

FOTOĞRAF PROGRAMI

Fotoğraf eğitiminin kurumsallaşması, alanında sayısız ilklere imzası olan Mimar Sinan Üniversitesinin bir ürünüdür.

Amaç: Fotoğrafın, yaygın kullanım olanaklarına okul kalitesini taşımak bilimsel metodlar yanında sanatsal boyutunu da irdeleyen bir eğitimle kişiyi gelişmeye dönük araştırmak ve yaratıcı yönlerini geliştirmektir.

Lisans ve Lisansüstü programları ile geleceğin meslek ve sanat adamını yetiştirmeyi hedeflemektedir.

FOTOĞRAF PROGRAMI ÖĞRETİM ELEMANLARI

Doç. Yusuf Murat ŞEN

MSGSÜ, GSF, Fotoğraf Bölümü Başkanı.

Lisans; Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalı 1990, Yüksek Lisans; M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne ve Görüntü Sanatları Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 1993. Sanatta Yeterlik; M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 2000. Doçent; 2003.

Doç. Nihal KAFALI

MSGSÜ, GSF, Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Anasanat Dalı 1990. Yüksek Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 1994. Sanatta Yeterlik; M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 1998. Yardımcı Doçent; 1999. Doçent; 2005.

Yrd.Doç.Ozan BİLGİSEREN

MSGSÜ, GSF, Fotoğraf Bölümü Başkan Yardımcısı

Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Ana Sanat Dalı, 1994, Yüksek Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı, Fotoğraf Programı, 1998. Sanatta Yeterlik; M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 2005. Yardımcı Doçent; 2006.

Yrd.Doç. Çetin ERGAND

MSGSU, GSF, Fotoğraf Bölümü Başkan Yardımcısı

Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Ana Sanat Dalı, 1994. Yüksek Lisans; Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Programı, 1998. Sanatta Yeterlik; M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı, Fotoğraf Programı, 2006. Yardımcı Doçent; 2007.

Prof. Tunç TÜFEKÇİ

MSGSÜ, GSF, Fotoğraf Bölümü Başkanı. Yüksek Lisans; İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Doçent; 1987, Profesör; 1999.

Prof. Dr. Reha GÜNAY

Y.Mimar; İ.T.Ü.1960, Doktora; İstanbul Üniversitesi 1973, Profesörlük; 1994

Prof. Sabit KALFAGİL

Y. Mimar; İ.T.Ü. 1959, Sanatta Yeterlik; M.S.Ü.1987, Doçentlik; M.S.Ü. 1989, Prof.; M.Ü. 1998.

Doç. İnsel İNAL

Lisans; MSÜ GSF Uygulamalı Sanatlar Bölümü Seramik ve Cam A.S.D. 1993, Yüksek Lisans; M.Ü. Seramik ve Cam A.S.D. 1996, Yardımcı Doçentlik; Kocaeli Üniversitesi G.S.F. Plastik Sanatlar Bölümü Heykel A.S.D.2004, Doçentlik; Kocaeli Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü 2006

Yrd.Doç. Emre ZEYTİNOĞLU

Lisans-Y.Lisans; M.S.Ü. Seramik Bölümü ,1980.Sanatta Yeterlilik; M.S.Ü. Seramik Bölümü 1984.Yardımcı Doçentlik; M.S.Ü. Seramik Bölümü1989.

Yrd. Doç. Gülçin ÖZDEMİR

Yüksek Lisans; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Resim Anasanat Dalı,1989. Sanatta Yeterlik; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Resim Anasanat Dalı, 1995. Yardımcı Doçent; Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Resim Anasanat Dalı, 2000.

Yrd.Doç. Elif YILMAZ

Lisans; MSÜ Sosyoloji Bölümü, 1997. Yüksek Lisans; MSÜ. Sosyoloji ve Metodoloji,1999. Sanatta Yeterlilik;M.Ü. Uluslararası İlişkiler,2006. Yardımcı Doçentlik; M.S.Ü. Sosyoloji, 2006.

FOTOĞRAF PROGRAMI DERS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3 10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3 10
Seminer Ders Toplamı	0 5	Seçmeli Ders Toplamı	8 20
Seçmeli Ders Toplamı	7 15		
Toplam	10 30	Toplam	11 30

3. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	4. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Tez/Eser Çalışma Raporu	30	Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	30	Toplam	30
Genel Toplam : 21 MSGSÜ, 1 Seminer Dersi; 120 AKTS			

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2. YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :		(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :	
17.1.5101.0 Fotoğrafi Tasarımı (Tanıtım)	3 10	17.1.5201.0 Fotoğrafi Tasarımı (Tanıtım)	3 10
17.1.5102.0 Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3 10	17.1.5202.0 Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3 10
17.1.5103.0 Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3 10	17.1.5203.0 Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3 10
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
17.1.5107.0 Fotoğraf Koruma ve Rest	2 5	17.1.5204.0 Fotoğraf ve Hukuk	2 5
17.1.5105.0.Sayısal Ort.Gör. Tas.	3 5	17.1.5205.0.Sayısal Ort.Gör. Tas.	3 5
17.1.5112.0. Görsel Algılama	2 5	17.1.5208.0 Metodoloji	2 5
17.1.5120.0 Fotoğrafta Soyutlama	2 5	17.1.5112.0. Görsel Algılama	2 5
		17.1.5220.0 Fotoğrafta Soyutlama	2 5
		17.1.5211.0 Panoramik Fotoğraf	2 5
17.1.5106-1.0 Profesyonel Stüdyo (Seminer)	0 5		
17.1.5109-2.0.Resim Fot. İlişkisi (Seminer)	0 5		

SANATTA YETERLİK DERS PROGRAMI

1. YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2.YARIYIL	MSGSÜ AKTS
Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3 10	Zorunlu Seçmeli Ders Toplamı	3 10
Seçmeli Ders Toplamı	7 20	Seçmeli Ders Toplamı	8 20
Toplam	10 30	Toplam	11 30
3.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30	4.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30
5.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30	6.Yarıyıl : Tez /Eser Çalışma Raporu	30
7.Yarıyıl : Tez/Eser Çalışma Raporu	30	8.Yarıyıl : Tez/Eser Sunumu	30
Toplam	90	Toplam	90
Genel Toplam: 21 MSGSÜ; 240 AKTS			

1.YARIYIL	MSGSÜ AKTS	2 YARIYIL	MSGSÜ AKTS
(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :		(Zs) Zorunlu Seçmeli Ders Listesi :	
17.1.6101.0 Fotoğrafi Tasarımı (Tanıtım)	3 10	17.1.6201.0 Fotoğrafi Tasarımı (Tanıtım)	3 10
17.1.6102.0 Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3 10	17.1.6202.0 Fotoğraf Tasarımı (Belgesel)	3 10
17.1.6103.0 Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3 10	17.1.6203.0 Fotoğraf Tasarımı (Sanat)	3 10
(S) Seçmeli Ders Listesi :		(S) Seçmeli Ders Listesi :	
17.1.6104.0 Sanat ve Eleştiri	2 5	17.1.6204.0 Sanat ve Eleştiri	2 5
17.1.6108.0.Sayısal Ort.Gör. Tas.	3 10	17.1.6206.0 Fotoğraf Tasarımı (Gün. Bas)	3 5
17.1.6107.0 Güncel Sanat Eğilimleri	2 5	17.1.6208.0.Sayısal Ort.Gör. Tas.	3 10
		17.1.6207.0 Güncel Sanat Eğilimleri	2 5
		17.1.6209.0. Güncel San. Fot. Kul.	2 5

17.1 FOTOĞRAF PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS

I.Yarı Yıl

17.1.5101.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımı hakkında öğrenciye bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları arasınnav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- STEHLİ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994...).
- LURZER, Walter; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worldwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000 ...).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angles (2000-2001).

Dersi Veren : Doç.Nihal KAFALI

17.1.5102.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 Saat/Hafta T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı bir konu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen bir kavram çerçevesinde öğrencinin dönem boyunca yaptığı çalışmaların değerlendirmesi biçimindedir.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen konularda öğrencinin yaptığı çalıma ve işlerin dönem sonunda değerlendirilmesidir.

Önerilen Kaynaklar :

- Große Photographen, 1840-1960, Time-Life International (Nederland) B.V., revised 1974
- Documantary Photographie, Time-Life International (Nederland) B.V., 1973

Dersi Veren : Yrd.Doç.Çetin ERGAND

17.1.5103.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Ders GÖRMEK ALGILAMAK ve karşı yaratıcılık olarak YORUM üçgeni içinde öğrenci ve öğretim elemanı ikililiğinin ortaklaşa belirlediği, aynı zamanda kişisel görüş ve anlatımların vurgulandığı proje çalışmalarını kapsar. Bu kapsam, iki farklı anlatım dilini öngörür.

1. Nesnel gerçeğin vurgulandığı proje çalışmaları
2. Statik objelerin kullanımı
3. Figür veya figürlerin kullanımı,
4. Dinamik objelerin kullanımı
5. Yukarıdakilerden iki veya üçünün birlikte kullanımı
6. Soyut kavramlardan yola çıkarak, nesnel gerçeğin aşılacağı proje çalışmaları

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş biçimi ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- GOMBRICH, E.H.; **Sanatın Öyküsü**, RK, 1992.
- GOMBRICH, E.H.; **Sanat ve Yanılsama**, RK, 1992.
- LASZLO, Moholy-Nagy; **Malerei-Fotografie-Film**, Florian Kupferberg Verlag, Mainz, 1967.
- GERNSHEIM, Helmut; **Die Fotografie**, Verlag Fritz Molden, München, 1971.
- JAGER, Gottfried; **Bildgebende Fotografie**, Du Mont Buchverlag, Köln, 1988.

Dersi Veren: Yrd.Doç. Ozan Bilgisiren

17.1.5105.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2,U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dijital teknik manuplasyonları, proje çerçevesince; mekan-zaman-anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanmak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, NewYork 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003
- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**, London 2004

Dersi Veren: Yrd. Doç. Ozan Bilgisiren

17.1.5107.0.FOTOĞRAF KORUMA VE RESTORASYON

2Saat /Hafta, T 2, 2 Kredi,5 AKTS

Amaç / İçerik: Sanatsal ve belgesel değeri olan fotoğrafların zamana ve dış etkenlere karşı korunması, arşivlenmesi öğretildiği gibi,eskiden kalan ve yok olma tehlikesi içinde bulunan fotoğrafların restorasyon yöntemleri araştırılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
- Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
- John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
- Christian A.PETERSON, w.w.Norton & Company, After The Photo-Secession
- Joshua P.SMİTH, Smithsonian İnstitution, The Photography of Invention

Dersi Veren: Doç.Y.Murat Şen

17.1.5112.0 .GÖRSEL ALGILAMA

2 Saat/Hafta, T2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: dersin ana konusu, görsel algılamanın fotoğrafa yansımalarıdır. Görme olayının fiziksel ve kültürel boyutu vardır. Görmemizi sağlayan koşullar altında ve fizyolojik bir süreç sonucu görürüz ama neyi göreceğimize ve nasıl algılayacağımıza kültürel kimliğimiz karar verir. İşte fotoğrafı yaratan esas unsur bu kimliktir. Gördüğümüz şeyi algıladığımız biçimde fotoğrafa nasıl aktarabiliriz? Onun için görmenin, fotoğrafla tespit ve yorumlamanın özelliklerini bilmemiz gerekir. İşte bu özellikler dersin konusu olmaktadır. Derste görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat, illüzyon, perspektif, hareket, algılama ve estetikle ilgili konular işlenmekte; bu özelliklerin film ve kağıt üzerine nasıl tespit edildiği, ne gibi sanatsal yorumlar getirdiği incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri: Görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat illüzyon, perspektif, hareket algılanan konuları ile ilgili teorik ve teknik bilgiler yazılı sınavla, uygulamalar ise ödevlerin değerlendirilmesi biçiminde yapılır.

Önerilen Kaynaklar:

- K.EHMER, Hermann; **Visuelle Kommunikation**, Beitrage zur Krtik ders Bewußtseinsindustrie, Verlag M.Du Mont Schauberg, Köln, 6. Auflage 1975
- BROCKMANN, Josef Müller; **A History of Visual Communication**, Verlag Arthur Niggli, Teufen Switzerland, 1971

Dersi Veren : Prof.Dr.Reha GÜNAY

17.1.5120.0 FOTOĞRAFTA SOYUTLAMA

2 Saat/Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı; öğrenciyi çevresini ve nesnelere soyut olarak algılamaya ve yorumlamaya yönlendirmektir. Algılanan nesnelere çevre bağlamından çıkarılıp farklı anlamlar yüklenerek veya tümüyle soyutlanacaktır. Bunun için fotoğrafik yöntem ve teknikler de araştırılıp uygulanacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Değerlendirme uygulama ödevlerinden yapılacaktır.

Önerilen Kaynaklar :

- FRIZOT, Michel; **A New History of Photography**, New York 1996.

Dersi Veren : Doç.Y.Murat ŞEN

17.1.5106-1 PROFESYONEL STÜDYO (SEMİNER)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Tanıtım fotoğrafı alanında yer almak isteyen öğrencilerimize iş dünyasındaki çalışma koşulları, üretici-tüketici, tanıtım ve müşteri ilişkileri hakkında çeşitli bilgiler verilir. Değişik konulardaki profesyonel uygulama örnekleri araştırılarak irdelenir, profesyonel tanıtım fotoğrafçıları ile iletişim kurlmaları sağlanır. Profesyonellerin uygulamalarına ilişkin deneyimlerini ve yorumlarını belgeleyerek kendi gözlemlerini ve gereğinde benzeri uygulamalarını bir seminer çalışması ile aktarmaları amaçlanır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında öğrencinin önerdiği ve onaylanan seminer konusunda dönem boyunca süren çalışmalar arasından notu, seminerin teslim edilen görsel ve yazılı metni ise dönem sonu sınav notu olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- MARCHESİ, Jost; **La Technique Professionnelle de L'Eclairage**, Verlag Photography, Suisse, 1998.

- FREEMAN, Michael; **Studio Manuel**, Amphoto, New York 1998.

- PERWEİLER, Gary; **Les Secrets de la Photographie D'Objets en Studio**, Edition VM, Paris, 1991.

Dersi Veren : Doç.Nihal KAFALI

17.1.5109-2 RESİM-FOTOĞRAF İLİŞKİSİ (Seminer)

2 Saat/Hafta, T 2, 0 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: İnsanoğlunun dünyanın farklı yerlerinde başlattıkları süreç binlerce yıllık zamanda gelişmiş ve 19.y.y da fotoğrafın bulunmasıyla ivme kazanmıştır.

Empresyonist ressamlarla başlayan görünenin ele alındığı dönem, Fütüristlerle fotoğrafın olanaklarının en üst düzeyde yararlanıldığı döneme, oradan da iç içe veya aynı konularda günümüze değin sanat arenasında yerlerini almışlardır.

Değerlendirme Yöntemi: Resim-fotoğraf ilişkisi başlığı altında çalışılan araştırmanın değerlendirilmesi.

Önerilen Kaynaklar:

-E.H.GOMBRİCH, Sanat ve Yanılsama

-Michel LEİRİS, Francis Bacon

- Jacques MEURIS, Magritte
- Louis K.MELSEL, Photorealizm Since
- Kynaston MCSHINE, Andy Varhol

Dersi Veren: Prof.Tunç Tüfekçi

II.Yarı Yıl

17.1.5201.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımını hakkında öğrenciye bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri : Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları arasınnav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar:

- STEHLİ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994...).
- LURZER, Walter; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worldwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000 ...).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angeles (2000-2001).

Dersi Veren : Doç.Nihal KAFALI

17.1.5202.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 Saat/Hafta T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik : Bu dersin amacı bir konu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen bir kavram çerçevesinde öğrencinin dönem boyunca yaptığı çalışmaların değerlendirmesi biçimindedir.

Önerilen Kaynaklar :

- Große Photographen, 1840-1960, Time-Life International (Nederland) B.V., revised 1974
- Documantary Photographie, Time-Life International (Nederland) B.V., 1973

Dersi Veren : Yrd.Doç. Çetin ERGAND

17.1.5203.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Ders GÖRMEK ALGILAMAK ve karşı yaratıcılık olarak YORUM üçgeni içinde öğrenci ve öğretim elemanı ikililiğinin ortaklaşa belirlediği, aynı zamanda kişisel görüş ve anlatımların vurgulandığı proje çalışmalarını kapsar. Bu kapsam, iki farklı anlatım dilini öngörür.

7. Nesnel gerçeğin vurgulandığı proje çalışmaları

8. Statik objelerin kullanımı

9. Figür veya figürlerin kullanımı,

10. Dinamik objelerin kullanımı

11. Yukarıdakilerden iki veya üçünün birlikte kullanımı

12. Soyut kavramlardan yola çıkarak, nesnel gerçeğin aşılacağı proje çalışmaları

Değerlendirme Yöntemleri : Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş biçimi ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- GOMBRICH, E.H.; **Sanatın Öyküsü**, RK, 1992.

- GOMBRICH, E.H.; **Sanat ve Yanılsama**, RK, 1992.

- LASZLO, Moholy-Nagy; **Malerei-Fotografie-Film**, Florian Kupferberg Verlag, Mainz, 1967.

- GERNSHEIM, Helmut; **Die Fotografie**, Verlag Fritz Molden, München, 1971.

- JAGER, Gottfried; **Bildgebende Fotografie**, Du Mont Buchverlag, Köln, 1988.

Dersi Veren : Yrd.Doç. Ozan Bilgiseren

17.1.5204.0 FOTOĞRAF VE HUKUK

2Saat /Hafta T 2,2 Kredi 5 AKTS

Amaç / İçerik : Fotoğrafla ilgili olan mevzuatın tanıtılması,fotoğraf çeken kimsenin hakları hakkında bilgi verilmesi, hak sahipliğinin sağladığı hakların öğretilmesidir. Fotoğrafla ilgili hukuki düzenlemeler,tek bir kanun içinde bulunmamakta, hukukun farklı alanlarını ilgilendirmektedir. Derste,fotoğrafın Fikir ve Sanat Eserlerine göre korunması, Basın Kanunu'nda fotoğrafla ilgili hükümlerle nihayet fotoğraflar üzerinde söz konusu olabilecek kişilik hakları incelenecektir. Bu konular, uygulamadan seçilmiş mahkeme karar örnekleri ile desteklenecektir.

Sınav Biçimi ve Başarı Notunun Oluşumu :Yarı yıl içinde yapılacak bir sınav,başarı notunun %50'sini teşkil edecektir. Sınavlar,teorik ve uygulama sorularından oluşacaktır.

Önerilen Kaynaklar:

- 5846 Sayılı Fikir Ve Sanat Eserleri Kanunu
- 5187 Sayılı Basın Kanunu

17.1.5205.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2,U 2, 3 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Dijital teknik manuplasyonları, proje çerçevesince; mekan-zaman-anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanmak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, NewYork 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003
- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**, London 2004

Dersi Veren: Yrd.Doç. Ozan Bilgisiren

17.1.5208.0 METODOLOJİ

2 Saat/ Hafta T 2,2 Kredi,5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, katılımcılar tarafından seçilmiş çalışma alanlarında konunun analitik ve metodolojik omurgasını güçlendirmek hedeflenmektedir. Dersin amacı toplumsal araştırmalarla ilgilenenlerin yöntemsel düşünce ve analiz becerileri geliştirilmektedir. Derste katılımcıların konuları farklı açılardan ele almaları özendirilmektedir. Dersin kapsamında çeşitli araştırma metotları çalışılmakta; kapsamlı araştırmalardaki niceliksel tekniklerden, sözlü tarih, derinlemesine görüşme, katılımlı gözlem gibi niteliksel yaklaşımlar ve teknikler ele alınmaktadır. Ayrıca bu derste katılımcılara, çalışmalarını akademik bir dille yazıya geçirme yeteneği de kazandırılmaya çalışılacaktır.

Dersin İşleniş Yöntemi: Metotla ilgili zorunlu okumalar ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, fotoğraf, konulu film ve belgesel gibi görsel malzemeler de katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulmaktadır.

Değerlendirme Yöntemi: Her hafta işlenen konuyla ilgili olarak verilecek ödevler öğrencilerin arasınav notunu oluşturacaktır. Bu notun, başarı notuna katkısı %40'tır. Yarıyıl sonunda ise bir proje ödevi verilecek ve bu ödevden alınacak notun başarı notuna katkısı %60 olacaktır.

Önerilen Kaynaklar:

- Counce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
- Danacıoğlu,,Esra, Geçmişin İzleri. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
- Erder, Sema, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.
- Gökçe, Birsen, Toplumsal Bilimlerde Araştırma. Savaş Yayınları, Ankara, 1998.
- Kyvig, David E. – Marty, Myron A., Yanıbaşımızdaki Tarih. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2000.
- Kümbetoğlu, Belkıs, Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
- Sencer, Muzaffer, Toplumbilimlerde Yöntem. Beta Basım Yayın, İstanbul, 1989.
- Thompson, Paul, Geçmişin Sesi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul,

Dersi Veren: Yrd.Doç. Elif YILMAZ

17.1.5211.0. PANORAMİK FOTOĞRAF

2/Saat Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Geleneksel ve sayısal yöntemler kullanarak panoramik fotoğraf elde edilmesine yönelik gerekli donanım ve bilgiyi kazandırarak proje çerçevesince; mekan ve anlam bütünlüğü doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanarak, proje geliştirmek, bilgileri pekiştirerek uygulamalar yapmak.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

-MEEHAN Joseph (1990), “**Panoramic Photography**” , Watson-Guptill Publications, New York

-OETTERMANN Stephan (1997), “**The Panorama**”, Zone Books, New York

Dersi Veren: Yrd.Doç. Çetin ERGAND

17.1.5212.0 GÖRSEL ALGILAMA

2 Saat/Hafta, T2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: dersin ana konusu, görsel algılamanın fotoğrafa yansımalarıdır. Görme olayının fiziksel ve kültürel boyutu vardır. Görmemizi sağlayan koşullar altında ve fizyolojik bir süreç sonucu görürüz ama neyi göreceğimize ve nasıl algılayacağımıza kültürel kimliğimiz karar verir. İşte fotoğrafı yaratan esas unsur bu kimliktir. Gördüğümüz şeyi algıladığımız biçimde fotoğrafa nasıl aktarabiliriz? Onun için görmenin, fotoğrafla tespit ve yorumlamanın özelliklerini bilmemiz gerekir. İşte bu özellikler dersin konusu olmaktadır. Derste görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat, illüzyon, perspektif, hareket, algılama ve estetikle ilgili konular işlenmekte; bu özelliklerin film ve kağıt üzerine nasıl tespit edildiği, ne gibi sanatsal yorumlar getirdiği incelenmektedir.

Değerlendirme Yöntemleri: Görme, görüntünün özellikleri, ışık, renk, kontrast, uyum, biçim, detay, dikkat illüzyon, perspektif, hareket algılanan konuları ile ilgili teorik ve teknik bilgiler yazılı sınavla, uygulamalar ise ödevlerin değerlendirilmesi biçiminde yapılır.

Önerilen Kaynaklar:

- K.EHMER, Hermann; **Visuelle Kommunikation**, Beitrage zur Krtik ders Bewußtseinsindustrie, Verlag M.Du Mont Schauberaag, Köln, 6. Auflage 1975
- BROCKMANN, Josef Müller; **A History of Visual Communication**, Verlag Arthur Niggli, Teufen Switzerland, 1971

Dersi Veren : Prof.Dr.Reha GÜNAY

17.1.5220.0 FOTOĞRAFTA SOYUTLAMA

2 Saat/Hafta, T 2, U 0, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı; öğrenciyi çevresini ve nesnelere soyut olarak algılamaya ve yorumlamaya yönlendirmektir. Algılanan nesnelere çevre bağlamından çıkarılıp farklı anlamlar yüklenerek veya tümüyle soyutlanacaktır. Bunun için fotoğrafik yöntem ve teknikler de araştırılıp uygulanacaktır.

Değerlendirme Yöntemleri : Değerlendirme uygulama ödevlerinden yapılacaktır.

Önerilen Kaynaklar :

- FRIZOT, Michel; **A New History of Photography**, New York 1996.

Dersi Veren : Doç.Y.Murat ŞEN

SANATTA YETERLİK

I.Yarı Yıl

17.1.6101.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımı hakkında öğrenciyi bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- STEHLİ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994.....).
- LURZER, Walte; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worldwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000.....).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angeles (2000-2001).

Dersi Veren : Doç.Nihal KAFALI

17.1.6102.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı bir konu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem başında belirlenen bir konu çerçevesinde öğrencinin yaptığı çalışma ve işlerinin değerlendirilmesi biçimindedir.

Önerilen Kaynaklar:

- FREUND, Gisèle; **Photographie und Gesellschaft**, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg, 1979.

Dersi Veren: Prof. Sabit KALFAGİL

17.1.6103.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafının, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görsel dile dönüştürmesi tanımından hareketle iki yarı hedefe yöneliktir:

- Fotoğrafının, teknolojik-estetik-semantik ve pragmatik olanaklarına sınırlılık getirilmeden, iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal dilin oluşmasını sağlamak;
- Fotografiyi başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip; gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırarak interdisipliner iletişimi başlatmaktır.

Derste, nesnel gerçeğin vurgulandığı proje çalışmaları ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçeğin aşıldığı proje çalışmaları üretilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş, biçim ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- LYNTON, N.; **Modern Sanatın Öyküsü**, RK.
- RODINS, Kevin; **İmaj-Görmenin Kültür ve Politikası**, Ayrıntı Yayınları, 1999.
- KOMMUNİKATION, Visuelle; **Beitröge Zur Kritik Ders Bewusstseinsin Dutrie**, Verlag M.Du Mont, Schavberg, Köln, 1971.
- KAHMEN, Volker; **Fotografie Aus Kunst, Verlag Emst Wasmuth**, Tübingen, 1973.
- BERGER, John; **Sehen, Rowohlt Taschenbuch**, Verlag Gmbh, Hamburg, 1974.

Dersi Veren : Yrd.Doç. Çetin ERGAND

17.1.6104.0 SANAT VE ELEŞTİRİ

2 hafta / saat,T 2 Kredi 2,5 AKTS

Dersin Amacı: Güncel sanatın, hangi eleştirel yöntemlerle ele alınabileceğinin tartışılması ve bu eleştirel yöntemlerin saptanmasında, hangi disiplinler-arası çalışmalara gereksinim duyulduğunun çözümlenmesi.

Dersin Kapsamı: Başlangıçta, günümüz koşullarıyla yakın ilişki kurmakta olan 18. Batı Aydınlanması'ndan hareket ederek, bu dönemi hazırlayan faktörlerin açıklanması, kendinden önceki durum ile ayrılık noktalarının saptanması ve Batı Aydınlanma Dönemi'nin sonrasında, ekonomik, siyasi, kültürel ve sosyolojik durumun hangi değişikliklere uğradığının yorumlanması. Bu karşılaştırmalar temelinde, "sanatsal eleştiri"nin bugün hangi yöntemlerden kaynaklandığının tartışmaya açılması.

Dersin Yöntemi: Tüm dersler, ders sorumlusu tarafından anlatılmakta; anlatılanlar, zaman zaman görsel, işitsel malzemeler ve metinler ile desteklenmekte ve yeri geldiğinde, sınırlanmış bir sürede öğrenci yorumlarına yer verilmektedir.

İzlenilecek Kaynaklar: "Sanat ve Eleştiri" dersi, daha önceden belirlenmiş sabit bir kaynaktan yararlanmamaktadır. Yeni basılan yayınları izlemekte ve mümkün olduğunca, programını bu yeni kaynaklar ile sürdürmeyi amaçlamaktadır. Tarihsel açıklamalar ile günümüz koşulları arasında bağlantı kurmayı hedefleyen bir program için, yenilenen kaynakların kullanılması uygun görülmektedir. Bununla birlikte, önümüzdeki ders yılında önerilmesi düşünülen kaynaklardan kimileri şunlardır:

- Felsefe Nedir?-----Gilles Deleuze / Felix Guattari
- Kafka / Minör Bir Edebiyat İçin-----Gilles Deleuze / Felix Guattari

- Pera Peras Poros----- Jacques Derrida ile Disiplinler-arası Bir Çalışma
- Seçilmiş Yazılar-----I. Kant
- Romantik Muamma-----Besim Dellaloğlu
- Frankfurt Okulu / Sanat ve Toplum---Besim Dellaloğlu
- Tekil Düşünce-----Ali Akay
- Sanat Yapıtı-----Beatrice Lenoir
- İlişkisel Estetik-----Nicolas Bourriaud

Sınav Yöntemi: Ara sınavlar ve final sınavı, öğrencilere verilen araştırma-yorumlama konuları kapsamında gerçekleştirilmektedir.

Dersi Veren: Yrd. Doç. Emre ZEYTİNOĞLU

17.1.6107.0 GÜNCEL SANAT EĞİLİMLERİ

2Saat/ Hafta T 2,2 Kredi,5 AKTS

Amaç/İçerik: Son yirmi yıl bağlamında, güncel sanat pratiği ile ilintili olarak dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan , dönüşmekte olan mekanizmalar (sanat kurumları, enstitüler, sivil inisiyatifler, galeriler vs) tartışılarak, gündelik yaşamın sanatsal içeriği sorgulanacaktır.

Değerlendirme yöntemleri: Araştırma raporu

Önerilen kaynaklar:

BOURRIAUD Nicolas, İlişkisel Estetik, Çeviren: Saadet Özen, İst.2005

BOURRIAUD Nicolas, Postprodüksiyon, Çeviren: Nermin Saybaşı, İst.2004HERBERT J. Gans, Popüler Kültür ve Yüksek Kültür , Çeviren:Emine Onaran İncirlioğlu, İst.2005

BAUMAN Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çeviren:İsmail Türkmen, İst. 2000

BAUMAN Zygmunt, Parçalanmış Hayat, Çeviren: İsmail Türkmen, İst. 2001

SARTWELL Crispin , Yaşama Sanatı, Çeviren:Abdullah Yılmaz İst.2000

LEPPERT Richard, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Çeviren: İsmail Türkmen, İst. 2002

KAHRAMAN Hasan Bülent, Sanatsal Gerçeklikler Olgular ve Öteleri...İst. 2005

ÇALIKOĞLU Levent, Çağdaş Sanat Konuşmaları, Hazırlayan Levent Çalikoğlu, İst. 2005
9. İstanbul Bienal Kataloğu, İst. 2005

Dersi Veren: Yrd. Doç Gülçin ÖZDEMİR

17.1.6108.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2 ,U2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kazanılmış dijital teknik yetenekler, dijital görüntüleme, dijital çıktı, projeksiyon v.b tüm araçlarla, sanat projesi doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanılır.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünüünün notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- BRIGHT, Susan, **Art Photography Now**, London 2005
- RUSH, Michael, **New Media in Late 20th-Century Art**, London 2001
- **Metamorphose: Photography in the Electronic Age**, Aparture New York 1994

- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, NewYork 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003
- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**, London 2004
- PAUL, Christiane, **Digital Art**, New York 2003

Dersi Veren: Yrd.Doç. Ozan Bilgisiren

II.Yarı Yıl

17.1.6201.0 FOTOĞRAF TASARIMI (TANITIM)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu derste, üretim-tüketim ilişkisi içinde yer alan fotoğrafın amaca yönelik ve etkin kullanımı hakkında öğrenciye bilgi aktarılır. Amaç, ürün-kurum tanıtımı ile sosyal-kültürel içerikli konular üzerinde çeşitli anlatım yöntemlerinin ve uygulama tekniklerinin araştırılarak yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, özgün tasarım ve uygulamalar yaptırılmasıdır.

Değerlendirme Yöntemleri: Sömestre başında öğrencinin önerdiği proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin tamamlanan ve teslim edilen biçimi dönem sonu uygulama sınavı olarak, ayrıca öğrencinin proje konusuna paralel, tez yazım kurallarına uygun hazırladığı metin teori sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- STEHLİ, Huntington; **Creative Black Book**, Black Book Marketing Group, New York (1994....).
- LURZER, Walter; **Lürzer's Int'l Archive Ads and Posters worldwide**, Lürzer's Archive, Salzburg (2000.....).
- SCOTT, Alexis; **Workbook 22-23 Photography**, Scott and Daughters Publishing, Inc, Los Angeles (2000-2001).

Dersi Veren : Doç.Nihal KAFALI

17.1.6202.0 FOTOĞRAF TASARIMI (BELGESEL)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi 10 AKTS

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı birkonu başlığı altında öğrencinin kendi mesleki birikimlerini, konuya bakışını ve estetik anlayışını ortaya koyan uygulamalar yaptırmak, böylece öğrencinin fotoğrafçı kişiliğinin gelişmesini sağlamaktır.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem başında belirlenen bir konu veya kavram çerçevesinde öğrencinin dönem boyunca yaptığı işlerin değerlendirilmesi biçimindedir.

Önerilen Kaynaklar:

- FREUND, Gisèle; **Photographie und Gesellschaft**, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg, 1979.

Dersi Veren : Prof. Sabit KALFAGİL

17.1.6203.0 FOTOĞRAF TASARIMI (SANAT)

4 Saat/Hafta, T 2, U 2, 3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafının, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görsel dile dönüştürmesi tanımıından hareketle iki yarı hedefe yöneliktir:

- Fotoğrafının, teknolojik-estetik-semantik ve pragmatik olanaklarına sınırlılık getirmeden, iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal dilin oluşmasını sağlamak;
- Fotoğrafiyi başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip; gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırarak interdisipliner iletişimi başlatmaktır.

Derste, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmaları üretilir.

Değerlendirme Yöntemleri: Dönem başında belirlenen proje çalışmasının aşamaları ara sınav, projenin bitirilmiş ve teslim edilmiş, biçim ise yarıyıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.

Önerilen Kaynaklar :

- LYNTON, N.; **Modern Sanatın Öyküsü**, RK.
- RODINS, Kevin; **İmaj-Görmenin Kültür ve Politikası**, Ayrıntı Yayınları, 1999.
- KOMMUNİKATION, Visuelle; **Beitröge Zur Kritik Ders Bewusstseinsin Dutrie**, Verlag M.Du Mont, Schavberg, Köln, 1971.
- KAHMEN, Volker; **Fotografie Aus Kunst**, Verlag Emst Wasmuth, Tübingen, 1973.
- BERGER, John; **Sehen, Rowohlt Taschenbuch**, Verlag Gmbh, Hamburg, 1974.

Dersi Veren : Yrd.Doç. Çetin ERGAND

17.1.6204.0 SANAT VE ELEŞTİRİ

2 hafta / saat,T 2 Kredi 2,5 AKTS

Dersin Amacı: Güncel sanatın, hangi eleştirel yöntemlerle ele alınabileceğinin tartışılması ve bu eleştirel yöntemlerin saptanmasında, hangi disiplinler-arası çalışmalara gereksinim duyulduğunun çözümlenmesi.

Dersin Kapsamı: Başlangıçta, günümüz koşullarıyla yakın ilişki kurmakta olan 18. Batı Aydınlanması'ndan hareket ederek, bu dönemi hazırlayan faktörlerin açıklanması, kendinden önceki durum ile ayrılık noktalarının saptanması ve Batı Aydınlanma Dönemi'nin sonrasında, ekonomik, siyasi, kültürel ve sosyolojik durumun hangi değişikliklere uğradığının yorumlanması. Bu karşılaştırmalar temelinde, "sanatsal eleştiri"nin bugün hangi yöntemlerden kaynaklandığının tartışmaya açılması.

Dersin Yöntemi: Tüm dersler, ders sorumlusu tarafından anlatılmakta; anlatılanlar, zaman zaman görsel, işitsel malzemeler ve metinler ile desteklenmekte ve yeri geldiğinde, sınırlanmış bir sürede öğrenci yorumlarına yer verilmektedir.

İzlenilecek Kaynaklar: "Sanat ve Eleştiri" dersi, daha önceden belirlenmiş sabit bir kaynaktan yararlanmamaktadır. Yeni basılan yayınları izlemekte ve mümkün olduğunca, programını bu yeni kaynaklar ile sürdürmeyi amaçlamaktadır. Tarihsel açıklamalar ile günümüz koşulları arasında bağlantı kurmayı hedefleyen bir program için, yenilenen kaynakların kullanılması uygun görülmektedir. Bununla birlikte, önümüzdeki ders yılında önerilmesi düşünülen kaynaklardan kimileri şunlardır:

- Felsefe Nedir?-----Gilles Deleuze / Felix Guattari
- Kafka / Minör Bir Edebiyat İçin-----Gilles Deleuze / Felix Guattari
- Pera Peras Poros----- Jacques Derrida ile Disiplinler-arası Bir Çalışma
- Seçilmiş Yazılar-----I. Kant
- Romantik Muamma-----Besim Dellaloğlu
- Frankfurt Okulu / Sanat ve Toplum---Besim Dellaloğlu
- Tekil Düşünce-----Ali Akay
- Sanat Yapıtı-----Beatrice Lenoir
- İlişkisel Estetik-----Nicolas Bourriaud

Sınav Yöntemi: Ara sınavlar ve final sınavı, öğrencilere verilen araştırma-yorumlama konuları kapsamında gerçekleştirilmektedir.

Dersi Veren: Yrd. Doç. Emre ZEYTİNOĞLU

17.1.6206.0FOTOĞRAF TASARIMI (GÜNEŞ BASKILARI)

4 Saat/ hafta T 2,U2, 3 Kredi ,5 AKTS

Amaç / İçerik: Fotoğrafın unutulmaya yüz tutmuş eski baskı tekniklerinin güncel sanat içinde yeniden yorumlanmasına olanak sağlamak.

Güneş baskı teknikleri olan Van Dyke, Cyanotype,Gumbikoromat gibi güneş baskı teknikleri öğretilen ve bu doğrultuda serbest tasarımlar yapılacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Yarıyıl içinde yapılan uygulama ve araştırma ödevlerinin not ortalaması yıl içi notunu belirler. Başarı notuna katkısı %70 tir. Finalde yapılacak uygulama ödevinin başarı notuna katkısı %30 dur.

Önerilen Kaynaklar:

- John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
- Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
- John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
- Christian A. PETERSON, w.w. Norton & Company, After The Photo-Secession
- Joshua P. SMITH, Smithsonian Institution, The Photography of Invention

Dersi Veren: Doç. Y. Murat Şen

17.1.6208.0 SAYISAL ORTAMDA GÖRÜNTÜ TASARIMI

4/Saat Hafta, T 2,U 2 ,3 Kredi, 10 AKTS

Amaç/İçerik: Kazanılmış dijital teknik yetenekler, dijital görüntüleme, dijital çıktı, projeksiyon v.b tüm araçlarla, sanat projesi doğrultusunda, tasarım amacıyla kullanılır.

Değerlendirme Yöntemi: Serbest başlık altında çalışılan proje bütünü notlanması.

Önerilen Kaynaklar:

- BRIGHT, Susan, **Art Photography Now**, London 2005
- RUSH, Michael, **New Media in Late 20th-Century Art**, London 2001
- **Metamorphose: Photography in the Electronic Age**, Aperture New York 1994
- WEBB, Jeremy, **Creative Vision : Digital & Traditional Methods For Inspiring Innovative**, New York 2005
- FREEMAN, Michael, **Digital Photography Special Effects**, London 2003

- BUSSELLE, Michael, **Amphoto Book: Creative Digital Photography By Michael Busselle**, New York 2003
- HUGGINS, Barry, PROBERT, Ian, **Surreal Digital Photography**, London 2004
- PAUL, Christiane, **Digital Art**, New York 2003

Dersi Veren: Yrd.Doç. Ozan Bilgisiren

17.1.6207.0 GÜNCEL SANAT EĞİLİMLERİ

2Saat/ Hafta T 2,2 Kredi,5 AKTS

Amaç/İçerik: Son yirmi yıl bağlamında, güncel sanat pratiği ile ilintili olarak dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan , dönüşmekte olan mekanizmalar (sanat kurumları, enstitüler, sivil inisiyatifler, galeriler vs) tartışılarak, gündelik yaşamın sanatsal içeriği sorgulanacaktır.

Değerlendirme yöntemleri: Araştırma raporu

Önerilen kaynaklar:

BOURRIAUD Nicolas, İlişkisel Estetik, Çeviren: Saadet Özen, İst.2005

BOURRIAUD Nicolas, Postprodüksiyon, Çeviren: Nermin Saybaşı, İst.2004HERBERT J. Gans, Popüler Kültür ve Yüksek Kültür , Çeviren:Emine Onaran İncirlioğlu, İst.2005

BAUMAN Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çeviren:İsmail Türkmen, İst. 2000

BAUMAN Zygmunt, Parçalanmış Hayat, Çeviren: İsmail Türkmen, İst. 2001

SARTWELL Crispin , Yaşama Sanatı, Çeviren:Abdullah Yılmaz İst.2000

LEPPERT Richard, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Çeviren: İsmail Türkmen, İst. 2002

KAHRAMAN Hasan Bülent, Sanatsal Gerçeklikler Olgular ve Öteleri...İst. 2005

ÇALIKOĞLU Levent, Çağdaş Sanat Konuşmaları, Hazırlayan Levent Çalikoğlu, İst. 2005

9. İstanbul Bienal Kataloğu, İst. 2005

Dersi Veren: Yrd. Doç Gülçin ÖZDEMİR

17.1.6209.0GÜNCEL SANATLARDA FOTOĞRAFIN KULLANIMI

2/Saat Hafta, T 2, 2 Kredi, 5 AKTS

Amaç/İçerik: Sanatın nasıl yapıldığından çok neden yapıldığını sorgulayan güncel sanatın, fotoğrafla edindiği alternatif anlatım dilleri; sanatçılar ve yaptıkları işler üzerinden incelenecektir. Öğrencilere, günümüze kadar geçen zamanda fotoğraf sanatının zorladığı sınırlar görsel sunumla aktarılacaktır.

Değerlendirilme Yöntemi: Yazılı Sınav

Kaynak: Güncel makale ve sergiler.

Ders Sorumlusu: Doç. İnel İnal