HALI SANATI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Başlangıcından günümüze kadar Türk halı sanatının geçirmiş olduğu evrimin kronolojik olarak incelenmesi, teknik ve estetik gelişiminin sistematik bir biçimde öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, Eren Yayıncılık, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

11.3., 5201.0 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (MEKİKLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel el dokumaları kapsamında örneklerin belgelenip, malzeme ve teknik çözümlerinin yapılarak, günümüz kullanım gereksinimlerine yönelik uygulamaların yapılması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu, No:1, Ankara 1987.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:2, Ankara 1988.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:3, Ankara 1990.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:4, Ankara 1990.
Dersi veren: Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 5202.1 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Saray ve Halk sanatı kapsamında geleneksel el dokumalarımızın, örneklerinin belgelenmesi, malzeme ve teknik çözümlerinin yapılarak günümüz ihtiyaçları doğrultusunda yeni tasarımlar yapılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

Kültür Bakanlığı Kilim Kataloğu No:1, Ankara 1995.

Kültür Bakanlığı Kilim Kataloğu No:2, Ankara 1995.

ÖLÇER, N., Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kilimler, İstanbul 1988.

Dersi veren: Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 5202.2 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : El dokuması yün halıların tasarım ve uygulamalarını içeren yöntemlerin kavratılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul 1987.

ERDMANN, K., Siebenhunder Jahre Orientteppich, Herford: Bussesche Verlagshandlung GMBH, 1966.

Dersi veren: Yard. Doç. Latif TARAŞLI

11.3., 5206.0 H.K.E.K.D. SEMİNERİ

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Türk halı-kilim ve dokuma sanatının tarihsel gelişiminin güncel araştırma ve yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren: Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 5220.0 SERBEST TASARIM

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Türk halı sanatında sağlanan birikimin farklı teknik ve malzemeler kullanılarak, renk, biçim, espas ve ritm gibi öğelerle yeni tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren: Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 5221.0 RESTORASYON VE KONSERVASYON

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Kültür ve tarih hazinesi olan geleneksel halı ve kilimlerin, uygulama alanları üzerindeki fiziksel, kimyasal, biyolojik etkilerden olan yıpranmaların renk, biçim, malzeme açısından yüzyılına bağlı olarak öğretilmesi hedeflenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

BALPINAR, B., Kilim-Cicim-Zili-Sumak Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul 1982.
Dersi veren: Öğr. Gör. Medeni DİNÇ

11.3., 5222.0 KLASİK KOPYALAMA BELGELEME (RESTİTÜSYON)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Günümüze parça halinde kalmış klasik örneklerin, çağına uygun üslupta tasarımı doğrultusunda tamamlanarak belgelenmesi ve yeniden uygulanabilir teknik çözümlerinin hazırlanması öğretilir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ERDMANN, K., Oriental Carpets, An account of their history, London 1960.

Dersi veren: Öğr. Gör. Önder ÇOKAY

11.3., 5223.0 TÜRK SÜSLEMELERİ

3 Saat/Hafta, T 1, U 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel Türk süsleme sanatlarımızda (tezhip, çini, halı-kilim-eski kumaş tasarımı,cilt) kullanılan motifler üsluplara bağlı kalarak çizim ve tasarım aşaması dahilinde geçmişteki örnekler slayt eşliğinde aktarılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

KESKİNER, C., AKAR, A., Türk Süsleme Sanatında Desen ve Motif, Tercüman Yayınları, İst.1977.

Dersi veren: Doç. Faruk TAŞKALE

11.3., 5224.0 GELENEKSEL DOKUMA TEKNİĞİ VE MALZEME BİLGİSİ

4 Saat/Hafta, T 4, 4 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Dokuma teknolojisi kapsamına giren elyaf, iplik, dokuma tezgahları ve basit dokuma tekniklerinin öğretildiği bu derste dokuma kumaşlarında tasarım ve renk bilgisi, kumaşı etkileyen fiziksel öğeler anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ŞEBER, B., ALPAN, D., Kumaş Yapı Bilgisi, İst. 1989.

Dersi veren: Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 5225.0 TÜRK HALI SANATI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Başlangıcından günümüze kadar Türk halı sanatının geçirmiş olduğu evrimin kronolojik olarak incelenmesi, teknik ve estetik gelişiminin sistematik bir biçimde öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, Eren Yayıncılık, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

11.3. HALI-KİLİM-ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

SANATTA YETERLİK KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 10
Seçmeli Ders Toplamı	4 20	Seçmeli Ders Toplamı	5 20
Toplam	10 30	Toplam	11 30

MSGSÜ AKTS	MSGSÜ AKTS
3.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	4.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu 30
5.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	6.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu 30
7.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu 30	8.Yarıyıl : Tez/Eser Sunumu 30
Toplam 90	Toplam 90
Genel Toplam: 21 MSGSÜ; 240 AKTS	

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :		(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :	
11.3.6101.0 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Mekikli Dokuma) 6 10		11.3.6201.0 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Mekikli Dokuma) 6 10	
11.3.6102.1 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma) 6 10		11.3.6202.1 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma) 6 10	
11.3.6102.2 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma) 6 10		11.3.6202.2 H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkiteli Dokuma) 6 10	
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
11.3.6103.0 Geleneksel Dokuma Teknikleri 4 5		11.3.6203.0 Geleneksel Dokuma Teknikleri 4 5	
11.3.6104.0 Türk Dokuma Sanatları 2 5		11.3.6204.0 Türk Dokuma Sanatları 2 5	
11.3.6120.0 H.K.E.K.D. Sanatsal Dokumalar 3 10		11.3.6220.0 H.K.E.K.D. Sanatsal Dokumalar 3 10	

SANATTA YETERLİK DERSLERİ

11.3. 6101.0 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (MEKİKLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel dokuma örneklerinin belgelenip, envanter çalışmaları doğrultusunda güncel gereksinimlere uyarlama çalışmaları amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri I, Ekonomi Bakanlığı, İstanbul 1946.

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri II, Ekonomi ve Ticaret Bakanlığı, İstanbul 1951.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 6102.1 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KIRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Saray ve halk sanatı kapsamında geleneksel el dokuma örneklerinin belgelenmesi ve envanter çalışmalarının yapılarak güncel gereksinimlere uyarlanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

YETKİN, Ş., Türk Halı Sanatı, İş Bankası Yayını, İstanbul 1974.

YETKİN, Ş., "Türk Halı Sanatı", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ank. 1993, s:312-328

Dersi veren : Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 6102.2 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KIRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : El dokuması Türk ipek halıcılığının tasarım ve uygulamalarını içeren yöntemlerin kavratılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, 1987.

ERDMANN, K., Oriental Carpets, An account of their history, London 1960.

Dersi veren : Yard. Doç. Latif TARAŞLI

11.3., 6103.0 GELENEKSEL DOKUMA TEKNİĞİ VE MALZEME BİLGİSİ

4 Saat/Hafta, T 4, 4 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Dokuma teknolojisi kapsamına giren elyaf, iplik, dokuma tezgahları , ana örgüler ve ana örgülerden çıkan diğer örgüler, renk ve örgü efektleri ve kumaş analizi öğretilir. Dokuma kumaşlarında tasarım ve renk bilgisi, kumaşı etkileyen fiziksel öğelerin öğretilmesi amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ŞEBER, B., ALPAN, D., Kumaş Yapı Bilgisi, İst. 1989.

Dersi veren : Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 6104.0 TÜRK DOKUMA SANATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Bu derste Anadolu'da üretilmiş düz dokumaların (kilim, cicim, zili, sumak, filikli gibi) yapım teknikleri örneklerle ele alınmaktadır. Ayrıca Osmanlı döneminde Saray için dokunan kumaşların cinsleri ve tarihsel süreç içerisinde geçirdikleri evrimler de işlenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Dersi alan öğrencinin, vize ve final notu alabilmek için hazırladığı araştırma ödevini sözlü olarak sunması gerekmektedir. Öğrenci, sözlü sunum vize, yazılı ödev final olarak değerlendirilmektedir.

Önerilen Kaynaklar :

ACAR, B., Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar, İstanbul 1975.

ACAR, B., Kilim, Cicim, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygılar, İstanbul 1982.

ACAR, B., Vakıflar genel Müdürlüğü Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar Müzesi Kataloğu, İstanbul 1983.

ÖLÇER, N., Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kilimler, İstanbul, 1988.

Dersi veren : Prof. Dr. Banu Mahir

11.3., 6120.0 H.K.E.K.D.SANATSAL DOKUMALAR

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel dokuma malzemeleri ve teknikleri, günümüzde geliştirilen yöntemler kullanılarak , sanatsal fonksiyona yönelik tasarımları uygulama düzeyine getirecek bilgi ve pratik birikimlerin oluşturulması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 6201.0 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (MEKİKLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel dokuma örneklerinin belgelenip, envanter çalışmaları doğrultusunda güncel gereksinimlere uyarlama çalışmaları yapılmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri I, Ekonomi Bakanlığı, İstanbul 1946.

ÖZ, T., Türk Kumaş ve Kadifeleri II, Ekonomi ve Ticaret Bakanlığı, İstanbul 1951.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.3., 6202.1 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : Saray ve halk sanatı kapsamında geleneksel el dokuma örneklerinin belgelenmesi ve envanter çalışmalarının yapılarak güncel gereksinimlere uyarlanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu, No:1, Ankara 1987.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:2, Ankara 1988.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:3, Ankara 1990.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Halı Kataloğu No:4, Ankara 1990.

Dersi veren : Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 6202.2 H.K.E.K.D. TASARIM VE UYGULAMA (KİRKİTLİ DOKUMA)

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : El dokuması Türk ipek halıcılığının tasarım ve uygulamalarını içeren yöntemlerin kavratılması amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, 1987.

ERDMANN, K., Oriental Carpets, An account of their history, London 1960.

Dersi veren : Yard. Doç. Latif TARAŞLI

11.3., 6203.0 GELENEKSEL DOKUMA TEKNİĞİ VE MALZEME BİLGİSİ

4 Saat/Hafta, T 4, 4 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Dokuma teknolojisi kapsamına giren elyaf, iplik, dokuma tezgahları , ana örgüler ve ana örgülerden çıkan diğer örgüler, renk ve örgü efektleri ve kumaş analizi öğretilir. Dokuma kumaşlarında tasarım ve renk bilgisi, kumaşı etkileyen fiziksel öğelerin öğretilmesi amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ŞEBER, B., ALPAN, D., Kumaş Yapı Bilgisi, İst. 1989.

Dersi veren : Yard. Doç. Candan AKPINAR

11.3., 6204.0 TÜRK DOKUMA SANATLARI

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Bu derste Anadolu'da üretilmiş düz dokumaların (kilim, cicim, zili, sumak, filikli gibi) yapım teknikleri örneklerle ele alınmaktadır. Ayrıca Osmanlı döneminde Saray için dokunan kumaşların cinsleri ve tarihsel süreç içerisinde geçirdikleri evrimler de işlenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Dersi alan öğrencinin, vize ve final notu alabilmek için hazırladığı araştırma ödevini sözlü olarak sunması gerekmektedir. Öğrenci, sözlü sunum vize, yazılı ödev final olarak değerlendirilmektedir.

Önerilen Kaynaklar :

ACAR, B., Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar, İstanbul 1975.

ACAR, B., Kilim, Cicim, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul 1982.

ACAR, B., Vakıflar Genel Müdürlüğü Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar Müzesi Kataloğu, İstanbul 1983.

ÖLÇER, N., Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kilimler, İstanbul 1988.

Dersi veren : Prof. Dr. Banu Mahir

11.3., 6220.0 H.K.E.K.D.SANATSAL DOKUMALAR

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 ECTS

Amaç/İçerik : Geleneksel dokuma malzemeleri ve teknikleri, günümüzde geliştirilen yöntemler kullanılarak , sanatsal fonksiyona yönelik tasarımları uygulama düzeyine getirecek bilgi ve pratik birikimlerin oluşturulması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar : Yarıyıl başında seçilen konu başlığına göre belirlenecektir.

Dersi veren : Prof. Aydın UĞURLU

11.4. ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Ders Toplamı	6 15	Zorunlu Ders Toplamı	6 15
Seçmeli Ders Toplamı	4 10	Seçmeli Ders Toplamı	5 15
Seminer Ders Toplamı	0 5		
Toplam	10 30	Toplam	11 30
3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(Z) Zorunlu Ders Listesi : 11.4.5101 Çini Tasarlama	6 15	((Z) Zorunlu Ders Listesi : 11.4.5201 Çini Tasarlama	6 15
(S) Seçmeli Ders Listesi : 11.4.5121.0 Seramik Teknolojisi	2 5	(S) Seçmeli Ders Listesi : 11.4.5221.0 Seramik Teknolojisi	2 5
11.4.5122.0 Geleneksel Form Bilgisi	2 5	11.4.5222.0 Geleneksel Form Bilgisi	2 5
11.4.5123.0 Kazıların Işığı Altında İznik Çiniciliğinin Gelişimi	3 10	11.4.5223.0 Kazıların Işığı Altında İznik Çiniciliğinin Gelişimi	3 10
(Se) Seminer Dersi : 11.4.5102 Türk Çiniciliğini Araştırma Geliştirme Semineri	0 5	(Se) Seminer Dersi : 11.4.5202 Türk Çiniciliğini Araştırma Geliştirme Semineri	0 5

YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

11.4., 5101.0 ÇİNİ TASARLAMA

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Türk İslam sanatının bezeme ve seramik tekniklerinin irdelenerek günümüz şartlarında özgün tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1984.

ATASOY, N., RABY, J., İznik, Singapur Alexandria Press, Londra 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara 1999.

BİROL, İ., Derman Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul Kubbealtı Nesriyatı, 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987.

Dersi veren : Prof. Dr. Sitare TURAN BAKIR

11.4., 5102.0 TÜRK ÇİNİCİLİĞİNİ ARAŞTIRMA GELİŞTİRME SEMİNERİ

3 Saat/Hafta, T 3, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çini sanatının tarihsel gelişimi güncel araştırma ve yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

AKILLI, H., "Eski Çini Onarımında Yeni Bir Uygulama", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, C.1, S.1., S.8-11

ASLANAPA, O., Anadolu Türk Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul 1965.

BAKIR, S.T., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Ankara 1999.

LANE, A., Later İslamic Pottery, London 1957.

ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, İstanbul 1976.

Dersi veren : Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM

11.4., 5121.0 SERAMİK TEKNOLOJİSİ :

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çiniciliğinde hammadde, şekillendirme, boya, sır, astar, fırınlama gibi üretim teknikleri öğretilerek, tasarım ve uygulama ilişkisinde doğru çözümler üretilmesi amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ARCASOY, A., Seramik Teknolojisi, İstanbul, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No 2, İstanbul 1983.

ÇOBANLI, Z., Seramik Astarları, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No. 919, Eskişehir 1996.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987

Dersi veren : Prof. Meltem KAYA

11.4., 5122.0 GELENEKSEL FORM BİLGİSİ :

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Giriş : Temel kavramlar biçim, şekil, form, plastik sanatlarda form. Pentürde biçim üçüncü boyut ve form. Yüzeyde form : Tasarım süreci ritim ve simetri. Seramik formlarda ve profil kültür çevreleri. Neolitik kap formları, Ege-Akdeniz çevresi Mısır, Mezopotamya, İznik ve Kütahya formları. Form üzerine alan araştırmaları.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ARSEVEN, C.E., Les Arts Decoratifs Turcs, İstanbul 1952

FRENCH, D., Early Pottery Sites From Western Anatolia. Bull.Inst.Arch., London 5 (1965), 15.vd.

MELLART, J., The Neolithic of the Near East, London 1975.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987.

ÖNEY, G., Turkish Ceramic Tile Art in Anatolia, Tokyo 1975.

Dersi veren : Prof. Selçuk MÜLAYİM

11.4., 5123.0 KAZILARIN IŞIĞI ALTINDA İZNIK ÇINICİLİĞİNİN GELİŞİMİ

2 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : İznik çini sanatının tarihsel gelişimi yapılan kazılar ve güncel yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ALTUN, A. (Ed.), Osmanlı'da Çini ve Seramik Öyküsü, İstanbul 1997.

ASLANAPA, O., Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.

ASLANAPA, O., Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ASLANAPA, O., ALTUN, A., YETKİN, Ş., İznik Çini Fırınları Kazısı (II. Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.

Dersi veren : Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

11.4., 5201.0 ÇİNİ TASARLAMA

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Türk İslam sanatının bezeme ve seramik tekniklerinin irdelenerek günümüz şartlarında özgün tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1984.

ATASOY, N., RABY, J., İznikSingapur Alexandria Press, Londra, 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara 1999.

BİROL, İ., DERMAN Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Nesriyatı, İstanbul 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987.

Dersi veren : Prof. Dr. Sitare Turan Bakır

11.4., 5202.0 TÜRK ÇİNİCİLİĞİNİ ARAŞTIRMA GELİŞTİRME SEMİNERİ

3 Saat/Hafta, T 3, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çini sanatının tarihsel gelişimi güncel araştırma ve yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

AKILLI, H., "Eski Çini Onarımında Yeni Bir Uygulama", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, C.1, S.1., S.8-11

ASLANAPA, O., Anadolu Türk Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul 1965.

BAKIR, S.T., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Ankara 1999.

LANE, A., Later İslamic Pottery, London 1957.

ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, İstanbul 1976.

Dersi veren : Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM

11.4., 5221.0 SERAMİK TEKNOLOJİSİ :

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çiniliğinde hammadde, şekillendirme, boya, sır, astar, fırınlama gibi üretim teknikleri öğretilerek, tasarım ve uygulama ilişkisinde doğru çözümler üretilmesi amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ARCASOY, A., Seramik Teknolojisi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No.2, İstanbul 1983.

ÇOBANLI, Z., Seramik Astarları, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No: 919, Eskişehir 1996

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987.

Dersi veren : Prof. Meltem KAYA

11.4., 5222.0 GELENEKSEL FORM BİLGİSİ :

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Giriş : Temel kavramlar, biçim, şekil, form, plastik sanatlarda form. Pentürde biçim üçüncü boyut ve form. Yüzeyde form : Tasarım süreci ritim ve simetri. Seramik

formlarda ve profil kültür çevreleri. Neolitik kap formları, Ege-Akdeniz çevresi Mısır-Mezopotamya, İznik ve Kütahya formları. Form üzerine alan araştırmaları.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ARSEVEN, C.E., Les Arts Decoratifs Turcs, İstanbul 1952

FRENCH, D., Early Pottery Sites From Western Anatolia. Bull.Inst.Arch., London 5 (1965), 15.vd.

MELLART, J., The Neolithic of the Near East, London 1975.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987.

ÖNEY, G., Turkish Ceramic Tile Art in Anatolia, Tokyo 1975.

Dersi veren : Prof. Selçuk MÜLAYİM

11.4., 5223.0 KAZILARIN IŞIĞI ALTINDA İZNIK ÇİNİCİLİĞİNİN GELİŞİMİ

2 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, 10 ECTS

Amaç/İçerik : İznik çini sanatının tarihsel gelişimi yapılan kazılar ve güncel yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : - Sınav değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ALTUN, A (Ed.), Osmanlı'da Çini ve Seramik Öyküsü, İstanbul 1997

ASLANAPA, O., Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.

ASLANAPA, O., Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ASLANAPA, O., ALTUN, A., YETKİN, Ş., İznik Çini Fırınları Kazısı (II. Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.

Dersi veren : Prof. Dr. Oktay ASLANAPA

11.4 ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI PROGRAMI

SANATTA YETERLİK KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS		2. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	
Zorunlu Ders Toplamı	6	10	Zorunlu Ders Toplamı	6	10
Seçmeli Ders Toplamı	4	20	Seçmeli Ders Toplamı	5	20
Toplam	10	30	Toplam	11	30

MSGSÜ AKTS			MSGSÜ AKTS		
3.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30		4.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30	
5.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30		6.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30	
7.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30		8.Yarıyıl : Tez/Eser Sunumu	30	
Toplam	90		Toplam	90	
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 240 AKTS					

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS		2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS	
(Z) Zorunlu Ders Listesi :			(Z) Zorunlu Ders Listesi :		
11.4.6101 Çini Tasarlama	6	10	11.4.6201 Çini Tasarlama	6	10
(S) Seçmeli Ders Listesi :			(S) Seçmeli Ders Listesi :		
11.4.6102.0 Türk Çini ve Seramik Sanatında Teknik Uygulamalar	2	6	11.4.6202.0 Türk Çini ve Seramik Sanatında Teknik Uygulamalar	2	6
11.4.6103.0 Türk Çini ve Seramik Tarihi Araştırmaları	3	4	11.4.6203.0 Türk Çini ve Seramik Tarihi Araştırmaları	3	4
11.4.6104.0 Serbest Tasarım	2	10	11.4.6204.0 Serbest Tasarım	2	10

SANATTA YETERLİK DERSLERİ

11.4., 6101.0 ÇİNİ TASARLAMA

8 Saat/Hafta, T4 U 4, 6 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Türk ve İslam sanatının bezeme ve seramik tekniklerinin irdelenerek günümüz şartlarında özgün tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ATASOY,N.-RABY, iznik, London 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Ankara 1999.

BİROL, İ., DERMAN, Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Sitare Turan Bakır

11.4., 6102.0 TÜRK ÇİNİ ve SERAMİK SANATINDA TEKNİK UYGULAMALAR

4 Saat/Hafta, T1 U 2, 2 Kredi, 6 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çini ve seramik sanatında bilinen mozaik, kazıma, akıtma, astar, renkli sır gibi tekniklerin örneklendirilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi yapılmaktadır.

Önerilen Kaynaklar:

ARCASOY, A., Seramik Teknolojisi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No.2, İstanbul 1983.

ÇOBANLI, Z., Seramik Astarları, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No: 919, Eskişehir 1996

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Meltem KAYA

11.4., 6103.0 TÜRK ÇİNİ ve SERAMİK TARİHİ ARAŞTIRMALARI

3 Saat/Hafta, T3, 3 Kredi, AKTS 4

Amaç/İçerik : Anadolu'da Türklerden önceki seramik sanatının gelişimi ile başlanarak genel bir değerlendirme yapılacaktır. Selçuklu ve Beylikler dönemi Anadolu da çini ve seramik sanatı buluntu yerleri, buluntular, malzeme ve teknikleri bezeme özellikleriyle beraber anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

ALTUN,A., Osmanlı'da Çini ve Seramik Öyküsü, İstanbul 1997.

ASLANAPA, O., Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.

ASLANAPA, O., Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.

ASLANAPA, O., İznik Çini Fırınları Kazısı (II.Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.

ÖNEY, G., Türk Devri Çanak-kale Seramikleri, Ankara 1971.

Dersi veren: Prof. Dr. Oktay Aslanapa

11.4.6104.0 SERBEST TASARIM

3 Saat/Hafta, T1 U2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu derste öğrencilerin günün ihtiyaçlarına ve sanat anlayışına cevap verecek tasarımlar yaptırılması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri: : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ATASOY,N., RABY, J., İznik, London 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu, Ankara 1999.

BİROL, İ., DERMAN, Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Sitare Turan Bakır

11.4., 6201.0 ÇİNİ TASARLAMA

8 Saat/Hafta, T4 S4, 6 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Türk ve İslam sanatının bezeme ve seramik tekniklerinin irdelenerek günümüz şartlarında özgün tasarımlarda uygulanması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ATASOY, N., RABY, J., İznik, London 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu, Ankara 1999.

BİROL, İ., DERMAN, Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Sitare Turan Bakır

11.4., 6202.0 TÜRK ÇİNİ ve SERAMİK SANATINDA TEKNİK UYGULAMALAR

4 Saat/Hafta, T1 S2, 2 Kredi, 6 AKTS

Amaç/İçerik : Türk çini ve seramik sanatında bilinen mozaik, kazıma, akıtma, astar, renkli sır gibi teknikleri örneklendirilmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

ARCASOY, A., Seramik Teknolojisi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No.2, İstanbul 1983.

ÇOBANLI, Z., Seramik Astarları, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No: 919, Eskişehir 1996

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Meltem KAYA

11.4., 6203.0 TÜRK ÇİNİ ve SERAMİK TARİHİ ARAŞTIRMALARI

3 Saat/Hafta, T 3, 3 Kredi, AKTS 4

Amaç/İçerik : Erken Osmanlı, Klasik Osmanlı ve son Osmanlı çini ve seramik üretim merkezleri buluntu yerleri, malzeme, teknik ve bezeme özellikleri görsel malzeme eşliğinde anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar:

ALTUN, A., Osmanlı'da Çini ve Seramik Öyküsü, İstanbul 1997.

ASLANAPA, O., Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.

ASLANAPA, O., Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.

ASLANAPA, O., İznik Çini Fırınları Kazısı (II.Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.

ÖNEY, G., Türk Devri Çanak-kale Seramikleri, Ankara 1971.

Dersi veren: Prof. Dr. Oktay Aslanapa

11.4.6204.0 SERBEST TASARIM

3 Saat/Hafta, T1 U2, 2 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu derste öğrencilerin günün ihtiyaçlarına ve sanat anlayışına cevap verecek tasarımlar yaptırılması amaçlanmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul 1984.

ATASOY, N., RABY, J., İznik, London 1989.

BAKIR, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Ankara 1999.

BİROL, İ., DERMAN, Ç., Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İstanbul 1991.

ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, İstanbul 1987.

Dersi veren: Prof. Dr. Sitare Turan Bakır

11.5 CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS KREDİLERİ

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 15	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	6 15
Seçmeli Ders Toplamı	5 10	Seçmeli Ders Toplamı	4 15
Seminer Ders Toplamı	0 5		
Toplam	11 30	Toplam	10 30

3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :		(ZS) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :	
11.5.5101.1 Cilt Tasarımı ve Uygulama	6 15	11.5.5201.1 Cilt Tasarımı ve Uygulama	6 15
11.5.5101.2 Cilt Tasarımı ve Uygulama	6 15	11.5.5201.2 Cilt Tasarımı ve Uygulama	6 15
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
11.5.5102.0 Cilt Serbest Tasarımı ve Uygulama	4 10	11.5.5202.0 Cilt Serbest Tasarımı ve Uygulama	4 10
11.5.5120.0 Cilt ve Kağıt Patolojisi	5 5	11.5.5220.0 Cilt ve Kağıt Patolojisi	5 5
(Se) Seminer Dersi:		(Se) Seminer Dersi:	
11.5.5103.0 Türk Kitap Sanatları Tarihi	0 5	11.5.5203.0 Türk Kitap Sanatları Tarihi	0 5

YÜKSEK LİSANS DERSLERİ

11.5.5101.1 CİLT TASARIM VE UYGULAMA

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konuları temel alınarak tasarımlar yaptırmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi.

Önerilen Kaynaklar :

ÇİĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

HALDANE, D., Islamic Bookbindings, Victoria & Albert Museum, London 1983.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri MSÜ, SBE, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

RABY, J.-TANINDI, Z., Turkish Bookbinding In The 15th Century, London 1993.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Öğr. Gör. İslam SEÇEN

11.5.5101.2 CİLT TASARIM VE UYGULAMA

8 Saat/Hafta, T4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik Türk Cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konuları temel alınarak tasarımlar yaptırmaktadır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÇIĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

HALDANE, D., Islamic Bookbindings, Victoria & Albert Museum, London 1983.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri MSÜ, SBE, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

RABY, J.-TANINDI, Z., Turkish Bookbinding In The 15th Century, London 1993.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Yard. Doç. Habib İŞMEN

11.5.5102.0 CİLT SERBEST TASARIM VE UYGULAMA

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Geleneksel klasik cilt uygulama ve tasarımındaki birikimden yararlanarak bugünün ihtiyaçları doğrultusunda özgün cilt tasarımları yapmaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÇIĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri, MSÜ, SBE, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Yard. Doç. Habib İŞMEN

11.5.5103.0 TÜRK KİTAP SANATLARI TARİHİ (SEMINER)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Geleneksel Türk ve İslam kitap sanatlarının geçmişten bugüne uzanan tarihsel gelişimi, görsel malzeme ile desteklenip, örnekler verilerek irdelenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, U., Türk Hat Sanatının Şaheserleri, İstanbul 1982.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430

Dersi Veren : Prof. h.c. Uğur DERMAN

11.5.5120.0 CİLT VE KAĞIT PATOLOJİSİ

6 Saat/Hafta, T 4, U 2, 5 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Yazı malzemesi olarak kullanılmış organik malzemeler tanıtılıp, konunun (restorasyon) metotları anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri :Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ELEMANT, G.W.D. Arşiv Belgelerinin Koruması Konusunda Temel Bilgiler, Cumhuriyet Arşiv Daire Başkanlığı, Ankara 1993.

GAZİ,S., Kağıt Konservasyonu, İstanbul Üniversitesi, S.B.E., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1998.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Saadet GAZİ

11.5.5201.1 CİLT TASARIM VE UYGULAMA

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konuları temel alınarak tasarımlar yaptırmaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÇİĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

HALDANE, D., Islamic Bookbindings, Victoria & Albert Museum, London 1983.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri MSÜ, SBE, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

RABY, J.-TANINDI, Z., Turkish Bookbinding In The 15th Century, London 1993.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Öğr. Gör. İslam SEÇEN

11.5.5201.2 CİLT TASARIM VE UYGULAMA

8 Saat/Hafta, T 4, U 4, 6 Kredi, 15 AKTS

Amaç/İçerik : Klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon geleneksel tekniklerin kullanımı konuları temel alınarak tasarımlar yaptırmaktır

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÇİĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

HALDANE, D., Islamic Bookbindings, Victoria & Albert Museum, London 1983.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri MSÜ, SBE, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

RABY, J.-TANINDI, Z., Turkish Bookbinding In The 15th Century, London 1993.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Yard. Doç. Habib İŞMEN

11.5.5202.0 CİLT SERBEST TASARIM VE UYGULAMA

6 Saat/Hafta, T 2, U 4, 4 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Geleneksel klasik cilt uygulama ve tasarımındaki birikimden yararlanarak bugünün ihtiyaçları doğrultusunda özgün cilt tasarımları yapmak.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

ÇİĞ, K., Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.

İŞMEN, H., Süleymaniye Kütüphanesindeki Fatih Devri Ciltleri, MSÜ, SBE, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul 1994.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Yard. Doç. Habib İŞMEN

11.5.5203.0 TÜRK KİTAP SANATLARI TARİHİ (SEMINER)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Geleneksel Türk ve İslam kitap sanatlarının geçmişten bugüne uzanan tarihsel gelişimi, görsel malzeme ile desteklenip, örnekler verilerek irdelenir.

Değerlendirme Yöntemleri : Sınav değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı. IRCICA Yay. İstanbul 1992.

TANINDI, Z., "Türk Cilt Sanatı (Kitap Kapları)", Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, Ankara 1993, s. 422-430.

Dersi Veren : Prof. h.c. Uğur DERMAN

11.5.5220.0 CİLT VE KAĞIT PATOLOJİSİ

6 Saat/Hafta, T 4, U 2, 5 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik : Yazı malzemesi olarak kullanılmış organik malzemeler tanıtılıp, konunun (konservasyon) metotları anlatılır.

Değerlendirme Yöntemleri :Sınav/Ödev değerlendirmesi

Önerilen Kaynaklar :

BARROW, J.W. El Yazmaları ve Belgeler. İstanbul 1992.

GAZİ,S., Kağıt Konservasyonu, İstanbul Üniversitesi, S.B.E., Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1998.

Dersi Veren : Öğr. Gör. Saadet GAZİ